

И се, аз с вами есмь во вся дни до скончания века (Мф. 28:20)

ВОСКРЕСЕНИЕ

№ 3 (212)

Духовно-просветительская газета

Март 2017



УЧИТЕЛЬ

Он шел безропотно тернистою дорогой,
Он встретил радостно и гибель и позор;
Уста, вещавшие ученье правды строгой,
Не изрекли толпе глумящейся укор.
Он шел безропотно и, на кресте распятый,
За этот грешный мир, порока тьмой объятый,
За ближнего лилась Его святая Кровь.
О, дети слабые скептического века!
Иль вам не говорит могучий Образ тот
О назначении великом человека
И волю спящую на подвиг не зовет?
О, нет! Не верю я. Не вовсе заглушили
В нас голос истины корысть и суета;
Еще настанет день... Вдохнет и жизнь и силу
В наш обветшалый мир учение Христа!

Алексей Плещеев (1825-1893)

Дорогие читатели! Подписываясь на газету «Воскресение»,
вы вносите посильный вклад в дело духовного просвещения!

**Не забудьте, пожалуйста,
оформить подписку на 2017 год**

Наш индекс 63337

В НОМЕРЕ:

500-летие Библии Франциска Скорины

Труды белорусского
первопечатника трудно оценить,
не зная исторической обстановки
его времени.

с. 4

«Издревле славная»

Крупецкая икона Божией
Матери — одна из почитаемых
святынь Беларуси.

с. 6

Иконография Благовещения

Явление Архангела Гавриила,
принесшего Благовест, Деве
Марии — один из самых древних
иконографических сюжетов. По сути,
он отображает поворотный момент
в истории человечества.

с. 9

«Верую, Господи! Помоги моему неверию»

В Евангелии приведено немало
примеров того, как Господь
исцелял больных и немощных.
Часто и мы ждем от Бога
чудес. Почему же иногда ждать
приходится очень долго?

с. 10

Небесное Отечество избравшие...

23 февраля Церковь вспоминала
приговоренных в этот день
1930 года к расстрелу
священнослужителей Петра
Грудинского и Валериана
Новицкого. Они могли остаться
жить. Но выбрали Крестный путь.

с. 12

День православной книги - 2017

10 марта в Национальной библиотеке Республики Беларусь состоялось торжественное празднование Дня православной книги. Мероприятие, ставшее уже традиционным, в этом году отличалось особой торжественностью. Его главной темой стал юбилей белорусского книгопечатания. Ровно 500 лет назад, в 1517 году, в Праге, уроженцем города Полоцка Франциском Скориной была издана Псалтирь. Затем великий просветитель подготовил и издал остальные книги Ветхого Завета под общим названием «Библия Руска». Возможно, сегодня сложно оценить масштаб этого события. Вместо рукописных книг, на изготовление которых требовались годы, появились книги печатные. Но прежде Скорине пришлось разработать церковнославянский печатный шрифт, самому отлить буквы, создать элементы оформления книг.

Участие в праздновании приняли: митрополит Минский и Заславский Павел, Патриарший Экзарх всея Беларуси, архиереи и духовенство Белорусской Православной Церкви, руководители местных исполнительных органов, главы и сотрудники дипло-



матических миссий, ректоры высших учебных заведений, студенты. Организаторами мероприятия выступили: Издательский совет БПЦ, Национальная библиотека Беларуси и Свято-Елисаветинский монастырь.

Торжество началось с открытия экспозиции редких изданий Библии в Музее книги Национальной библиотеки. Новый уникальный экспонат — факсимильное воспроизведение рукописи послания апостола Петра, датированного III веком. Его доставили в Беларусь из Ватикана как ответный дар — наша страна преподнесла Риму факсимильное издание книг Франциска Скорины. В экспозиции продемонстрированы древние своды библейских текстов, оригинальные рукописные и печатные экземпляры на разных языках, иллюстрированные известными мастерами разных столетий. Посетить выставку и увидеть эти уникальные издания своими глазами можно будет до 10 апреля.

Тем временем в фойе библиотеки шла работа тематических площадок. Это позволило посетителям прикоснуться к истории книгопечатания. К примеру, в мастерской по переписке книг «Скрипторий» гости праздника могли



познакомиться с просветительской деятельностью святой Евфросинии и поучиться славянскому письму. Белорусские православные издательства представили новые книги. Маленьких читателей ожидали встречи с авторами детских книг духовной тематики — Еленой Михаленко, Татьяной Дашкевич и Еленой Пименовой. Желающие собрались за чашкой ароматного монастырского чая в литературном кафе.

Затем состоялось торжественное собрание, в начале которого к присутствующим обратился епископ Молодеченский и Столбцовский Павел, председатель Издательского совета БПЦ. Он отметил, что празднуемый в эти дни юбилей белорусского книгопечатания не только помогает ознакомиться с историей, но и содействует воспитанию молодежи в любви к книге, к национальным традициям и христианским духовно-нравственным ценностям.

В приветственном слове митрополит Минский и Заславский Павел отметил, что книга давала возможность нашим предкам познавать Бога, окружающий мир и самого себя. Она учила человека созидать доброе, вечное и святое. Эти же функции книга исполняет и в современном мире. Митрополит Павел выразил надежду, что дети и молодежь Беларуси сохраняют любовь к книге, несмотря на стремительное развитие современных информационных технологий. Патриарший Экзарх вручил дипломы победителям конкурсов творческих и исследовательских работ учащихся, приуроченных к 500-летию издания Библии Франциском Скориной и проведенных Институтом теологии БГУ.

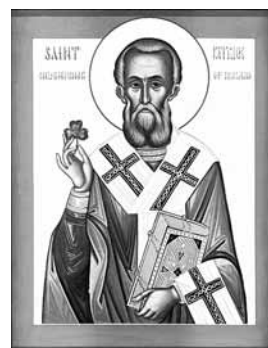
Директор Национальной библиотеки Роман Мотульский провел презентацию факсимильного издания «Книжное наследие Франциска Скорины» в двадцати томах. Первый том серии был торжественно передан в библиотеку Института теологии.

Собравшимся была представлена концертная программа, в ходе которой они подробно ознакомились с историей жизни Франциска Скорины. Своим мастерством гостей порадовали ансамбль скрипачей «Созвучие» гимназии-колледжа искусств имени И.О. Ахремчика (рук. Г. Гончарова) и детский хор при воскресной школе Елисаветинского монастыря (рук. М. Бахвалова).

ПЛАНЕТА ПРАВОСЛАВИЯ

Автопробег «Православная Голгофа» прошел в Тульской области России. Акция была приурочена к 100-летней годовщине убийства первых новомучеников Русской Православной Церкви. Из Тулы до Тесницких лагерей, где в 1930-е годы были расстреляны тысячи людей, проследовали порядка 30 автомобилей. В храме мучеников Флора и Лавра в Туле, а также в Тесницком лесу, именуемом Тульской Голгофой, участники акции отслужили поминальные литии.

Небесный покровитель Ирландии святой Патрик официально включен в месяцеслов Русской Православной Церкви. Вместе с ним в святцы включено еще около полу-



тора десятков древних святых, подвизавшихся в странах Центральной и Западной Европы до 1054 г. Формирование перечня святых шло на основании

сведений об их почитании православными в западноевропейских епархиях РПЦ. При этом учитывались безупречность исповедания ими православной веры, а также отсутствие упоминания имени святого в полемических трудах по борьбе с Восточной Церковью и восточным обрядом. Святитель Патрикий — наиболее известный из них. Он родился примерно в 387 г. в Британии. В 16 лет Патрик был продан в рабство в Ирландию, где пас овец. Затем бежал и вернулся в родные края, после чего учился в Галлии под руководством св. Германа, епископа Оксерского. В 432 г. в сане епископа св. Патрик отправился с проповедью в Ирландию. Символом св. Патрика является трилистник, на примере которого он объяснял тайны святой Троицы. Память св. Патрика совершается 17 (30) марта.

В мексиканском штате Оахака из-под воды появился старинный храм. Его построили доминиканские монахи в 17 веке, чтобы распространять христианство среди местного населения. В 1962 г. церковь затопили во время строительства плотины имени Бенито Хуареса. Водохранилище, образовавшееся после возведения плотины, должно было обеспечивать поля водой для полива. С течением времени уровень воды в плотине начал сильно падать. В сухой сезон храм лишь частично показывался на поверхности. Засуха 2017 г. стала рекордной. Из-за низкого уровня воды храм появился на поверхности полностью. Удивительно, но за десятилетия под водой сооружение практически не пострадало.

Подготовила **Ольга Михаленко**

Добрые плоды сотрудничества

Из выступления Преосвященного Вениамина, епископа Борисовского и Марьиногорского, председателя Синодального отдела религиозного образования и катехизации на заседании Координационного совета по вопросам сотрудничества Министерства образования Республики Беларусь и Белорусской Православной Церкви

Практически сразу после обретения страной суверенитета и по инициативе двух сторон уже в 1994 г. наше взаимодействие вышло на самый высокий уровень — подписание Соглашения — и почти четверть века находится не просто на стабильно высоком уровне, но идет по нарастающей, охватывая новые направления, становясь все более разноплановым и многогранным.

Это свидетельствует не только о заинтересованности сторон, но и о глубокой объективной потребности друг в друге. Главная задача государственной, подчеркиваю, государственной, общеобразовательной школы — воспитание гражданина. Классик славянской педагогики Константин Дмитриевич Ушинский (1823 – 1871) писал по этому поводу: *«Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями и разъяснение каждому его личных интересов»*.

Что значит быть настоящим гражданином? Это означает быть патриотом своей Родины, высоконравственным и законопослушным человеком, добрым семьянином, честным тружеником. Но вот уже более тысячи лет Православная Церковь неустанно проповедует именно эти ценности на нашей земле. Можно сказать, что белорусский народ сформировался, вырос под омофором, покровом Православной Церкви. Христианские заповеди, чувства справедливости, доброты, любви, милосердия, сострадания стали нравственным кодексом белорусского народа. Церковь Христова видит свою главную задачу при сотрудничестве в области образования, прежде всего, в воспитании человека, формировании его нравственного стержня на основе многовекового опыта созидания духовно-нравственного человека.

Сегодня мы уже можем говорить о сложившейся системе сотрудничества БПЦ и учреждений образования. Квалифицированные специалисты со стороны Церкви, православные педагоги и священнослужители по приглашению учебных заведений оказывают поддержку при организации воспитательных мероприятий духовно-нравственной направленности в дошкольных и общеобразовательных учреждениях — классных часов, экскурсий, конкурсов и олимпиад, различных факультативов. Широкий размах получило проведение Дней белорусской письменности и культуры, Дня православной книги и других мероприятий, предусмотренных Программой сотрудничества, которые имеют не только просветительский, но и воспитательный характер. В ряде учебных заведений совместная работа

обрела комплексный характер, и, как свидетельствует практика, это способствует повышению уровня дисциплины и прилежания учащихся, их нравственному взрослению. Опыт проведения встреч со студентами вузов показывает заинтересованность молодых людей в обсуждении тем, касающихся семьи и брака, традиционной и нетрадиционной религиозности. Приглашение для таких бесед представителей Церкви воспринимается молодыми людьми естественно и доброжелательно.

