

Рождественские чтения. «1917-2017: уроки столетия»

В Москве прошли XXV Международные Рождественские образовательные чтения. Их тема — «1917-2017: уроки столетия». Традиционно в ходе Чтений затрагивались не только вопросы образования и воспитания, но и множество других направлений, которые развивают Синодальные отделы Русской Православной Церкви, приглашая к дискуссии широкий круг церковных специалистов, представителей государственной власти и общественных организаций.

Торжественная церемония открытия Чтений состоялась 25 января, в День памяти святой мученицы Татианы, в Государственном Кремлевском дворце. В преддверии крупнейшего церковно-общественного форума по традиции в кафедральном Храме Христа Спасителя была совершена Божественная литургия.

Церемонию открытия возглавил Святейший Патриарх Московский и всея Руси. В работе Чтений приняли участие члены Священного Синода и Высшего Церковного Совета РПЦ, представители Совета Федерации, депутаты Госдумы и члены Правительства России, главы митрополий, представители общественных организаций, деятели науки и культуры, руководители органов управления образованием, преподаватели и студенты высших учебных заведений России и зарубежья, духовных школ, представители социальной сферы — всего около 6000 человек. Более 50 архиереев возглавили работу мероприятий Чтений. В работе форума приняли активное участие и представители Белорусского Экзархата.

Во время пленарного заседания состоялось награждение победителей Международного конкурса детского творчества «Красота Божьего мира» и Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя».

Говоря об уроках минувшего столетия, Святейший Патриарх отметил: «По-прежнему остается актуальной необходимостью объективных исследований истории нашего Отечества с 1917-го по 2017 год. Системная, взвешенная оценка причин и последствий произошедших событий необходима. Суждение как об известных деятелях этого периода, так и о людях, вовлеченных в те или иные события по разные стороны баррикад, должно основываться на всестороннем и честном

осмыслении их действий. Нравственное осуждение преступлений, совершенных теми или иными лицами, не должно сужать взгляд на события тех лет, исключать возможность объективно оценивать их; тем более, ни в коем случае не следует приуменьшать признание подвигов миллионов наших соотечественников, искренне трудившихся на благо Родины и своего народа в те непростые годы».

Вопросы почитания памяти новомучеников и исповедников были одной из центральных тем Чтений. Проблемы миссионерской и катехизаторской



работы в условиях современных светских государств были рассмотрены на круглом столе «Религиозное образование в странах СНГ и Балтии». Самый крупный блок мероприятий был посвящен педагогическим вопросам. Как известно, в школах России есть опыт изучения предмета «Основы православной культуры», в связи с которым назрели вопросы по расширению программ для детей разного возраста, по учету региональных особенностей, по квалифицированной подготовке кадров. Большое внимание было уделено и образованию в духовных учебных заведениях и воскресных школах. Не менее насыщенным был и блок мероприятий, посвященных социальной работе.

«Уверен, что работа юбилейных XXV Международных Рождественских образовательных чтений, посвященных такой непростой теме, помогла нам взглянуть на события минувшего столетия со здоровым смыслом и незамутненным нравственным чувством и честно перед самими собой дать оценку этим событиям, проанализировать их последствия и извлечь из нашей истории ценные уроки для будущего», — отметил, выступая на закрытии Чтений, митрополит Ростовский и Новочеркасский Меркурий, председатель Синодального отдела религиозного образования и катехизации.

ПЛАНЕТА ПРАВОСЛАВИЯ

Новый мировой рекорд по продолжительности полета на тепловом аэростате — 51 час — установил известный священник-путешественник Федор Конохов.



Участники путешествия стартовали с аэродрома Южный в Рыбинске Ярославской области, а рекорд был установлен спустя тысячу километров — в Саратовской области, примерно в 150 километрах от границы с Казахстаном. Во время полета аэростат двигался на высоте от 190 до 300 метров со скоростью от 10 до 40 км в час. До этого мировой рекорд продолжительности полета на тепловом аэростате — 50 часов 38 минут — принадлежал японским пилотам Мичио Канде и Хиразуки Такезаве, который они установили в 1997 г.

Древнее грузинское рукописное Евангелие XIV века может пополнить список наследия ЮНЕСКО. В результате работы над обновлением книги ученым удалось обнаружить еще более древние тексты. Выяснилось, что манускрипт представляет собой палимпсест — это памятник письменности, в котором первоначальный текст стирался и заменялся новым. То есть каждая строчка в грузинском писании была нанесена поверх еще более древних надписей. Ученые датируют самый древний из этих текстов IX-X веками.

Сампсониевский собор Петербурга официально передали Русской Православной Церкви. 5 февраля по окончании литургии директор государственного музея-памятника "Исаакиевский собор" Николай Буров вручил настоятелю собора архимандриту Серафиму (Шкредю) символический ключ от храма — так завершилась официальная церемония возвращения храма Церкви. Сампсониевский храм был заложен Петром I в 1709 г. в благодарность за небесное покровительство русским войскам в Полтавской битве. Действующим собор оставался до 1938 г. В 1935 г. был взят под госохрану как памятник истории и культуры. В годы безбожия использовался как хранилище Эрмитажа, филиал библиотеки Академии наук, склад ГУМа. С мая 2002 года в музее-памятнике были возобновлены богослужения.

Подготовила **Ольга Михаленко**

Пастырь добрый

К 300-летию юбилею со дня рождения святителя Георгия (Конисского)

20 ноября 1717 г. (3 декабря н. ст.) в г. Нежине, что на Черниговщине, в семье казачьего урядника родился будущий святитель Георгий (Конисский), архиеп. Могилевский. Этот выдающийся церковный деятель был прославлен в лике святых Белорусской Православной Церковью 6 августа 1993 г. В юбилейный год его памяти можно осветить разные стороны этой поистине многогранной личности: талантливого педагога и ученого, решительного иерарха и дипломата, вдохновенного проповедника и поэта. Но для церковной истории он будет памятен, прежде всего, как устроитель Могилевской епархии и воссоединитель белорусских и украинских униатов.

Как известно, церковная уния, явившаяся в 1596 г. на белорусско-украинских землях, была подчинением римскому папе. Непросто было убедить в этом православный народ, который веками привык смотреть на католиков как на иноверцев. Понимая сложность дела, творцы унии решили сохранить православное богослужение и посты в неизменном виде, чтобы подчинение папе римскому не бросалось в глаза. Новый церковный союз поначалу был больше формальным, сохранившимся только на бумаге. Между двумя обрядами, латинским и униатским (славянским), пролегла своеобразная граница: запрещение униатам переходить в латинский обряд. Однако не было запрещения латинским клирикам принимать обряд униатский. Чтобы сделать связь более прочной, латинские монахи переходили в разряд униатского монашества (ордена базилиан), закрепляли за собой важнейшие церковные должности в униатской иерархии и сближали униатское богослужение с латинским.

Но, кроме собственно церковной стороны дела, была еще и политическая: церковная уния должна была провести конфессиональную границу на востоке там, где проходила государственная граница Речи Посполитой. Далее лежала Русь Московская. Обе части Руси (западная и восточная) помнили свое этническое и церковное единство. Польское правительство вместе с латинским и униатским духовенством старалось об одном: насадить унию в стране всеми средствами, чтобы истребить Православие, т.е. духовную связь между восточной и западной Русью. К началу XVIII в. в этом направлении было сделано немало: во всей Речи Посполитой осталась только одна православная епархия с центром в Могилеве. В 1755 г. на нее был поставлен св. Георгий (Конисский), бывший ректор Киевской духовной академии.

Главной задачей святителя было оградить свою паству от нападений латинян и униатов. Как ревностный архипастырь в своих проповедях он учил верности Православию, для образования будущих священников открыл в Могилеве семинарию, для простого народа — школы в Быхове, Гомеле, Мстиславле, Орше, Чечерске. Неоднократно на его жизнь делались покушения. Защита оставшихся православных церквей от посягательства униатов побудила свт. Георгия изучить историче-



ские и юридические документы, чтобы определить число храмов, обращенных в унию насильем и обманом. Об обихае православным он официально заговорил в Варшаве перед королем Станиславом Августом. Епископ предложил королю разрешить свободное возвращение униатов в Православие. Эта счастливая мысль не встретила сочувствия у правительства страны, называвшейся республикой. Папа Климент XIII призывал польский сейм не допустить свободы вероисповедания для диссидентов (т.е. для протестантов и православных). Благодаря дипломатическому давлению со стороны России в 1768 г. сейм все-таки подтвердил политические и религиозные права диссидентов, рассмотрением взаимных претензий униатов и православных должна была заняться смешанная комиссия. Однако волна неповиновения сеймовым решениям захлестнула страну, начались междоусобия, что привело, в конечном счете, к Первому разделу в 1772 г.

Возвратившийся в Могилев из вынужденного изгнания, свт. Георгий увидел глубину совершившейся перемены: униаты, помнившие свое православное

исповедание, подавали ему прошения возвратиться из унии. С 1768 по 1774 гг. поступили 80 прошений от целых приходов. Однако они не были удовлетворены. Императрица Екатерина II инструктировала губернаторов, что следует руководствоваться на присоединенных территориях политикой «здорового рассудка», избегая порока запрещать гражданам исповедовать различные веры. Это правило трактовалось таким образом, что униатам не было разрешено оставлять свое исповедание. Между тем, униатское и латинское духовенство, ободренное такой нерешительной политикой, продолжило тайное и явное обращение православных в унию в имениях, где владельцами были католики. Ситуация несколько изменилась после визита императрицы Екатерины II в Могилев. В 1780 г. было разрешено посылать православных священников в униатские приходы, которые становились вакантными. При этом официальные лица удостоверились, что прихожане добровольно желают присоединиться к Православной Церкви. Свт. Георгий исполнял правительственный указ таким образом, что священник из униатского прихода сначала принимал Православие, вследствие чего приход становился вакантным, а затем тот же самый бывший униатский священник назначался на свой, уже православный, приход. Так в 1781-1783 гг. в Могилевской епархии были присоединены 112 тыс. униатов. В то же время в Витебском и Полоцком уездах, относившихся тогда к Псковской епархии, присоединились 117 тыс. человек.

Разделы 1793 и 1795 гг. завершили падение Польши. Императрица Екатерина II, наконец, разрешила всем желающим униатам беспрепятственно принимать Православие. За короткое время до ее кончины в 1796 г. из унии перешли 1,5 млн. человек, в основном жителей Украины. Свт. Георгий (Конисский) успел увидеть эти плоды своей неутомимой деятельности, он преставился 13 февраля 1795 г. (26 февраля н. ст.).

В известной евангельской притче о Добром пастыре есть слова: «Пастырь добрый полагает жизнь свою за овец» (Ин. 10:11). Это справедливо можно отнести к свт. Георгию Могилевскому, готовому не раз жертвовать своей жизнью. Но есть и другие слова в той же притче: «Есть у Меня и другие овцы, которые не сего двора, и тех надлежит Мне привести: и они услышат голос Мой, и будет одно стадо и один Пастырь» (Ин. 10:16). Послужив воссоединению униатов, свт. Георгий (Конисский) исполнил и этот урок Христа-Пастыреначальника.

Священник **Алексий Хотеев**

«Дорога к храму»

По благословию настоятеля прихода иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» прот. Игоря Коростелева в галерее «Мир православного творчества» Центра духовного просвещения и социального служения Белорусского Экзархата прошел заключительный этап художественно-просветительского проекта «Дорога к храму». Цель проекта — укрепление традиционных духовно-нравственных ориентиров в современном обществе через популяризацию произведений изобразительного искусства. Проект включает творческую работу художников-акварелистов (пле-нэры по святым местам Беларуси и



России), проведение художественной выставки, а также помощь в возведении храма в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» посредством акции «Рождественский аукцион». Денежные средства, вырученные на аукционе, были переданы на строительство храма. Поддержку проекта осуществляют: клуб-студия «Аквавир», Белорусский государственный университет культуры и искусств и Белорусский союз художников.

