

И се, аз с вами есмь во вся дни до скончания века (Мф. 28:20)

# ВОСКРЕСЕНИЕ

Духовно-просветительская газета

№ 4 (189)

Апрель 2015



Фото Юлии Окуневой

\*\*\*

Хвала Тебе,  
хвала Тебе, Господь!  
За то, что милость нам Свою являешь  
И благодатью душу окрыляешь,  
Спасая от напастей дух и плоть.

Хвала Тебе,  
хвала Тебе, Господь!  
За искушенья наши и страданья,  
За сердца боль и слезы покаянья,  
За таинств чудотворную милоть.

Хвала Тебе,  
хвала Тебе, Господь!  
Что грешникам явился для спасенья,  
И, смерть поправ  
Крестом и Воскресеньем,  
Нам даришь жизнь.  
Хвала Тебе, Господь!

Священник Георгий Романовский

## Вместе в защиту жизни и нравственности

В Беларуси завершилась республиканская акция «Вместе в защиту жизни, нравственности и семейных ценностей», организованная Белорусской Православной Церковью совместно с Министерством здравоохранения Беларуси. С 23 марта по 3 апреля в стране проводились масштабные мероприятия, направленные на привлечение внимания к вопросам увеличения рождаемости, сокращения количества аборт, на формирование позитивного отношения молодежи к материнству и отцовству, к сохранению семейных ценностей.

В Минске акция проходила 23 марта, в Минской области — 24 марта, в Брестской — 26 марта, в Гомельской — 27 марта, в Гродненской — 30 марта, в Витебской — 1 апреля, в Могилёвской — 2 апреля. В течение одного дня во всех учреждениях здравоохранения не совершались аборты.

Для жителей регионов были организованы семинары с участием священнослужителей, медиков, психологов, работников учреждений образования. Одной из главных тем форумов стал недавно принятый закон об обязатель-



ном предабортном консультировании и работе с женщинами, находящимися в кризисной ситуации беременности, остро нуждающимися в профессиональной психологической поддержке. Опыт российских регионов по организации предабортного консультирования представила Елена Рагулина, руководитель проекта «Ты не одна» Всероссийской демографической программы «Святость материнства».

Данная акция проходила в рамках реализации Национальной программы демографической безопасности Республики Беларусь на 2011-2015 годы.

**Читайте в номере:**

### Пасхальное послание

епископа Борисовского и Марьиногорского, председателя Синодального отдела по религиозному образованию и катехизации, руководителя Издательского совета Белорусской Православной Церкви.

**стр. 2**

### Первая Пасха в виленском Свято-Духовом монастыре

Пасхальные богослужения 1598 года в Вильно были омрачены яростными нападениями на православных. Противники Православия не гнушались провокаций, откровенного богохульства и бесчинств в храме.

**стр. 4**

### Путешествие к святыням Польши

К сожалению, существует стереотип, что Польша — сугубо католическая страна. Однако Польская Православная Церковь имеет древнюю историю, эта земля явила немало подвижников, и верующие здесь сплочены и активны.

### Русский механик - гений

Имя Ивана Кулибина, 280-летие которого празднуется в апреле нынешнего года, давно стало нарицательным. Нижегородский самоучка стал одним из величайших инженеров, конструкторов и изобретателей своего времени.

**стр. 6**

### Не вычеркнуть из памяти

Новая страничка из бесконечной истории детей войны. Ее герой — Анатолий Ильинчик. Уже в пятилетнем возрасте ему пришлось постичь науку выживания...

**стр. 7**

Подписываясь на газету «Воскресение», Вы вносите посильный вклад в дело духовного просвещения!

Наш индекс 63337

## ПАСХАЛЬНОЕ ПОСЛАНИЕ

епископа Борисовского  
и Марьиногорского,  
председателя Синодального отдела  
по религиозному образованию  
и катехизации, руководителя  
Издательского совета Белорусской  
Православной Церкви

Дорогие в Господе всечестные отцы, братья и сестры!

Сердечно поздравляю вас с величайшим и всерадостным праздником Светлого Христова Воскресения — торжеством жизни над смертью!

По слову святителя Григория Богослова: «Мы возымали нужду в Боге воплотившемся и умерщвленном, чтобы нам ожить. С Ним умерли мы, чтобы очиститься; с Ним воскресли, потому что с Ним умерли; с Ним прославились, потому что с Ним воскресли».

После Своего воскресения Господь приветствовал Своих учеников словом: «Радуйтесь!». Апостолы возвестили радость миру. Эта же радость переполняет сердце человека, когда он слышит: «Христос Воскресе!», и она же звучит в ответных словах: «Воистину Воскресе Христос!» Слова пасхального приветствия звучат с особой внутренней силой, убежденностью и радостью из уст человека, с усердием проведшего в покаянии и богомыслии дни спасительного Великого поста.