Кроме того, наше сотрудничество открывает уникальную возможность помочь молодежи почувствовать свою принадлежность к тысячелетней истории Родины, прикоснуться к нашим святыням, осознать свою национальную идентичность. Ведь не секрет, что Церковь не только оказала решающее влияние на формирование культуры и духовности народа, но и сумела сберечь многие свидетельства его богатой истории, бесценные культурные сокровища. Летописи и проповеди белорусских святых, храмовое зодчество и иконопись — все это позволяет ощутить свою сопричастность многовековой истории, осознать себя белорусом.

В этой связи хочется отметить огромный воспитательный потенциал взаимодействия церковных приходов и учреждений образования при организации краеведческой работы. Среди наиболее перспективных и востребованных направлений — проведение экскурсий и археологических экспедиций, использование архивов православных храмов, создание и пополнение экспозиций школьных музеев. Накопленный опыт уже позволил провести в рамках II Рождественских чтений секцию, посвященную вопросам развития православного краеведения.

Постижению истории Отечества будет содействовать участие в праздновании юбилейных дат в жизни Белорусской Православной Церкви. В этом году будет отмечаться 300-летие со дня рождения святителя Георгия (Конисского), в следующем году — 220-летие со дня рождения и 150-летие со дня кончины митрополита Литовского и Виленского Иосифа (Семашко) и затем 180-летие Полоцкого собора 1839 г. Эти даты обращают нас к событиям первостепенной важности в истории Беларуси, подчеркивают ту роль, которую сыграла Православная Церковь в восстановлении духовного и национального единства белорусского народа, пребывавшего в конфессиональном разделении более 240 лет из-за навязанной ему церковной унии. Современный трагический опыт братского украинского народа подтверждает не-

преодолеваемую ценность духовного подвига белорусских подвижников, необходимость его сохранения в памяти народа.

У нас накоплен большой позитивный опыт сотрудничества при праздновании юбилейных дат. В учреждениях образования могут быть организованы конференции, лектории, круглые столы с участием представителей Белорусской Православной Церкви. Можно было бы провести конкурс творческих и научных работ учащихся, приуроченных к названным юбилеям.

Площадкой для сотрудничества может стать и шестой школьный день. Он не только расширяет пространство для диалога между родителями и педагогами, но и дает возможность привлечь к нему Церковь, причем в свободном формате, исключительно по желанию родителей и детей. Формами совместной работы могут стать экскурсии, встречи-диспуты, беседы, лекции, тематические мероприятия.

Еще одна сфера приложения совместных усилий — преподавание знаний о религии в учебных предметах. Они являются таким же компонентом светского образования, как и знания о культуре, искусстве, обычаях и быте народа. Понятно, что в условиях Беларуси естественно знать об основах христианской культуры белорусского народа больше, чем о языческих пережитках или мифах античности. Понятна необходимость участия в подготовке или экспертизе материалов, посвященных изучению Православия, церковных специалистов. Ведь не вызывает возражений участие искусствоведов при подготовке или проведении экспертной оценки учебных материалов по искусству.

Разумеется, рассказ о религиозных формах культуры не является проповедью, но одновременно он не должен быть критикой догматов веры и религиозной практики. Нейтральное преподавание ориентировано на разъяснение мотивов поведения верующего человека в контексте той или иной религии, в нашем случае православной веры. К слову, вопрос об истинности догматов выводится за рамки научного рассмотрения в курсе религиоведения и в европейских университетах. Это скорее предмет для мировоззренческих дискуссий на интернет-форумах, а не в учебных аудиториях.

Безусловно, взаимодействие Белорусской Православной Церкви и государства в сфере образования должно строиться на детально проработанной нормативно-правовой базе в строгом соответствии с законодательством Республики Беларусь. Думается, эта еще одна сфера приложения наших совместных усилий.

500-летие Библии Франциска Скорины

В нынешнем году исполняется 500 лет со времени выхода первой печатной Библии на церковнославянском языке. Это издание осуществил уроженец города Полоцка Франциск Скорина. Книги Священного Писания он предназначал для православного читателя, поэтому издание было им озаглавлено «Библия Руска». Издатель так обозначил цель своего труда: «Людем посполитым руского языка к доброму научению». Так Скорина обращался к простым людям, которые, памятуя свое происхождение, традиционно именовали себя «Русью», а свой язык «русским». Нужно сказать, что это наименование было общим для всех восточных славян, исповедовавших православную веру, хотя они жили в разных государствах — Великом княжестве Московском и Великом княжестве Литовском.

«Ученый муж Франциск, Скоринин сын из славного града Полоцка, в свободных науках и в лекарстве доктор», — так подписывал свои издания Франциск Скорина. В этих кратких словах содержится главная информация о белорусском печатнике. Сведения о его жизни остаются отрывочными, неполными, их немало еще предстоит выяснить исследователям в будущем. Однако сказанное самим издателем о себе позволяет охарактеризовать его как мужа ученого, который помнил свое происхождение и стремился послужить своему народу.

Родился будущий типограф в семье полоцкого купца Луки Скорины в 1486 г. (либо ок. 1490 г.). Можно с уверенностью предполагать его детское православное крещение, как это было в обычае в те времена. По всей видимости, мальчик показывал с юного возраста интерес к чтению и учебе. В Полоцке при Софийском соборе была богатая для своего времени библиотека, в которой книги хранились и переписывались. Традиционно обучение грамоте велось по Псалтири и Часослову. Дети горожан собирались для занятий в какую-нибудь монастырскую школу или обучались при кафедральном Софийском соборе. Начальных знаний хватало для практической деятельности, но для освоения научных знаний, как их тогда понимали, нужно было учиться в каком-нибудь западном университете. Для этого также нужно было овладеть латинским языком, на котором велось преподавание в высших учебных заведениях. В православных школах латинскому не учили, поэтому Лука отправил своего сына в одну из католических школ, где тот принял ка-

толическое крещение с именем Франциск.

В 1504 г. молодой Скорина поступил в университет в Кракове, который закончил со степенью бакалавра в 1506 г. Традиционное христианское образование здесь сочеталось с изучением трудов философов и писателей античности — Аристотеля, Цицерона, Вергилия, Горация. Скорина занимался достаточно прилежно, чтобы закончить обучение за два года, и вместе с тем не потерял желания учиться дальше. Где он затем продолжил свое образование неизвестно, однако в 1512 г. он появляется в итальянской Падуе со степенью доктора свободных наук, чтобы выдержать экзамен на степень доктора медицины. Совет университета внял обращению «этого бедного, но образованного человека», как говорится в актовых записях, и допустил соискателя к испытаниям, которые Скорина выдержал блестяще. В итоге он получил медицинскую докторскую степень и соответствующие знаки достоинства — докторскую мантию и берет, — с которыми изображается на известном портрете.

Что побудило доктора медицины заняться издательской деятельностью? Ответ на этот вопрос можно только предполагать. Образование и медицинская степень обеспечивали ему вполне безбедное существование в любом городе или при королевском дворе. Книгопечатание было делом хлопотным, хотя достаточно прибыльным и быстро развивающимся. За шестьдесят лет, которые прошли со времени изобретения Гутенбергом печатного станка, появились сотни типографий, печатавшие



Библии, богослужебные книги и учебники латинским шрифтом. Однако печатание кириллицей делало только первые шаги. В 1489 — 1491 г. наладить его в Кракове предпринял попытку мастер Швайпольт Фиоль. Он издал на церковнославянском языке богослужебные книги Октоих, Часослов, Триоди Постную и Цветную. Однако католические власти города воспрепятствовали дальнейшему распространению «русских книг», и Фиоль был вынужден прекратить свою издательскую деятельность. В начале XVI в. на кириллице были напечатаны несколько церковных книг в Венеции и в Тырговиште — древней столице Валахии (Румынии).

Понятно, что Скорина не смог бы взяться за подобную работу без духовной и материальной поддержки со стороны. На первых порах финансово помог издателю член виленского магистрата, купец и предприниматель Богдан Онков. Следует сказать, что в начале XVI в. в самом Великом княжестве Литовском оживилась деятельность православных ревнителей духовного чтения. Культурными центрами, где велось книжное дело, были монастыри, а также столица — Вильна. В 1507 г. здесь закончил работу по составлению рукописного сборника, включавшего библейские книги, Матфей Десятый (подробных сведений о нем не сохранилось). В 1512 г. в Супрасльском монастыре был составлен Пролог, от которого сохранилась только часть, содержащая жития святых за сентябрь — февраль. Просветительская деятельность была одним из направлений

по упорядочению церковной жизни, которыми руководил митр. Киевский и всея Руси Иосиф Солтан (1507 — 1522). Поэтому вполне возможно, что Франциск Скорина получил прямой заказ от православных меценатов на печатание славянской Библии.

Городом, где Скорина начал свою издательскую деятельность, была чешская Прага. Здесь, в стране более умеренной в конфессиональном отношении, чем католическая Польша, было легче арендовать одну из действовавших типографий. Задача, стоявшая перед издателем, была сложная. С одной стороны, нужно было изготовить славянские шрифты, сделать набор, с другой стороны, необходимо было из множества бытовавших рукописных вариантов славянских библейских книг выбрать лучший текст для печатания. В обоих случаях Скорина проявил оригинальность и самостоятельность: он разработал свой шрифт, отчасти напоминавший рукописный полуустав, а в качестве исходного текста взял чешскую печатную Библию 1506 г. и использовал ее наряду с рукописным вариантом известной Геннадьевской Библии 1499 г. В церковнославянском языке библейских книг Скорины отмечаются фонетические особенности белорусского произношения. За два года он выпустил 20 изданий, в которые вошли 23 библейские книги Ветхого Завета тиражом около 1000 экземпляров.

Выпуск книг издатель начал с Псалтири (6 августа 1517 г.). Каждая библейская книга Скорины начинается красиво оформленным титульным листом с рисунком-гравюрой, текст сопровождается художественными вставками, заглавные буквы-инициалы выделены красным цветом. Каждое издание открывает Предисловие Скорины, в котором он кратко сообщает о содержании той или иной библейской книги, извлекает уроки нравственного характера. В конце книги имеется небольшое Послесловие с указанием имени издателя, времени и места издания. Есть основания полагать, что Скорина подготовил к печати всю Библию, включая и Новый Завет, однако по неизвестным причинам свой издательский проект он не смог довести до конца: в 1519 г. он покинул Прагу.

В 1522 г. Франциск Скорина продолжил свою типографскую деятельность в Вильно. Материальную помощь ему снова оказал Богдан Онков, который предоставил для типографии помещения в своем доме. Скорина



Веруй в Бога Единого.
 Δ не бери надрмо имени Его.
 Помни дни светые святити.
 Отца и матку чтити.
 Не забывай ни единого
 И не делай греху блудна.
 Не вкради что дружного.
 Δ не давай свидетельства лживаго.

Не пожедай жены ближнего,
 Ни имения или речи его.

Десять заповедей

Веруй в Бога Единого.
 Не упоминай напрасно имя Его.
 Помни дни святые святить.
 Отца и мать чтить.
 Не убивай ни одного
 И не делай греха блудного.
 Не укради ничего у ближнего
 И не давай свидетельства ложного.

Не пожелай жены ближнего,
 Ни имущества, ни вещи его.