24 января состоялся круглый стол «Духовно-нравственное просвещение средствами изобразительного искусства». Владимир Рынкевич — автор и

координатор проекта, руководитель студии «АКВАВИР», член БСХ, профессор БГУКИ ознакомил собравшихся с проектом. Своими идеями поделились протоиерей Виктор Мельников, Григорий Ситница — председатель ОО «Белорусский союз художников», Вера Ковзанович — лидер Международного акварельного сообщества в Беларуси, Юлия Персицкая — проректор по воспитательной работе БГУКИ — и другие. Участники круглого стола решили распространить положительный опыт проекта «Дорога к храму», проводить благотворительные мероприятия, популяризирующие православную культуру, в том числе пленэры, выставки, конкурсы, а также аукционы с целью сбора средств на восстановление и строительство храмов. Одним из этапов может стать выпуск электронного издания по теме «Духовное воспитание и белорусское изобразительное искусство» при поддержке Церкви и Белорусского союза художников.

Елена Владимировна

Блаженны милостивые...

Белорусские волонтеры продолжают оказывать помощь мирным людям, оказавшимся в бедственном положении из-за братоубийственной войны в Украине. Инициативная группа «Помощь Донбассу» во главе с писателем Николаем Гавриловым ежемесячно организует поездки к жителям прифронтовых районов.

Николай принципиально отказывается говорить о политике. Он просто едет помогать тем, кому очень трудно. Конечно, помощь возможна благодаря пожертвованиям неравнодушных людей. Кто-то делится остатком мизерной пенсии, кто-то способен отдать крупную сумму. Вот что рассказывал Н. Гаврилов порталу «Собор.ву» в январе:

«Сердечно благодарим неизвестного жертвователя, передавшего для помощи мирным жителям, проживающим на линии фронта, 130 000 российских рублей. На Рождество случаются чудеса. О пожертвовании мы узнали, уже находясь в пути. Названную сумму нам смогли переслать в Ростов-на-Дону. И, конечно, нам захотелось передать радость рождественского чуда тем, кого переполняет горе.

Мы смогли помочь семье с двухлетним ребенком, оставшейся без крова. В их дом попал зажигательный снаряд, и он полностью выгорело. Рождественским чудом для этой семьи стало жилье в безопасной для проживания зоне. Эти же деньги позволят нам привезти на реабилитацию в Минск тяжелораненого ребенка. Судьба этой семьи изменилась в одно мгновение. Артиллерийский снаряд, попавший в дом, убил маму и тяжело ранил Владислава (осколочное ранение черепа и головного мозга). Сегодня этому ребенку, утратившему маму и ставшему инвалидом, нужна помощь в оздоровлении и много радости. Планируется также привезти на реабилитацию еще одного раненого

трехлетнего ребенка.

Мы смогли купить оборудование для столовой, благодаря чему дети смогут получать горячее питание в школе в пос. Яковлевка. Учтявая, что многие семьи в прифронтовой зоне живут только на гуманитарную помощь, в крайне сложных материальных условиях, питание в школе поддерживает и детей, и семьи. Смогли поддержать жителей зоны активных боевых действий (поселки Спартак, Крутая Балка, Саханка, г. Горловка).

В Спартаке организовали фельдшерский пункт и минимальное медицинское сопровождение жителей. Были закуплены самые необходимые лекарства и транспорт для выездов врачей. Продолжили работу по транспортному обеспечению для подвоза хлеба. Для поселка, живущего третий год без воды, были закуплены моющие средства.

Крутая Балка на севере Ясиноватой — это населенный пункт, который находится вдоль линии разграничения, так называемая «серая зона». Еще недавно там проживало более трехсот человек. Но начались боестолкновения на самой короткой дистанции. Уже больше месяца не выехавшие из поселка люди живут без света. И одной из самых больших ценностей для них сегодня являются обычные свечи, которые мы смогли закупить на 22 двора.

Были пожертвованы недостающие средства для восстановления системы отопления в разрушенной детской поликлинике г. Горловка. В поселке Саханка началась подготовка молитвенной комнаты. Иконы и утварь пожертвованы минским храмом иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» и Свято-Елисаветинским монастырем. Саханской школе, где, несмотря на обстрелы, обучается 34 ребенка, были переданы рождественские подарки от фирмы «Белитсофт», а также собранные для бомбоубежища пледы и одеяла.



В настоящее время необходимо: организовать подвоз детей в саханскую школу из близлежащих поселков. Многие дети из-за дальнего расстояния и ежедневных обстрелов уже третий год не имеют возможности посещать школу. Следующим является оснащение фельдшерско-акушерского пункта в Саханке, из-за обстрелов службы скорой помощи туда не выезжают. Также нужно завершить процесс организации горячего питания для школы в Яковлевке; адресная помощь людям, оставшимся без жилья в прифронтовых поселках».

В начале февраля была организована еще одна поездка. Удалось вывезти в Минск на оздоровление больных детей. Их судьбы шокируют своей реальностью. Видеосюжет о приехавшем в Беларусь Владике Бахаровском можно посмотреть на сайте «Собор.ву».

Готовится следующая поездка. Оказать помощь людям, выживающим в зоне военных действий, может каждый. Пожертвования принимаются в минском храме иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» (ул. Припыцкого, 65) с пометкой «на Донбасс»; в специальных ящиках для пожертвований в церковных лавках Свято-Елисаветинского монастыря. Можно связаться с организатором Николаем Гавриловым: тел. +375 29 146 01 29, e-mail: sestrichestvo@list.ru.

Аз, *Буки,*
Веди

Где сокровище ваше, там будет и сердце ваше

«Бог открыл свою волю ничтожной пылинке — человеку! Книга, в которой изложена эта великая и всевятая воля, — в твоих руках. Ты можешь и принять и отвергнуть волю Создателя и Спасителя твоего, смотря по тому, как тебе угодно», — говорит о Священном Писании святитель Игнатий Брянчанинов.

Один из самых надежных способов узнать волю Божию — изучить, **что** говорится о том или ином вопросе в Святом Евангелии. Начинается Великий Пост. Как правильно провести это время покаяния? Что является главным, основополагающим в Посту? Воскресное евангельское чтение, которое звучит в храме накануне первого великопостного дня, отвечает на эти вопросы, раскрывая нам волю Божию. Последний воскресный день перед началом Святой Четыредесятницы называется «Воспоминание Адамова изгнания» или «Прощеное воскресенье».

В тот день, когда Господь научил Своих учеников самой главной молитве — «Отче наш», — Он преподавал наставление и о том, как правильно поститься. Объясняя слова молитвы: **«...И прости нам долги наши, как и мы прощаем должникам нашим»** (Мф. 6:12), Спаситель подчеркнул, насколько важно христианину уметь прощать. Оказывается, прощение теснейшим образом связано со спасением!

«Ибо если вы будете прощать людям согрешения их, то простит и вам Отец ваш Небесный, а если не будете прощать людям согрешения их, то и Отец ваш не простит вам согрешений ваших» (Мф. 6:14-15).

А теперь о самом Посте: **«...Когда поститесь, не будьте унылы, как лицемеры, ибо они принимают на себя мрачные лица, чтобы показать людям постящимися. Истинно говорю вам, что они уже получают награду свою. А ты, когда постишься, помажь голову твою и умой лице твое, чтобы явиться постящимся не пред людьми, но пред Отцом твоим, Который втайне; и Отец твой, видящий тайное, воздаст тебе явно»** (Мф. 6:17-18).

Итак, настоящий пост не имеет ничего общего с унылым настроением, которое выставляется напоказ. Наоборот — это радость приближения к Богу, упражнение в спасительном «явлении» пред Богом, которое достигается усиленной молитвой, творимой нелицемерно.

И, наконец, Господь обозначает цель поста — приобретение духовных, небесных благ, приближающих человека к Богу. **«Не собирайте себе сокровищ на земле, где моль и ржа истребляют и где воры подкапы-**

вают и крадут, но собирайте себе сокровища на небе, где ни моль, ни ржа не истребляют и где воры не подкапывают и не крадут, ибо где сокровище ваше, там будет и сердце ваше» (Мф. 6:19-21).

В своем толковании «Евангелия о Посте» святитель Николай Сербский обращает внимание на то, что время Святой Четыредесятницы — время выбора. Господь не повелевает: «Прощайте людям согрешения!» Спаситель смиренно уважает человеческую свободу, потому что нельзя человека за-



ставить любить, быть добрым, любить Бога. Принуждение в корне противоречит евангельскому учению, ведь любовь по принуждению не может быть вечной.

Поэтому и предлагает Господь человеку выбор — либо прощать согрешения, либо не прощать, в зависимости от того, желаешь ли сам быть прощенным от Бога. Изъявляя такое желание, ты доказываешь свою любовь к Небесному Отцу, ибо люди стремятся получить прощение у тех, кого любят и с кем хотят навсегда оставаться вместе.

А сознательное **непрощение** уже является грехом, который носит название «памятозлобие». Если кто-то тебя обидел, тем самым совершив грех, а ты на его обиду отвечаешь своей, то грехом отвечаешь на грех. Злопамятство — такой же грех, как, например, пьянство, — считает святитель Николай Сербский. «Если видишь пьяного, упавшего в грязь, разве ляжешь ты в грязь рядом с ним? Не постарайся ли ты его поднять и вывести из грязи?» Так и в ответ на грех обиды, нанесенной тебе, необходимо отвечать действием, противоположным греху злопамятства, — прощением.

Известный толкователь Святого Евангелия блаженный Феофилакт Болгарский видит в учении о нелицемерном посте аллегорический смысл. Вместо того чтобы принимать мрачные лица в посту, Господь учит помазать голову свою елеем (маслом) и умыть лицо в знак благодушия и радости. Блаженный Феофилакт под **главой** по-

нимает Самого Христа, а под **елеем** — милостыню, творимую от чистого сердца. Так во время поста христианину следует проявлять милосердие к ближним, через которых помощь принимает Сам Христос. А умыть лицо — значит очищать душу, причем вместо воды подразумеваются слезы покаяния, второго крещения, способного уничтожать грех.

Означает ли требование поститься «тайно», что общественная молитва и постная трапеза являются неким «раскрытием» тайны? На этот вопрос отвечает толкователь Святого Евангелия, греческий богослов XII века Евфимий Зигабен, когда рассуждает о молитве: «И молящийся среди толпы может не грешить, когда молится не напоказ, и молящийся в запертой комнате может грешить, когда делает противоположное. Бог везде смотрит на цель дела». Итак, если твой пост делается с единственной целью — приблизиться к Богу, то и «среди толпы» пощение будет благостным как для тебя, так и для окружающих.

А если, сидя в полном одиночестве, будешь питаться тщеславными помыслами, наблюдая свой «подвиг», то пост не принесет пользы ни тебе, ни тем, кто окажется свидетелями твоего мрачного настроения.

Евфимий Зигабен указывает также на то, что «моль и ржа (ржавчина)» истребляют не только материальные сокровища, к которым может быть привязано сердце человека. «Червь и тля обозначают зародившуюся в душе мысль, которая поедает тайно все душевные блага; аподкапывающие воры — это приходящие извне похвалы, которые подкапывают легкомысленные планы и крадут скрытые сокровища добродетели». Поэтому все земные блага и все, «заработанное» талантом и достойное похвалы, любое услаждение, — материальными ли вещами или просто довольством собой, своими достижениями, христианин вовремя призван отложить.

«Где сокровище ваше, там будет и сердце ваше», — учит Господь. В период поста человеку предстоит определиться с привязанностью своего сердца. Либо оно будет принадлежать земле, погруженное в толщу материальных благ или в плену самолюбования, либо оно будет принадлежать небу, находясь в недрах Божией Благодати. Господь, при помощи Церкви, дает нам возможность сделать выбор, чтобы мы могли изъявить свою любовь, определиться, с Кем быть здесь и в вечности, Кому отдать свое сердце.

Андрей Ахметшин,
преподаватель МинДУ

Мой православный Минск

Братство во имя Архистратига Божия Михаила: 1992-2017

Из истории православных братств

Времена, когда впервые на белорусской земле появились православные братства, не были безоблачными и простыми. Конец XVI и весь XVII век прошли в изнурительной борьбе нашего народа за праотческую православную веру.

Бороться было с кем. Поддержанные всею государственною мощью Речи Посполитой иезуиты и униаты путем насилия и клеветы настойчиво пытались окатоличить, олатинить белорусов (а также украинцев). Для противодействия этим попыткам и создавались православные братства, которые защищали православные церкви, открывали свои типографии и школы, выпускали литературу апологетического и полемического характера, составляли и издавали церковные буквари, словари, учебники. Именно в этом и состоит их историческая заслуга.

