

И се, аз с вами есмь во вся дни до скончания века (Мф. 28:20)

ВОСКРЕСЕНИЕ

№ 1 (198)

Духовно-просветительская газета

Январь 2016



В РОЖДЕСТВО

В Рождество рождается Добро.
Пусть оно, как этот мир, старо, —
Только силой этого Добра
Мирозданья держится гора.

В Рождество Вселенская любовь
Потрясает наши души вновь:
Бог — Младенец просится в сердца
Волею Небесного Отца.

В Рождество Надежда к нам пришла:
— Эй, душа, расправь свои крыла!
В сердца колыбельке — Божество.
С Ним Добро и Правда... Рождество!

Протоиерей Андрей Логвинов

В НОМЕРЕ:

Откуда еси Ты?

Учение о Боговоплощении является важнейшим догматом христианской веры. «Кто это, что и грехи прощает?» (Лк. 4, 49) — вопрошали люди еще при земной жизни Спасителя.

с. 4

Где же мир на земле, возвещённый ангелами?

Христос пришел, чтобы принести на землю мир... Отчего же продолжаются войны и распри, отчего нет меж людьми любви? Об этом рассуждал и святой праведный Иоанн Кронштадтский.

с. 5

Архипастырь ответил на вопросы телезрителей

По инициативе Белтелерадиокомпании Митрополит Минский и Заславский Павел, Патриарший Экзарх всея Беларуси, провел онлайн-конференцию.

с. 6

Традиции святочной прозы в русской литературе

Удивительные сказки и предания повествуют о чудесах, случившихся в дни святок...

с. 12

Миры Мандельштама

К 125-летию великого поэта.

с. 14

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПОСЛАНИЕ

Преосвященного Вениамина, епископа
Борисовского и Марьиногорского, председателя
Синодального отдела по религиозному образованию
и катехизации Белорусской Православной Церкви

Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение!
(Лк. 2:14)

Возлюбленные во Христе досточтимые отцы, всечестные иноки и инокини, дорогие братья и сестры!

Сердечно поздравляю всех вас с великим и радостным праздником Рождества Христова! Ныне торжествует вся Церковь — небесная и земная, ибо в мире родился Сын Божий, Господь наш Иисус Христос, Который воплотился «нас ради человека и нашего ради спасения».

Сегодня в благоговении перед этой великой тайной воспеваем мы вместе с ангельским ликом: «Слава в вышних Богу и на земли мир, в человецех благоволение» (Лк. 2:14).

Мир принёс всему человеческому роду Господь наш и Спаситель. О мире Божиим, который «превосходит всякий ум», по точному выражению святого апостола Павла (Флп. 4:7), в течение двух тысячелетий свидетель-

ствует Церковь. Примирение с Богом во Христе и мы призваны возвещать окружающему миру. Но только когда приобретём мир в сердцах своих, мы сможем свидетельствовать о нём людям и обогатить им ближних. В свою очередь, чтобы мир Божий воцарился в наших сердцах, необходимо прежде очистить их от греха через духовный подвиг покаяния.

В этот праздничный день важно отложить всё то, что препятствует Христу войти в сердце каждого из нас. Мир является нравственной потребностью каждого человека и всего человечества во все времена. Чтобы на земле воцарился мир и чтобы мир Божий стал источником неизреченной радости не только для нас, но и для многих, подвигнем себя к следованию Христу, заповеданному: «Научитесь от Меня, ибо Я кроток и смирен сердцем, и найдете

покой душам вашим» (Мф. 11:29). В душе, в которой от покорности Богу утихли страсти, — царствует Бог, водворяется мир Божий. Ибо, по слову святителя Игнатия (Брянчанинова), «Царствие Небесное есть не что иное, как мир во Христе».

Дорогие о Господе братья и сестры! Поздравляя всех вас с великим праздником Рождества Христова и Новолетием, молитвенно желаю, чтобы сердца ваши исполнились мира Божия, чтобы и в семьях, и в трудовых коллективах, во всем Отечестве нашем и за его пределами всегда пребывал мир. Доброго здоровья и благоденствия, помощи Божией в повседневных трудах от всей души желаю всем вам!

С любовью о Родившемся в мир Спасителе,

**+Вениамин, епископ
Борисовский и Марьиногорский**

Во славу Рождества

14-я международная духовно-просветительская выставка-ярмарка «Рождество Христово» завершилась в Минске. Организаторами ее были выставочное предприятие «Экспосервис» и Белорусская Православная Церковь. Участниками стали более 100 монастырей, приходо́в, православных издательств, народных мастерских из России, Украины, Беларуси, Сербии, Молдовы, Греции и Израиля. За девять дней работы выставку посетили более 30 тысяч минчан и гостей столицы. Их привлекала возможность поклониться чудотворным иконам, привезенным из святых мест, приобрести духовную литературу, рождественские подарки, целебные травы и мед. Центральное место в экспозицию занимала икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша», принесенная из одноименного прихода. Ежедневно перед ней служились молебны, собиравшие множество людей, чьи близкие страдают от алкогольной зависимости. На редкость насыщенной была просветительская программа выставки. Презентации книг и кинофильмов, музыкальные и поэтические

вечера, детские спектакли, встречи со священниками и писателями сменяли друг друга, и зал был полон. В творческой мастерской состоялись 26 мастер-классов. Под руководством мастеров желающие учились создавать оригинальные рождественские сувениры.

Большой интерес зрителей вызвали концерты поэтов и бардов Александра Беганского, Татьяны Дашкевич, певицы Ольги Патриц. С аншлагом прошел вечер Литературной гостиной газеты «Воскресение». Поэзия Аллы Черной, Валентины Поликиной, Елизаветы Полеес, Елены Михаленко, песни Евгения и Елены Пименовых и других участников нашли отклик в сердцах зрителей.

Союз сестричеств милосердия БПЦ провел 5-й «Фестиваль добра». Для детей прошли многочисленные театрализованные постановки, спектакли детских и батлеечных театров, игровые программы у елки с Дедом Морозом в канун Нового года. Хочется отметить музыкальный спектакль по мотивам сказки «12 месяцев» прихода Рождества Христова д. Большое Стиклево



(реж. Максим Федосеев) и постановку «Хельга и старый фонарь» по сказкам Г. Х. Андерсена театра воскресной школы при храме Рождества Пресвятой Богородицы села Тарасово (реж. Ольга Шиманская). Яркими были представления театра «Батлейка» при минском храме прп. Серафима Саровского. В заключительный день посетителей порадовал своим выступлением детско-юношеский хор Всехсвятского прихода Минска (худ. рук. иерей Андрей Саврицкий и Мария Ключко).

За духовное возрождение

Президент Беларуси Александр Лукашенко присудил премии «За духовное возрождение» и специальные премии деятелям культуры и искусства. Решением Главы государства по итогам 2015 года присуждены 5 премий Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение». Среди лауреатов — епископ Борисовский и Марьиногорский Вениамин, внесший весомый вклад в духовное возрождение Беларуси, просветительскую и благотворительную деятельность.

Владыка Вениамин (в миру Виталий Иванович Тупеко) родился 16 сентября 1968 г. в Лунинце Брестской обл. По окончании средней школы № 1 г. Лунинца в 1985 г. поступил в Белорусский государственный университет на факультет «Радиофизика и электроника». В 1987-1989 гг. проходил воинскую службу в рядах Вооруженных сил. Затем продолжил учебу в вузе. В июне 1992 г. получил диплом по специальности «инженер-радиофизик».

В августе 1992 г. поступил на первый курс Минской духовной семинарии. По окончании третьего курса семинарии в 1994 г. подал прошение и был принят в число братии Успенского Жировичского ставропигиального мужского монастыря. 16 декабря 1994 г. в Успенском соборе Жировичского монастыря был пострижен в монашество с именем Вениамин в честь священномученика Вениамина, митрополита Петроградского и Гдовского. 9 января 1995 г. за Божественной литургией в Успенском соборе Жировичского монастыря митрополитом Минским Филаретом хиротонисан во иеродиакона, а 13 февраля 1995 г. — во иеромонаха.

20 июня 1996 г. назначен казначеем монастыря. В этом же году — на должность преподавателя Минской духовной семинарии. В 1999 г. закончил обучение в духовной академии с ученой степенью кандидат богословия.

14 декабря 1999 г. возведен в сан игумена. 12 января 2005 г. назначен на должность благочинного Жировичского монастыря. 20 мая 2006 г. возведен в сан архимандрита.

В составе делегации Минской епархии принимал участие в Поместном Соборе Русской Православной Церкви 27-29 января



2009 г. В июле 2009 г. назначен на должность наместника Благовещенского Ляденского мужского монастыря Минской епархии.

Решением Священного Синода от 5 марта 2010 г. избран епископом Борисовским, викарием Минской епархии. Наречен во епископа 20 марта 2010 г. в крестовом храме Патриаршей резиденции в Даниловом монастыре в Москве. Хиротонисан 21 марта за Божественной литургией в Храме Христа Спасителя в Москве. Богослужения возглавил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Решением Синода БПЦ от 4 июня 2010 г. назначен председателем Издательского совета Белорусского экзархата. Решением Синода БПЦ от 26 июня 2014 г. назначен председателем новообразованного Синодального отдела религиозного образования и катехизации и заместителем председателя Церковного суда Белорусского экзархата. Решением Священного Синода от 23 октября 2014 г. Назначен Преосвященным Борисовским и Марьиногорским.

Награжден церковными орденами: Креста прп. Евфросинии Полоцкой и свт. Кирилла Туровского II ст.

По итогам 2015 года присуждены также 10 специальных премий Президента Республики Беларусь. В частности, премии удостоен преподаватель кафедры монументально-декоративного искусства Белорусской государственной академии искусств Антон Бельский, выполнивший роспись в храме святого Иоанна Предтечи Вознесенского Борколабовского женского монастыря (Бобруйская епархия).

Поздравляем Владыку Вениамина, а также всех лауреатов с почетными наградами! Желаем им помощи Божией в добрых делах и здравия на многие лета!

Коллектив редакции

ПЛАНЕТА ПРАВОСЛАВИЯ

1 января в Почаевской лавре собрались тысячи верующих, чтобы молитвенно почтить 45-ю годовщину кончины преподобного Амфилохия Почаевского. Празднование началось 31 декабря крестным ходом с честными мощами преподобного. Раку торжественно перенесли из Пещерного храма в Спасо-Преображенский собор, где установили для всеобщего поклонения. Во время всеобщего бдения читался акафист преподобному Амфилохию, после чего паломники могли приложиться к святым мощам и были помазаны освященным елеем. Помазание началось около 20 часов вечера и продолжалось до 4:30 утра. Преподобный Амфилохий Почаевский — чудотворец, схиигумен Почаевской лавры.