Франциск Скорина

напечатал сборник молитв для путешествующих, который получил название «Малая подорожная книжка». В ее состав вошли Псалтирь, Пасхалия, различные каноны и акафисты. В 1525 г. вышел в свет церковнославянский Апостол с указателями чтений согласно православному календарю. На этом закончилась издательская деятельность Франциска Скорины.

В дальнейшем встречаются известия о службе Скорины в качестве секретаря у Виленского католического

епископа Яна, о его короткой поездке в Кенигсберг, судебных разбирательствах в связи с наследством почившего брата Ивана, и, наконец, о службе Скорины у чешского короля Фердинанда в Праге в качестве смотрителя королевского ботанического сада. Точная дата смерти белорусского первопечатника не установлена: он скончался после 1540 г. Однако великому делу, им начатому, была суж-

дена долгая жизнь.

Библейские книги Франциска Скорины получили широкое распространение на белорусско-украинских землях. Известны они были также и в московском государстве. Есть версия, что в середине 20-х годов XVI в. первый заказчик изданий Скорины Богдан Онков ездил по торговым делам в Москву и возил туда его библейские книги, которые были, однако, конфискованы и сожжены. Такой эпизод в Москве мог иметь место, если учесть, что здесь очень подозрительно относились ко всяким новшествам в церковных книгах. Можно вспомнить в связи с этим печальную судьбу прп. Максима Грека, чьи переводы вместе с самим автором были в это время осуждены. Однако спустя сто лет встречается известие поль-

ского писателя Шимона Старовольского, который свидетельствовал о широком распространении на Руси книг Скорины: «Встречал я в Москве и там и сям на Руси немало пражских изданий доктора Франциска Скорины на славянском языке».

Библейские книги Скорины хранились в церковных библиотеках, переписывались и включались в различные сборники церковных произведений. Благодаря разысканиям библиографов были даже обнаружены рукописные копии книг Скорины, которые сам издатель не напечатал, а именно книги Паралипоменон, Ездры и Товита (рукопись 1569 г. Луки из Тернополя, к сожалению, утраченная).

Книги имеют свою особую судьбу, — говорили еще в античности. Первая печатная церковнославянская Библия, изданная разовым тиражом, конечно, постепенно разошлась по церковным и частным книжным собраниям. С этого времени каждый экземпляр библейской книги Скорины имеет свою историю. В настоящее время известно 438 экземпляров пражских и виленских изданий Франциска Скорины, сохранившихся как целиком, так и фрагментарно. Десять из них хранятся в Национальной Библиотеке Беларуси. В 1990 г. было осуществлено переиздание библейских книг Скорины в трех томах. В настоящее время ведется работа по факсимильному переизданию всех книг Скорины. Продолжением его дела является также перевод и издание Священного Писания на современном белорусском языке: готовится к печати «Новы Запавет», подготовленный Библийской комиссией БПЦ.

Юбилей печатной церковнославянской Библии напоминает в очередной раз о важности чтения Священного Писания. Вспоминая известные слова ап. Павла, говорит об этом Франциск Скорина в Предисловии к книге Псалтирь: «Всяко Писание Богом водьхновенное полезно ест ко учению и ко обличению, исправлению и ко наказанию правды. Да совершен будет человек Божий и на всякой дело добро уготован».

Священник Алексей Хотеев

Мой православный Минск

«Издrevле славная»

В неожиданно возвышенном стиле начинается в архивном деле XIX века повествование о переустройстве церкви в деревне Крупцы: «В 5 верстах от города Минска стоит деревня Крупцы помещика Вериги, издревле славная чудотворной иконой Божией Матери.

Сюда по воскресениям из города от мала до велика, особенно летом в так называемую по-здешнему обычаю молодиковую неделю (первую неделю новолуния) спешат, как бы для успокоения души от сует городских, поставляя за священную обязанность пред образом Богоматери излить религиозные свои чувства, утешить себя в скорбях, неразлучных с каждым в этой жизни и утолить жажду души и тела струями живоносного источника, истекающего из-под самого алтаря храма, стоящего на горе. Воде этой чистой, пресной приписывают целительную силу, особенно от болезней глаз, для приемлющих ее с верою. Самое положение Крупцов соответствует святости места, ибо расположены они на возвышении между рощами и текущей внизу рекою Свислочью, на коей стоит сам город Минск, и дорога сюда пролегает по берегу речки, окаймленной с обеих сторон лесом, и таким образом чрез путешествие в Крупцы удовлетворяется кроме религиозного чувства и чувство изящного...»

Жители микрорайона Веснянка считали бы эту церковь своей, ведь после 1972 года Крупцы попали в черту города, дав название улице. Но к тому времени церкви в Крупцах уже не было. Еще в 1936 году ее, как и многие другие, разрушили; одним словом — «не сохранилась»... Сохранилось старое архивное дело, в котором написано:

«По преданиям местной церкви, год явления иконы обозначен на иконе (она была явлена непосредственно на источнике): «1612 г. 1 октября, писана на кипарисной доске вышиной 1, шириной аршина. Церковь сооружена в том же 1612 г. и по некотором времени, как видно из сохранившихся актов, была угнетаема особенно прежним вотчинником имени Крупцов Еленским, которым были забираемы все ее доходы. Впоследствии униаты, завладев Воскресенскою протопопиею в г. Минске, завладели и принадлежавшею

к ней Крупецкою церковию и св. иконой Божией Матери. Но около 1818 г. усердием монахинь бывшего Минского Свято-Духова монастыря церковь возобновлена, а с воссоединением в 1839 г. унии возвратилась в недра Православной Церкви и причислена к Минскому городскому Екатерининскому собору».

А вот что рассказывает о переустройстве Крупецкой церкви: «По давности времени и оставаясь почти без поддержки, церковь пришла в крайнюю ветхость и разрушение. Приверженность христиан, поклоняющихся образу, возбудила усердное желание возобновить храм. Начальник губернии действительный статский советник Шкларевич Феодот Николаевич первый подал эту

благую мысль и принял на себя труд, и в июле прошлого 1856 года благословением Высокопреосвященного Михаила, архиепископа Минского и Бобруйского, совершена была закладка церкви. Еще до сего времени при содействии губернатора бывшим содержанием акцизного откупа в Минской губернии надворным советником Ворониным советником Дмитриевичем пожертвовано 2500 руб., а при закладке, по примеру архипастыря и начальника губернии, все присутствовавшие военные и гражданские чиновники принесли посильное денежное пожертвование, и таким образом добавилось 813 руб., а заведующим Минским городским театром от данного артистами благотворительной цели спектакля представлено на украшение храма 113 руб. 31/2 коп. (...) Высокопреосвященным Михаилом разрешено употребить более годный материал от старой Воскресенской деревянной церкви в Минске, который доставлен на место усердием некоторых минских татар. Строителями храма назначены были староста городского собора, купеческий сын Александр Свечников и управляющий по доверенности надворного советника Воронина акцизным откупом коллежский ассесор Кракати-

ца, а для наблюдения по искусственной части чиновник губернской строительной и дорожной комиссии Полонский».

Как видим, существовавшая тогда традиция постройки храмов на всенародные пожертвования и здесь проявилась в полной мере. Вот почему архивист старается перечислить всех потрудившихся для этого благого дела, подробно описывает убранство вновь сооруженного храма и его торжественное освящение. Это действительно был праздник не только для минчан, но и жителей отдаленной округи.

«При усердном содействии церкви ныне воздвигнута на том же месте, пространством обширнее прежнего и обширностью своею удовлетворяет важности. В основании условий проекта лежало дать храму характер православный. Вход в церковь с трех сторон по особу устроенным крыльцам. Со входа на левой стороне в новоустроенном вызолоченном киоте поставлен чудотворный образ Божией Матери в том же облачении и рамке без всякого изменения, а на правой стороне в таком же киоте поставлена храмовая икона Покрова Пресвятой Богородицы. В иконостасе представляется нам живопись по образцам древним. Иконы эти пожертвованы купеческим сы-



ном Александром Свечниковым и его супругою. При старании же Свечникова церковь украшается пожертвованными московскими купцами большим паникадилом, подсвечниками и прочею утварью. Супруга начальника губернии своим иждивением, большей частью, своими руками приготовила на престольные облачения и все вообще принадлежности, служащие к украшению алтаря. 26 сентября в день праздника Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова назначено было освящение церкви, еще накануне сего дня вечером в присутствии начальника губернии совершена была Собором, по перенесении чудотворного образа в новоустроенный киот, всенощная, а на завтра, при собравшемся из города и

окрестностей множество чиновников, дворян и прочих, совершенно было Высокопреосвященным Михаилом освящение церкви. По окончании церковного служения купеческим сыном Свечниковым были приглашены все на приготовленный здесь под открытым небом при церкви завтрак на покрытых белыми скатертями в длину более 6-ти сажен столых, а нижним чинам Минского гарнизонного батальона, прибывшим для парада, по распоряжению командовавшего в то время батальоном не мало также содействовавшего в постройке церкви майора Роговского, отпущено управляющим чарочным откупом евреем 5 ведер водки и роздано также 200 фунтовых белых булок. 1 октября в день храмового праздника Покрова Пресвятой Богородицы собрание народа было еще многочисленнее, поле кругом на большом пространстве темнелось, быв покрыто народом и рядами повозок и телег; за 70 и более верст прибыли узреть новый храм и поклониться святому образу в новом киоте».



Таким образом, икона постоянно находилась в Крупцах до 1884 года, когда Преосвященный Варлаам, согласно желанию многих православных минчан, возбудил пред Святейшим Синодом ходатайство о разрешении переносить эту святыню с торжественным крестным ходом в Минск, в построенную им Крестовую церковь архиерейского дома. Так как в зимнее время богослужение в Крупецкой церкви не совершалось, то желающие молиться перед иконой на полгода лишались этой возможности. Ходатайство было Синодом удовлетворено, и с тех пор Крупецкая икона Божией Матери ежегодно 6 мая (ст. стиль) торжественно переносилась в Крупцы, а 1 октября (ст. стиль) столь же торжественно возвращалась назад в Минск.

Шли годы. В 1924 году безбожными властями церковь была закрыта. Известно, что Крупецкая икона Божией Матери в 1925 году находилась в Свято-Екатерининской церкви, которая принадлежала тогда православным. В феврале 1927 года власти проверяли имущество Екатерининской церкви и обнаружили икону, не значившуюся в описи. Очевидно, православные верующие пытались укрыть свою святыню. Одновременно обновленцы, захватившие Свято-Петро-Павловский кафедральный собор, узнав о находке, потребовали ее передачи себе, что и было властями сделано. Таким образом, начиная с 1927 года, икона находилась в Свято-Петро-Павловском соборе до его уничтожения в 1936 году. Тогда же и Свято-Покровская церковь подверглась насильственному разрушению. Но не иссякал поток православных к целебному источнику.

Вот бесхитростные воспоминания Агафьи Яковлевны Коптенковой, 1917 года рождения, проживавшей в Минске по ул. Чкалова: «Я приехала в Минск в 1934 году. Тогда действующих церквей было мало, многие стояли закрытыми. Один храм взрывали на моих глазах. Когда я стала ходить на Криницу (1944 — 1946 г.г.), храм уже был разрушен, а у подножия холма верующие находили обломки от икон, которые собирали и сжигали.

Сам источник находился внизу, вокруг росли деревья. Ходили к нему круглый год, обычно через дворы, приносили крест, в развилках деревьев ставили свечи.