Можно утверждать, что в какой мере орден иезуитов являлся активнейшим орудием экспансии католицизма на белорусских и украинских землях, в той же мере создание православных братств было естественной защитной реакцией православного населения на эту экспансию. Архиепископ Афанасий Мартос только в одном Минске насчитывает к концу XVI – началу XVII века восемь православных братств, среди которых упоминает и Свято-Михайловское. Наиболее заметную историческую роль сыграли Львовское, Виленское, Могилевское, Луцкое, Киевское православные братства. Некоторые из них (Львовское, Виленское) получили от Константинопольского Патриарха права патриаршей ставропигии. На их примере можно проследить конкретный механизм создания братств. Сообщество верующих, группирующееся около определенного храма, добровольно принимает на себя обязательства материальной и духовной помощи его причту, сохранения православных устоев в своей среде и для этой цели учреждает братский союз, составляя тем самым братство этого храма. Основой братства обычно являлись средние слои населения: православные мещане и ремесленники, хотя каждое братство имело в своем составе и лиц знатного происхождения, ко-

торые оказывали братствам мощную материальную поддержку.

Братство своими средствами и трудом поддерживало церковь, доставляло восковые свечи, обеспечивало содержание причту. Оно устраивало и содержало богадельню, строило братский дом «для сходок», обзаводилось вольной русской школой «для науки детей их мещанских, так и иных посполитых людей, хто бы з народу хрестьянского в науку языка русского до тое



школы их дати хотел...».

Школы, устроенные «великим старанием, иждивением и заботою мещан русского рода на пожертвования всех православных христиан, как духовного сословия, так и особ княжеских, господских и дворянских и всего простого народа, даже и до убогих вдовиц», пользовались постоянным братским надзором и попечением. Заводили братства и библиотеки: известна большая Львовская библиотека, состоявшая из греческих, латинских, славянских и польских книг.

Огромное внимание уделялось и братским типографиям. У архиепископа Афанасия Мартоса об этом читаем: «Богослужебные книги нужны были для церквей, ибо запас их истощался. Без этих книг нельзя было совершать богослужения. Полемическая или религиозная литература нужна была для укрепления православной веры в народе и отражения униатского наступления. Братства печатали эти книги и рассылали их среди народа. Грамотные люди их читали, познавали глубину Православия и заблуждения латинской и униатской веры».

Помимо этого, каждое братство подавало по праздникам милостыню нищим на улицах, заключенным в тюрьмах и убогим в «шпитальях» (богадельнях). По отношению к своим

членам братство обязывалось давать помощь из братской казны в случае болезни брата, а также во всех иных затруднительных обстоятельствах. Особое внимание обращало братство на погребение своих братьев: для бедных издержки целиком относились на общий счет.

Источниками пополнения братской казны были вступительные взносы братьев, обязательные периодические взносы, штрафы за нарушение братского устава и пожертвования на братство, особенно посмертные. Еще одним характерным источником дохода являлись так называемые медовые склады (складчины): на большие праздники, раза два в год, братству позволялось беспроцентно варить собранный мед и продавать его в братском доме в течение нескольких дней. Вырученные деньги шли в братскую казну, а воск — в церковь. В связи с этим устраивались и братские пиры, так как часть меда шла на общее братское угощение. Пиршества эти (братчины) устраивались обычно в день патронального праздника и имели сугубо религиозный характер, так что даже совершались в помещении храма.

Исследовательница истории православных братств Южной Руси А. Ефименко отмечала следующие особенности устава Львовского братства, ставшего определенным ориентиром для других братств: «Доступ в братство совершенно свободный для лиц всех званий... под условием определенного взноса при поступлении — в шесть грошей. Ежегодный братский взнос в братскую кружку тоже шесть грошей... В общем годовом собрании братство выбирает из себя четырех старших братьев, которым поручает управление делами братства: кружка братства хранится старшим, а ключ от нее — младшим братом... Отказ от старейшинства без уважительных причин наказывается штрафом... Штрафом же и сидением на колокольне наказывается тот, кто обидит словом брата в братстве, а также тот, кто скажет в братстве неприличное «корчемное» слово, строго наказывался еще тот, кто выносил за порог братского дома тайну братских совещаний. Старшие братья «чести ради» обязаны были нести за тот же проступок наказания вдвое и втрое большие, чем простые братчики... Непослушание братскому суду

наказывается отлучением от Церкви». Столь серьезные требования к братчикам в той сложной исторической ситуации вполне объяснимы, ведь, еще раз повторим, речь шла о защите протестантской православной веры.

Нынешнее время также не дает оснований для беспечности. Мутным потоком изливаются на наши головы «откровения» бесчисленных лжеучителей, сектантов, колдунов, экстрасенсов. Активизировались и явные ненавистники Православия.

В такой обстановке вполне естественным событием стало создание при Минском Епархиальном Управлении Православного Братства во имя Архистратига Божия Михаила. Благоговение было дано митрополитом Минским и Слуцким, Патриаршим Экзархом всея Беларуси Филаретом 30 октября 1992 г. Спустя несколько дней Братство было зарегистрировано как религиозное общество, получив права юридического лица. Копии Устава Братства по просьбам вновь организующихся братств были отправлены в Вильнюс, Харьков, Слуцк и другие места.

Развернулась конкретная работа. Братство занялось восстановлением храма, ранее разрушенного и располагавшегося в нынешнем Минском микрорайоне «Веснянка».

Строки летописи

21 ноября 1992 г., в день Архистратига Божия Михаила, силами Братства в Крупцах был установлен и освящен деревянный крест. Рядом, на чудотворном источнике, регулярно совершались водосвятные молебны, собирались средства на строительство храмового комплекса.

26 июня 1993 г. по случаю празднования 200-летия Минской епархии к Крупецкому источнику был совершен крестный ход от храма святой равноапостольной Марии Магдалины с участием представителей всех православных приходов Минска.

21 октября 1993 г. Минским горисполкомом был зарегистрирован приход Свято-Покровской церкви, что в Крупцах. В январе-феврале 1994 г. там был установлен железнодорожный вагон, переоборудованный под временное церковное сооружение, приобретена необходимая для богослужений церковная утварь, ноты и литература.

20 марта того же года на приходе возобновилось служение Божественной Литургии. В приход начали стекаться святые. Из Свято-Преображенской церкви г.п. Раков Братству в дар был передан старинный список Крупецкой иконы Божией Матери. Позднее появились частицы мощей преподобных Сергия Радонежского, Серафима Саровского, Александра Свирского. Сейчас в храме благоговейно сохраняются частицы мощей более 30 святых.

Совместно с ветеранами «афганцами» братчиками был установлен и освящен памятный крест на Острове Слез у Троицкого предместья, где ныне сооружена часовня-памятник. Такой же крест поставлен

у Свято-Петро-Павловского собора на Немиге в память 1000-летия Православия на Белой Руси. Члены Братства участвовали в работах по восстановлению этого собора и в богослужениях в нем. Тогда же была возобновлена и традиция паломничества в Свято-Успенский Жировичский монастырь на праздник Успения Пресвятой Богородицы. Эти паломничества привлекают православных не только из Беларуси, но и наших братьев из православной Белосточкины. Завязавшиеся дружеские отношения с ними помогли и делу восстановления Свято-Покровского храма. Совершались паломничества на Валаам, Соловки, в Дивеево, Иерусалим.

Одной из важнейших задач Братства является воспитание детей в православном духе, помощь в воцерковлении приходящей к Православию молодежи. Так с осени 1993 г. начала свою работу Воскресная школа; функционирует церковный хор, получили распространение аудиокассеты и компактдиски с его записями, постоянно пополняет свои фонды братская библиотека; проводятся духовные беседы.

Важным направлением работы Братства является издательская деятельность. С 1992 по 1996 год были изданы брошюры, катехизические листки и 15 книг, общий их тираж составил 55 тыс. экз. С 1997 по 1999 год выпущено еще около пятидесяти наименований книг, среди которых весьма редкая работа священника Иоанна Флерова «О православных церковных братствах», сборник стихов иеромонаха Романа, календари, молитвословы, акафисты.

Главным событием 1995 г. стало начало постоянных богослужений в малом храме в честь Крупецкой иконы Божией Матери (первая Литургия совершена в нем 18 июля). Активно велось строительство вспомогательных помещений: воскресной школы, гаража, склада, мастерских. А 22 июля приход посетил Святейший Алексей II, Патриарх Московский и всея Руси, который освятил крест и памятный камень близ участка предполагаемого строительства Покровского храма.

14 октября 1997 г., в праздник Покрова Пресвятой Богородицы, при большом стечении православных минчан и духовенства была совершена торжественная закладка главного Свято-Покровского храма.

Год 1998-й: стройка набирает темпы, появились собственные автохозяйство и пасека. 24 апреля, на Светлой седмице, малый храм в честь Крупецкой иконы Божией Матери освящен митрополитом Минским и Слуцким Филаретом, Патриаршим Экзархом всея Беларуси.

Год 1999-й: в сентябре начинается своя деятельность передвижная выставка «Беларусь православная», посвященная 2000-летию Рождества Христова. За год ее посетили свыше 150 тыс. человек, на основе ее мате-



риалов в 2006 г. был выпущен красочный фотоальбом.

Год 2000-й: главный храм подведен под крышу, в ноябре в минских вузах проведены Юбилейные Чтения, посвященные 2000-летию Рождества Христова.

В мае 2001 г. произведена закладка колокольни храмового комплекса Покрова Пресвятой Богородицы. 11 сентября митрополитом Филаретом совершено освящение и воздвижение креста на купол главного храма. В ноябре того же года в Минске проведены Вторые православные Чтения «Православие и современность», организованные Братством Архистратига Михаила, ныне приобретшие статус традиционных.

В 2002-2007 годах были продолжены работы по строительству. В 2003 г. была издана книга «В послушании преданный», посвященная 25-летию архипастырского служения митрополита Филарета на белорусской земле.

В последующее десятилетие (2008-2017 гг.) полностью завершены отделочные работы по Свято-Покровскому храму и колокольне с пристройкой, выполнены работы по благоустройству приходской территории. Среди многочисленных изданий Братства отметим выход в 2008 г. красочного фотоальбома «Храмы и монастыри Минской епархии», а также книг известного православного писателя Бориса Ганого.

В дальнейшем предусматривается завершение работ по обустройству пятиярусного иконостаса верхнего храма Покрова, планируются расписные работы интерьеров.

Год 2017-й — год 25-летнего юбилея нашего Братства. «Если угодно будет Господу и живы будем» (Иак. 4. 15) — станем свидетелями еще многих и многих событий.

Господь да благословит труды братчиков на ниве духовного просвещения и возрождения нашего народа!

«Ты веришь, потому что Я тебе сказал... увидишь больше сего» (Ин. 1: 50).

P.S. Являясь членом Братства со дня основания, автор приносит искреннюю благодарность его первому председателю О.В. Дихтиевскому и нынешнему председателю В.С. Каменкову за предоставленную информацию.

Протоиерей Павел Боянков
Продолжение истории храма Покрова Пресвятой Богородицы читайте в следующем номере

Детям

ПЛАСТИЛИНОВЫЙ СЛОНИК

В умелые руки попал пластилин. Пальцы помяли, помяли его и слепили слоника. Хороший получился слоник: кругленький, на толстых ножках, с длинным изогнутым хоботом и небольшим тонким хвостом. Слоника оставили стоять на столе, чтобы он немного подсох.

— Ну, раз я на свет появился, — сказал вслух слоник, — незачем мне на одном месте сидеть, — и он отправился путешествовать по столу. На столе лежало много разных вещей, но с какой бы слоник ни заговаривал, никто ему не отвечал.

— Ну, вот, — грустно вздохнул он, — не с кем даже побеседовать.

Слоник хотел уже было вернуться опять на прежнее место, но тут его взгляд упал на подоконник. Там, в струившемся солнечном свете, в глиняном горшочке стоял красивый розовый цветок.

— Вот бы туда попасть, — мечтательно произнес слоник.

Немного подумав, он пододвинул пенал, который послужил ему мостиком, и быстро перебежал на подоконник. Немного отдышавшись и освоившись на новом месте, слоник несмело приблизился к глиняному горшочку.

— Откуда вы здесь появились? — удивленным голосом первым заговорил с ним цветок.