Необычную икону освятили в Михаило-Архангельском храме Новочеркаска. Выполненная в технике высокого рельефа, она поможет «увидеть» образ Крестителя Руси слепым людям. Освящение иконы святого князя Владимира совершил благочинный приходов Новочеркасского округа протоиерей Олег Добринский. За богослужением в этот день молились учащиеся школы-интерната для слепых и слабовидящих детей и представители регионального отделения Всероссийского общества слепых.

Посох святого Папы Римского Григория I Великого (в православной традиции — св. Григория Двоеслова) доставлен для поклонения верующих в Кентерберийский собор Лондона — главный храм Англиканской Церкви. Посох с рукояткой из слоновой кости, который использовал Папа Григорий I, привезен 8 января 2016 г. с разрешения Ватикана в условиях строжайшей безопасности. Папа Григорий Великий активно способствовал установлению Христианства в Англии в VI веке.

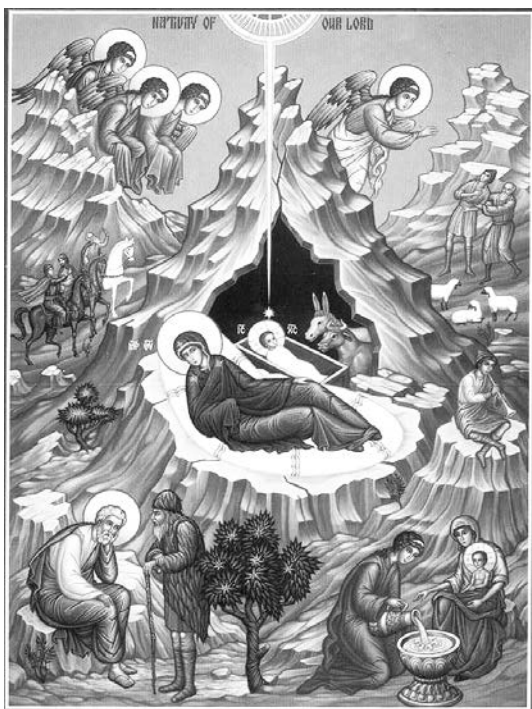
В Саудовской Аравии и ОАЭ наблюдается рост численности христиан. По данным статистики, в 1910 году на территории эмиратов проживало всего 80 христиан (0.1% населения), а в континентальной Аравии — 50 человек. В 2010 году численность христиан составляла 12.6% населения ОАЭ и 4.4% населения Саудовской Аравии, то есть всего более 1 млн. В других странах этого региона также заметен рост численности христиан, в частности в Бахрейне, Катаре, Омане и Кувейте. В Саудовской Аравии запрещены все публичные службы, кроме мусульманской, а местные христиане должны молиться дома. В относительно либеральных ОАЭ официально принят ваххабизм, и новообращенные христиане подвергаются жестоким преследованиям.

Подготовила Ольга Михаленко

*В помощь
катехизатору*

Откуда еси Ты?

В одном из посланий св. ап. Павла встречаются слова: «Беспрекословно — великая благочестия тайна: Бог явился во плоти» (1 Тим. 3, 16). Можно сказать, что проповедь о Христе, это есть, главным образом, проповедь о Его божественном достоинстве, поскольку утверждение о Его человеческом происхождении вызывало меньше всего сомнений.



Поэтому учение о боговоплощении является важнейшим догматом христианской веры.

Действительно, если уже при земной жизни Христа Его считали одним из пророков (Мф. 16, 14), то это было вполне естественно под впечатлением от Его возвышенной проповеди и чудес. Однако вслед за первыми впечатлениями вставали новые вопросы: «Кто это, что и грехи прощает?» (Лк. 4, 49), «Не плотников ли Он сын? Откуда же у Него все это?» (Мф. 13, 55-56), «Откуда Ты?» (Ин. 19, 9).

Нужно заметить, что Христос обычно уклонялся от ответа на вопрос о Своем происхождении и не требовал Себе божеских почестей. Истина боговоплощения открывалась ищущим ответа непосредственным образом. «Истинно Ты Сын Божий», — сказали апостолы после того, как Христос пришел к ним по воде на озере Геннисаретском (Мф. 14, 33). «Господь мой и Бог мой», — воскликнул ап. Фома, увидев воскресшего Иисуса (Ин. 20, 28). После слов ап. Симона-Петра «Ты — Христос, Сын Бога Живого» Спаситель прямо сказал: «Блажен ты, Симон, сын Ионин, потому

что не плоть и кровь открыли тебе это, но Отец Мой, сущий на небесах» (Мф. 16, 17). Таким образом, истина явления Бога во плоти есть живой опыт веры, откровение свыше как на горе Преображения: «**Сей есть Сын Мой Возлюбленный, в Котором Мое благоволение; Его слушайте**» (Мф. 17, 5).

Этот новый опыт потребовал нового осмысления сложившихся в древнем мире представлений о превосходстве Бога над людьми, о невозможности преодолеть преграду между Творцом и творением. Любовь Бога к людям может переходить все онтологические преграды, как сказано об этом в послании ап. Иоанна Богослова:

«Любовь Бога открылась к нам в том, что Бог послал в мир единородного Сына Своего, чтобы мы получили жизнь через Него. В том любовь, что не мы возлюбили Бога, но Он возлюбил нас и послал Сына Своего в умиротворение за грехи наши» (1 Ин. 4, 9-10).

Итак, рождение на земле Сына Божия есть исполнение Промысла Божия о послании в мир Спасителя от греховного тления. Рождение Христа есть рождение Единородного от Отца. По Своему божественному происхождению Сын рождается вне времени, Он уже был у Бога-Отца прежде сотворения мира. Какой образ Его предвечного рождения в сравнении с рождением земным? Церковь исповедует, что Сын Божий рождается из естества Отца, поэтому называет Его единосущным Отцу.

В Символе христианской веры предвечное рождение Сына Божия от Отца уподобляется происхождению света от солнца («**света от света, Бога истинна от Бога истинна**»). На земле же рождение Сына Божия происходит от Девы Марии по действию Духа Святого.

Христианское учение о двойном рождении Сына Божия (предвечном от Отца и во времени от Девы Марии) стало необходимой ступенью в осмыслении тайны боговоплощения.

Однако благочестивое размышление не останавливается только на уяснении того, что открывает явление Бога во плоти о Самом Боге. Это, конечно, откровение о любви Бога к миру и человеку. Важен и

другой аспект: что боговоплощение означает для всех людей? Ведь во Христе открывается такое новое единство с Богом, которое не было известно до этого времени. Ап. Павел пишет: «**Первый человек — из земли, перстный; второй человек — Господь с неба. Каков перстный, таковы и перстные; и каков небесный, таковы и небесные; и как мы носили образ перстного, будем носить и образ небесного**» (1 Кор. 15, 47-49). Здесь заключается та мысль, что Христос, словно новый Адам, становится родоначальником для нового поколения людей. Если первый Адам передавал потомкам только свою тленную плоть, образованную из земли, то второй Адам передает рожденным в крещении образ жизни, не подверженный греховному тлению, жизни вечной, присущей только одному Богу. Этот новый образ жизни откроется в полной мере в будущем веке после воскресения мертвых.

Проповедь христианская является радостным благовестием. Она говорит о духовных возможностях человека, следующего евангельским

«Слыша речение «единосущный» не будем, ниспадая до человеческих чувственных представлений, помышлять о дроблениях и делениях Божества, не станем делить естества и тождества света... Кто, всматриваясь в отношение сияния к солнцу..., не скажет смело, что свет и сияние суть одно, и свет оказывается в сиянии, и сияние имеет бытие в солнце».

**св. Афанасий Великий
«Об определениях
Никейского Собора»**

заповедям. Вместе с тем она остается возвещением таинственной и необычайной истины боговоплощения. Эта истина не умозрительная, рожденная сознанием какого-нибудь книжника или философа. Она открывается в непосредственном опыте живой веры. «**Слово стало плотью и обитало с нами, полное благодати и истины; и мы видели славу Его, славу как единородного от Отца**», — свидетельствует ап. Иоанн (Ин. 1, 14).

В этом — непреходящая новизна христианской веры. И даже спустя много веков видение «славы Христовой», внутреннее просвещение остается доступным для любого человека с открытым сердцем и ищущим разумом.

Священник Алексей Хотеев

**«Слава в вышних Богу,
и на земли мир: во человецех
благоволение».**
(Лк. 2, 14).

Это песнь Богу вочеловечившемуся, Младенцу Христу, воспетая сонмом Ангелов на земле, при Его Рождестве. Кратка песнь, но смысл и значение ее премудры и много-содержательны. В ней заключена и открыта нам тайна вочеловечения Сына Божия для спасения мира. Этой тайне удивилось всякое естество ангельское, по словам Церкви.

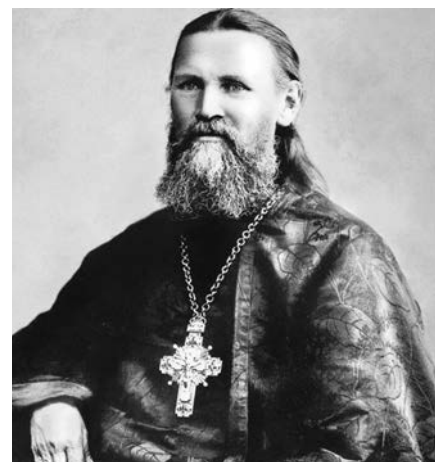
Но где же мир на земле, который возвестили Ангелы пастырям Вифлеемским?

В самом Иерусалиме, граде Давидовом, в котором был храм живому Богу, не было мира. Когда волхвы, пришедшие с Востока в Иерусалим, спрашивали: где есть

И в наши времена потрясаются общества и царства; продолжаются международные и междоусобные разногласия и войны, ереси и расколы, заговоры, преступные зловерные учения, усиливающиеся ниспровергнуть вековые государственные учреждения и основы общежития: семейного, гражданского и религиозного.

Где же мир на земле, возвещенный Ангелами? Где же мир, принесенный Богочеловеком на землю? Где же мир, который возвещает Евангелие и проповедь апостолов, пронесенная ими из конца в конец земли, между всеми народами и царствами? В мире нет его: *мир весь во зле лежит*, — сказал апостол (1 Ин. 5, 19).

Вот тайна, воспетая Ангелами: с пришествием Сына Божия на земле



Христовы, всякий, истинно кающийся грешник, имеет внутри себя мир Христов, которого никакие внешние треволения мира сего нарушить не

Где же мир на земле, возвещенный Ангелами?

родившийся Царь Иудейский? — то от одного этого известия пришел в смятение и Ирод-царь и весь Иерусалим с ним.

Во всемирной державе Римской в то время не было мира. Современники в мрачных красках описывают нравственное падение народов, искажение образа Божия в людях. Всякие скверна и беззаконие въявь творились. Идолопоклонство заменило служение единому Богу. Беззакония, срамоты, пресыщение, пьянство составляли блага земные, и цель, и стремления человечества. Вражда, междоусобицы, нестроение царили повсюду. Гордость, бесчеловечность, все виды порока растлевали общественную и семейную жизнь.