На Кринице всегда находился один старичок. Он знал, что люди приезжали за целебной водой и каждое утро очищал источник, а один молодой человек осквернял его. Однажды старик не выдержал и в сердцах сказал: «Когда пойдешь в армию, чтоб первая пуля тебя убила». Так все и случилось. Долго потом старик переживал, каялся, плакал на источнике перед людьми.

Еще был случай исцеления. Рано утром сын привез мать на источник (у матери было заболевание глаз, уже назначен был день операции), женщина стала умываться, умылась три раза и говорит: «Сынок, я уже свет вижу». Они приезжали еще несколько раз, и она полностью исцелилась.

Также исцелился младенец, ребенок был как парализован, искупали его в источнике, и он выздоровел. Было это в 1944 году».

Во время войны почитаемая икона была утеряна, от деревни осталось всего несколько домов. Святое место еще совсем недавно находилось в запустении. Но, к счастью, сохранило оно прежнюю живописность, уцелел и родник, вытекавший некогда из-под церковного алтаря. Сюда в 90-х годах и пришли члены Братства во имя Архистратига Михаила.

...С упованием о Господе молятся братчики и прихожане возрожденного прихода. Власти города поддерживают начинания Братства, церковные владения возвращаются церкви, среди нынешних «сынов купеческих» отыскиались люди, для которых чувство религиозное и чувство изящного не являются отвлеченными понятиями.

Православная Святыня возродилась, и наш город ныне украшает храмовый комплекс церкви Покрова Пресвятой Богородицы.

Протоиерей Павел Боянков

Вопрос-Ответ

Во исцеление души и тела

— Я не так давно хожу в храм. Но у меня уже появились верующие друзья. Они каждый год в Великий пост участвуют в Таинстве Соборования. Но я читала, что соборуют только тяжело больных людей. Помогите разобраться: нужно ли всем собороваться, или это Таинство только для больных и немощных.

Анна В., г. Витебск



Таинство Соборования (Елеосвящения) установлено Церковью для врачевания телесных и душевных недугов, согласно словам апостола Иакова: «Болен ли кто из вас, пусть призовет пресвитеров Церкви, и пусть помазается над ним, помазав его елеем во имя Господне» (Иак. 5, 14).

Возможно ли совершение этого таинства над здоровым? Представление о том, что елеопомазание может быть совершено над здоровыми людьми, привело на православном Востоке к появлению так называемого «общего соборования». С Востока такая практика попала на Русь. Люди верят, что участие в Таинстве помогает бороться с грехами, ибо грех — болезнь души.

Совершение «общего соборования» в Церкви приурочено к Великому посту, в частности, Великому Четвергу или Великой Субботе. В недавно принятом официальном документе Русской Православной Церкви, касающемся Таинства Соборования, о так называемом «общем соборовании» говорится, что оно может быть совершено и в Рождественский пост (если, конечно, в этом есть необходимость), а точнее, в последние дни Рождественского поста, накануне праздника Рождества Христова, когда церковный устав предписывает наиболее строгий пост. Принять участие в «общем соборовании» может каждый христианин.

Необходимо отметить, что «общее соборование» может отличаться от Таинства Елеосвящения, которое совершается над больным. В случае «общего соборования» помазание елеем будет означать благословение Церкви, подобное тому, которое преподается при помазании елеем на всенощном бдении.

Священник Евгений Шваб

Детям

Крошечный Подснежник никогда не видел небо и солнце. Он жил под землёй и спал в кровати-луковице, укрывшись с головой тёплым одеялом.

С тех пор как мама рассказала ему о весне, он каждый день расспрашивал:

— А какая весна? Она большая? Необыкновенная?

— Спи, сынок. Проснёшься и своими глазами увидишь весну, — убаюкивала его мама. — Нам предстоит нелёгкий путь к ней. Набирайся сил. Мы раньше других цветов выедем на лужайку и первыми встретим её.

Сын закрыл глаза. Увидел далёкое голубое море, по нему плывёт огромный ослепительно-яркий корабль.

«Это и есть весна!» — от удовольствия Подснежник улыбнулся. И так продремал до конца зимы.

Он заёрзал в постели, когда почувствовал оттепель. Потянулся стрелами-руками вверх: из луковицы проклюнулся маленький росток. Ещё потянулся. Упёрся корешками в землю и стал медленно подниматься,



пробивая её головой. Земля не была мягкой, и Подснежник быстро устал.

— Не хочу идти дальше. Ты иди, мама, а я здесь отдохну, — вздохнул он тихо.

— Не унывай, — подбодрила его мама, — мы вместе отдохнём, а завтра двинемся дальше.

Рано утром она разбудила сына. Маленький Подснежник снова потянулся и ещё немного подрос.

Он вместе с мамой пробивался всё дальше и дальше: карабкался изо всех сил вверх, уставал и снова карабкался.

Как только его макушка показалась на свет, что-то обожгло его голову холодом. Подснежник съёжился и хотел спрятаться, чтобы не обморозить и не испортить свою панамку с белыми оборками-лепестками.

— Не робей, сынок, — мама первой выглянула из-под снега и осматрелась. — Сейчас снежный слой снега не такой толстый, каким был зимой. Ещё недавно на этом месте воз-

вышался сугроб. А сейчас снег стал тонким, как простынка, и местами прохудился — его теперь не залатать! Посмотри, под ним земля чернеет: всюду видны проталины.

Маленький Подснежник собрал свои силы, расправил плечи и ринулся вперёд. И по пояс высунулся из-под земли!

Солнце ослепило его, и он сощурился. Талая вода умыла его личико, и Подснежник широко открыл глаза. Он увидел высоко над деревьями огромное голубое море, похожее на то, какое ему снилось, только ещё красивее — с озорными белыми медвежатами-облаками. Они плыли по морю, играли, толкая друг друга, и хором кричали с высоты:

— Ты смелый, Подснежник! Ты самый первый цветок в лесу!

Солнце тёплыми лучами погладило Подснежник по голове. На его панамке белые лепестки расправились. Подснежник огляделся по сторонам. На лужайке веселились ребята в таких же панамках, как у него, с белыми оборками. Подснежники задорно кричали:

— С Днём рождения, весна!

Галина Стеценко

ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ

Весенний день прозрачен, звонок
И ожиданием токим.
И сумасшедший птичий гомон —
Взрыватель зимних пантомим —

Весенним шумом будоражит,
Надежды водит хоровод.
И воедино день нам свяжет
Зелёный лист и хрупкий лёд.

И растекающийся коврик
Улыбок солнца вдоль дорог
С остатком снега хмурый дворник
Сгребёт лопатой за порог.

Лидия Огурцова

ГОРЫ СНЕЖНЫЕ ОСЕЛИ...

Горы снежные осели,
Потеряли белизну...
Пташки весело запели,
Чуя раннюю весну!

Не пугает голосистых
Ветра шум по вечерам,
Лёд на лужах серебристых,
Стылый воздух по утрам.

Что их, шалых, остановит? —
Знают, что не вечны льды!
О любви, о чувствах новых,
Гомонят на все лады!

Елена Серанова

ВЕСНА ПРИШЛА

Санки спрятаны в чулане,
Стало в шубе жарко Ване.
Он не прячет нос и уши.
Кто боится нынче стужи?!
Снег летит и тихо тает,
День минуты прибавляет.
А в корзинке у весны
С медом спрятаны блины!

Марина Шапошникова

ВОЛШЕБНЫЙ СОН

Однажды ночью при луне
Волшебный сон приснился мне:
Я самым главным стал врачом,
Придумал мазь «Всё-нипочём».
Я был умён и очень смел,
И деда вылечить сумел!
Давным-давно болеет он...
Так сбудься же, волшебный сон!

ДОБРЫЕ КЕДЫ

Котёнок сидел под дождём
на тропинке,
Шли мимо Сердитые Полуботинки,
Шли Туфли, котёночка не замечая

И не приглашая на чашечку чая.
И вдруг малышовые Добрые Кеды
Ему предложили вдвоём пообедать,
А после — согреться у печки
в ненастье,
И сердце котёнка
забилось от счастья!

ПИРОЖОК ДЛЯ БАБУШКИ

Болеет гриппом бабушка,
Любимый мой дружок.
Готовлю я для бабушки
Волшебный пирожок.

Смешаю ложку радости
И ковшик доброты,
Для ароматной сладости
Нектар дадут цветы.

Добавлю брызги солнышка —
Светите, малыши!
И выплесну до донышка
Тепло своей души!

Приду к своей бабулечке
И стану у дверей:
— Прошу, поешь, лапулечка,
И больше не болей!

Светлана Сон



Рубрика подготовлена в сотрудничестве
с порталом БрайЛенд

Международного творческого
объединения детских авторов.

Главный редактор портала Константин Вуколов

Иконография Благовещения Пресвятой Богородицы

Благовещение — один из самых ранних по времени создания сюжетов в христианском искусстве. Первое изображение, интерпретируемое как Благовещение, находится в римских катакомбах. Источниками для иконографии Благовещения служили как Священное Писание (Лк. 1:26-38), так и устное Предание, зафиксированное позже в апокрифических Протоевангелии Иакова и Евангелии псевдо-Матфея.

Ранние изображения можно условно разделить на две группы. К первой группе относятся композиции, где Богородица представлена сидящей слева или, реже, справа от архангела. Она может просто слушать, делая жест рукой, или прясть.

Ко второй группе можно отнести сцены, в которых Богоматерь изображена вставшей навстречу благовестию архангела. Памятники этого типа имеют сиропалестинское происхождение. Начиная с VI века такая схема становится популярной в Восточной части империи. Ее происхождение связано с особенностями церемониала: императорские указы всегда выслушивались стоя.

Согласно преданию, Деве Марии выпал жребий прясть пурпурную завесу для Иерусалимского храма, ту самую, которая в момент смерти Ее Сына разорвалась надвое. Изображение прядущей Богородицы почти повсеместно распространилось в Византии к XII веку. При этом Богоматерь могла изображаться как сидя, так и стоя. Такое возвращение к архаическому иконографическому изводу можно объяснить распространением в этот период текста «Гомилии Иакова Коккиновафского», в котором излагались детали Предания.

Однако мотив рукоделия не мог восприниматься только как некая бытовая подробность. Тонкая красная нить — указание на то, что из чистых и девственных кровей Приснодевы соткалась пречистая плоть Спасителя. Темы Воплощения и таинственного зачатия акцентируются в знаменитой иконе «Благовещение Устюжское». На лоне Богородицы, теми же пурпурными оттенками, что и Ее мафорий, написан образ Христа Еммануила.

Богоматерь как бы придерживает Его правой рукой, между пальцев которой тянется яркая красная нить. Тексты, тождественные такому художественному образу, присутствуют и в гимнографии: «Пречистая! Мысленная багряница — плоть Еммануила соткалась внутри Твоего чрева как бы из вещества пурпурного, потому мы почитаем Тебя, истинную Богородицу» (перевод Богородична 8-ой песни Великого Канона).