Вся наша вера — в словах «Христос Воскресе!»

И ныне, встречая праздник Святой Пасхи, будем вместе нести радость, которой мы приобщились, в окружающий нас мир, всем людям. Наш Божественный Наставник победил смерть и вручил нам плоды этой победы. Плодами Воскресения Христова поспешим поделиться с другими.

Спаситель, обращаясь ко всем верным, кто назывался Его учениками, говорил: «Вы — соль земли. Если же соль потеряет силу, то чем сделаешь ее соленую?» (Мф. 5, 13). Пусть соль нашей веры во Христа Воскресшего осолит любовью и истиной всю нашу жизнь, каждодневное общение, все наши начинания и труды.



Господь призывает всех нас очистить свою душу и принять участие в пире Агнца — в Пасхе Христовой. «Все насладитесь пира веры!» — восклицает в своем пасхальном слове святитель Иоанн Златоуст. Постараемся же и мы разделить радость Пасхи со всеми родными и близкими, с людьми, с которыми вместе работаем или учимся, и даже с теми, кого, быть может, встретим в первый раз — в храме, на улице или в ином месте, — ведь Христос воскрес для всех. Пусть каждый прикоснется к радости этого праздника праздников!

Призываю на всех вас и на ваши труды щедрое Божие благословение. Желаю вам от Воскресшего Христа Жизнодавца великих и богатых милостей, радость праздника да распространится и на будни и да поможет трудом и терпением превозмогать все земные трудности и нестроения на пути к нескончаемой радости в обителях Отца небесного.

Да просветит всех нас лучезарный свет Христова Воскресения!

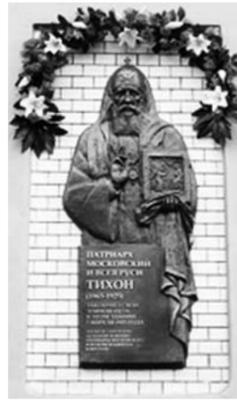
Да ниспошлет Бог стране нашей мир, тишину и изобилие плодов земных, а нам — чистоту и святость.

Пусть не умолкает в наших сердцах Пасхальное приветствие и утверждение: ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

С любовью о Христе Воскресшем,  
**Епископ Борисовский и Марьиногорский Вениамин**  
Пасха Христова, 2015 г.

## ПЛАНЕТА ПРАВОСЛАВИЯ

**В праздник Благовещенья Пресвятой Богородицы в Москве освятили мемориальную доску в память о святителе Тихоне, Патриархе Московском и всея Руси.** Доска установлена в непосредственной близости от Зачатьевского



ставропигиального монастыря на доме по ул. Остоженка, 17-19. Здесь находилась клиника Бакуниных, в которой провел последние месяцы своей жизни святитель Тихон и где он отошел ко Господу 90 лет назад 7 апреля 1925 года. На памятном барельефе изображен святитель Тихон, держащий в руках икону Благовещения. Этот сюжет имеет под собой историческую основу, поскольку за три месяца до преставления святителя сестры монастыря передали ему именно этот святой образ.

**Православные Пакистана совершили крестный ход в праздник пальмового воскресения.** Прихожане единственного в стране прихода Русской Православной Церкви за рубежом совершили крестный ход по городу Саргода с пальмовыми ветвями в праздник



Входа Господня в Иерусалим. Верующие прошли по улицам города, распевая псалмы, с ветвями и цветами в руках. Крестный ход символизировал торжественный вход Господень в Иерусалим — дети и молодежь, шедшие впереди процессии с иконами в руках, возглашали: «Осанна в вышних! Благословен грядый во Имя Господне». Шествие возглавил настоятель и лидер общины храма преподобного Сергия Радонежского в Саргоде священник Иосиф Фарук.

**В Великую субботу, 11 апреля, в городе Херцег-Нови в Черногории прошло соборное крещение в Адриатическом море.** Организаторами этого события выступили Чемрногорско-приморская митрополия СПЦ и местное благочиние. Городок Херцег-Нови расположен на самом берегу моря. Соборное крещение в море стало здесь уже традиционным.

**В Иерапитийской митрополии Критской Православной Церкви к Пасхе для нуждающихся собрали 7 тонн продуктов.** Они будут распределены между наиболее бедными прихожанами к празднику Пасхи Христовой. Сотрудники благотворительной службы митрополии поставили перед собой задачу — не пропустить ни одного дома, ни одной семьи, нуждающихся в помощи, и помочь всем устроить пасхальную трапезу. В общей сложности 600 семей (примерно 1600 человек), живущих за чертой бедности, получают помощь от Иерапитийской и Ситийской митрополий.