В последующие времена было не лучше: страшные гонения на верующих во Христа в продолжении трех столетий залили всю землю кровью христианских мучеников: брат предавал брата, отец жену и детей, дети родителей — на мучения; человеческие отношения, кровные узы, родство, все было поругано и попрано. В самом Иерусалиме была мерзость запустения.

воцарен мир сначала в малом избранном стаде — в Церкви Его, в апостолах, которым Он многократно преподавал этот мир, а потом во всем царстве благодати или Церкви Его, распространившейся по всей земле.

Да, братья, на земле основано Господом целое царство мира Божия, царство вечное, всемирное, благоустроенное, с законами, Уставами, Таинствами, с порядком служения, правилами жизни, отношениями взаимными; это царство — есть святая, православная апостольская Церковь, в которой почивает всегда мир и радость о Духе Святом, благодать Господа нашего Иисуса Христа и любовь Бога Отца.

Правда, Церковь Божия на земле всегда была под Крестом, всегда гонима, озлобляема; но тем не менее она всегда обладала внутренним, благодатным миром, даже среди величайших гонений, — потому что в ней всегда был и будет Бог, избавляющий ее от всех бедствий, по слову Своему, что *врата адова не одолеют ее* (Мф. 16, 18).

И потому всякий, истинно верующий и исполняющий заповеди

могут, если он сам своею волею не вступит снова на путь беззаконий и греха.

Поэтому, если царства земные и вообще гражданские общества желают достичь и водворить мир, принесенный на землю Царем правды, мира и любви, Господом Иисусом Христом, то они должны быть в тесном союзе с царством Господа, или с Церковью Его Святою на земле, должны покоряться заповедям Иисуса Христа и Уставам Церкви Его. А в случае их нарушения, немедленно исправляться, после искреннего признания своих ошибок и беззаконий. Члены государства, исповедующие христианскую веру, должны быть добрыми, честными и искренно преданными членами Церкви. Нарушение этого союза между Церковью и государством, или его гражданами, пренебрежение верою, заповедями и Евангелием порождают безверие и всякие беспорядки в обществе, всякие пороки, повергают общества в нравственное или политическое бессилие, лишают его благословения небесного.

**Святой праведный
Иоанн Кронштадтский**

Дорогие читатели!

Редакция благодарит всех, кто внес солидный вклад в поддержку издания. Имена жертвователей поминались за богослужением в храме в честь св. Иоанна Рыльского. Газета не печатает коммерческую рекламу и существует благодаря пожертвованиям и средствам, вырученным за подписку.

Надеемся, что материалы газеты интересны и полезны для вас и что мы сможем и впредь помогать вам в решении духовных вопросов. Ждем ваших писем!

Наш индекс 63337

Оформить подписку можно в любом почтовом отделении Республики Беларусь.

Архипастырь ответил

В преддверии Рождества Митрополит Минский и Заславский Павел, Патриарший Экзарх всея Беларуси, провел онлайн-конференцию по инициативе Белтелерадиокомпании. Вопросы владыке присылали телезрители, и вопросы были самые разные: те, на которые легко ответить (Существуют ли воскресные школы для взрослых? Помогает ли государство бедным церковным приходам?), и те, на которые ответить очень трудно (Как научиться прощать? Почему на земле творится столько зла?) Предлагаем читателям выдержки из пресс-конференции, вопросы и ответы, показавшиеся наиболее актуальными и интересными:

— *Добрый день! Ваше Высокопреосвященство, насколько принципиально для женщин сегодня приходить в храм в юбках и с покрытой головой? Простите, но очень неприятно, когда после работы я хочу зайти в церковь, а мне делают замечание, что я в брюках. Это дополнительный барьер для посещения.*

— Это ведь не сегодняшнее требование какое-то. Это древняя традиция. И надо же сразу делать поправку. Почему возникла такая практика женщин покрывать голову. Было время, когда и мужчины покрывали голову. В Ветхом Завете мужчины покрывали голову. До сих пор иудеи во время молитвы покрывают голову. Это идет от жизни и проповеди пророка Моисея, когда тот поднялся на гору Синай и в течение 40 дней общался с Богом. Моисей получил такой заряд Божественной энергии, так наполнился этой неизреченной благодатью, что, когда его видели люди, они просто слепли и не могли с ним общаться. И было найдено решение — покрыли ему голову платком, после чего стало возможно с ним разговаривать. Покрытая голова — символ того, что человек наполняется Божественной энергией.

А что касается покрывать голову женщине во время молитвы, это было указание и предписание апостола Павла. Сегодня у нас женщины совершенно по-другому украшают свои волосы, свои головы, а ведь в то время, когда жил апостол Павел, женщины так украшали головы (вы посмотрите на древние гравюры, на египетских женщин, какие у них там украшения). Порой люди, приходя на молитву, забывали о ней, а все смотрели, кто как украшен. Смущало это молящихся, отвлекало, и поэтому апостол Павел сказал: "Ну ладно, есть традиция украшать голову, украшайте, но только тогда покрывайте ее. А если не хотите, тогда стригитесь". Но здесь еще есть другой аспект — смирение. Женщина, когда покрывает голову, тем самым проявляет свое смирение перед Богом. Это символ смирения, символ уважения к Тому, к Кому я обращаюсь во время молитвы.

Конечно, если нет такой возможности, ничего страшного. В келье или дома женщины могут молиться, не покрыв голову, а в храме нужно покрывать, чтобы не отвлекать никого,

ведь люди с разным настроением приходят в храм. Есть такая традиция, друзья мои, не нарушайте эту традицию, она ведь совсем не унижает достоинство женщины! Тем не менее, существует порядок, дисциплина. Легкий платочек ведь нетрудно с собой взять. Что касается ношения брюк женщинами, особенно в летний период. Когда это все скромно, то нет никакого препятствия. Но иногда девушки летом приходят в храм в лосинах, и все прелести женские видны. Это людей вводит в соблазн и в искушение. Так делать не надо.

— *Планирует ли Православная церковь переходить на григорианский календарь, чтобы отмечать праздники вместе с европейскими странами?*

— Сразу хочется спросить — а зачем? Что это нам даст? На самом деле это очень серьезный вопрос. По этому поводу было много дискуссий на уровне межцерковных связей. Календарный вопрос был поставлен как один из вопросов для обсуждения даже на Всеправославном соборе. Сегодня для Русской церкви это не самый принципиальный вопрос, с одной стороны. С другой стороны, все богослужение и весь богослужебный цикл, все книги завязаны на него в течение многих столетий, это нам удобно. Если мы перейдем на григорианский, то сами себе создадим столько ненужных проблем, которые придется решать. Кроме того, если мы перейдем на новый стиль, то в Русской Церкви, я уверен на 100 процентов, будет раскол. Эту идею большинство людей не поддержит. Поэтому данный вопрос мы даже не будем ставить. Нам это не надо.

— *Расскажите, пожалуйста, про отношение Церкви к современным гаджетам и Интернету. Как должен настоящий христианин относиться к технологическому прогрессу?*

— Я думаю, что апостол Павел очень красочно ответил на этот и подобные вопросы еще в то время: «Все мне позволительно, но не все на пользу; все мне позволительно, но ничто не должно обладать мною». Очень хорошее дело и телефон, и Интернет — новые технологии, но как их использовать? Ведь сегодня много таких предметов. Допустим, нож, топор. Это такие предметы, без которых жить человеку невозможно, особенно

в сельской местности. А как преступники этими предметами пользуются — во вред людям, в ущерб, даже на погибель некоторым, и в первую очередь, самим себе. Любой предмет можно употребить или во благо, во спасение своей души, или во вред.

Поэтому и Интернетом надо пользоваться правильно, и надо делать так, чтобы он не обладал вами. Я знаю о таких людях, ко мне обращались их родители: «Помогите, спасите моих детей!». Зависимость. Это настолько поработывает человека, он живет уже только мыслью об этом. А игромания? Мы много говорим о наркомании, алкоголизме, но ведь есть еще игромания, увлечение компьютерны-



ми играми. Мне показали один ролик, как молодой папа со своим сыном — 2,5 годика — играет на компьютере в игру. Страшное я увидел. Папа сидит, ребенок на коленях, они играют в «Танки». Идут танки, и сыночек этот — он еще ложку не умеет держать, слов не знает нормальных — кричит: «Убей его, убей!» — и впадает в истерику, начинает по клавиатуре бить руками, а папа довольный говорит: «Сыночек, не бей так, ты уже три клавиатуры сломал». Сын еще не знает, что такое любовь, что такое хлеб, а уже знает, что такое убить. Это трагедия, что из него будет, когда он вырастет?

— *Знаю, что нужно прощать обиду, но если она сидит глубоко в сердце, как отпустить ее? Ведь одно дело — простить какое-то грубое слово и совсем другое — измена любимого человека или предательство друга. Посоветуйте, что делать.*

— Я думаю, что чаще надо вспоминать молитву Господню: «Отче наш, Иже еси на небесах! Да святится имя Твое, да придет Царствие Твое...и прости нам долги наша, как и мы прощаем должникам нашим...» Все очень просто: если хотите, чтобы вам Господь простил, простите обидчику. Мы не всегда знаем всех обстоятельств, по какой причине этот человек совершил какой-то поступок.

— *Наступает Рождество. Но так у нас получилось, что христианские и языческие обряды очень тесно сплелись. Скажите, как Вы относи-*

на вопросы телезрителей

тес к Колядам, и разрешено ли христианину колядовать?

— Дело в том, что есть разница между Колядками, которые прославляют Христа Спасителя, родившегося в Вифлееме, воспевают Вифлеемскую ночь, имеют какой-то поучительный смысл, а есть Колядки, которые на сто процентов языческие: ходить и требовать «подай пятак, а то беда будет» — это плохо.

— *Добрый день! Мне всегда казалось, что православные священники очень хмурые и нелюдимые люди. Пока жизнь не свела с очень веселым и общительным батюшкой. Скажите, а как вы относитесь к юмору? Любите пошутить над другими или над самим собой?*

— Я люблю юмор, но предупреждаю всех, что смеяться над кем-то — недопустимо. Можно посмеяться в узком кругу семьи, с друзьями, но высмеивать кого-то прилюдно нельзя ни в коем случае. Лично я предлагаю всем выбирать такой юмор, который не затрагивал бы какие-то национальные, религиозные чувства, какие-либо слабости человеческого естества.