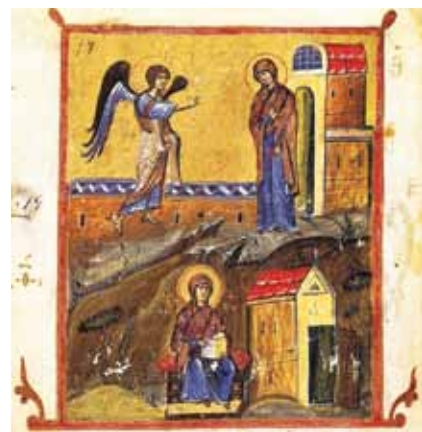
Начиная с XII века художники обращаются к апокрифическому тексту, сообщая, что в момент явления архангела Приснодева читала Священное Писание. Богоматерь начинает изображаться с книгой в руках или перед аналогом, на который положено раскрытое Писание. Этот иконографический вариант получил широкое распространение в Западной Европе,



откуда он в конце XVI века проникает на Русь. В период Позднего Средневековья и Нового времени русские мастера часто изображают Богородицу, читающей книгу пророка Исаии, а Архангела Гавриила с пальмовой ветвью или лилией в руке.

В конце XIII — начале XIV века мастера стремятся наполнить Евангельские сцены движением, действием, второстепенными персонажами и деталями. Так, в композиции Благовещения появляется служанка. Она может быть представлена как бы подслушивающей, выглядывающей из-за колонны, или сидящей за рукоделием у ног Богоматери.

Дева Мария может изображаться держащей клубок в левой руке, правой же, свободной, Она может



обращаться к архангелу с так называемым «жестом речи». Сам жест может иметь различное истолкование. Широкий жест поднятой и слегка отведенной в сторону руки — это жест диалога. Если рука Пречистой поднята на уровень груди или шеи, а кисть обращена тыльной стороной к зрителю, то жест демонстрирует согласие и принятие Богородицей Промысла Божиего, выраженное в словах: «Се раба Господня; да будет мне по слову твоему» (Лк. 1:38). Если же кисть развернута ладонью наружу и как бы выставлена вперед (характерный жест отрицания), то такой нюанс может передавать изумление и недоуменное вопрошание: «Как будет это, когда я мужа не знаю?» (Лк. 1:34). Этот жест особенно часто встречается в византийском искусстве VIII-IX веков.

Параллельно с «классической» иконографией Благовещения существовала композиция, изображающая «Благовещение у источника» (у кладезя). Согласно Преданию, Дева Мария впервые услышала архангельское приветствие, когда отпиралась за водой. Само же явление благовестника произошло после возвращения Богородицы в дом. Изображения этого события появляются уже в раннехристианском искусстве. Например, на одном из клейм резного оклада из сокровищницы Миланского собора Приснодева представлена набирающей кувшином воду источника, бьющего из скалы. Сюжет «Благовещение у источника» можно встретить на стенах византийских и древнерусских храмов в составе цикла росписей, посвященных Богородице.

Надежда Нефедова,
www.pravmir.by

*Аз, Буки,
Веди*

«Верую, Господи! Помоги моему неверию!»

«Зрение грехов, зрение того падения, в котором находится весь род человеческий, есть особенный дар Божий, — учит святитель Игнатий Брянчанинов. — Испроси себе этот дар, и понятнее будет для тебя книга Небесного Врача — Евангелие».

Одна из задач Великого Поста — открыть человеку правду о нем самом. Наш век полон иллюзий. Мы привыкли жить в мире, который внушает человеку убеждение о «вариантности» истины. Трудно понять, где правда, где ложь, что есть грех. Чтобы человек вообще старался меньше задумываться, мир внушает ему ощущение безгрешности. Зачем задумываться о том, правильно ли ты поступаешь? Взгляни на других. Если многие (если не все) так делают, поступай и ты так же. Плыви по течению. А то ведь и жизнь так пройдет, в раздумьях...

Даже верующий человек нередко попадает в сети лукавого. Во дни Великого Поста Церковь помогает своим чадам взглянуть на себя с позиции правды. А она заключается в том, что человеческое естество несовершенно, что в большей или меньшей степени грех растворен в наших мыслях, словах и делах, что даже сама вера человека в свете Истины оказывается близка к неверию, о чем свидетельствует жизнь. Одно из воскресных Евангелий, которое носит название «об исцелении бесноватого отрока (Мк.9:17-31)», призывает взглянуть правде в глаза и воскликнуть: «Верую, Господи! Помоги моему неверию!»

...После Божественного Преображения на горе Фавор, Спаситель спускался с тремя ученикам в долину и здесь застал следующую картину: толпа народа окружила оставшихся внизу апостолов, и книжники о чем-то вели с ними спор. «О чем спорите?» Один человек из народа ответил, что он в надежде исцеления привел к апостолам своего бесноватого сына, который страдал припадками падучей болезни, но ученики так и не смогли изгнать беса.

«О, род неверный! Доколе буду с вами? Доколе буду терпеть вас?» (Мк. 9:19) — сказал Господь и велел привести отрока. Как только бесноватый приблизился, с ним случился новый приступ. Подросток упал на землю, испуская пену. «Как давно это случилось с ним?» — спросил Иисус. Отец отрока ответил: «С детства... Многократно дух бросал его и в огонь, и в воду, чтобы погубить его. Но, если что можешь, сжался над нами и помоги нам». Тогда Господь говорит: «Если сколько-нибудь можешь веровать, все возможно верующему». Со слезами отец отрока воскликнул: «Верую, Господи! Помоги моему неверию!»

Тогда Господь запретил бесу, сказав: «Дух немой и глухой! Я повелеваю тебе, выйди из него и впредь не входи в него» (Мк. 9:25). Затем Он поднял отрока за руку уже здоровым. Позже, наедине,

ученики спросили Спасителя, почему же они не смогли изгнать беса, на что Господь ответил: «Сей род не может выйти иначе, как от молитвы и поста» (Мк. 9:29).

Известный богослов и церковный писатель XI века блаженный Феофилакт Болгарский, объясняя значение Евангелия о бесноватом отроке, обращает внимание на то, что вера у отца подростка не была безукоризненной. Увидев, что первая попытка изгнать беса была неудачной, он вслед за книжниками стал укорять апостолов. «Говорил я ученикам твоим, чтобы из-



гнали его, и они не могли». Тогда Господь обращает к нему слова вразумления: «О, род неверный! Доколе буду с вами?..» Этим Спаситель указывает на главную причину того, что исцеления отрока не последовало, — это неверие отца.

Впрочем, Господь знает человеческую немощь и то, как редко встречается истинная вера. Недаром Он говорил Свои ученикам: «Если бы вы имели веру с зерно горчичное и сказали смоквице сей: исторгнись и пересадись в море, то она послушалась бы вас» (Лк. 17:6). Если даже в апостолах еще едва ли можно было найти веру величиной с горчичное зерно, что говорить о других? Но в ответ на смиренную просьбу о помощи Господь призывает отца отрока ободриться, даже если он может веровать хоть «сколько-нибудь». Смирение любящего отцовского сердца простирается еще дальше, вплоть до признания того, что его вера скорее является... неверием. За это признание, за правдивый взгляд на себя, за смирение и любовь Господь творит чудо — отрок исцеляется.

Один из авторитетных толкователей Евангелия святитель Николай Сербский (Велимирович) (+1956 г.) называет слова «Верую, Господи! Помоги моему неверию» — «громогласным поучением для всех поколений людских». В чем же состоит это поучение? По

мнению святителя Николая Сербского, в момент, когда отец отрока заплакал, он покался перед Господом в самом тяжелом грехе — грехе неверия. Как много бед и скорбей принес в мир этот грех! Как часто мнимая, ложная вера служит причиной падений людей и конфликтов в обществе! Но кто может сказать «моя вера велика и совершенна»? Если бы это было так, если бы ее величина была хотя бы с зерно горчичное, сколько чудес можно было бы совершить, как можно было бы украсить мир добротой, любовью и благополучием! Но увы, не то что горы переставлять, даже от малого греха отказаться у человека порой недостает сил...

Поэтому правда о себе, о своих добродетелях, заключается в том, что превозноситься, гордиться, тщеславиться по сути нечем. Не то что зерна горчичного — даже следа веры не найти в твоём характере, в твоих отношениях с ближними, в твоём терпении немощей других людей, терпении несовершенств окружающей жизни. Где она — твоя вера? Где жизнь по Заповедям Блаженств, по Евангелию?

Эта правда о себе не лицеприятна и не приятна. Но она имеет несравненно большую ценность, чем «убеждение в «вариантности» истины». Дальнейший рассказ свидетельствует об этом. Отец отрока честно признает поражение в вере, бессилие ее проявить. Но он произносит ключевое слово «помоги»: «...Помоги моему неверию!» И тогда происходит чудо — вера получает точку опоры, основание, ведь только с верой человек может обратиться к Богу с просьбой «Помоги!» Святитель Николай Сербский описывает это так: «...Он покался в своем неверии и, в присутствии Божиим, вера прибыла в нем стремительно, словно речная вода в половодье» («Беседы. Неделя Четвертая Великого Поста»).

Доказательством тому, что отец отрока через покаяние приобрел истинную веру, служит само чудо исцеления. Ведь в Евангелии Господь совершает чудеса именно по вере людей. Вспомним, как исцелился расслабленный в Капернауме (Мф. 9:1-8), или прокаженный (Лк. 5:12-15), или кровоточивая женщина (Мф. 9:20-22), или слепорожденный (Ин. 9:1-38). Все чудеса произошли по вере людей, и отец бесноватого отрока — не исключение.

Многие люди не ходят в храм, объясняя это слишком слабой верой. Но она, как мы доказали, не может быть иной в падшем человеческом естестве. Господь пришел «взыскать и спасти погибшее» (Лк. 19:10), восполнить то, чего нам недостает по ряду независимых от нас причин. Чтобы приобрести веру, не нужно много слов. Достаточно от сердца сказать: «Верую, Господи! Помоги моему неверию!».

Андрей Ахметшин,
преподаватель МинДУ

Готовимся к Пасхе с детьми

Весь Великий пост — это время приготовления к празднику Пасхи, время духовной работы, осмысления искупительной жертвы Христа. Но даже взрослым нелегко сосредоточиться на духовных мыслях. Жизнь в миру — это много обязанностей, общения, суеты. Еще сложнее детям помнить об особом значении праздника. Хорошо, если семья воцерковлена, если дети ходят в воскресную школу. Там приготовления к празднику заметны. Но зачастую в семье подготовка к празднику начинается только на Страстной, взрослые не знают, как справиться с уборкой дома, приготовлением пасхальной трапезы. А детям остается только не путаться под ногами и терпеливо ждать подарков и угощений. И смысл Пасхи теряется.

Светлое Христово Воскресение — особенный праздник, главный в православном календаре. Как известно, детские впечатления самые сильные. Они остаются в памяти на всю жизнь. Поэтому так важно наполнить детскую душу светлыми образами. Пережитая тихая пасхальная радость будет утешением в трудные моменты.

Впрочем, настроить атмосферу семьи на предпасхальный лад не так уж сложно. Торговля предлагает множество украшений и сувениров, так что покупать подарки для близких можно начинать загодя. Но гораздо лучше — вне зависимости от достатка — делать что-то своими руками. Это сближает, ведь за интересным делом можно и поговорить по душам, и рассказать ребенку что-то важное. Так формируются семейные традиции. Ведь далеко не у всех они передавались от бабушек и дедушек, в большинстве семей духовное воспитание отсутствовало.