— Оттуда, — слоник хоботом указал на лежащую на столе коробку из-под пластилина.

— Так вы недавно на свет появились?

— Всего несколько минут. А вы, на-



верное, уже давненько поживаете?

— Второй год, — печально ответил цветок.

— И как, нравится?

— Мир прекрасен, и жить в нём одно удовольствие. Вот только... С моего цветка вольные пчелы должны собирать нектар — таков закон природы. Но они боятся сюда залетать.

— Кого же они боятся? — участливо спросил слоник, чувствуя, как сильно понравился ему цветок. «Я бы, наверное, не задумываясь, отдал бы за него свою жизнь, — подумал слоник. — Такой он красивый, вежливый и печальный».

— В комнате живет злой паук, он-то и отпугивает добрых пчел.

Слоник призадумался. Ему очень захотелось помочь красивому цветку. Он осмотрелся по сторонам и заметил в углу сидевшего на крепкой паутине большого паука.

И тут ему в голову пришла блестящая мысль.

— Добрый день, — сказал он вежливо пауку, — как поживаете?

— Как видишь, — недружелюбно проворчал паук.

— И не надоело вам целыми днями на одном месте сидеть?

— Работа у меня такая, вот и сижу.

— А не хотелось бы вам немного поразвлечься? — предложил слоник.

— Каким образом? — насторожился паук.

— Ну, скажем, покататься.

— Покататься? — паук призадумался. — Ну, что ж. Это можно. А кто

меня катать будет?

— Я вас и покатаю.

— Что ж, спасибо тебе, — и паук взобрался слонику на спину. — Куда мы поедем? — спросил он.

— Никуда мы не поедем, — сказал слоник, — потому что вы очень злой.

— Ах ты, обманщик! — в негодовании закричал паук. — Ну, погоди, сейчас я с тобой расправлюсь.

Паук хотел было слезть, но ничего у него не вышло. Его лапки прочно прилипли к пластилиновой спине и бокам слоника. Как ни бился паук, но освободиться так и не смог.

— Для чего вы это сделали? — встревоженно закричал розовый цветок, глядя на слоника.

— Для того, чтобы пчелы спокойно могли собирать с вашего цветка нектар, — ответил слоник и с любовью посмотрел на красивый бутон.

— Но ведь вы уже никогда не сможете избавиться от паука. А значит, никогда с вами не станут играть дети.

— Ну и пусть. Когда кто-нибудь страдает ради благополучия других, он совершает хорошее дело, — сказал слоник и улыбнулся, увидев, что к бутону красивого цветка уже подлетает первая пчела...

...Через несколько дней человек, слепивший слоника, взял его в руки и недовольно поморщился.

— Какой большой и некрасивый паук сидит на моей игрушке, — сказал он и брезгливо смахнул паука на пол. Вслед за этим пальцы сжались, и слоник превратился в комок пластилина.

Вскоре этим пластилином замали щели на подоконнике, где стоял цветок. Теперь уже несуществующий слоник и цветок всегда были рядом.

Михаил Малышев

МЕТЕЛИЦА

Вновь на дворе метелица — Шалунья и бездельница,
Качает ветки груши
И щиплет нос и уши.
Она то крутится волчком,
А то взлетает кувырком
Хозяйкой на чужой чердак,
И там творится кавардак...
Потом она вздыхает,
Сопит и затихает.

СНЕЖНОЕ

Примеряет наряд хризантем
Ночью снег, засыпая на ёлках,
Недоволен снежок только тем,
Что постель оказалась в иголках.

Ветер дунул, и снова парят,
Опускаясь на землю, снежинки.
А за окнами темными спят
Малыши на воздушных перинках.

Марина Шапошникова

НЕ СДАВАЙСЯ!

Лыжа лыже на бегу
Шепчет:

— Больше не могу!

До чего же ломит спину!

Я, пожалуй, ногу скину!

Отвечает ей другая:

— Что ты, что ты, дорогая?!

Не сдавайся! Рядом финиш!

Победим, тогда и скинешь!

РОМАШКИ

Лошадка смотрела
на зимнюю вьюгу.
Лошадка скучала
по летнему лугу.
В такие минуты

казалось бедняжке,
что с неба летят
кружевные ромашки!

Наталья Карпова

БАБУШКА-МЕТЕЛЬ

Кто за ночь успел надеть
На пригорки — шапки,
На кусты — перчатки,
А на землю спящую —
Шубку настоящую?
Это бабушка-метель
Ткала паутинки,
Из серебряных петель
Делая снежинки!

Всех укутала, одела
И под снегом обогрела!

Наталка Хвацька



Рубрика подготовлена в сотрудничестве
с порталом БрайЛенд
Международного творческого
объединения детских авторов.

Главный редактор портала Константин Вуколов

Иконография Сретения Господня

Иконография Сретения Господня — одна из немногих в христианском искусстве, имеющая два существенно различающихся композиционных варианта: симметричная композиция, в центре которой Богоматерь с Младенцем и Симеон Богоприимец, и несимметричный вариант, на котором представлено шествие Богородицы, Иосифа Обручника и пророчицы Анны к Храму.

Первое дошедшее до наших дней изображение Сретения находится на арке римской базилики Санта Мария Маджоре и датируется 432–440 годами.

Оригинальные особенности композиции свидетельствуют о том, что традиция изображения еще только формируется. Первое упоминание о церковном праздновании Сретения относится к концу IV века (до этого великими праздниками считались только Пасха, Рождество и Богоявление), поэтому неудивительно, что спустя полвека художники находятся в поисках выразительного решения, еще только «нащупывают» оптимальный вариант.

Композиция имеет выраженный горизонтальный формат, продиктованный особенностями изобразительного пространства. Поверхность арки разделена на несколько горизонтальных регистров, в одном из которых и помещается сцена Сретения. В левой части изображена Богоматерь, протягивающая Младенца Симеону. Старец почти полностью склонился, на его руки накинут край плаща — коснуться Святыни можно только покрытыми руками.

Несколько непривычно то, что Богородицу и Симеона разделяет группа «второстепенных» персонажей: Иосиф Обручник, ангел и пророчица Анна. Их жесты могут быть непонятными современному зрителю. Так изображали в античном искусстве императоров, выдающих свое августейшее согласие или благочестие, а также брачующихся лиц императорской фамилии. Тема благочестия созвучна событиям Сретения: Богомладенец, Богородица и Иосиф проявляют послушание Закону. Идея согласия также соответствует внутреннему смыслу праздника: происходит встреча Ветхого и Нового Завета, их согласие.

Все действие происходит во дворе Иерусалимского храма, что подчеркивается изображением аркады, поддерживаемой колоннами. Позади вышедших навстречу Богомладенцу иудеев, в глубине двора, располагается святилище, напоминающее по архитектуре классический античный храм с треугольным фронтоном и портиком. На фронтоне помещена женская фигура.

Искусствовед Андрэ Грабар высказал предположение, что это изображение богини Рима, которое помещалось на капитолийском храме. На римских монетах с изображением этого храма присутствовала надпись «Новый век». Возможно, эта античная фигура, «перемещенная» на фронтон Иерусалимского храма, должна была напоминать молящемуся о Новом веке Христа.

Постепенно, в течение нескольких веков, в византийском искусстве вырабатывается симметричная композиционная схема:

в центре изображаются Богородица и Симеон, позади них — Иосиф Обручник и Анна пророчица. Между центральными фигурами помещается изображение храмового престола, осененного киворием, которое не может расцениваться просто как деталь интерьера. Богомладенец передается старцу над престолом, через престол, что указывает на искупительную жертву Спасителя.

При этом изображается именно престол христианского храма, а не жертвенник храма Иерусалимского. Иногда на престоле помещаются Евангелие, Чаша, дарохранительница. Облачение престола обычно насыщенного багряного цвета и содержит изображение Креста, что так же соотносится с темой Христовой жертвы, принесенной для спасения человечества.

Богомладенец может изображаться и на руках у Матери, и в объятиях Симеона. Иногда художник представляет сам момент передачи: протягивая Сына, Пресвятая Дева еще не отпустила Его из рук, а старец уже коснулся



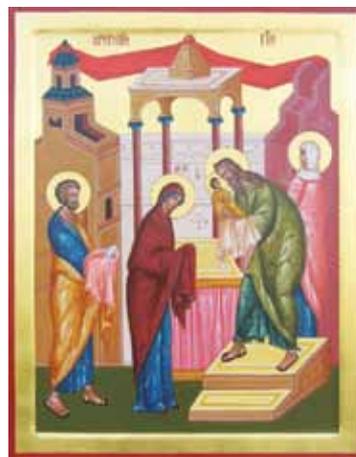
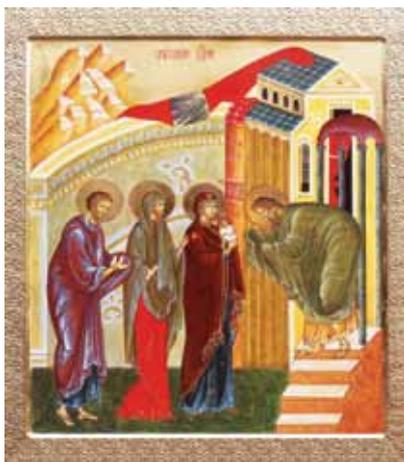
Спасителя, но еще не поднес к себе. Такое композиционное решение делает все изображение более драматичным. Богомладенец зримо предстает «связующим звеном», соединяющим две эпохи — Ветхозаветную и Новозаветную. Весь людской род в лице Симеона и Анны приемлет благую весть о воплощении Сына Божия.

После окончания периода иконоборчества появляется новая несимметричная иконографическая схема изображения Сретения: Богородица, праведный Иосиф и пророчица Анна подходят к дверям Храма, на ступенях которого стоит Симеон. Торжественное шествие изображенодвигающимся слева направо, поскольку именно так идет запись текста в европейских языках, наш глаз привык, разглядывая объект, двигаться в таком направлении.

В случае более древнего симметричного иконографического варианта все изображенные стоят по сторонам от престола, в центре храмового пространства, и двигаться уже никуда не нужно, поэтому и композиция уравновешена и статична. Тема шествия подсказывает иной выбор места действия. Мотив процессии порождает динамику композиции, некую внутреннюю незавершенность изображенного, поэтому логичнее представить событие не внутри Храма, а у входа в него. Позади Симеона оказывается Святилище, трактованное как базилика с апсидой. Пространство храмового двора, в древности окруженное портиками, изображается как стена, иногда дополненная колоннадой.

В конце XVI века на Руси появляется пространственный иконографический извод, созданный на основе праздничных чтений «Пролога» и Акафиста Богородицы. По периметру иконы, вокруг сцены Сретения изображаются предшествующие и последующие события.

Надежда Нефедова
Pravmir.ru



Свята Радасці

19 студзеня шмат гадоў святкуем як дзень выпрабавання і ўмацавання: маразы часцей за ўсе сапраўдныя, вадзічка сцюдзёная і прыклад шмат каму яшчэ паказаць трэба... Свята Богаяўлення 2017 года застанеца ў памяці як Свята Радасці, бо ўпершыню давялося асабіста пазнаёміцца з унучкамі святога чалавека — свяшчэннамучаніка Уладзіміра Пастэрнацкага — Наталляй Раманаўнай Хмялеўскай і Нінай Фёдараўнай Чмыровай.

Юнацтва крылы

Экскурсія “Мінск навамучанікаў” прысвечана 25 асобам, жыццё, служэнне і пакутніцкая смерць якіх навечна звязана з Мінскам. Традыцыйна пачынаем каля будынка Мінскай духоўнай семінарыі (зараз тут Сувораўскае вучылішча). Чаму? Прыезд на вучобу ў Мінск і зараз для большасці іншагародніх юнакоў і дзяўчат — першае сур’ёзнае знаёмства з горадам і дарослым жыццём. Так было і напрыканцы XIX стагоддзя. Але як жылі тагачасныя студэнты?

Уладзімір Пастэрнацкі, дасягнуўшы паўналецця, паступіў у Мінскую духоўную семінарыю. Там, падчас вывучэння багаслоўскіх навук, прайшлі лепшыя гады яго юнацтва.