— *Добрый день, владыка Павел! Скажите, пожалуйста, если Господь милостив, то почему болеют неизлечимыми болезнями ни в чем неповинные детки, почему на земле творится столько зла, убийств, насилия?*

— Я предложил бы вернуться в историю. Во времена Спасителя в Иерусалиме происходили чрезвычайные

важные, мессианские события, которые повлекли за собой изменения всей истории человечества. Кульминация всего того, о чем говорится в вашем вопросе, происходила во время суда над Иисусом Христом. Когда Понтий Пилат вышел и спросил: «Кого хотите, чтобы я отпустил?» Тогда перед праздником можно было отпустить одного из преступников. «Хотите, чтобы я отпустил Иисуса?» — «Нет, распни его! Отпусти Варавву!» А кто такой Варавва? Это разбойник, который сидел в тюрьме за разбой и за убийства. А ведь тогда можно было попросить за Иисуса, ведь Он нас кормит, Он нас лечит, слепых делает зрячими, хромым делает ходячими, даже воскрешает из мертвых. Но нет, они попросили Варавву, а теперь мы удивляемся, почему у нас столько насилия. Да будь мы на их месте, мы бы точно так же поступили, сделали бы такой же выбор. Те же страсти, которые бушевали в них, бушуют и в нас. Страсти тогда сделали выбор.

А что касается того, что сегодня происходит: катаклизмы, катастрофы, болезни — если только отбросить из нашего внимания идею существования Бога, загробной жизни, то наше существование — это полный абсурд, это глупость. Я ни на один вопрос тогда не найду ответа. Я везде буду наткаться на стену. Но если только взять во внимание существование Бога и загробного мира, и то, что жизнь наша не кончается нашей жизнью на Земле, то на все наши вопросы найдутся от-

веты. Мне буквально на днях сказали, как один человек перестал ходить в храм и сказал: «Я не верю в Бога, потому что Его нет — Он не спас моего сына». Я говорю: «Подождите, да может, как раз Он спас вашего сына, может, он мог ступить на какой-то опасный путь и загубил бы свою душу. А по вашим молитвам Господь его забрал отсюда в свое Небесное царство, а вы говорите: не спас».

Представьте себе, инопланетянин будет наблюдать за тем, что происходит в больнице у главного врача. Вот приходит пациент к главному врачу. Главный врач посмотрел и отправляет его срочно на операцию, другому пишет поехать на курорт, третьему — минеральные воды, грязи. Инопланетянин будет думать: «Какой несправедливый врач — человек болящий, зачем его еще и резать, а тот так хорошо выглядит — зачем его на минеральные воды?» Не понимает того, что происходит. Так же происходит и в нашей жизни. Мы, не зная, что нас ожидает в будущем, в вечности, начинаем судить, делать выводы о справедливости или несправедливости. Друзья мои, в таком случае надо всегда говорить: «Господи! Да будет во всем Твоя святая воля. Я знаю, что Ты, Господи, сделаешь все, чтобы я получил здесь все необходимое для жизни, да Ты еще желаешь, чтобы я вошел в Твое Небесное Царство». Поэтому надо всегда и за все благодарить Бога.

**По материалам
официального сайта БПЦ**

В защиту жизни

11 января Православная Церковь чтит память 14000 младенцев, убитых в Вифлееме по приказу Царя Ирода, имя которого стало синонимом злодеяния. Эти первые христианские мученики — невинные дети. Мы не знаем их имен. К ним обращаемся с молитвой о детях, о помощи в родах, о семейном благополучии. Много лет существует традиция именно в этот день молиться о прекращении абортотворения и приносить покаяние в совершении этого страшного греха. Тысячи невинных детей во всем мире каждый день погибают под ножами врачей. Врач, призванный спасать, становится орудием убийства. А решение об убийстве принимают родители, не желающие пожертвовать своим достатком, комфортом, карьерой. В одной только Беларуси ежегодно совершается около 30 тысяч абортов (без учета медикаментозных на самой ранней стадии зачатия). Погибает, как в войну, примерно каждый четвертый...

Ко дню памяти Вифлеемских младенцев-мучеников приурочивают по всему миру акции, призванные обратить внимание общества и властей на проблему абортов. 10 января в Витебске были зажжены свечи в память о нерожденных детях. Акция организована инициативной группой «Линия жизни» в сотрудничестве с социальным отделом Витебской епархии. Мероприятие прошло у центрального входа в храм Воскресения Христова. В храме был отслужен молебен святым младенцам-мученикам, была выставлена для поклонения икона «Плач Иисуса Христа об убиенных младенцах». Акция сопровождалась раздачей информационных буклетов.

По благословию архиепископа Полоцкого и Глубокского Феодосия приход храма иконы Божией Матери «Нечаянная Радость» города Новополоцка 11 января провел уже традиционную, пятую противобортную акцию под названием «Поставь свечу за не-



рожденного младенца». По окончании Божественной литургии состоялся крестный ход до площади Строителей. В ходе акции можно было поставить свечу, помолиться о прощении греха детоубийства и подать записку о даровании зачатия детей.

Аналогичные акции прошли во многих белорусских городах. Отрадно, что чаще всего их инициаторами являются молодежные братства. Именно молодые люди, еще только собирающиеся создать семью или имеющие маленьких детей, признают для себя неприемлемым грех аборта и пытаются донести свою точку зрения до окружающих.

Елена Владимировна

ВСЁ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ!

В Деда Мороза Динка уже года четыре не верила. Раньше, когда была маленькой, думала, что он приезжает на оленях откуда-то с Севера, где у него целый склад со сладостями и игрушками. Динка с мамой заранее обсуждали, что попросить у него за хорошее Динкино поведение, вместе писали записки Деду Морозу и оставляли их под ёлкой в новогоднюю ночь. Утром 1 января на месте записок каждый раз оказывалась посылка. Динка с замиранием сердца разворачивала красивую бумагу, прыгала от радости и кричала на весь дом:

— Спасибо тебе, Дедушка Мороз! Спасибо!

Дед Мороз всегда выполнял её желания и присылал именно то, что она заказывала: куклу, пушистую обезьянку, нарядное платье, яркую книжку с картинками.

О том, что настоящего Деда Мороза не существует, первой поведала девочкам Верка. Вернее, может быть, где-то он и есть, но в их хуторе ни разу не появлялся.

— А как же подарки? — удивились они.

— А вы подсмотрите, кто их под ёлку кладет, кто ваши записки читает!

— Кто? — в один голос спросили подружки.

— Кто, кто! Да мамки ваши! — хохотала Верка.

— Ещё чего — за мамой подсматривать! — возмутилась Динка.

Она очень долго думала в тот вечер, сопоставляла события и факты и пришла к выводу: точно, мама. Но всё равно каждую новогоднюю ночь оставляла таинственному Деду записку — для порядка.

В этом году мама заболела и долго лежала в больнице. Домой её выписали только в конце декабря. Она с трудом передвигалась по комнате и вздыхала:

— Невеселый у нас Новый год получается, доченька.

— Всё будет хорошо! — успокаивала её девочка. — Ты обязательно поправишься. Давай напишем Деду Морозу, чтоб принёс тебе здоровье.

— Давай попробуем, — согласилась мама. — С Божьей помощью, может, что и получится...

31 декабря в школе был новогодний праздник. Ребята веселились у ёлки, пели песни, водили хороводы, а Динка всё сидела и думала, как решить свою проблему. И вдруг её осенило! Не дожидаясь конца утренника, она оделась и побежала к бабушке Ане, на другой конец хутора.

— Бабушка! Бабушка! Помогите! — запыхавшись, еле выговорила она. — Сегодня ночью Дед Мороз должен подарить маме здоровье! Я знаю, что Дедов Морозов не бывает! Но мне нужно! Мне очень нужно срочно поехать в



город! Помогите!

Девочка рассказала бабе Ане о своей затее. Старушка молча вытащила из шкафа деньги и позвала сына:

— Миша, езжай в город. Отменяю на сегодня все наши дела — Динкино важнее.

Из города Динка вернулась ближе к вечеру. Своё главное приобретение спрятала, а в комнату мамы занесла только маленькую ёлочку.

— Откуда это? — удивилась мама.

— Из леса, вестимо, — засмеялась Динка. — Да это нам дядя Миша передал. Посмотри, какая красавица! Сейчас наряжу, фонарики повешу — она ещё красивее станет!

Динка хлопотала по дому до самой ночи. Отправляясь спать, написала записку и оставила под ёлкой.

Утром мама увидела там огромный букет своих любимых белых хризантем.

— Дина, что это? — спрашивала она. — Что это?

Её глаза светились от радости — совсем как раньше, до болезни. Она смеялась, прятала в цветах лицо и тихо шептала:

— Спасибо тебе, доченька... Какая ты у меня умница...

А Динка кричала на весь дом:

— Ура! Сработало! Теперь ты всегда будешь весёлой и здоровой! Наше желание исполнено! С Новым Годом, мамочка! С Новым Годом, люди! С Новым Годом, весь мир! С Божьей помощью всё получилось! Я ведь не стала на одного Деда Мороза надеяться. Дядя Миша меня в храм свозил, я там помолвилась, а батюшка подарил мне икону Рождества Христова. А ещё он сказал, что в Рождество всё в мире обновляется. Значит, впереди ещё много чудес. Всё только начинается!

Любовь Шубная

Детям

ЗИМНИЕ ЗАГАДКИ

Замела я все вокруг,
Прилетев из царства вьюг.
Осень, лучшую подружку,
Я отправила на юг.
Я морозна и бела
И надолго к вам пришла.

(Зима, Зимушка)

Очень холодно, не так ли?
Все дорожки замело.
Лишь вчера была я каплей,
А сегодня как стекло.
Я Снежинкина сестрица,
Затвердевшая водица.

(Льдинка)

Он сковал большую реку,
Гладкий, ровный — красота!
Помогает человеку
Обходиться без моста.
И в морозные деньки
По нему скользят коньки.

(Лёд)

Наталья Иванова



Дуют ветры ледяные,
И мороз силён весьма,
Всюду горы снеговые —
Значит, к нам пришла ...

(зима)

Кто на окошке рисовал?
Кто нашу речку льдом сковал?
Кто ущипнул меня за нос?
Конечно, это был ...

(мороз)

Ледяные мотыльки
Белоснежны и легки,
За окном весь день кружат.
Что же это?...

(снегопад)

Надежда Радченко



РОЖДЕСТВО

День и ночь плели метели
Ледяные кружева,
Украшали ими ели
Накануне Рождества!

Под заветными лучами
Первой утренней звезды
Зазвенели, забренчали
Бус серебряных ряды!

Падал снег! Смеялись дети!
Явью стало волшебство!
И на чистом, белом свете
Наступило Рождество!

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ЁЛКА!

Вот на ёлочке нарядной
Медвежонок шоколадный.
Он сидит на нижней ветке,
Машет куколке-соседке:
— Здравствуйте, красавица!
Вам у нас понравится!
Здесь не страшно и не грустно,
Всё блестит и пахнет вкусно!
Здесь на каждом этаже
Огоньки горят уже,
Цвет меняют поминутно.
Здесь приятно и уютно
И почти совсем не колко —
Замечательная ёлка!