Стоит ли ограничивать ребенка в скромной пище — семья решает сама, советуясь с духовником. Если ребенок маленький, его нельзя лишать необходимых продуктов питания, но можно ограничить лакомства. Малышу нужно пояснять происходящее в храме, стоит обратить его внимание на изменения в церковном убранстве, в одежде священников. Хорошо читать вместе с детьми молитву св. Ефрема Сирина. О том, что это молитва особенная, и время особенное, расскажут земные поклоны.

Вместе можно готовить постную выпечку. Хорошо, если есть возможность привлечь детей к делам милосердия. Например, отнести вещи в приют, навестить престарелых родственников или соседей (впрочем, это стоит делать не только в пост!).

Стоит больше читать с детьми о Пасхе, о житиях святых. Из русской классики можно порекомендовать рассказы, посвященные празднику: «Пасха» Ивана Шмелева, «Пасхальный дождь» Владимира Набокова, «Студент» Антона Чехова, «Пасхальные яйца» Александра Куприна, «Светлое воскресение» Николая Гоголя и другие, конечно, подбирая по возрасту ребенка. Для малышей есть хорошие пасхальные сказки современных авторов. Богата пасхальной тема-

тикой и поэзией. Для тех, кто не привык только читать, можно предложить экранизации классических произведений, сказок. Есть и пасхальные мультфильмы, например «Моя первая Библия» (13 серия) — Пасха, «Обетование Пасхи», «Пасхальная история». Они ближе к западной традиции, но передают смысл библейской истории на понятном детям языке. Немало в интернете и компьютерных презентаций о Пасхе, например, на сайте <http://900igr.net/prezentatsii/prazdniki>. А старшие дети и сами могли бы попробовать создать иллюстрированный рассказ о Пасхе.

Самое интересное — изготовление пасхальных сувениров. Традиционно это открытки, яйца, фигурки цыплят и зайчиков. Самым маленьким можно предложить раскраски. Для детей постарше — множество вариантов: лепка, аппликация, квиллинг, вышивка и т.д. Подробными описаниями и схемами изобилует интернет.

Один из любимых праздников детей — Вербное воскресение. Хорошо, если у каждого ребенка будет свой букетик вербы. Только не стоит покупать помпезные букеты, украшенные пластмассовыми «кладбищенскими» цветами. Ведь смысл в том, чтобы встретить грядущего Христа живыми ветвями. Детям надо рассказать про то, как встречали Иисуса в Иерусалиме и постилали ему под ноги пальмовые ветви. У нас первой распускается верба, символизируя пробуждение природы от зимнего сна. Украсить веточки можно бумажными фигурками ангелов или птичек, или маленькими сувенирными яйцами, которые легко изготовить из картона либо фетра.

На Страстной неделе хорошо бы совсем отказаться от шумных развлечений и телевизора. И, несмотря на хозяйственные хлопоты, сходить в храм на Службу 12-и Евангелий и к выносу Плащаницы, постараться причаститься в Чистый четверг или другой день. Стоит детей привлечь к уборке и украшению дома. Если на улице уже зазеленела трава, можно собрать первые букетики. А если еще холодно — заранее принести в дом несколько веточек и поставить в воду, чтобы к празднику появились зеленые листочки.

Любимое занятие детей — участвовать в приготовлении праздничной трапезы. Разрешите им взять часть теста и испечь «свой» куличик, а потом украсить его глазурью. А окраска яиц может стать увлекательнейшим делом на всю субботу. Сегодня продаются целые наборы красителей и наклеек. Хорошо, если краски натуральные. Химические красители небезопасны. А из наклеек лучше выбирать те, на которых нет изображения икон. Ведь потом они нередко попадают в мусор. Есть много способов украсить яйца: их можно обернуть яркими нитками, или



с помощью чулка прикрепить зеленые листики, можно нанести узор воском, а затем окрасить в луковой шелухе. А можно на уже окрашенные яйца нанести узор красками или выцарапать его.

Ну, вот и Пасха! Детей постарше стоит взять на Всенощную, или хотя бы на крестный ход и на освящение снеди. Это незабываемо яркие впечатления! Ночная темнота, и огоньки свечей, и первое «Христос воскрес!»

Отдохнув после службы, вся семья собирается за украшенным праздничным столом. И первая, самая простая забава — битки: дети стукаются яйцами, выясняя, чье крепче. В день праздника и на Светлой седмице принято ходить в гости, «христосоваться», обмениваться подарками. Очень хорошо, если дети ощутят, что радость дарить может быть большая, чем получать. В храмах позволено подниматься на колокольню и звонить в колокола.

В воскресных школах, а порой и в обычных классах устраивают пасхальные праздники. Это может быть постановка спектакля или литературно-музыкальная композиция. А затем — гуляние с традиционными играми. Горку для катания яиц можно сделать из ровной доски. Дети соревнуются, чье яйцо дальше покатится. Либо перед горкой раскладывают небольшие подарочки, и смотрят: какой подарок яйцо сбilo, тот и достанется ребенку. Главное, чтобы не осталось обиженных — малышей можно незаметно подыграть. Хорош и «Веселый хоровод»: все гости встают в большой круг, в центре которого ведущий с корзинкой пасхальных яиц. Ему завязывают глаза. Звучит веселая музыка. Хоровод движется по часовой стрелке, а ведущий — в другую сторону. Музыка неожиданно выключают. Все останавливаются. Напротив кого остановился ведущий, тот должен выполнить любое несложное задание, а за это получает пасхальное яйцо.

Пасхальных обычаев немало. Главное — не увлечься до такой степени, что забудется смысл праздника. Очень хорошо, что появилась традиция посещать с пасхальными поздравлениями детские приюты, дома престарелых. А как радостно на Светлой седмице в храме: все в праздничном убранстве, Царские врата открыты. Пасхальное время лучше всего помогает детям ощутить радость и красоту христианства.

Елена Михаленко

Небесное Отечество избравшие...

Год нынешний — 2017-й — обречен постоянно напоминать нам о трагических датах. 100 лет назад произошла революция, безвозвратно сломавшая судьбу России и иных стран, входивших в состав Империи. Пик большевистских репрессий пришелся на 1937 год. Двадцатилетие между печальными датами было наполнено человеческими трагедиями. Борьба с кулачеством, превратившаяся в уничтожение зажиточного крестьянства, с инакомыслящими, беспрецедентная травля духовенства и верующих. Многие жертвы сегодня прославлены как новомученики и исповедники. Еще больше тех, чьи имена остались безвестными. Их судьбы служат уроком для нас. 23 февраля праздновался день памяти двоих белорусских новомучеников — Петра Грудинского и Валериана Новицкого. Пожалуй, дата символична: предстоя у Божьего престола, они служат небесными защитниками нашего Отечества.

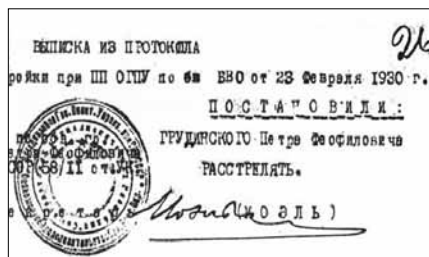
Хотя возрастом эти священники отличались, их объединяет и место происхождения — Минская губерния, и место заключения — Слуцкая тюрьма, и день вынесения приговора — 23 февраля 1930 года. Возможно, их даже похоронили вместе, потому что есть свидетельство от одного из палачей, как ему пришлось в тот день вести троих приговоренных к расстрелу в лес. Двое из них были священниками, и один из них точно был отец Валериан. Перед расстрелом священникам в очередной раз предложили отказаться от веры в Бога и от сана. После того как они отвергли это предложение, им приказали собственноручно вырыть себе могилу, а затем расстреляли. Промыслительным оказалось и то, что краткие жизни этих двух святых объединяет одна очень характерная особенность — их переписка с женами накануне казни. Только вот письма жен священников очень отличаются...

Священномученик Петр родился в 1877 году в городе Глуске Минской губернии в семье крестьянина Феофила Грудинского. Петр Феофилович получил образование в городском училище и затем работал в волостном правлении и в страховом ведомстве. В 1905 году на губернском собрании он был избран депутатом от крестьян во 2-ю Государственную Думу.

В 1921 году, в то время когда уже начались гонения на Православную Церковь, Петр Феофилович был рукоположен во священника и направлен в храм святителя Николая-чудотворца в селе Тимковичи Копыльского района Минской области. Здесь он прослужил до своего ареста, снискав уважение и любовь прихожан.

13 января 1930 года ОГПУ арестовало отца Петра и он был заключен в тюрьму в городе Слуцке. Его обвиняли в том, что он «имел связь

с бывшими чиновниками и через них проводил антисоветскую агитацию». В то время, когда священник был под арестом, безбожники-активисты в Тимковичах провели собрание, на котором постановили: «Ликвидировать



наравне со всеми кулаками и попа Грудинского за его антисоветскую деятельность».

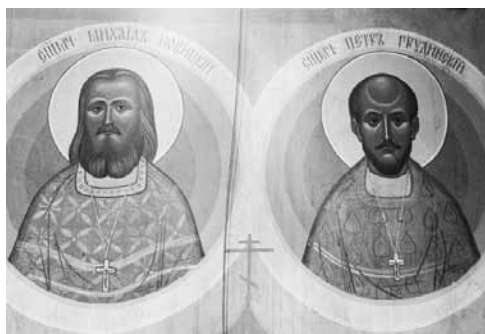
Супруга священника писала ему в тюрьму: «Прошу тебя... если ты жалеешь меня, откажись от своих ничего никому не дающих убеждений. Я тебя неоднократно просила об этом и раньше. За эти восемь лет, вспомни, сколько, чуть ли не ежедневно, было скандалов между нами на почве религии! Для тебя я кривила душой, надевала маску в силу привязанности к тебе. Теперь же нет уже сил, я устала терпеть из-за того, во что не верю. И я в последний раз спрашиваю тебя: кого ты предпочитаешь — меня ли, существующую, — своей, как ты говоришь, идее?! Если согласишься со мной, я поеду с тобой хоть на край света, не боясь нужды. Но при мысли продолжать быть попадшей я вся содрогаюсь — не могу. Ответь мне, как быть?»

«Дорогая Ирочка, — писал из тюрьмы отец Петр в ответ на это письмо, — твое письмо ошарашило меня более ареста, и только сознание, что оно продиктовано горем и нуждой,

несколько успокоило меня. Вот уже скоро двадцать четыре года, как мы живем вместе, и ты, родная, имела возможность убедиться, что я всегда старался быть честным и справедливым, что я никогда на сделки со своей совестью не шел. Ты хорошо знаешь, что я врагом советской власти никогда не был... и преступником себя ни в какой мере не считаю. Посему особенно беспокоиться нечего. Если же судьбе угодно послать мне испытание, то покориться ему так или иначе нужно. Я никогда не стеснял своей совести, — зачем же ты, пользуясь тяжелыми обстоятельствами, толкаешь меня на бесчестный поступок, зная мою религиозность, не напускную, а внутреннюю?! Отречься от веры во Христа, Который составляет смысл всей моей жизни, от Которого я видел столько благодетелей, и оставить Его в то время, когда я приближаюсь к могиле?! Я не могу, и не сделаю этого даже ради тебя, которую всегда любил и люблю. Дорогая моя, возьми себя в руки и не давай ходу черным мыслям... Пришли мне гребень, он в теплом подряснике. Сам я здоров, чувствую себя хорошо и только часто думаю про тебя, что тебе так трудно. Крепко обнимаю тебя, целую и молюсь, чтобы Господь подкрепил тебя, сохранил от зла».