Праз успаміны таго часу і гісторыю Мінскай духоўнай семінарыі даведваемся, што гэта была дастаткова вялікая навучальная ўстанова, ў якой навучалася каля 200 выхаванцаў. самім будынку жылі рэктар і інспектар, там жа знаходзілася дамавая царква ў гонар святага апостала і евангеліста Іаана Багаслова, рэдакцыя епархіяльнай газеты “Мінскія губернскія навіны” (1869-1920) і часопіс рэлігійнай супольнасці “Праваслаўны братчык” (1910-1911). Тэрыторыя семінарыі была абмежавана часткова каменнай, часткова драўлянай агароджай, унутры якой амаль ля самой ракі Свіслач быў невялікі сад. З вокнаў семінарыі была бачна плошча Траецкай гары, да якой з чатырох бакоў туліліся драўляныя дамкі, садочкі і агароды. Духоўная семінарыя самастойна забяспечвала сябе харчаваннем. Калі сам будынак выглядаў аскетична, то сады былі шыкоўныя і давалі багаты ўраджай. Вырошчвалі там нават ананасы. Прычым гэта не было “выпадковым цудам”, а вынікам практычных заняткаў па аграноміі, якія ўваходзілі ў навучальны курс семінарыстаў. Таксама на агародах праходзілі выпрабаванне новыя гатункі зерневых культур, вырошчвалі ўзоры лугавых зёлак, культываваліся аптэчныя, фабрычныя, агародныя і іншыя расліны. Настаўнікамі Мінскай семінарыі напісана мноства навуковых прац у галіне сельскай гаспадаркі, якія друкаваліся ў спецыялізаваных перыядычных выданнях. Педагагічны

персанал семінарыі знаходзіўся на дастаткова высокім узроўні. Багаслоўе, царкоўная гісторыя, філасофія, гісторыя, логіка... Акрамя традыцыйных прадметаў у семінарыі выкладаліся і новыя: медыцына, прыродазнаўства, аграномія. Істотнае месца займала вывучэнне гісторыі роднага краю. У 1848 г. семінарыяй быў выдадзены “Збор старажытных грамат і актаў гарадоў, манастыроў і цэркваў Мінскай губерні”, у 1864 г. — “Гісторыка-статыстычнае апісанне Мінскай епархіі”.

Напрыканцы XIX — у пачатку XX стагоддзя вучнямі годных настаўнікаў



былі простыя юнакі, якіх мы зараз шануем як свяшчэннамучанікаў: Сергій Радакоўскі, Уладзімір Зубковіч і Уладзімір Талюш, Валер’ян Навіцкі, Іаан Пашын, Іаан Варанец і Іаан Вячорка, Міхаіл і Дзімітрый Плышэўскія, Аляксей Магільніцкі, Мікалай Мацкевіч, Аляксандр Шалай, Леанід Біруковіч, Парфірый Рубановіч і Уладзімір Пастэрнацкі.

Будучая матушка

Падчас навучання ў Мінскай духоўнай семінарыі Уладзімір Пастэрнацкі сустрэў сваю будучую матушку — Наталлю Сасіноўскую, якая вучылася ў Мінскім жаночым духоўным вучылішчы.

У 1867 г. у Мінску адкрываецца жаночае духоўнае вучылішча. Будынак для яго быў выбраны на высокім левым беразе Свіслачы, там дзе раней змяшчаўся старажытны Свята-Узнясенскі манастыр. Есць звесткі, што манастыр быў заснаваны на ўсходнім схіле Траецкай гары яшчэ ў канцы XIV стагоддзя. Вядома, што ў XV стагоддзі манастыр гарэў, пасля чаго жонка вялікага князя ВКЛ Аляксандра Ягелончыка Алена перадала манастыру маёнтак Трасцянец пад Мінскам і зрабіла вялікае ахвяраванне.

Да канца XVI стагоддзя Узнясенскі манастыр быў самым вялікім і ўплывым у горадзе. Два мясцовых настояцеля, Іона і Міхаіл, сталі мітрапалітамі Кіеўскімі, а яшчэ адзін — Васіян — архімандрытам Кіева-Пячорскай Лаўры, настаіцель Міхаіл Рагоза ў 1596 г. узначаліў

царкоўны сабор, які абвясціў Брэсцкую царкоўную ўнію. Праз гэта Міхаіл Рагоза быў пазбаўлены сану, але застаўся мітрапалітам уніяцкай царквы. У гэты час Мінскі Свята-Узнясенскі манастыр стаў уніяцкім. У 1839 г. манастыр ліквідавалі, будынкі былі перададзены пад шпіталь, а пасля для жаночага духоўнага вучылішча была адноўлена Свята-Узнясенская царква. Мінчане называлі яе “Белай Царквой”, а вуліца, якая праходзіла побач, называлася Белацаркоўнай.

Сям’я Пастэрнацкіх

Пасля заканчэння вучобы Уладзімір Пастэрнацкі і Наталля Сасіноўская павянчаліся. А ў 1908 г. Уладзімір Пастэрнацкі быў рукапаложаны ў іерэя і накіраваны на прыход у сяло Пясочнае Слуцкага павета, дзе стаў настояцелем царквы ў гонар святых апосталаў Пятра і Паўла.

“У Пясочным на той час ужо сем год на было настояцеля. Прадзед Феафан ужо быў на пенсіі, а новага не давалі. Калі дзед Уладзімір прыехаў па месцы прызначэння ў Пясочнае, то адразу прыйшоў да прадзеда Феафана. Бабуля Наталля распавядала, што яны пайшлі ў асобны пакой і доўга там перамаўляліся. Пасля чаго дзед сыйшоў ад нас, а прадзед паклікаў яе да сябе. “Наталля! Ты бачыла, хто толькі што да нас прыходзіў?” — “Так”. — “Гэта твой будучы муж”. — “Такі высокі? Чорны? (яна была невялікага росту, светлая)”. “Я табе сказаў, што гэта твой будучы муж. Рыхтуйся да шлюбу”. Пасля збіралі пасаг, з’ездзілі ў Вільню, набылі для бабулі швейную машынку “Зінгер”. У падарунак зяцю а. Феафан падарыў тройку коней і шыкоўную бібліятэку. Потым шмат хто з песачанцаў карыстаўся гэтай бібліятэкай і такім чынам адукоўваўся...”

У Пясочным у айца Уладзіміра і яго матушкі нарадзіліся дзеці. Іх было восем. Старэйшыя — Філіп, Марыя, Андрэй і Вольга — нарадзіліся яшчэ да рэвалюцыі; малодшыя — Алена, Дзімітрый, Віктар і Анастасія — з’явіліся на Свет Божы ў цяжкія паслярэвалюцыйныя гады.

Сям’я Пастэрнацкіх жыла вельмі дружна. Усе цяжасці па выхаванні і гадаванні дзяцей а. Уладзімір і Наталля Феафанаўна падзялялі паміж сабой, падтрымліваючы адзін аднаго ў цяжкія часы ганенняў на Царкву Хрыстову.

“Дзядзька Філіп памёр у Фінскую вайну. Марыя — наша маці — была старэйшай дачкой. Толькі па лініі дзядзькі Андрэя працягваецца род Пастэрнацкіх. Цётка Вольга — хросная Ніны Фёдараўны Чмыровай. Дзядзька Дзімітрый загінуў падчас Вялікай Айчыннай вайны. Цётка

Анастасія зусім нядаўна памерла, жыла ў Маскве...

Дзеці нарадзіліся раз на два гады. Бабуля распавядала, што яна толькі паспявала нараджаць, даглядаць і весці гаспадарку. Дзеці ўсе хадзілі ў школу, а пасля школы іх выхаваннем займаўся дзед. Распавядаў, як што створана ў свеце, якія ўчынкi трэба рабіць, а якія не. У сям'і было прынята кожны дзень варыць новую ежу, але ў а. Уладзіміра быў адзін улюблёны суп з капусных качарэжак, які ён быў гатовы есці штодзень... Паміж дзецьмі былі размеркаваныя абавязкі. Мама, як старэйшая дзяўчынка, адказвала за чысціню. У доме было шмат вытанчаных рэчаў, якія трэба было часта чысціць, націраць. А тата (наш дзед) кожны дзень правяраў, ці ўсе чыста, ці няма дзе пылу. Бабуля была вельмі строгай, нават так сказала: "Калі маці табе сказала стаць на раскалёнае жалеза, то ты павінны стаць".

Мама ўзгадвала два выпадкі, за якія ёй сорамна: адпрошвалася на вуліцу ў таты, а ён сказаў, што дазвол трэба спытаць у маці. Маці адказала, што трэба дазвол бацькі, пасля чаго яна сышла гуляць, ні ад каго дазволу так і не атрымаўшы... Гуляла доўга, вярнулася пазней прынятага. Каб ніхто не заўважыў спазнення, вырашыла перавесці стрэлкі гадзінніка. За гэтым назіраў бацька, але нічога не сказаў...

Цяжкія паслярэвалюцыйныя гады

Пасля 1928 года старэйшыя дзеці айца Уладзіміра і Наталлі Феафанаўны жылі ўжо асобна ад бацькоў. Дзеці стараліся хто чым дапамагчы выплаціць падаткі.

"У гады ганенняў старэйшыя дзеці ўжо працавалі ў Мінску. Мама працавала ў вайскавай сталоўцы раздатчыцай. Працаваць было цяжка, таму што ў пашпарце стаяла літара "К" (контра). Каб выправіць сітуацыю, трэба было змяніць прозвішча. Да яе прыглядаўся адзін вайсковец. І вось аднойчы мама папрасіла нашага земляка пабыць трошкі яе бацькам. Прывяла яго ў сталоўку, прадставіла сваім бацькам, папрасіла дазволу яго накарміць. Пасля гэтага выпадку да яе падышоў мой будучы тата – распавядае Таццяна Раманаўна, – сказаў, што калі бачыў яе бацьку, то можна і жаніцца. Пасля шлюбу ў пашпарце ўжо не было літары "К", жыць стала лягчэй... А вось бачыце на здымку – Дамініка Ігнацьеўна Навіцкая, жонка яшчэ аднаго навамучаніка. Яна вучыла нашу маму шыць, бо была вельмі добрая швачка".

У 20-я гады а. Уладзімір Пастэрнакці стаў благачынным Капільскага раёна. Восенню 1932 г. а. Уладзімір пераехаў у Капіль і працягнуў служэнне ў Спаса-Узнясенскай царкве гэтага горада. Царква ў Пясочным была зачынена ў сакавіку 1933 г. і хутка знішчана. З таго часу протаіерэй Уладзімір Пастэрнакці застаўся адзіным праваслаўным святаром на ўвесь Капільскі раён, усе

астатнія святары ўжо былі арыштаваныя, а некаторыя расстраляныя. Апошнюю зіму да свайго арышту айцец Уладзімір не вылазіў з саян. *Ездзіў па раёне, хрысціў нованароджаных і адпяваў памерлых. Месяцамі не бываў дома.*

"Пра капільскі перыяд служэння дзеда мы амаль што нічога не ведаем, бо мама, яе браты і сёстры ўжо жылі хто дзе. Ведаем толькі, што працы ў дзеда было шмат, і ён цэлымі месяцамі ездзіў па раёне. Бабулі з малымі дзецьмі дапамагалі выжыць мясцовыя жыхары. Пакінуць бульбу каля дзвярэй, а самі ціха сыходзяць..."

Айца Уладзіміра шматразова выклікалі ў мясцовы НКВС, пагражалі, дома шмат разоў праходзілі вобшукі. *Прымусалі публічна адрачыся ад сана. Прапаноўвалі працу бухгалтара. Ціск аказваўся і на дзяцей. Старэйшы сын Філіп быў звольнены з працы і на працягу 9 месяцаў нідзе на мог працаўладкавацца. Нягледзячы на ўсё гэта, а. Уладзімір ад сану не адрокся.*

"Наталля Феафанаўна ў гэты час паехала жыць да дачкі Вольгі ў г. Рослаўль, туды пасля арышту на адзін дзень прыехаў дзед, а пасля яго зноў арыштавалі".

Знаходзячыся ў турме, ён старанна моліцца, узгадвае мінулае жыццё і рыхтуецца годна сустрэць будучыя выпрабаванні. 5 студзеня 1938 г. Надзвычайная Тройка НКВС па Смаленскай вобласці выносіць прысуд протаіерэю Уладзіміру – расстрэл. Хутка ён быў забіты.