КАК МЕСЯЦ НА ЁЛКУ ПОПАЛ

Через облачную щёлку,
Месяц смотрит вниз, на ёлку:
— Эй, голубушка, не Вы ли
Звёзд моих переманили?!

Мы со звёздами доселе
В небе рядышком висели!
И холодными ночами
По приятельски молчали!

Звёзды жили скромно, чинно
И сбежали!
В чём причина?
Неужели веселей
Среди блёсток и огней?!

Там же тесно, шумно, низко,
Эти ДЕТИ слишком близко!...
Месяц сердится — ему
Скучно в небе одному!
Он подумал, спинку выгнул,
Взял и сам на ёлку прыгнул.

ПО ГОРСТКЕ РАДОСТИ

Две горстки пшеницы
несу в рукавице —
Одна снегирю, а другая синице.
И радость свою им тоже дарю —
Сначала синице, потом снегирю!

Наталья Карпова

ВЫШЕЛ ДВОРНИК ДЯДЯ КОСТЯ

К нам циклон явился в гости
И такое натворил!..
Вышел дворник, дядя Костя,
Пальцем гостю погрозил.

Прокопал в сугробе тропку:
«Восвояси не пора?»
Отступил циклон, стал робким
И... убрался со двора!

Во дворе у нас порядок,
Кто-то с клюшкой, кто с мячом!
Дядя Костя с нами рядом,
И циклоны нипочём!

Наталья Капустюк



ЗИМНИЕ ЗАБОТЫ

У зимы полно забот:
Чтобы стыл на горках лёд,

Чтобы годными снега
Были для снеговика,

Чтоб сугробы намела
Для детей метель-метла.

Есть желание у зимы —
Чтоб её любили мы.

ГОЛОЛЁД

По дороге гололёд
Быстро ехать не даёт,
Но боится «зимних» шин —
Эту обувь для машин
Надевают и вперёд
Мчат машины в гололёд.

МЕТРОСТРОЕВЦЫ

Сегодня мы заняты новой игрой:
В сугробе копаем тоннель для метро.

Построим его, и пойдут поезда:
За санками санки — начнётся езда.

Темнеет, пора закрывать
«Метрострой»,
Замёрзли, устали и надо домой.

Константин Вуколов

У СНЕЖИНОК ЕСТЬ ПРИВЫЧКА

У снежинок есть привычка:
Вдруг присесть на рукавичку,
Но едва ты скажешь «Ах!» —
Таят прямо на глазах.
От смущения?
От страха?
Что такого в этих «ахах»?

Татьяна Лило

УТОНЧЕННАЯ МЕТЕЛЬ

Учит грубого Бурана
Утончённая Метель:
— Ты похож на хулигана,
Не хватай за ветки ель!

Оглушаешь громким свистом...
Впрочем, что с тебя и взять.
Нужно тонким быть,
Артистом!
Чтобы музыкой звучать.

Галина Ильина

МЕТЕЛИЦА, МЕТЕЛИЦА...

Метелица, метелица
Свой танец завела.
Позёмка так и стелется,
Земля белым-бела.

Кусты, что были голые,
Сверкают в серебре.
Снеговики весёлые
Толпятся во дворе.

Из школы возвращаются
Домой ученики...
Как здорово играет
Сегодня им в снежки!

Надежда Радченко



РАЗОБИЖЕННЫЙ СУГРОБ

Ох и вредные вы, люди!
Разве что у вас убудет,
Если мы немного зим
Все на крышах полежим?
Мы не злы, не твердолобы,
Очень мягкие сугробы,
Не мешаем никому...
Нас лопатой? Почему?
Только труд ваш бесполезен:
Мы опять на дом полезем
Дни и ночи коротать,
Вам за шиворот летать.
Лишь к весне, обид не пряча,
Мы капелями заплачем,
И под солнечным лучом
Похудеем, утечём,
Только вы ещё не раз
Летом вспомните о нас!

Владимир Колодкин



Рубрика подготовлена в сотрудничестве
с порталом БрайЛенд Международного творче-
ского объединения детских авторов.
Главный редактор портала
Константин Вуколов

Дорогами добра

Для христианина всегда есть место и время проявить милосердие. К сожалению, вокруг нас очень много людей, которым не хватает внимания, заботы, а порой и средств к существованию. В рождественские дни, по традиции, благотворительных акций совершается множество. Так и в этот раз состоялись десятки концертов и детских праздников, прошли мастер-классы по изготовлению поделок для благотворительных базаров, собраны для нуждающихся предметы первой необходимости. Расскажем о некоторых запомнившихся добрых делах, совершенных в белорусских приходах и епархиях.

Акция «Икона Божией Матери «Всецарица» — Дорога милосердия: Минск-Несвиж»

Акция состоялась в предпраздничные дни при поддержке Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению, Министерства здравоохранения Республики Беларусь и



Службой епархии. 24 декабря был отслужен молебен перед иконой Пресвятой Богородицы «Всецарица» в храме по столичной улице Грушевской, 50. После этого святыня была доставлена в Копыльскую центральную районную больницу. Большой радостью для врачей и пациентов стало прибытие чтимой иконы. В больнице перед ней был отслужен молебен с акафистом, все желающие приложились к святыне и были помазаны освященным елеем. Следующим местом, куда была доставлена икона, стала Быстрицкая участковая больница с палатами паллиативной помощи «Хоспис». Здесь болящим были переданы необходимые вещи, собранные во время проведения приходской благотворительной акции, и также был отслужен молебен с акафистом.

К вечеру 24 декабря икона Божией Матери «Всецарица» была доставлена в храм святого великомученика Георгия Победоносца в городе Несвиже. Под колокольный звон чудотворный образ был установлен в центре храма и украшен цветами. На протяжении двух дней находилась здесь икона, и постоянно шли богослужения. Святыню на всем протяжении путешествия сопровождали участники добровольческого движения прихода Божией Матери «Всецарица». В субботу 26 декабря чудотворный образ был возвращен в Минск.

Благотворительная акция «От сердца к сердцу»

Прошла 19 декабря, в день памяти святителя Николая Чудотворца, в Гомельской епархии. Во всех приходах епархии состоялся сбор средств на лечение Таисии Шиловой — четырехлетней дончанки, находящейся на лечении в Республиканском научно-практическом центре радиационной медицины и экологии человека с диагнозом «острый лимфобластный лейкоз». Все необходимые средства были собраны.

«Дорогие отцы, братья и сестры! Хочу выразить слова неизреченной благодарности всем вам, благотворителям и жертвователям... всем людям доброй воли, всем, кто встал на защиту жизни маленького человека, — говорится в обращении епископа Стефана. — В эти предрождественские дни, вознося молитвы о мире, благоденствии и преуспейнии для нас и нашего Отечества, особо важно, что мы помним притчу о добром самаритянине, готовы несмотря ни на что откликаться на боль и страдания других, ведь сказано Господом нашим Иисусом Христом: «Истинно говорю вам: так как вы сделали это одному из сих братьев Моих меньших, то сделали Мне» (Мф. 25: 45).

Рождественская ярмарка «Добрых дел праздник»

Акция состоялась 3 января по инициативе молодежи Георгиевского прихода города Минска. Ее цель — помощь подопечным столичного взрослого хосписа. Добрую традицию приход поддерживает вот уже третий год. Безнадежных больных выписывают из больницы со словами: «Мы больше ничего не можем для вас сделать». А в хосписе могут. Те, кто находятся в хосписе, в большинстве случаев знают о своем диагнозе и понимают, что их дальше ждет. Врачи пытаются облегчить их телесные страдания. О духовном окормлении больных и их близких печется настоятель Свято-Георгиевского прихода прот. Александр Стреха. Средства, вырученные от продажи подарков ручной работы и ароматной выпечки, были переданы в хоспис по адресу: г. Минск, ул. Стахановская, 19.

В помощь жителям Донбасса

Группа волонтеров из Минска под руководством писателя Николая Гав-

рилова перед Новым годом побывала с гуманитарной миссией в Донбассе. Они передали подарки 65 ребятам, большинство из которых ходят в детский садик № 29, расположенный в поселке Октябрьский. Была оказана адресная помощь многодетным семьям с детьми-инвалидами, которые в результате войны лишились кормильца и средств к существованию. Им помогли продуктами, медикаментами и финансами. В поселке Спартак, который также посетили волонтеры, сегодня проживает 102 человека. Каждому из них передали большой продовольственный пакет, теплые вещи, медикаменты, свечи, средства гигиены.

Под опекой волонтеров из Минска находится 21-я больница в районе аэропорта. В свой последний визит белорусы оказали больнице финансовую помощь на установку сорванных взрывами дверей операционного блока и приемного покоя. Постоянная поддержка оказывается 19-й донецкой больнице. В этот раз в хоспис при ней передали телевизор и гранатовый сок. В каждую из поездок волонтеры посещают разрушенный Иверский монастырь и Свято-Игнатиевский храм в Донецке. Им была передана материальная помощь на закупку продовольственных товаров (в трапезной храма кормят горячими обедами людей, которые остались в зоне конфликта).



Поездка состоялась благодаря усилиям неравнодушных людей, а также прихожан Свято-Елисаветинского монастыря, прихода «Всех скорбящих Радость» и Всехсвятского прихода Минска. Большую помощь в сборе средств на поездку оказали прихожане православного прихода РПЦ в Болонье (Италия) во главе с настоятелем местного храма иеромонахом Серафимом.

В следующую поездку волонтеры отправятся 13 января. В этот раз они ставят перед собой задачу установить электрогенератор в поселке Спартак и вывести в дома розетки. В этом районе идут боевые действия, и жители вынуждены рисковать жизнью, отправляясь в путь за три километра, чтобы просто подзарядить телефон,

По материалам портала собор.by и епархиальных сайтов

Аз, Буки,
Веди

Сокровище нашего Богослужения

Богослужение Православной Церкви имеет особый язык, который называется **церковнославянским**. В научных кругах можно встретить название «старославянский» или «древнеболгарский», хотя по сути это один и тот же язык — язык, на котором написаны церковные книги.

Без преувеличения он является сокровищем нашего Богослужения, также важен, как иконы или уникальное храмовое зодчество! Главная его особенность состоит в том, что на церковнославянском языке только молятся, беседуют с Богом, доверяют Ему как своему Творцу и Промыслителю самые сокровенные движения ума и сердца. По сравнению с разговорным языком, в деле молитвы церковнославянский имеет то важное преимущество, что на нем не ведут праздных или грубых разговоров, поэтому он свободен от всевозможных мирских ассоциаций, чист и особым образом настраивает на молитву. Некоторые слова в нем даже имеют совсем иное значение, нежели в современном разговорном языке (например, «**гнать**» обозначает «стремиться к чему-либо», «**прелесть**» — духовная болезнь, «**живот**» — жизнь).