Священномученик Валериан Новицкий родился в 1897 году в семье сельского священника Василия Новицкого. Во Святом Крещении мальчика нарекли именем Валериан, назвав в честь мученика, в далекой древности пострадавшего за веру Христову в Римской империи. Он рос в обычной обстановке, свойственной семье духовного звания: посещал церковь, прислуживал в ней отцу, пел в церковном хоре. Затем закончил Духовное училище, поступил в Минскую Духовную семинарию, но закончить ее не смог: пришедшие к власти большевики семинарию закрыли.

В 1923 году, после смерти отца, только что рукоположенный священник Валериан был назначен настоятелем Свято-Троицкой церкви села Телядовичи Копыльского района. Односельчане отмечали, что отец Валериан отличался искренней добротой и был прекрасным проповедником. Своими трудами он вернул к вере много тех сельчан, которых смутила красная пропаганда. Прошло семь лет, и 14



января 1930 года отец Валериан был арестован и отправлен в тюрьму города Слуцка. Ему вменялось в вину то, что он высказывался против колхозов. Однако дело было не совсем так. Отец Валериан выступил против создания в соседней деревне антирелигиозных кружков, заявив, что не будет отпевать тех крестьян, которые ходят в эти кружки. В частности, отец Валериан был разгневан тем, что кружковцы разыгрывали антицерковные богохульные спектакли.

В тюрьме отцу Валериану предложили отречься от сана, написав на этот счет заметку в газету. Взамен предлагалась жизнь и помощь в трудоустройстве... Как раз в это время, бросив все свои дела и троих детишек на попечение родственников, его супруга Доминика Игнатьевна приехала к нему в надежде на свидание. Свидание не разрешили. Томительно прождав несколько суток, Доминика через тюремную охрану получила кратенькую записку от мужа:

«Диночка! Мне для сохранения жизни предложили отречься от Бога и священного сана. Я отказался. Как ты справишься с детишками?»



«Валечка! Не отрекайся ни от Бога, ни от священнического сана. Мне поможет Господь». Таков был ответ супруги-христианки.

По свидетельствам жителей села, батюшка Валериан и матушка Доминика очень любили друг друга и свободное время проводили всегда вместе. Доминика знала, что если Валериан откажется от Христа, поменяет рясу священника на костюм городского служащего, их могут ждать многие годы счастливой совместной жизни... Но женщина, беззаветно любящая мужа, согласилась с тем, чтобы ее муж погиб, но не предал Господа. Она осталась одна с дочерьми Ниной, Ириной и сынишкой Евгением, добровольно пойдя на эту жертву ради сохранения ее мужем верности Христу и спасения души. Как описать, с какими чувствами она возвращалась к детям, точно зная, что вот-вот в самого родного человека выстрелит палач, что она оставляет мужа навсегда, надеясь на встречу с ним лишь в ином мире...

23 февраля 1930 года был подписан приговор: «расстрелять». Через несколько дней он был приведен в исполнение...

Священномученики Петр Грудинский и Валериан Новицкий были прославлены в 2000 году Юбилейным Архиерейским Собором Русской Православной Церкви.



Литературная гостинная

Любовь Шубная — поэт, прозаик, переводчик, журналист. Живет в селе Александровском Ставропольского края России. Автор нескольких сборников стихов и прозы, книг для детей. Победитель международных конкурсов «Литературный Олимп» (в номинации «Писатели — детям», «Доброе слово», дипломант международного конкурса «Русский стил» (Германия).

ЖИВУ

Живу. Во имя? Вопреки?
Лишь Богу ведомо, лишь Богу.
Он — свежий ветер у реки,
Он освещает мне дорогу.
Он помогает мне дышать,
Не впасть в отчаянье от боли
И добрые дела свершать.
Живу. Согласно Божьей воле.

Помолилась небу звездному,
Ключевой водой умылась...
Помоги мне, Святый Господи,
И яви свою мне милость!
Не бреду по жизни странницей,
Не ропщу перед судьбою...
Помоги, о Боже, справиться
Мне самой... с самой собою...

О, жизни тоненькая нить!
Неровно сшитые полотна
Зигзагом робким — сверху вниз —
Порой непрочно и неплотно...

Из горьких и счастливых дней
Я жизнь свою сама сшиваю
И между ними узелки
Частенько прятать забываю...

Наступили на сердце.
Спросили: — Не больно?
Предложили воды в решете:
— Довольно?
Вместо хлеба кирпич протянули:
— Так надо!
Улыбаясь, в глаза заглянули:
— Ты рада?

Из проснувшегося сада
Ветерок вошел неожиданно.
Ложку утренней прохлады
Разведу в стакане чаином.
Блики солнца, пенье птицы
Вместо сладкого — и все же
Не бывает в этой жизни
Чаепития дороже.

С высоты моих лет, с высоты моих бед
Я ценить научилась
каждый желтый листочек,
Что сегодня мне под ноги тихо слетел, —
Эти листья в осенних стихах
вместо точек.
Дождь холодный о зонтик
стучит и стучит
И на землю стекает с зонта запятыми.
Музе холодно. Муза сегодня молчит
И любит ясенями золотыми.

НЕДОПИСАННОЕ ПИСЬМО

Неухоженная кошка,
Неполитые цветы,
Одинокое лукошко
У нетопленной плиты.

В полусумрачной веранде
Пахнет липой и рекой,
Ветер носит лист тетрадный
С недописанной строкой.

На столе — стихи о счастье,
Ваза с чистой водой...
Так нелепо: слово «здравствуй»
Рядом с болью и бедой.

За туманами, за временем
Где-то бродит наше детство.
Но до старости — как в зеркало
Будем мы в него глядеться.

Сизой пылью припорошено
Все, о чем мечтали, спорили —
Было песнею хорошею,
Стало давнею историей...

ВРЕМЯ СВЕРЧКОВ

Песня сверчков из далекого детства
Снова звучит среди пыльного лета —
Стоит прислушаться,

стоит взглянуться —
Всюду есть милые сердцу приметы.
Где-то за временем —

хутор уснувший,
Маленький домик...
Цветы на окошке...

А на ковре из старинного плюша
Грустные-грустные белые кошки...
Где-то за временем бабушка Маня
Машет платком, провожая в дорогу...
Песня сверчков...

Время дали туманит,
Детство скрывая от нас понемногу.

ПОЛОЖИТЬ БЫ ГОЛОВУ...

Положить бы голову
на колени мамыны,
Руку ее нежную к голове прижать
И о том, как сердце бедами изранено,
Тихо-тихо, шепотом,
маме рассказать.

Положить бы голову —
будто в детство спрятаться
От проблем и бед своих
хоть на полчаса...

Только тронет волосы,
по щеке покатится
Теплая и горькая мамина слеза.

Пусть живет Маленький принц...

9 марта в минском кинотеатре «Мир» состоялся премьерный показ документального фильма белорусского режиссера Екатерины Маховой «Пусть живет Маленький принц», снятого студией во имя св. Иоанна-воина. Фильм уже получил высокую оценку за пределами страны: он был включен в специальную программу «Среда» на проходившем в Москве фестивале «Артдокфест» и в Киеве на фестивале православного кино «Покров» награжден дипломом «За актуальность темы».

По словам самой Екатерины Маховой, началом работы над фильмом стали съемки спектакля «Маленький принц», поставленного актером Александром Ждановичем с пациентами детского психоневрологического интерната. К слову, спектакль действительно потрясает. И тем, как труппа из актеров, сестер милосердия и детей, некоторые из которых не могут связно говорить, донесла до зрителя мысли великого Сент-Экзюпери. И степенью включенности в действо необычных актеров.

В фильме переплетаются две параллельные реальности. Первая —

репетиция спектакля «Маленький принц», дающая зрителям возможность увидеть, как шла эта работа, какой любви она требовала. В кадре Александр Жданович, перевоплощающийся то в летчика, оставшегося



немного ребенком, то в рационального взрослого, то просто в друга для навсегда оставшихся детьми людей. А еще его прекрасная спутница Людмила Жданович, истинная сестра милосердия, к сожалению, ушедшая в иной мир, но оставившая светлую память о себе. Вторая реальность — разные сферы жизни, в которых появляют-

ся герои, приоткрывая осторожно свой внутренний мир, состояние души в настоящий момент. Это заводской цех и тюрьма, кабинет психолога и школьный класс, где идет урок астрономии, а еще улицы, площади... Главное — люди. Одиночество, любовь, невозможность любить, чувство запутанности, милосердие, радость... Фильм похож на мозаичное полотно.



Маленький принц словно живет в каждом из героев. И выжить ему очень непросто. А точнее, просто невозможно, если без Бога. Финальные сцены фильма сняты в скорбном месте: в психоневрологическом интернате для взрослых, где вынуждены жить недееспособные люди, отвергнутые обществом, а зачастую и близкими. Как дать им понять, что есть Бог, Который любит всех и никого не отвергает? Только через любовь. На которую отваживаются немногие.

Стоит отметить отличную операторскую работу Евгения Титко и прекрасный подбор музыки к фильму.

Фильм не оставляет равнодушным. Побуждает думать, сопереживать, искать Бога в людях. И в этом его ценность.

Елена Михаленко



В Обнинске (Россия) прошел XII Международный Сретенский Православный кинофестиваль «ВСТРЕЧА», в котором приняли участие около ста кинематографистов из восьми стран, было показано 70 конкурсных и 80 внеконкурсных игровых, документальных, телевизионных и анимационных фильмов. Гран-при кинофестиваля вручен российскому режиссеру Татьяне Тарасовой за фильм «Геронда» о монашеской общине, живущей под духовным руководством Геронды Дионисия (Каламбакаса), по традициям этой обители во главу угла поставлены любовь к Богу и ближнему.

Кино о душе и вере

Белорусский кинематограф был представлен документальной лентой Сергея Катчера «Возвращение», а также анимационными фильмами Игоря Волчека, Марины Лукьяновой, Татьяны Кублицкой, Руслана Синкевича и Ирины Тарасовой, они отмечены грамотами. Автор кинозарисовки «Па Калядзе» (после Рождества) Тамара Вятская получила одну из самых престижных специальных наград — большую икону Преподобной Богородицы «Стена нерушимая» и Грамоту Митрополита Калужского и Боровского Климента «За яркое экранное решение красоты сотворенного Богом мира». Это яркий красочный репортаж про один день из жизни маленькой деревни Микулевщина, куда приехал священник Сергей Орлов, чтобы освятить жилища, подарить Евангелия, поговорить с прихожанами, у которых нет уже сил добираться до храма.

Международный Сретенский православный кинофестиваль «Встреча» ежегодно проходит в г. Обнинске по благословению митрополита Калуж-

ского и Боровского Климента, при поддержке Министерства культуры РФ и Администрации Калужской области. Это уникальное содружество искусства и религии, соединенных воедино для одухотворения социального пространства, для возвышения душ людей, стремящихся к совершенству. «Встреча» имеет четкую религиозную направленность, однако является благотворительным социальным проектом, который отличается от других подобных проектов тем, что не скрывает своего религиозного содержания, но, используя христианскую этику и эстетику, привлекает внимание общественности к порокам общества, показывая путь выхода из духовного кризиса.