"Зараз мы маем два дакументы пра смерць дзеда: адзін сведчыць пра тое, што ён быў расстраляны ў 1938 годзе, а другі, што памёр ад паралічу сэрца ў 1942 годзе. Бабуля доўга змагалася за рэабілітацыю мужа, нават пісала ў Пракуратуру СССР: «Прочу рэабілітаваць моего мужа... Я в корне не согласна с тем положением, в котором погиб мой муж. Он был не вор, не хулиган, не убийца и не враг народа, а ревностный проповедник Евангельской Истины, благовествующий мир и любовь между людьми».

Потым сапраўды дзеда і ўсю сям'ю рэабілітавалі..."

Дзядзя Віця

"Дзядзя Віця — адзіны, хто пайшоў па слядах нашага дзеда, свайго бацькі. У 1953 г. ён скончыў Загорскую духоўную семінарыю, але быў толькі псаломшчыкам, таму што так і не ажаніўся. Менавіта ён да смерці даглядаў маці Наталлю Феафанаўну. Мы часта бывалі ў іх у гасцях, і ён ніколі не навязваў нам веры, не прымусаў маліцца, наведваць царкву, хоць сам быў веруючым чалавекам: вычытваў усе малітвы, пасціўся, часта быў у царкве. Нам ён распавядаў толькі

павучальныя прытчы з глыбокім маральным зместам," — узгадвала Ніна Фёдараўна Чмырова.

Пахаванне хроснай Вольгі

"Памерла мая хросная Вольга. Адзінае, што яна прасіла, каб яе абавязкова адпяваў святар. Я паехала ў Свята-Духаў кафедральны сабор. Нікога з вольных святароў не было, але я вырашыла пакуль каго-небудзь з іх не дачакаюся — не паеду дадому. Праблягае адзін са святароў, пытае, што ў нас здарылася. Распавядаю, што цёця, будучы дачкой і ўнучкай святара, не можа быць пахаваная без адпявання. Як а. Фёдар Крыванос (а гэта быў ён) ўзрадаваўся, калі даведаўся, што мы з роду Пастэрнакці, бо якраз нас шукаў..."

Праслаўленне

"Сваімі ўспамінамі дзяліліся і мы, і наша цётка Анастасія, яна яшчэ тады была жывая. Айцец Фёдар да яе ў Маскву ездзіў. А праз некаторы час патэлефанаваў і сказаў абавязкова быць 28 кастрычніка 1999 г. ў Свята-Духавым кафедральным саборы. Мы не ведалі, што будзе і як, але прыехалі, некаторых нават сваіх знаёмых паклікалі. Цётка з Масквы прыехала, прычасчалася ў той дзень. Людзей столькі было, што перахрэсціцца не было як! А пасля службы сядзелі ўсе за сталом, дзяліліся ўспамінамі: і мы, і нашчадкі іншых навамучанікаў. У той жа дзень 23 з іх праславілі", — распавядае Таццяна Раманаўна Хмялеўская.

"Дзеці і ўнукі ведаюць, што наш продак святый, але мне здаецца, што ў поўнай меры не зразумелі яшчэ. Яны людзі не царкоўныя... З унучкай Машай, праўда, мы склалі сямейны радавод на конкурс. І ўнучка заняла з ім першае месца!"

"Мы заўсёды маліліся і зараз молімся за свайго дзеда і бабулю. Дома ў нас стаяць яго партрэты і вобраз 23 навамучанікаў Мінскай епархіі, які нам падарылі падчас праслаўлення нашага дзеда".

Дзед выклікае на служэнне

"Я не жадала ехаць, для мяне такія сустрэчы — гэта быццам бы станавіцца вядомай за кошт дзеда, — прызналася Ніна Фёдараўна, — але прымусіў сын. Сказаў: "Едзь, мама, абавязкова!"

"Паслятаго, як мне патэлефанавалі і запрасілі на радыё распавесці пра дзеда і сюды, да Вас, — узгадвае Таццяна Раманаўна, — я патэлефанавала Ніне і кажу: "Ніначка! Назаўтра будзь гатовая ехаць на дзве сустрэчы. Дзед выклікае на служэнне!"

Падрыхтавала Таццяна Хмянкова

Былі выкарыстаны матэрыялы сайта МінДС, публікацыі прот. Фёдара Крываноса і фота з сямейных архіваў Т.Р. Хмялеўскай і Н.Ф. Чмыровай



Светлай памяці Аляксандра Ціхановіча

*Суме на сцэне сяброўка гітара.
Трывожна і сумна акорды маўчаць.
Не выйдзе Пясяня*

*і па струнах не ўдарыць,
А песні ягоныя ў неба ляцяць.
Спяваюць сябры
пра "выпадак шчаслівы",
Пра снег, які кружыць
над белай зямлэй.*

*"Малінаўкі" звонкай гучаць пералівы
ў розных краінах з усмешкай тваёй.
Радзіма, ён быў табе сэрцам адданы.
Ён жыў тваім шчасцем і горам тваім.
Пайшоў ад нас рана і неспадзявана...
Схіліся, як маці, над сынам сваім.
Ён шчыра маліўся Магутнаму Богу
За сонечны мір беларускай зямлі.
Нябёсы ўжо адчынілі дарогу,
Анёлы на крылах пад спеў Херувімскі
Да светлых пакояў душу паняслі.*

З вялікай жалобай і горкімі слязамі ўспрыняла вестку аб смерці Аляксандра Ціхановіча. Сэрца зайшлося ад болю. Пацяклі ўспаміны. Першая сустрэча з ансамблем "Верасы" адбылася ў 1974 годзе падчас канцэрта у нашым Магілёўскім педвучылішчы. Для нас, 16-гадовых падлеткаў з вескі, гэта было сапраўдным чудам. Але ў памяці ярка засяўцаюцца назаўсёды адзін каляровы кадр. На сцэне раптоўна прыглушылі свет. Да мікрафона выйшаў малады прыгожы афіцэр у вайсковай форме. Ён пачаў чытаць верш...

*Товарищ генерал, вот добровольцы:
Двадцать два гвардейца
и их командир,*

Построены по вашему...»

— «Отставить, вольно!

*Значит, вы, ребята, пойдете впереди.
Все сдали документы и сдали медали.
К бою готовы, можно сказать...
Видали укрепления?»*

— «В бинокль видали». —

*«Без моста, ребята, нам город не взять».
«Задача такова: в город ворваться,
Мост захватить и от взрыва спасти.
Моста не отдавать,*

*держаться, держаться
До подхода наших танковых сил.
А мы-то поспешим,
мы выйдем на взгорье,*

*Прикроем артиллерией
смелый десант.
Как ваша фамилия?»*

— «Лейтенант Григорьев!»

— «Успеха вам, товарищ

старший лейтенант!»

Зала трывожна прыцікла. Сцэна пачала напаўняцца светам і музыкай. Выйшлі ўсе ўдзельнікі ансамбля. Палілася песня...

*Этот город называется Полоцк,
Он войною на две части расколот,
Он расколот на две части рекою,
Полной тихого лесного покоя.
Словно старец, он велик и спокоен,
Со своих на мир глядит колоколен,
К лесу узкие поля убегают —
Белорусская земля дорогая.*

Пасля канцэрта на сцэну пасыпаліся запіскі з рознымі пытаннямі. Я таксама

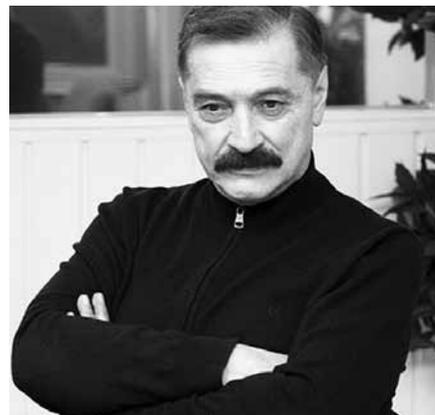
запыталася: "Якім падзеям прысвечана песня?" Кратка, па-ваеннаму, былы суворавец адказаў, што ў чэрвені 1944 года пры вызваленні Полацка 23 воінгвардзейцы на чале з камандзірам узвода лейтэнантам Грыгор'евым фарсіравалі Заходнюю Дзвіну і захапілі важны ваенны плацдарм. У жывых застаўся адзін. На гэтым месцы да 30-годдзя вызвалення Беларусі быў устаноўлены абеліск, на якім высечаны прозвішчы герояў. А Юрый Візбар напісаў песню "Цена жизни", якая зараз і прагучала. Магчыма з таго моманту я пачала паглыблена вывучаць гісторыю ВІА "Верасы".

Папулярнасць "Верасоў" хутка расла. У 1977 годзе яны зноў былі з канцэртам у Магілёве. На гэты раз акрамя песьні мы, дзяўчаты, звярнулі асаблівую ўвагу на прыгожыя сукенкі саліста: доўгія, з васількова-рамонкавым арнаментам унізе. Проста, але вельмі прыгожа. Да выпускнога балу я сама пашыла сабе падобнае ўбранне, якое захаваўся да сённяшняга дня. Пад час вучобы ў Мінску мы з сябрамі часта бывалі на канцэртах ансамбля. Напрыканцы зімы 1980 года давялося сустрэцца ў в'етнамскую дэлегацыю. Позна вечарам ў нацыянальных строях, з букетамі кветак выйшлі на перон Мінскага вакзала. "Верасы" ехалі на гастролі ў Вільнюс. Чакалі адзін і той жа вагон. Размаўлялі, смяліся разам. Пасля ўручэння кветак гасцям застаўся адзін букет. Яго хуценька паднеслі Аляксандру Ціхановічу. Той зрабіў вялікія вочы і, замахаўшы рукамі, са смехам зашаптаў: "Што вы, дзяўчаткі! Хіба я падобны на в'етнамца!" Букет перадаў Ядзвізе Паплаўскай.

Люты 1985 года. Школа ўпершыню дазволіла правесці ў класе дыскатэку. Упершыню дазволілі выключыць святло. Вулічныя ліхтары замянялі светамузыку. Мой прэшы 10 клас. "Снег кружыцца, летает, летает...". Такой мяккай лірычнасці няма ні ў адной з песьні. Сярожа Багамалаў запрашае мяне, настаўніцу, на танец. Крыху разгубілася такой смеласці вучня, але пайшла танцаваць. А за настаўніцкім сталом сядзеў мой будучы муж у міліцэйскай форме. Яго таксама запрасілі на танец. Ён разгубіўся яшчэ больш, чым я. Тут вучні, а тут форма. Выйшаў у лабаранцкі пакой. Такое не забываецца.

Усе новыя і новыя песні гучалі ў выкананні "Верасоў". Практычна ўсе яны станавіліся "народнымі хітамі". Іх спявалі людзі розных узростаў у розных краінах. Калі ў мяне нарадзіўся сыноч Міша, Ядзвіга Паплаўская спявала ўжо самую папулярную калыханку: "Доўгі дзень, цэплы дзень адплывае за аблогі...". Цяпер і я спявала яе цэлымі днямі і начамі. Каб не паўтараць адны і тыя ж словы, аднойчы ў бальніцы дапісала свой слупок.

*Ноч прыйшла, прынясла
Каляровых сноў вясёлку.
Спіць камар, спіць пчала,
Каб ізноў устаць на золку.*



*Толькі зорачкі не спяць,
На цябе яны глядзяць.
Спі, засні хутчэй, сыночак,
Заўтра раненька ўставаць.*

Так і ўнучкам зараз спяваю. Потым у "Верасоў" пачаліся прафесійныя разлады. А на сцэне вельмі хутка з'явіўся дует "Счастливый случай". І зноў песні разлятаюцца адна за другою ва ўсе куткі былога СССР.

У жніўні 1999 года я стаяла ў чарзе да пакланення цудатворнаму Жыровіцкаму абразу Божай Маці. Малілася, слезы засцілалі вочы. Бакавы зрок заўважаў, што мужчына перада мною таксама часта выцірае хусцінкай твар. Перад апошняй прыступкай да іконы я ўбачыла, што гэта Аляксандр Ціхановіч.