Церковнославянский язык появился благодаря апостольскому подвигу святых Кирилла и Мефодия (IX в.), которые создали азбуку и проповедовали христианскую веру в Великой Моравии (на территории современной Чехии). Затем ученики святых братьев обосновались в Болгарии, где расцвела славянская письменность. А после Крещения Руси (в 988 г.) славянские книги появились и на русской земле. Поначалу книги сверялись с болгарскими оригиналами (ведь первые славянские книги мы получили именно из этой южной страны), а в XVII веке, в ходе реформы патриарха Никона, их заново перевели с греческих первоисточников, чтобы Православие на Руси и на Востоке имело общую основу, одинаковые тексты богослужебных книг.

Нельзя сказать, что современный язык совсем не подходит для молитвы, но его образный ряд слишком тесно связан с повседневностью, привязан к земле. Слово «Бог» в некоторых газетах пишут с маленькой буквы, а обращение «Боже» в русской грамматике считают не существительным, а междометием...

Как бы там ни было, хоть и называют некоторые справочники церковнославянский язык «мертвым», для нас он не мертв. Мы активно общаемся на нем — с Богом, со свя-

тыми. По глубине проникновения в душу и степени затрагивания всего человеческого существа он имеет большую силу. С его помощью может происходить настоящее преображение человека! И после этого его называют «мертвым»?!

Церковный язык имеет стройную грамматику, гораздо более разнообразен в написании слов (например, в нем три буквы для передачи звука «е», столько же для звука «и», и пять — связанных со звуком «о»).



В нем три основных вида ударений, а священность слов подчеркивается при помощи «**титлов**» (от слова «титло», табличка, которую прикрепляли на возвышенном месте). Прошедших времен в церковнославянском четыре, и каждое имеет особый оттенок смысла, подобно некоторым европейским языкам.

Красота и неповторимость церковнославянского языка связаны, прежде всего, с боговдохновенной поэзией святых авторов. Каждый тропарь, ирмос, стихира полны ярких, запоминающихся образов. Особенно много прекрасных эпитетов адресуется Божией Матери, заступнице христиан. «**Что (Кем) Ты наречем, о Благодатная?/ Небо — яко возсияла еси Солнце Правды;/ рай — яко прозябла (израстила) еси Цвет нетления;/ Деву — яко пребыла еси нетленна;/ Чистую Матерь — яко имела еси на святых Твоих объятиях Сына, всех Бога...**» (из молитв Третьего Часа).

Церковнославянский язык, являясь языком переводов с греческого, тесно связан с древним Византийским Православием, которое передано нам

как сокровище для сохранения и приумножения христианской веры. Некоторые фразы на церковнославянском звучат малопонятно. Но это потому, что переводы с греческого были сознательно сделаны «**слово в слово**», не учитывая природные особенности славянского языка. Такова была традиция в **Византии** (государство, существовавшее в IV-XV веках на территории нынешних Греции, Турции и других стран): разрешалось переводить священные тексты на национальные языки, но с одним условием — переводы делались дословные, как «калька». Благодаря этому, удавалось избежать «вольной» трактовки текстов, ведь иногда в угоду красоте перевода авторы могут исказить первоисточник, а в передаче догматических истин вольный перевод недопустим!

В некоторых храмах Беларуси практикуют богослужение на белорусском языке, противопоставляя (как думают некоторые) «белорусскоязычную» службу «русскоязычной» в остальных приходах. На самом деле в большинстве наших храмов служат на церковнославянском, а не на русском, и никакого политического мотива в этом нет, ведь на этом священном языке совершают богослужения в Сербии, Болгарии, Черногории, Польше, России и на Украине. Церковнославянский — язык межнационального общения славянских стран. Таким образом, он впитал в себя и греческие элементы, и слова из еврейского языка (особенно — имена), тесно связан со всем славянским миром, а также весьма близок по грамматическому строю к языкам романской группы!

Конечно, церковнославянскому языку нужно учиться, постигая его постепенно, шаг за шагом, чтобы его красота сочеталась с пониманием образного и догматического ряда предлагаемых Церковью текстов. Тысячу лет назад наши предки в Киевской Руси тоже учились понимать церковнославянский язык, прикладывая к этому усилие.

Приложим же усилие и мы, чтобы церковный язык стал для нас настоящим проводником в чистый мир возвышенных святых образов. Ведь церковнославянский язык сродни древним иконам и фрескам — их надо оберегать, подолгу всматриваясь, с любовью постигая, чтобы изображаемый духовный мир нашел отражение в сердце и принес плоды терпения и покаяния.

Андрей Ахметшин, преподаватель Минского духовного училища

Традиции святочной прозы в русской литературе

Мало кто из современных читателей не знает пронзительно грустную и чудесную историю Ганса Христиана Андерсена «Девочка со спичками». Между тем, это произведение, опубликованное в 1845 году, является ярким образцом святочной, или рождественской, литературы — примером так называемой календарной литературы, приуроченной к определенному празднику.

Издавна в России, как и в европейских странах, существовала традиция коротать долгие зимние вечера, рассказывая и слушая интересные поучительные истории рождественской тематики. Эти истории передавались из поколения в поколение, но поначалу редко записывались. В XIX веке святочные рассказы стали все чаще появляться на страницах газет и журналов в качестве рождественского подарка читателям, приобретая все большую популярность.

В русской литературе XIX века одним из первых известных произведений рождественской тематики принято считать повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» (1832 г.), но началом развития святочной прозы послужила все-таки публикация перевода повести Ч. Диккенса «Рождественская песнь в прозе» в 1840-х годах, которая и пробудила интерес в русской литературе к этому жанру. Как известно, рождественские песни христиане исполняют с целью создать рождественское настроение, прославить Бога, обратить людей к добру. Чарльз Диккенс использовал признаки этого лирического жанра в прозе, чтобы утвердить необходимости духовного пробуждения каждого человека и всего общества в целом. В этом произведении одновременно можно найти и некоторые черты волшебной сказки: для создания особой атмосферы в повести использованы фантастические моменты — появление необычных персонажей (Призраков), акцентирование на борьбе добра со злом (в душе человека), жизни со смертью с обязательным торжеством добра в финале.

Не удивительно, что русскому читателю «Рождественская песнь в прозе» Ч. Диккенса пришлось по душе, и в последующие годы в печати стало появляться все больше рождественских повестей и рассказов, выходящих из-под пера уже русских писателей. При этом к святочной литературе выдвигался ряд требований и постепенно начал формироваться новый литератур-

ный жанр со своими характерными чертами. Так, уже Н. С. Лесков замечал: «от святочного рассказа непременно требуется, чтобы он был приурочен к событиям святочного вечера — от Рождества до Крещенья, чтобы он был сколько-нибудь фантастичен, имел какую-нибудь мораль, хоть вроде опровержения вредного предрассудка, и, наконец, — чтобы он оканчивался непременно весело».

Очень разнообразные, добрые и трогательные, грустные и веселые,



фантастические и иронические, назидательные и сентиментальные, святочные истории создавались, чтобы умягчать людские сердца. Несмотря на многообразие сюжетов, рождественские рассказы и повести действительно имели ряд схожих черт: события, описанные в них, были приурочены к рождественским и святочным дням, начинались и развивались такие истории обычно грустно, а заканчивались радостно — в результате неожиданного вмешательства небесных Божественных сил, причем силы эти могли действовать как чудесным фантастическим образом, так и через добрые поступки людей.

Нередко рассчитаны эти рассказы были не только на взрослого читателя, но и на детское восприятие, предназначены были для семейного чтения, и главной их задачей было создание неповторимой волшебной атмосферы Рождества и напоминание людям о Христе, о милосердии и любви, изменяющих этот мир к лучшему.

Такие рассказы часто были наполнены верой в чудо — неожиданным исполнением заветных желаний, удивительным спасением и избавлением в сложных жизненных ситуациях (А.И. Куприн «Тапер», «Чудесный доктор»; Ю. Насветова «Кукла рождественской девочки»). В этот день ради любви Христовой следовало примириться с врагами, и этому учат рассказы Н.М. Лескова «Зверь», «Христос в гостях у мужика», Н. П. Вагнера «Телепень».

Святочные истории еще раз напоминали о том, что раз Спаситель пришел в этот мир, чтобы помочь всем «трудяющимся и обремененным», значит и людям следует проявлять заботу о своих ближних — не отворачиваться от нуждающихся, всячески поддерживать и, конечно, подарить праздник несчастным и обездоленным (Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке», Н. Поздняков «Без елки», А.П. Чехов «Ванька», Л. Н. Андреев «Ангелочек»). Святочные истории содержали и многие другие поучительные сюжеты, раскрывающие смысл Рождества и пробуждающие любовь и сострадание в человеческих душах.

Еще в начале XX века рождественские произведения были очень востребованы, печатались, собирались в целые сборники. Однако эта традиция была резко прервана революцией 1917 года, после которой запрещено было праздновать все христианские праздники, включая Рождество.

Можно сказать, что святочная традиция с ее сказочной атмосферой пусть и отдаленно, но повлияла на новогодние произведения советской литературы, некоторые из которых легли в основу хорошо известных советских мультфильмов («12 месяцев», «Снеговик-почтовик») и художественных фильмов («Ирония судьбы», «Джентльмены удачи», «Чародеи» и др.).

Однако полноценно святочная проза начала возрождаться и даже получила свое новое развитие только в 1990-е гг., когда на волне возвращения христианства в жизнь народа вновь стали публиковаться рождественские истории как классиков, так и современных писателей.

И в качестве рождественского подарка предлагаем вашему вниманию одну святочную историю. Пусть она порадует вас и ваших близких в эти зимние чудесные дни.

С Рождеством Христовым!

Людмила Авдейчик



Сладкая тайна

святочный рассказ

Поезд двигался медленно, дребезжа и содрогаясь на бесконечных остановках. Шел шестой день нового года, и людей в поезде было видимо-невидимо. Они часто и обильно ели, пели мирские песни, хохотали, и многие из них были нетрезвы.

Женщина лежала на верхней полке, обняв маленькую дочку.

...Что их ждет в Самаре, жива ли сестра (письмо от нее было 2 месяца назад), найдется ли для них с дочкой жилье, работа? Эти мысли не давали уснуть. Ехала она с Брянщины. Дом ее в войну сгорел, а землянка, где их временно разместили, была совсем непригодна для жилья. Вольготно жилось в ней только крысам. Одна из них ночью прокусила спящей дочке мочку уха. А между досок пола девочка часто полоскала белье для своих тряпичных кукол, так было сыро от близкого болота.

Женщину подташнивало от голода. Картошка и хлеб были съедены еще вчера, запахи пищи мучили плоть. Дочка весь день не спускала глаз с толстых ломтей хлеба, которые поглощали соседи. Наконец соседка, плотная и румяная, заметила голодный взгляд ребенка и отрезала ей кусок белого, густо намазанного маслом хлеба.

Девочка, съев, тут же успокоилась и заснула.