На фестивале деятели искусства и зрители смотрят современное эксклюзивное кино, общаются, дарят друг другу любовь и внимание, обмениваются мнениями. Бессменный президент кинофестиваля — монахиня София (Ищенко).

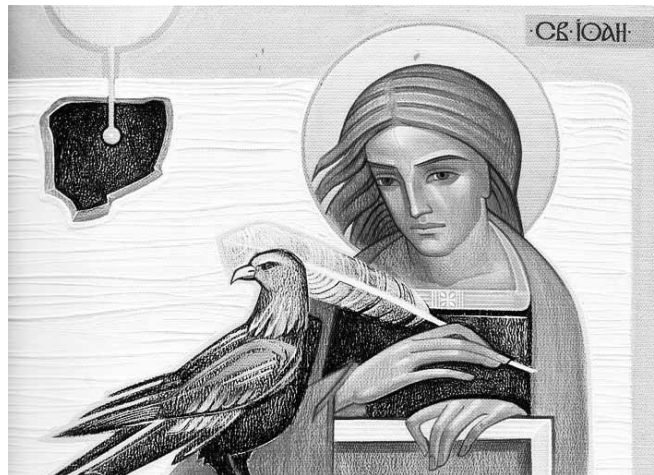
Тамара Иванова

Образы Небесного Иерусалима

В художественной галерее «Университет культуры» 3 марта открылась выставка «Апокалипсис». На ней представлены работы художников из Польши, Украины, Беларуси и Литвы, участники Международного двухнедельного мастер-класса по иконописи в польском городе Новице. Подобные пленеры проходят уже не первый год, их организаторы стремятся помочь молодым художникам освоить традиции восточной сакральной живописи и привнести в традиционные образы свое видение.



Тема книги «Апоклипсис» — в переводе с греческого «Откровение», — написанной святым Иоанном Богословом, непроста. Часто ее воспринимают мистически мрачно, как провозвестие конца света и гибель всего сущего на земле. Картины, представленные в экспозиции, сразу задают иной тон. По словам организатора проекта Матэуша Соры, «Апокалипсис» — это весть о пришествии Царства Божия, это то, о чем мы просим в молитве Господней: «Да приидет царствие Твое». Образы, которые можно увидеть на выставке, очень разные по манере



исполнения. В большинстве из них четко виден иконописный канон, однако привнесены элементы народной живописи, абстрактного искусства, модерна. Книга «Откровение» наполнена тайными символами: это и четыре всадника Апокалипсиса, и семь печатей, и семь труб, и много иного, дающего простор воображению.

Мастера воплотили на полотнах свои мысли об итоге христианского существования, о не ведомом живущим на земле Небесном Иерусалиме. И представления эти светлы. Возможно, потому что большинство участников выставки — люди молодые. Тем удивительнее, что в неспокойное время, живя в секуляризованном обществе, они обращаются к духовной теме и так глубоко воспринимают ее.

Православный календарь

- 12.03** Неделя 2 Великого поста.
Свт. Григория Паламы
- 15.03** Иконы Божией Матери "Державная"
- 18.03** Родительская суббота. Поминовение усопших.
Иконы Божией Матери "Воспитание"
- 19.03** Неделя 3 Великого поста. Крестопоклонная.
Обретение св. царицей Еленой Честного Креста и гвоздей.
Ченстоховской иконы Божией Матери
- 22.03** Святых 40 мучеников Севастийских
- 25.03** Родительская суббота. Поминовение усопших
- 26.03** Неделя 4 Великого поста.
Прп. Иоанна Лествичника
- 30.03** Прп. Алексия, челоуека Божия
- 1.04** Похвала Пресвятой Богородицы
(Суббота Акафиста).
Св. прав. Софии, княгини Слуцкой
- 2.04** Неделя 5 Великого поста.
Прп. Марии Египетской
- 7.04** Благовещение Пресвятой Богородицы
- 8.04** Лазарева суббота.
Собор Архангела Гавриила
- 9.04** Вход Господень в Иерусалим
(Вербное воскресенье)
- 13.04** Иверской иконы Божией Матери
- 15.04** Великая суббота
- 16.04** Светлое Христово Воскресение. Пасха



Помощь в организации выставки оказали Белорусский государственный университет культуры и искусств и Польский институт в Минске.

Промыслительно, но в это же время в галерее проходит еще одна выставка: «Твердая Вера: Православие на Святой Земле», посвященная 25-летию установления дипломатических отношений между Государством Израиль и Республикой Беларусь. На ней представлены работы израильского фотографа Дафны Таль. Прекрасные пейзажи, храмы, святые места. Но больше всего привлекают портретные работы. Лица священников, монахинь, паломников почти иконописны. Мастерство художников помогло четко

ощутить связь между Небесным и земным Иерусалимом.

Елена Михаленко

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ ГАЗЕТЫ «ВОСКРЕСЕНИЕ»!

Наше издание находится в очень тяжелом материальном положении. Фактически, речь идет о дальнейшем существовании. Газета не имеет постоянных источников финансирования. Значительная часть тиража распространяется бесплатно в просветительских целях. Имена жертвователей поминаются за богослужением в храме в честь св. Иоанна Рыльского г. Минска.

Даже просто подписываясь на газету, вы вносите посильную лепту в дело духовного просвещения общества. Мы нуждаемся в вашей поддержке!

Наш подписной индекс 63337

Вербны кірмаш



15-я міжнародная духоўно-просветіцельская выстаўка-ярмарка ВЕРБНЫ КІРМАШ пройдзе ў Мінску з 1 по 8 красавіка. Экспазіцыя размясціцца ў Дворцы мастацтва па адрасу: ул. Козлова, 3 (станцыя метро «Плошча Перадзі»). Час працы: з 10.00 да 19.00, 8 красавіка — да 15.00.

На выставе можна будзе атрымаць духоўную літаратуру, відэафільмы, прадметы царкоўнага убранства, тэматычныя падарункі к Пасхе і Вербнаму воскресенью, мед, целебныя травы.

Выставе будзе супаўтвараць духоўно-просветіцельская праграма. Ежоднёва: беседы на духоўныя тэмы, спецыяльная праграма «Задаце пытанне святшчыніку», творчыя сустрэчы з выканаўцамі аўтарскай песні, актэрамі, пісатэлямі, мастэр-класы па ізагаворавленню пасхальных сувеніраў. Будзе рабаваць багетная мастэрская.

Куліч пасхальны па старіннаму рэцэпту

Інгрэдыенты: малако — 0,5 л, дрожджы сухыя — 3 пак. ілі жывыя 125 г, мука пшэнічная — 1,5 кг, сахар — 750 г, масла слівочнае — 0,5 кг, жэлток яічны — 10 шт, белок яічны — 8 шт, ваніль, ізіум (калічэства па вкосу), орехі (пры жэланні), соль (щэпотка).

Дрожджы растворыць у тэплым малаке, дабаваіў нэмалга сахара і щепотку солі. Мінут чэрэз 5 оні падымунтс. Масла растопіць (чтобы было тэплае, но не гарачэе). Смешаць малако с дрожджамі і с взбітымі с сахарам жэлткамі. Хораша вымешаць. Взбіць белкі, дабаваіць іх у масу, перемешаць. Затэм порцыямі дабаваіць 6 стакаваў мукаі, чэрэдую с маслам. Все хораша смешаць, паставіць у тэплае мэта, накрывіць полатэнцэм. Кагда тэсто вырастае ў два раза, дабаваіць ваніль і вмесіць астальную муку. Долга вымешываць. В тэсто можна дабаваіць куркуму, еслі хотіте, чтобы оно было пожелтее. Накрывіць полатэнцэм, паставіць падаходіць. Кагда тэсто падайдэ ўдвае, дабаваіць запарэнны ізіум і орехі (по жэланію). Разлажыць тэсто по формам, смазаным маслам, даць падыняць. Форму заплнаць на 2/3. Бумажныя формы можна не смазывать. Выпэкаць пры срэдняй тэмпературы (180 градусаў) 40-50 мінут ілі да тэмна-золотистого цвета. Духоўку пры выпэкаані не аткрываць, а то тэсто асядэ. Пры жэланні куліч можна украсіць глазурью.

Саветуем прачытаць!



Праваславныя святые землі Беларускай. — Іздатэльства Беларускага Экзархата. — В большым красочным ізданні сабраны історыі о жыці і духоўным падыгэ святых разных векаў, в том числе новомучеников и исповедников земли белорусской. Жызнеопісанія падыжнікаў суправаджаюцца многічисленнымі ілюстрацыямі. Імаецца словарь тэрмінаў, багадаря которому кніга даступна для чтэння шырокому кругу чытацель.

Іеромонах Тыхон. Архіерей. — Іздатэльства «Русскій паломнік». — Кніга напісана ў началэ XX века. Пасвячэна она сложным праблэмам жыці Цэрквы — формалізму, утрате жывой веры в Христа. В один из городов приезжает назначенный на местную кафедру архиепиеей. Он знакомится с положением дел и, обладая апостольским даром, будит ото сна горожан.



Ніна Орлова-Маркграф. Азбука для праваславных дэтей. — Іздатэльства Сретенскага манастыря. — Красочна оформленна азбука большага формата для дэтей дошкольного и младшего школьного возраста. В книге в стихотворной форме представлены основные понятия, с которыми ребенок встретится в храме или при изучении Закона Божьего.



Газета создана в 1999 году по благословению
Его Высокопреосвященства
Митрополита Минского
и Слуцкого Филарета,
Патриаршего
Экзарха всея Беларуси.

Газета зарегистрирована
в Министерстве информации
Республики Беларусь
2 июля 2009 г., рег. N 544

Допущено к изданию
Издательским советом БПЦ.
Решение № 187 от 13.11.2012

Учредитель —
Борисовская епархия Белорусской
Православной Церкви

Газета издается при поддержке
Синодального отдела религиозного
образования и катехизации
Белорусского Экзархата

Главный редактор —
Михаленко Елена Иосифовна

Редакционная коллегия:
иерей Алексей Хотеев,
иерей Григорий Барашко,
Ахметшин А.И., Дашкевич Т.Н.,
Турлюк В.С., Фомина А.Д.

Компьютерная верстка —
Ольга Титко-Михаленко

Адрес редакции:
г. Минск, 220030
ул. Кирилла и Мефодия, 5,
тел.: 8 017 282 92 31.

Для писем:
Минск-96, а/я 20
e-mail: gaz-vosk@yandex.ru

Банковские реквизиты:
УРГ «Воскресение»
УНП 101559036
Р/счет 3015104142018
Региональная Дирекция
№ 700 ОАО «БПС-Банк» код 369.
Адрес банка: г. Минск,
пр. Машерова, 80

Газета выходит 1 раз
в месяц на русском языке.

Отпечатана
в ОДО «Знамение».
ЛП 02330/85 от 23.01.2014
г. Минск, ул. Корженевского, 14

Подписано в печать
13 марта 2017 г.
Тираж 2000 экз.
Заказ № 137

Редакция оставляет за собой право
публиковать материалы в порядке
обсуждения, не разделяя
точки зрения автора.

Присланные рукописи
не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке ссылка
на «Воскресение» обязательна.