Ён часта прыязджаў у Жыровічы. Напісаў музыку да трапара і кандака іконе Божай Маці "Жыровіцкай". Спяваў у царкоўным хоры Свята-Духава сабора, спяваў з патрыяршым хорам ў Маскве. Апошні час прычашчацца Цела і Крыві Хрыста прыходзіў у храм Аляксандра Неўскага, у якім нёс і іншыя паслушэнствы. Былы суворавец выбраў свой храм у гонар хрысталубівага князя-ваіна. Аляксандр быў глыбока веруючым чалавекам, хрысціянінам.

У 2002 годзе з дабрачынным канцэртам і падарункамі ён наведваў Уздзенскую санаторную школу на Дзень Маці. У тую чвэрць там вучыўся мой сын, ужо 9-цікласнік. З ім была і сяброўка-гітара. Калі Міша заспяваў песню "Молитвы матери моей", Аляксандр Рыгоровіч выйшаў да яго на сцэну. Прыпеў яны спявалі разам. Напрыканцы песні артыст абняў сына, пацалаваў у галаву. На агульным фотаздымку напісаў: "Успехов в учебе и творчестве. Храни тебя, Господь, Михаил".

Цяжка паверыць, што Аляксандра Ціхановіча, выдатнага спявака і музыканта, цудоўнага чалавека, патрыёта Беларусі, брата ў Хрысце, больш з намі няма. У царкве мы маліліся за "упокой души раба Божьего Александра". Верым, што Гасподзь возьме яго светлую душу ў Свае Святыя абціцелі.

Наталля Сівак (Зольнікава),
в. Заполле Чэрвеньскага раёна
Мінскай вобласці

Жизнь раскрасить яркими красками...

В приходском доме храма свт. Димитрия Ростовского в поселке Михановичи работает отделение дневного пребывания для инвалидов. Это совместный проект ГУ «Территориальный центр социального обслуживания населения Минского района» и прихода. Цель проекта — социализация людей с ограниченными возможностями.

Слово настоятелю храма свт. Димитрия Ростовского иерею Димитрию Гриценко:

— На сегодняшний момент в Беларуси работает около 150 отделений дневного пребывания инвалидов. Поэтому уже наработан определенный опыт, методики, которые можно использовать в работе. Аналогичный проект, но, конечно, гораздо более масштабный, работает в храме «Всех скорбящих Радость» в Минске. Мы многое переняли из их опыта.

Наши немецкие коллеги, работающие по аналогичным проектам, отмечают, что стратегическая цель в работе с инвалидами должна сводиться к тому, чтобы люди с ограничениями по здоровью смогли научиться сами себя обслуживать, зарабатывать на жизнь, т.е. жить самостоятельно, независимо от родителей. Если этого не происходит, то когда уходят из жизни родители, инвалид, не наученный жить самостоятельной жизнью, переходит на содержание интернатов.

Это первый в Беларуси опыт такого взаимодействия государства и Церкви. Приход безвозмездно передает в аренду часть помещений приходского дома под размещение отделения для работы с людьми, имеющими ограничения по здоровью, и всячески участвует в его работе. Работники отделения — это одновременно и прихожане нашего храма, что помогает создать теплую обстановку.

Основная задача сотрудников отделения, — подчеркивает его заведующая Снежана Владимировна Дмитриева, — в первую очередь показать самим посетителям, что они такие же люди, как все, что они могут обслуживать себя, делать что-то своими руками, то есть являются полноправными членами общества. В идеале — чтобы научились содержать себя самостоятельно и по возможности зарабатывать.

Отделение работает около года. Это вроде бы и не слишком значимый срок, чтобы говорить о каких-то итогах, но, тем не менее, определенные успехи уже есть. В отделении работает несколько кружков, названия которых говорят сами за себя: «Домашний мастер», «Мир самоделок», «Очумелые ручки», «Наше здоровье», «Домоводство», клуб «Мир растений», их ведут очень заинтересованные люди, специалисты своего дела. Есть здесь и небольшой тренажерный зал.

Не все люди с ограниченными возможностями, живущие в поселке, могут посещать отделение, добраться до тренажерного зала. Таких Арунас Романович Бутвило, специалист по реабилитации, при необходимости посещает на дому, консультирует, разрабатывает индивидуальные программы занятий, делает медицинский массаж.

А о каждом из ребят, посещающих отделение, можно рассказывать много и долго. Но об одном из них — Дмитриии Шитикове (инвалид I группы, ДЦП) — хотелось бы рассказать более подробно. Хотя бы потому, что открывшийся в нем художественный дар уже



имеет конкретный результат: работает постоянная выставка его картин не только в воскресной школе прихода, но и в ООО «ПроЛив», которое постоянно оказывает отделению помощь. Еще год назад Дима с трудом шел на контакт с посторонними людьми, отделялся односложными ответами, когда к нему обращались, чувствовал себя неуверенно в непривычной обстановке и совсем не умел рисовать. Однако сейчас он вполне уверенно передвигается по приходскому зданию, отвечает развернутыми предложениями даже на вопросы незнакомых и чувствует себя в этом мини-коллективе вполне комфортно.

Наталья Николаевна, мама Димы, рассказала, что сын с нетерпением ждет не только понеделника, когда снова пойдет на занятия, но и каждое утро поторапливает: «Идем скорее, меня же ждут».

— Для него открылся совершенно новый мир, ведь вся его жизнь до этого проходила в рамках семьи. А сейчас, — делится она, — у него повысилась самооценка, появились другие интересы, а также стимул следить за своим внешним видом. А как ему понравилась рисовать! Что я могла ему в этом плане предложить: показать, как рисовать домик или собачку? Да еще покритиковать, что не так получается? А здесь...

Должна сказать, что Дима души не чаёт в своей наставнице...

Юноше повезло с руководителем кружка: Ирина Михайловна Алешкевич не только профессионал по декоративно-прикладному искусству, но еще и владеет искусством индивидуально-подхода к воспитанникам. Сначала она попыталась увлечь Диму тестопластикой. (Кстати, в этом направлении прекрасных успехов достигла Марина Кривальцевич, девушка с таким же диагнозом. Ее панно — украшение воскресной школы). Лепка из теста Диму не увлекла. Хотя когда учились лепить голову, он ее вылепил и... снабдил лучами — получилось жизнерадостное солнышко. А позже долепил и луну со звездами. В таком виде панно и осталось.

Тогда Ирина Михайловна стала пробовать другие варианты. Предлагала обычные детские раскраски, потом изображение на бумаге линий, кружков: от меньшего размера к большому, чередование их. А через некоторое время, заметив, что ему интересно просто рисовать, дала большой лист картона — рисуй, что хочешь...

— Даю ему большие листы, лучше цветные, и интереснее всего Диме рисовать пастелью. Начинать с простейших упражнений: изображать полоски, раскрашивать шары, не выходя за контур, — рассказывает педагог. — Рисует Дима, держа карандаш на вертикальном, а боковой поверхностью, — такой вот выработался стиль. Иногда, когда у него хорошее настроение, может выдать три, а то и пять картин. И очень любит подписывать их, причем подписи все разные...

Глядя на некоторые работы Димы, хочется просто ахнуть: в реальности он такого видеть не мог! Когда спрашиваешь у него: что ты сейчас будешь рисовать, загадочно улыбается и отвечает: не знаю. Это и натюрморты, и цветочные композиции, и множество деревьев, особенно берез, и абстрактные работы, но с таким неповторимым колоритом, что диву даешься.

...Закончилось занятие в тренажерном зале. Рассказывая о Диме, Арунас Романович замечает, что и в физическом плане у юноши есть сдвиги: улучшились координация, равновесие. С первых уроков, конечно, пришлось подбирать индивидуальную тактику. Не со всеми снарядами Дима «дружит». Любит упражнения с мячом, а вот с тренажером сложнее, как и с занятиями в положении лежа. Однако сейчас Дима приходит на занятия с улыбкой и уходит тоже с улыбкой. А это уже показатель.

Очень важна, по мнению и сотрудников, и посетителя центра, духовная помощь, которую они получают в церковном приходе.

Мирослава Сульдина

Масленичный колобок

сценарий праздника Масленицы

по мотивам сказки Е. Груданова «Блин-путешественник»

Вед. Возле речки, у опушки,
В старой низенькой избушке
Со старухой жил дед
Много-много-много лет.

И была у деда внучка
Варя — длинная коса,
Собачонка Жучка-злючка,
Мышка Пышка, кошка Тучка
И коровушка Краса.

Дед давно уж был седой,
С длинной белой бородой,
Но всегда любил наш дед
Вкусный праздничный обед.

Ну а тут, как Бог велел,
Пост Великий подоспел.
Но пред самым тем постом
Масленица входит в дом.

Хороша да круглолица
Русская краса-девица.
Всех весельем одарит,
Всем хозяевам велит:

Масленица: Печь блины да веселиться!
Сыром, маслом угоститься!
Всех соседей навестить
И прощенья попросить!

Чтоб потом с душой светлой
Одолеть семь верст поста.
И отметить день заветный
Воскресения Христа!

Дед: Пусть наш дом и небогат —
Гостю я любому рад.

Вед: Дед с поклоном говорит,
И старухе сам велит:

Дед: Ты, Настасьюшка, иди,
По амбару помети.
И для гостюшки, дружок,
Испеки-ка колобок.

Вед: А уж коли гость на двор,
Собирает дед свой хор.
И спешат к нему скорей
Из-за печки, из сеней:

Собачонка Жучка-злючка,
Варя — внучка-егоза,
Мышка Пышка, кошка Тучка
И коровушка Краса.

(Частушки)

Вед: И с веселой песней дело
У хозяйки закипело.
По сусекам поскребла,
По амбару помела.
И муки на колобок
Очень быстро набрала.
Тут же печку затопила,

Тут же тесто замесила,
Собрала его в комок
И слепила колобок.

Разместила на дощечке
На скамейке возле печки,
Засмотрелась, замечталась,
Глядя в печь, залюбовалась
Огоньками на углях...
Появился дед в дверях.



Дед: Ох, Настасья! Притомился!
Пел частушки — даже взмок!

Вед: Дед к старухе наклонился,
Раз... и сел на колобок!
Вдруг такой тут шум поднялся!
Дед ужасно испугался,
Подскочил, как молодой,
Зацепив скамью ногой.

Дед: Что случилось? Что такое?
Кто в избе так громко воет?

Баба: Ой-ой-ой! Мужайся, дед!
Колобка-то больше нет!

Дед: Как так нет? — дивится дед, —
И куда ж пропал обед?

Баба: Он слегка так похудел...
Ты же, дед, на нем сидел!

Внучка: Он теперь не колобок,
А большой-большой блинок!

Вед: Блин от деда оторвали,
Дырки в тесте залатали.
Снова печку растопили,
Блин на угли положили.

И досталось по кусочку
От румяного блиночка
Жучке-злючке, мышке Пышке,
Кошке Тучке да Красе.

Внучка: Только рады вот не все...

Дед: Что ж, на все Господня воля,
Не бывает жизнь без бед.
Унывать не будем боле, —

Вед: Говорит старухе дед.

Дед: Поспеш к соседке, Настя,
Одолжи муки скорей.

Вед: Глядь, а тут и двери настезь,
И соседи у дверей.

Соседка: Мир в ваш дом,
Егор, Настасья!
Вот пришли вас навестить!
С Масленицей вас поздравить
И блинами угостить!

Сосед: Лучше нет у нас соседей!
Если к нам пришла беда,
Выручали вы немедля,
Помогали нам всегда!

Соседка: Не подрезуйте, примите —
Угощенье скромно хоть!

Баба: Очень рады, проходите!
С вами в дом пришел Господь!

Дед: Будет нынче в доме праздник!
Будем дружно веселиться!
И вас в гости приглашаем
К нам — блинами угоститься!

Марина Пясецкая,
директор воскресной школы при-
хода иконы Божией Матери
«Неупиваемая Чаша» г. Минска

24 февраля 2017 года в Доме-музее Ваньковичей, филиале Национального художественного музея (ул. Интернациональная, 33 а) состоится концерт «Покаяния отвержи ми двери...» из цикла мероприятий духовно-просветительского проекта «Дни православной культуры».

Концерт приурочен к началу Великого поста. В программе: клиросный хор храма св. прав. Софии Слуцкой под управлением Натальи Вальковой, Византийский хор «Артос» под управлением Павла Гонца, ансамбль древнерусского певческого искусства «Сретение» п/у Ольги Суарес; хор «Камертон» старших классов ДМШ №6 под управлением Ольги Сергеевой; Марина Пашкевич (флейта), Ольга Патрий (авторская песня); Елена Михаленко, главный редактор газеты «Воскресение» и Елизавета Полеес (авторская поэзия).