— И где это они все берут? — думала женщина. На Брянщине во время войны она кормила своих детей жмыхом и мерзлой картошкой...

Но вот и Самара. На привокзальной площади стояла блестящая елка, увешанная большими самодельными яркими игрушками, огромными бумажными конфетами, переплетенная серпантинном. Вокруг горланили веселые люди, радостно визжали дети, съезжая на картонках с ледяных горок.

Сквозь шум и веселье тихо пробивался сладкий звук церковного колокола.

— К вечерне, — подумала женщина. — Может, пойти в храм, заночевать там? Нас таких много ведь...

— Доедете на «тройке» до Безымянки, затем вдоль леса километра два, там и больница. До Рождества успеете, — обьяснила ей попутчица.

Сестра ее работала сторожем в этой больнице и звала их с дочкой к себе, пообещав им комнатку, в которой жила.

Трамвай остановился, выпустив их из своего шумного чрева, возмущенно лягнув колесами по рельсам и, развернувшись, словно огненный огромный зверь, рванулся в свой любимый кричащий и гудящий город.

А перед ними лежало ровное белое поле. Ветер гнал к лесу одинокий

серый куст перекасти-поля. Куст несся вслед за человеком, шедшим к лесу.

— Значит, и нам туда, — решила женщина и вступила на утопанную тропинку. Дочка весело захрустела по снегу валенками.

Первая звезда появилась в еще белеющем небе. Но уже смеркалось. Ветер обжигал лицо, трепал тонкий шарфик девочки, она все чаще спотыкалась и хныкала.

Мать все больше утомлялась, голод уже давно отнял силы, здоровье. От свежего воздуха клонило ко сну.

Мать остановилась, растерянно оглянулась. Людей ни впереди, ни сзади не было. Дорога словно испарилась, открыв низкие, покрытые инеем призрачные кусты. Они стояли в ряд, словно белые часовые, а за ними возвышались величественные сосны. Ветви их были похожи на огромные белые пальцы великанов, зовущих отдохнуть, застыть в белой, спящей и холодной красоте...

Мать тоскливо оглянулась. Сзади лежало белое поле, огни города исчезли, а вокруг замер лес, таинственный, сказочный... и ледяной.

— Мама, скоро придем? Я устала, мне холодно, кушать хочу, — заплакала девочка, почувствовав недоброе.

— Тихо, тихо, детка, давай отдохнем, — ласково успокаивала ее мать.

Женщина присела на корточки и, расстегнув свое ветхое пальтишко, обняла девочку. Дочка, засыпая, медленно опускалась на руки матери.

Впереди вдруг мелькнул огонек, мать, с трудом поднявшись, двинулась к нему. Огонек потух, мать опустилась в изнеможении на снег.

Слезы замерзли на ее щеках, иней засеребрился на ресницах... А снег под ней уже был теплый и мягкий. Послышался приглушенный и нежный звон колокола. Мать приоткрыла глаза и увидела заснеженный туманный купол...

— Господи, Господи, помоги нам, — прошептала она, засыпая.

С неба плавно опустились птицы с большими белыми крыльями. Они укрыли девочку мягкими и пушистыми облачными перьями.

— А где же у них клювики? — удивилась девочка. Вместо клювиков на нее смотрели нежные и спокойные детские лица. Замерзающая мать молчала. Девочка сняла с ее щек прозрачные слезинки и подбросила их в небо. Они зазвенели и сели рядом со звездами. Желтая луна плавала среди звезд, проверяя, все ли они на месте и ярко ли освещают землю. Вдруг возмущенный ветер подлетел к сосне, с силой потряхнул ее лапы, сбросив комья снега.

— Ох-ха-ха, — захохотал филин, вылетев из под ее укрытия.

Сосна заскрипела, вытянулась... и коснулась луны. Филин, улета, ударил крылом куст рябины, и ягоды, яркие и блестящие, посыпались на белый снег.

Луна медленно оттолкнула сероватое облако, открыв большую голубоватую звезду.

Маленькие звезды вокруг нее радостно вспыхнули, словно разноцветные светлячки, голубые и розовые; они тихо зазвенели колокольчиками, и с неба полилась на землю чудная нежная мелодия...

Снег осветился и засверкал подавленными небом звездочками. А белые птицы плавно воспарили в небо, прощально помахав крыльями.

— Динь-динь-динь, — явственно послышался земной звук.

Мать подняла веки. Мужичок в белом тулупе склонился над ней.

— С Рождеством Христовым, — улыбался он, приглашая их с дочкой в сани.

На дороге, которая оказалась рядом, стояли белые сани и запряженная в них, вся в инее, лошадь.

Мать опустилаась в пахучее сено. Мужичок укрыл девочку одной стороной своего тулупа. Тулуп был кудрявый, и от него пахло козленком.

Хитро улыбаясь, мужичок что-то выгалил из сена и подал девочке.

— Это луна? — спросила еще сонная девочка.

— Это мед Господь послал, пейте.

Мед в баночке был очень теплым, тягучим. Мать, ошеломленная и еще толком не проснувшаяся, глотнула и быстро согрелась.

Когда подъехали к зданию больницы и позвонили в дверь, мать обернулась к мужичку.

На тропинке стояла дочка и махала рукой. Сани исчезли в снежном облаке.

— Да у нас и дороги-то здесь нет, а саней-то и вовсе не видели, — заметила ее сестра, озабоченно трогая лоб родственницы.

— Мама, а кто этот дедушка? — спросила девочка, засыпая в теплой постели.

Радостно звонил колокол.

— Это — тайна, — в раздумье тихо ответила мать.

— Самая сладкая тайна на свете, — продолжала девочка, вспоминая вкус меда.

Мать молчала.

— И самая звездная, — прошептала дочка, стараясь снять слезинку с ее щеки. Но та ментально высохла.

— С Рождеством Христовым! — радостно возвещал колокол.

Ирина Сыикова
(рассказ взят с сайта: <http://happy-school.ru>)

Миры Мандельштама

В январе исполнилось 125 лет одному из величайших поэтов XX века — **Осипу Мандельштаму**. Родился Осип Эмильевич 3 января (15 по новому стилю) 1891 г. в Варшаве в еврейской семье. Отец был мастером перчаточного дела, состоял в купцах первой гильдии, мать — музыкантом. В 1897 г. семья Мандельштамов переехала в Петербург. Осип получил образование в Тенишевском училище, российской кузнице «культурных кадров» начала XX века. В 1908—1910 гг. Мандельштам учился в Сорбонне и в Гейдельбергском университете. В 1911 г. он принял Крещение. С 1911 г. учился на романо-германском отделении историко-филологического факультета Петербургского университета. Печататься начал в 1910 г., в возрасте 19 лет.



После Октябрьской революции работал в газетах, в Наркомпросе, ездил по стране. В 1919 г. в Киеве познакомился с будущей женой, Надеждой Яковлевной Хазиной. В Гражданскую войну скитался с женой по России, Украине, Грузии; был арестован белогвардейцами в Крыму. Имел возможность сбежать с белыми в Турцию из Крыма, но предпочел остаться в России.

В 1928 г. печатается последний прижизненный сборник «Стихотворения», а также книга избранных статей «О поэзии». На жизнь поэт зарабатывает переводами. В 1933 г. Осип Мандельштам пишет антисталинскую эпиграмму «Мы живём, под собою не чуя страны...» («Кремлевский горец»), которую читает полтора десяткам человек. Кто-то из слушателей донес на Мандельштама.

В ночь с 13 на 14 мая 1934 г. Мандельштама арестовывают и отправляют в ссылку в Чердынь (Пермский край). По ходатайствам сопровождавшей поэта жены, его отправляют на поселение в Воронеж. В мае 1937 г. заканчивается срок ссылки, и поэт неожиданно получает разрешение вернуться в Москву. В ночь с 1 на 2 мая 1938 г. Осип Эмильевич был арестован вторично и помещен в Бутырскую тюрьму. 2 августа Особое совещание при НКВД СССР приговорило Мандельштама к пяти годам заключения. 8 сентября он был отправлен этапом на Дальний Восток. 27 декабря 1938 г. Осип Мандельштам скончался в пересыльном лагере. Тело Мандельштама до весны вместе с другими усопшими лежало непогребённым. Затем весь «зимний штабель» был захоронен в братской могиле. Реабилитирован посмертно. Местонахождение могилы поэта до сих пор неизвестно.

Исследователи спорят о том, насколько поэзию Мандельштама можно назвать «христианской». Предлагаем в сокращении статью профессора Московской духовной академии М.М. Дунаева из книги «Вера в горниле сомнений».

Когда семнадцатилетний молодой человек, пробуя себя в творчестве, способен сложить строки —
*Звук осторожный и глухой
Плода, сорвавшегося с дерева,
Среди немолчного напева
Глубокой тишины лесной...*

— то это означает, что в поэзию вступает Поэт. Таков Осип Эмильевич Мандельштам.

С характерным для молодости ощущением усталости от собственного существования у Мандельштама соединено особенное переживание земного бытия. Особое, не слухом, а всем существом поэта через ритм воспринимаемое звучание мира рождает поэзию. Но уже у раннего Мандельштама легкое движение внутри его поэзии обрывается, как будто замирая на краю бездны. Поэт помещает себя в центр своего бытия. Только себя самого. Но так одиночества не одолеть. И среди упоенного творения несозданных миров рождается недоумение перед неизбежной смертью. Если так, то с этой смертью неизбежно ощущение и смерти всего мира, так заманчиво отображенного в восприятии поэта.

Ибо поэт — творец. Божественный творец. Сколько раз возникала в истории искусства эта иллюзия... При этом собственное поэтическое миротворение настораживает несовершенством его искусственности.

*Недоволен стою и тих
Я — создатель миров моих,
Где искусственны небеса
И хрустальная спит роса...*

При этом Мандельштам — христианин, сознательно принявший Крещение. «Человеческое Я» дает о себе знать ощущению, но и являет себя в многомерной сложности своего бытия. Мандельштам переживает в себе и человеческое, и, еле ощутимо, Божеское. Это поединок с самим собой, бунт против своего же антропоцентризма, своих стремлений. Христово слишком дорого, чтобы не заметить и отринуть Его радость истинную.

*Богослужения торжественный зенит,
Свет круглой храмины
под куполом в июле,
Чтоб полной грудью мы вне времени
вдохнули*

*О луговине той, где время не бежит.
И Евхаристия, как вечный полдень,*

длится —

*Все причащаются, играют и поют,
И на виду у всех божественный сосуд
Неисчерпаемым веселием струится.*

Сколько поэты как о недостижимом грезил: остановить время. И вот здесь у Мандельштама совершается прикосновение к Горнему, которое отменяет время.

Именно православное мироощущение дает возможность сквозь время заглянуть в вечность. Взаимоотношение со временем у Мандельштама двойственно. При тяге к вечности поэт утверждал необходимость теснейшего прикосновения ко времени: «Кто не в ладах со своей современностью, кто прячется от неё, тот и людям ничего не даст и не найдёт мира с самим собой», — писал он.

Здесь необходимо учитывать, ощущать один тонкий нюанс: прятаться от времени недостойно человека, но сознавать время в его подлинности можно лишь применяя к нему критерии вечности. Иначе оно сделает человека своим рабом. Мандельштам это почувствовал:

*Время срезает меня, как монету,
И мне уже не хватает меня самого.*

Это пишется в 1923 году, в эпоху слишком властного вмешательства времени в жизнь. Пошлость же конкретного времени для поэта особенно тягостна. Вот где главный исток трагедии — в этой необходимости существования внутри пошлости времени. Конечно, наступившее сталинское время — жестоко, и забыть его постоянное движение невозможно. И трудно отыскать во всей русской поэзии тех лет более трагичные строки, нежели мандельштамовские:

*И всю ночь напролёт
жду гостей дорогих,
Шевеля кандалами цепочек дверных.*

Само время лишь наложило свой гнет на то, что существовало где-то неизбывно. Неповторимость личности — в небесном; но вырваться из безликости земного — так страшно, что возможно лишь в бесплотности воображения. Вот где ясная тоска, порождение конкретно-временных токов страха тридцатых годов. Быть может, от этого можно спастись лишь в постоянном памятовании о вечном. Подчиненность страстям времени становится общей слабостью литературы советской эпохи. Это рождало в итоге переживание чувства обреченности, так явственно выраженного в поздней поэзии Мандельштама:

*Лишив меня морей, разбега и разлёта
И дав стопе упор
насиленной земли,
Чего добились вы?*

*Блестящего расчёта:
Губ шевелящихся отнять вы не могли.
Он бросает вызов палачам — и выходит победителем в поединке с ними.*

«Прывабы на Каляды» в «Октопусе»



«Октопус» в переводе с греческого — осьминог. Так нетривиально называется молодежный клуб, созданный в минувшем году при духовно-просветительском центре Издательства Белорусского Экзархата. У осьминога целых восемь конечностей, а у клуба много направлений работы. Молодежь сюда приходит общаться, просвещаться,

обучаться разным видам ремесла и искусства, с пользой проводить свободное время. Наиболее ярко все это можно было увидеть «вживую» в выходные дни на Святках. Ведь Святки — отличный повод зайти в гости к друзьям, разделить радость праздника.

Здесь развернулась ярмарка ремесел, главными персонажами которой стали фигурки ангелов. Все желающие смогли посетить бесплатные мастер-классы по традиционным белорусским ремеслам и современным видам творчества. Под руководством опытных дизайнеров и художников здесь можно было узнать секреты вытинанки и трафаретной росписи, литья и вышивки лентами, самому изготовить птичку из ниток, свистульку из глины, брошь из фетра или игрушку из яичной скорлупы.

Праздничную атмосферу создавала музыка: несколько концертов самобытных белорусских исполнителей и импровизации на фортепиано, а также тематические фильмы и видеоролики. Приходивших с мороза встречали чаем, кофе и ароматным безалкогольным глинтвейном.

Автором идеи праздника выступила Вера Моссэ, которая преподает в центре курсы дизайнера и хенд-мейда. Она собрала мастеров и музыкантов. Афиша в технике вытинанки и чудные бумажные ангелы — тоже ее работа. «Цель, если в широком смысле, — привлечь как можно большее количество людей к нашему празднованию Рождества. Потому как самое эффективное миссионерство — это именно такое: ненавязчивое, не морализаторствующее, а помогающее людям ощутить атмосферу любви, заботы. Если в узком смысле, то целью было создать мероприятие такого формата, которое можно будет проводить ежегодно и программу которого можно будет расширять и делать разнообразной» — делится своими замыслами Вера.

Ну, а я решила сама убедиться: не комом ли такой непростой «первый блин». В итоге получила великолепный заряд доброты и улыбок, поучилась делать нитяных птичек у Елены Ковалевой, создавать «макатку-малыванку» у Натальи Керус, послушала песни белорусской исполнительницы Екатерины Водоносковой. Домой шла, вспоминая светлые молодые лица и крепко сжимая в руках собственноручно созданную красоту. Пожалуй, единственную проблему на-



Православный календарь

- 14.01 Обрезание Господне. Свт. Василия Великого
- 15.01 Прп. Серафима Саровского
- 17.01 Собор 70-и апостолов
- 18.01 Крещенский сочельник
- 19.01 **Крещение Господне (Богоявление)**
- 20.01 Собор Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна
- 22.01 Свт. Филиппа, митр. Московского и всея Руси, чудотворца
- 23.01 Прп. Феофана, затворника Вышенского
- 25.01 Мученицы Татианы
- 27.01 Равноап. Нины, просветительницы Грузии
- 6.02 Св. блж. Ксении Петербургской.
- Св. блж. Валентины Минской
- 7.02 Собор новомучеников и исповедников Российских
- 9.02 Свт. Иоанна Златоустого
- 2.02 Собор вселенских учителей и святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоустого
- 13.02 Поминовение всех усопших, пострадавших в годину гонений за веру Христову
- 15.02 **Сретение Господне**

шла я в этом замечательном мероприятии: нехватку времени, чтобы посмотреть все!

Хочется поблагодарить всех, кто потрудились, сотрудников центра Ивана Кукса и Евгению Мартишко. Ну, а тем, кто пропустил «Прывабы на Каляды» я бы посоветовала не ждать целый год: в «Октопусе» постоянно проходят и обучающие занятия (кроме ремесел тут можно совершенствоваться в знании английского и шахматных премудростях), и беседы со священником Андреем Ломакиным, а также музыкальные вечера и кинопросмотры. Информацию легко можно найти в интернете через социальные сети.

Елена Михаленко



Концерт Татьяны Дашкевич состоится 25 января в 19.00 во Дворце культуры им. Н. Шарко по адресу: Уральская, 3 (М. Тракторный завод, и 1 остановка трамвая в сторону центра). Справки о приобретении билетов по телефонам: +375447738991, +375445523356, +375295368749

Рождество глазами детей

8 января на базе духовно-просветительского центра при Издательстве Белорусского Экзархата прошел III Открытый праздник-фестиваль православного искусства «Под звездой Христовой». Праздник начался с молитвы и благословения руководителя центра иерея Андрея Ломкина.

В праздничном концерте приняли участие талантливые ученики из Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки, писатель Владимир Рунцевич, бард Елена Масловская и другие артисты. Вела концерт директор фестиваля Галина Дорош.

Праздник полностью пронизан духом Рождества. Это отразилось и в оформлении зала, и в содержании программы. Третий год подряд в рамках фестиваля проводится конкурс детского рисунка «Рождество глазами детей» и в торжественной обстановке вручаются дипломы и памятные призы победителям. Конкурс проводится по 3-м возрастным категориям, в каждой из которых определяются 1, 2 и 3-е места, а так же выбирается лучшая работа, получающая гран-при. Приятно отметить, что несмотря на юный возраст как конкурс, так и фестиваль в целом уже имеет своих завсегдатаев. Это, например, изостудии г. Борисова, неизменно



занимающие высшие места. Жюри конкурса, председателем которого является член союза художников Беларуси Э.С. Трикоза, отмечает, что не смотря на узкую направленность темы, каждый год работы становятся интереснее и выбирать из них лучшие становится все труднее: детские рисунки лучатся светом, позитивом и любовью.

Среди зрителей всегда дети из социального приюта Заводского района г. Минска. Многие из них также присылают свои рисунки. Пусть им сложно конкурировать с работами учащихся художественных школ — поощрительные призы получают все! А еще все дети обязательно получают на память рождественскую звезду, и каждый год звездочки разные. В этот раз они были выполнены в редкой пока технике «канзаши» из золотой ленты.

Елена Владимировна

Советуем прочитать!



Иван Ильин. Книга тихих созерцаний. — Издательство Белорусского Экзархата. — Эта книга — размышления известного русского философа о любви, справедливости, дружбе, молитве, лишениях, смерти и бессмертии. И.А. Ильин — один из самых пронизательных русских мыслителей. Рассуждения философа, искренние и пронзительно мудрые, деликатно наставляют читателя, учат его искусству жизни. Уроки Ивана Ильина — это ценные рецепты истинного проявления христианства.

Протоиерей Андрей Спиридонов. Чужестранец. — Издательство «Смирение». — Книга адресована подросткам и всем любителям фантастики. Приключения и бесконечные опасности подстерегают мужественных и благородных героев. Они живут в необычном, мрачном и пугающем мире, который возник на обломках цивилизации, погибшей в результате последней мировой войны. Им приходится драться не только с невообразимыми мутантами, но и с негодьями, которые мутировали от соприкосновения с властью. Но героев не оставляет надежда, что луч света воссияет над просторами Эллизора.



Елены Михаленко. Воскресная Литургия. — Издательство Белорусского Экзархата. — Книга адресована детям младшего школьного возраста. Три рассказа — о Таинстве Святого Причастия, о евангельских истинах и о помощи Божьей — будут близки и понятны детям, хоть немного знакомыми с основами Православной веры. Книга написана простым живым языком, красочно иллюстрирована. Она прекрасно подходит для семейного чтения взрослыми детям, для работы православных педагогов.



Газета зарегистрирована в Министерстве информации Республики Беларусь 2 июля 2009 г., рег. N 544

Допущено к изданию Издательским советом БПЦ. Решение № 187 от 13.11.2012

Учредитель — Международное общественное объединение «Христианский образовательный центр им. свв. Мефодия и Кирилла»

Главный редактор — Михаленко Елена Иосифовна

Редакционная коллегия: иерей Алексей Хотеев, иерей Григорий Барашко, Ахметшин А.И., Дашкевич Т.Н., Турлюк В.С., Фомина А.Д.

Компьютерная верстка — Ольга Михаленко
Газета создана в 1999 году по благословению Его Высокопреосвященства Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси.

Адрес редакции: г. Минск, 220030 ул. Кирилл и Мефодий, 5, тел.: 8 017 341 92 31.
Для писем: Минск-96, а/я 20
e-mail: gaz-vosk@yandex.ru

Банковские реквизиты:
УРГ «Воскресение»
УНП 101559036
Р/счет 3015104142018
Региональная Дирекция № 700 ОАО «БПС-Банк» код 369.
Адрес банка: г. Минск, пр. Машерова, 80

Газета выходит 1 раз в месяц на русском языке.

Отпечатана в ОДО «Знамение». ЛП 02330/85 от 23.01.2014 г. Минск, ул. Корженевского, 14

Подписано в печать 13 января 2016 г.
Тираж 2000 экз.
Заказ № 18

Редакция оставляет за собой право публиковать материалы в порядке обсуждения, не разделяя точки зрения автора.

Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке ссылка на «Воскресение» обязательна.