Начало в 16.00.

Вход свободный.

Организатор: приход святой прав. Софии Слуцкой в Минске.

«3 лялькой - да Бога»



III Международный Рождественский фестиваль батлеечных и кукольных театров «Нябёсы» прошел с 12 по 15 января в Минске. В образовательном центре Свято-Елисаветинского монастыря собрались лучшие кукольные и батлеечные театры из 6 стран: Беларуси, России, Украины, Польши, Сербии, Литвы. На протяжении 4 дней были показаны конкурсные спектакли 21 коллектива. Содей-

ствии в проведении фестиваля оказали Министерство культуры Беларуси и Минский горисполком.

Церемония открытия фестиваля меньше всего напоминала официальную церемонию. Тихая музыка, гаснет свет, умолкают шумные маленькие зрители и... начинается чудо: на экране оживают картины. Это «Рождественская сказка» в технике пескографии, которая рождается в руках Анны Каштальян. Затем на сцене появляются бесшумные ведущие: художественный руководитель фестиваля актер Александр Жданович (всем знакомый и всеми любимый «Малаяныч») и кукла Элла (Ольга Милашевская).

— Рождение проекта «Нябёсы» связано с именем Людмилы Жданович, человека, который в свое время отказался от серьезной карьеры, чтобы заняться куклами. Она их так полюбила, что ушла из профессии и отправилась в монастырь, куда и привела батлейку. Фестиваль был ее мечтой, которая воплотилась благодаря неравнодушным людям, — рассказал Александр. И супруг, и все, кто встретился в жизни с добрым, мужественным и мудрым человеком — сестрой милосердия Людмилой Жданович — трепетно хранят память о ней.

После напутственного слова священника началась непосредственно фестивальная программа: просмотры спектаклей, которые оценивало компетентное жюри во главе с протоиереем Сергием Храпицким, а также творческие встречи, мастер-классы, круглый стол на тему «Батлейка в пространстве культуры XXI века». На закрытии фестиваля отец Сергей отметил, что все участники, славящие Господа своим талантом, достойны подарков: «У вас получилось оторвать людей от экранов компьютеров и телевизоров. На «Нябёсах» через батлейку вы показали зрителям не только много маленьких необычных 3D-представлений, но и вернули их из виртуального общения к общению в реальном времени и в реальной жизни». И все же конкурс есть конкурс, и лучшие работы были отмечены особыми наградами.

Гран-при «3 лялькой да Бога» получил театр «Бродячий вертеп» (г. Москва, Россия) за спектакль «Смерть царя Ирода», режиссер Александр Греф. «За лучшее художественное исполнение» и «За лучшее оформление батлеечной скрини» отмечен спектакль вертепного театра воскресной школы «Вертоград» при приходе Архангела Михаила (г. Пущино, Россия) «Сказание о Рождестве Христовом и злом коварном царе Ироде», режиссер Лариса Захарова. В номинации «За раскрытие духовно-нравственного содержания спектакля» награжден театр «Душегреи» (г. Москва, Россия) за спектакль «Рождественский вертеп», режиссеры Светлана Рапенкова и Рустем Каримов. Награда «За сохранение и возрождение традиций батлеечного искусства» вручена народному кукольному театру «Батлейка» (г. Мир, Беларусь), художе-

Православный календарь

- 12.02** Неделя о блудном сыне. Собор вселенских учителей и святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоустого. Собор Новомучеников и исповедников Российских
- 15.02** **Сретение Господне**
- 16.02** Прав. Симеона Богоприимца и пророчицы Анны. Свт. Симеона Полоцкого
- 18.02** Икона Божией Матери "Взыскание погибших"
- 19.02** Неделя мясопустная. О Страшном суде
- 23.02** Сщмч. Валериана Новицкого
- 25.02** Свт. Алексия, митр. Московского и всея Руси, чудотворца. Иверской иконы Божией Матери
- 26.02** Неделя сыропустная (Прощеное воскресенье). Воспоминание Адамова изгнания. Заговение на Великий пост. Свт. Георгия (Конисского)
- 27.02** Начало Великого поста. Равноап. Кирилла, учителя Словенского
- 28.02** Виленской иконы Божией Матери
- 2.03** Сщмч. Ермогена, митр. Московского и всея Руси, чудотворца. Вмч. Феодора Тирона
- 5.03** Неделя 1 Великого поста. Торжество Православия
- 9.03** Обретение главы Иоанна Предтечи
- 11.03** Родительская суббота. Поминовение усопших
- 12.03** Неделя 2 Великого поста. Свт. Григория Паламы

ственный руководитель Константин Петриман, за спектакль «Салдат ды чорт». В номинации «За лучшую интерпретацию батлеечного искусства» отмечен народный театр кукол «Капялюш» (г. Новополоцк, Беларусь), режиссер Андрей Ретиков, за спектакль «Каляды паноў Кубліцкага і Заблоцкага». «За сохранение традиций семейного театра кукол» награжден семейный театр «Батлейка» (г. Минск, Беларусь), режиссер Наталья Певец. Приз памяти Людмилы Жданович «За самый яркий и добрый спектакль» присужден спектаклю «Серая шейка», режиссер Дарья Чечко, батлейка Свято-Елисаветинского монастыря (г. Минск, Беларусь).

В рамках фестиваля прошла благотворительная акция «Свет души — добродетель». Коллективы Беларуси и России выступили в РНПЦ детской онкологии, гематологии и иммунологии; в психоневрологическом интернате для детей-инвалидов и престарелых (аг. Острошицкий городок), в детском и взрослом психоневрологических интернатах (р-н Новинки); в школах-интернатах № 4, № 7 и № 11 г. Минска; в социально-педагогическом центре с приютом Заводского района г. Минска.

Все участники фестиваля отмечали его уникальность, дружескую атмосферу, отличную организацию. И разъезжались, уже мечтая о новых встречах.

Елена Михаленко

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ ГАЗЕТЫ «ВОСКРЕСЕНИЕ»!

Наше издание находится в очень тяжелом материальном положении. Фактически, речь идет о дальнейшем существовании. Газета не имеет постоянных источников финансирования. Значительная часть тиража распространяется бесплатно в просветительских целях. Имена жертвователей поминуются за богослужением в храме в честь св. Иоанна Рыльского г. Минска.

Даже просто подписываясь на газету, вы вносите сильную лепту в дело духовного просвещения общества. Мы нуждаемся в вашей поддержке!

Наш подписной индекс 63337

Многая лета!



Коллектив редакции поздравляет с 50-летним юбилеем постоянного участника Литературной гостиной газеты «Воскресение» актера, режиссера и педагога Евгения Пименова. Больше

десяти лет с его участием проходят практически все концерты и презентации, благотворительные акции газеты.

Евгений Владимирович родился 13 февраля 1967 г. в Риге. В 1990 г. закончил Высшее театральное училище им. Б.В. Щукина в Москве по специальности «актер театра и кино». В 1992 г. переехал в Минск. Работал в ТЮЗе, преподавал в Академии искусств, в театральных кружках при воскресных школах города Минска. Снимался в х/ф «Загадка и разгадка», «Зал ожидания», «Контракт со смертью», «Медвежья шкура», «Капитан Гордеев» и др. С 2004 г. Евгений занимается созданием православных аудиоспектаклей. Первой работой было «Сказание о житии преподобной Евфросинии, игумении и княжны Полоцкой» по книге Е. Михаленко. Затем — «Сказание о житии преподобного Иоанна Дамаскина», «Снежный ангел» Е. Пименовой. С начала 2010 г. сотрудничает со студией «Феофания», где принимал участие в создании аудиоспектаклей по книге протоиерея Александра Торика «Димон»,

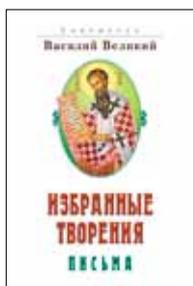
«Запечатленный ангел» по повести Н. Лескова, «Босиком по небу» В. Крупина, «Ангелы уходят не прощаясь» В. Лихачева, «Моя Камчатка» митр. Нестора Камчатского и др.

Евгений — постоянный участник культурно-просветительских программ православных выставок в разных городах Беларуси и России. В настоящее время работает преподавателем актерского мастерства в Минском музыкальном колледже им. М.И. Глинки. С 2011 г. Евгений является художественным руководителем молодежной театральной студии «Каммертон» при Богоявленском приходе, с участниками которой поставил ряд спектаклей: «Снежная Королева», «Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Весна сорок пятого года» и др. Спектакли студии неоднократно показывались на выставках, в детских домах, были отмечены дипломами фестивалей воскресных школ г. Минска. Несмотря на серьезную загруженность, Евгений не оставляет и работу на театральной сцене. Из крупных ролей последнего времени — главная роль в спектакле по драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (с участием симфонического оркестра и хора «Сонорус», режиссёр Н. Барановская).

Евгений Пименов — чтец храма в честь Владимирской иконы Божией Матери г. Минска, студент Минской духовной семинарии. Награжден медалью в честь благоверных князей Петра и Февронии «За любовь и верность» — вместе с супругой Еленой он воспитывает пятерых детей.

Желаем Евгению крепкого здоровья, семейного счастья, творческих успехов и помощи Божией на многие лета!

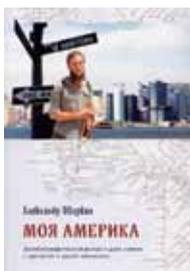
Советуем прочитать!



Святитель Василий Великий. Избранные творения. Письма. — Издательство Белорусского Экзархата. — Василий Великий — один из самых известных богословов и церковных просветителей. Жил в IV веке. Был епископом г. Кесарии в Малой Азии. Сыграл большую роль в борьбе с ересями, в установлении порядка богослужения. Оставил более 3 тысяч писем, посвященных толкованию Священного Писания и вопросам духовной жизни.



Александр Дворкин. Моя Америка. — Издательство «Христианская библиотека». — Это автобиографическая повесть известного писателя и сектоведа. Автор, когда-то молодой московский хиппи, эмигрировал в США. Об атмосфере советской эпохи застоя и западной жизни, о путешествиях, встречах и своем опыте обретения веры он рассказывает живо и увлекательно.



Наталья Сухина. Колыбельная для ветра. — Издательство «Алавастр». — В книге собраны рассказы известного современного автора. Их герои очень разные по возрасту, житейскому опыту, социальному статусу. Они порой попадают в непростые ситуации. Кто-то бунтует, кто-то просит о помощи. Господь терпеливо направляет их по только Ему ведомому пути.



Газета создана в 1999 году по благословию Его Высокопреосвященства Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси.

Газета зарегистрирована в Министерстве информации Республики Беларусь 2 июля 2009 г., рег. N 544

Допущено к изданию Издательским советом БПЦ. Решение № 187 от 13.11.2012

Учредитель — Борисовская епархия Белорусской Православной Церкви

Газета издается при поддержке Синодального отдела религиозного образования и катехизации Белорусского Экзархата

Главный редактор — Михаленко Елена Иосифовна

Редакционная коллегия: иерей Алексей Хотеев, иерей Григорий Барашко, Ахметшин А.И., Дашкевич Т.Н., Турлюк В.С., Фомина А.Д.

Компьютерная верстка — Ольга Титко-Михаленко

Адрес редакции:
г. Минск, 220030
ул. Кирилла и Мефодия, 5,
тел.: 8 017 282 92 31.

Для писем:
Минск-96, а/я 20
e-mail: gaz-vosk@yandex.ru

Банковские реквизиты:
УРГ «Воскресение»
УНП 101559036
Р/счет 3015104142018
Региональная Дирекция
№ 700 ОАО «БПС-Банк» код 369.
Адрес банка: г. Минск,
пр. Машерова, 80

Газета выходит 1 раз в месяц на русском языке.

Отпечатана в ОДО «Знамение». ЛП 02330/85 от 23.01.2014 г. Минск, ул. Корженевского, 14

Подписано в печать 13 февраля 2017 г.
Тираж 2000 экз.
Заказ № 79

Редакция оставляет за собой право публиковать материалы в порядке обсуждения, не разделяя точки зрения автора.

Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке ссылка на «Воскресение» обязательна.