**Впервые в истории Благодатный огонь был доставлен в Сербию.** Для принесения святыни 10 апреля официальная делегация Сербской Православной Церкви во главе с епископом Славонским Иоанном отправилась в Иерусалим. По схождению специальным

авиарейсом Огонь был доставлен в белградский аэропорт Никола Тесла, где его встречал Президент страны Томислав Николич. Из аэропорта Огонь кортежем перевезли в главный храм Белграда — Собор Святого Саввы. Также святыню направили на территорию Косово и Метохии в монастырь Грачаница. После Благодатный Огонь был доставлен в Черногорию, Республику Сербскую



(Босния и Герцеговина) и Хорватию.

**Украинские военные спустя месяц отпустили на волю население Свято-Никольского монастыря Волновахского района иеромонаха Феофана (Кратирова), ранее взятого на Донбассе в плен.** О похищении отца Феофана сообщали в начале марта глава Народного совета ДНР Андрей Пургин. Со ссылкой на очевидцев он рассказал, что несколько мужчин в военной форме и масках выманили монаха из обители и увезли в неизвестном направлении. По словам Пургина, священник занимался поиском останков воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны. «Под предлогом участия в этих раскопках его и выманили из храма», — предположил он.

**В Париже состоялась закладка первого камня в основание Российского духовно-культурного центра.** Торжественная церемония прошла в 7-м округе Парижа, неподалеку от Эйфелевой башни. Духовный центр общей площадью 4,2 тыс. кв. метров включит православный храм и семинарию, а также библиотеку и зал для проведения встреч представителей русской общины и знакомства парижан с православной культурой. Кроме того, на территории центра должна открыться российско-французская школа. Ожидается, что она сможет принимать в свои классы до 150 учеников. В марте 2010 года Российская Федерация впервые в своей современной истории приобрела у Франции земельный участок для возведения духовного центра. Как сообщает Управление делами президента РФ, строительство завершится в конце 2016 — начале 2017 годов.

**В Москве воссоздадут взорванный Наполеоном храм XVI века.** КГУ «Мосреставрация» объявило конкурс на проведение археологических исследований в целях научного воссоздания храма в честь Усекновения главы Иоанна Предтечи у восточной стены Новодевичьего монастыря. При основании



обители ей были переданы обширные окрестные земли для размещения хозяйственных дворов и слобода монастырских служителей, иногда называвшаяся Царицынской. Приходским храмом слободы являлся храм в честь Усекновения главы Иоанна Предтечи. Во время войны 1812 года в Новодевичьем монастыре был размещен на постой контингент французских солдат. Монастырь лично посещал Наполеон, который отдал при отступлении из Москвы приказ взорвать его.

Подготовила **Ольга Михаленко**

# Первая Пасха в виленском Свято-Духовом монастыре

«Кто хочет в Церкви небесной, торжествующей радоваться и почивать, должен сначала в Церкви земной, воюющей претерпеть все бедствия и несчастья», — говорил в одном из своих поучений прп. Леонтий Карпович, архимандрит виленского Свято-Духова монастыря († 1620). Эти слова были сказаны в тяжелое для православных время, когда в западной Руси усилием утверждалась церковная уния, когда на православные храмы делались нападения и верным чадам Церкви приходилось терпеть унижения и поругания не только на улицах, но и прямо посреди своих храмов. Вот что известно о начале виленского Свято-Духова монастыря.

В XVI в. 14 православных храмов насчитывалось в Вильно. Из них особым почитанием пользовался храм в честь Святой Троицы и монастырь при нем. Среди его жертвователей славную память оставили Елена Ивановна, дочь великого князя Московского, выданная замуж за литовского князя Александра, и князь Константин Иванович Острожский. В Свято-Троицкой церкви хранились мощи трех виленских мучеников — Антония, Иоанна и Евстафия. В Сретенском приделе этого храма совершали службу священники виленского братства, утвержденного в 1588 г. Константинопольским патриархом Иеремией. Здесь уже в начальный период подготовки церковной унии прозвучали грозные обличения этой затеи из уст братского проповедника Стефана Зизания. У братства были своя школа и типография, а также определенная степень независимости от местной духовной иерархии. Все это не могло не беспокоить сторонников унии, и они всячески стесняли деятельность братства.

В 1596 г. король Сигизмунд III запретил братским священникам проводить службы в приделе Троицкого храма. Тогда братство использовало более ранний королевский декрет, разрешающий строительство собственной церкви. Место для этого было выбрано на земле двух сестер — урожденных Волович, что служило надежной гарантией от всех посягательств, т.к. шляхта пользовалась правом строить на своей земле любые храмы. Так осенью 1597 г. новая деревянная церковь была построена и освящена.

Смелые действия братчиков имели своим следствием не менее решительное

противодействие. Поскольку без специального платя с частицей мощей — антимины — невозможно совершать в храме литургию, реакция униатов была направлена на то, чтобы представить братство собранием изменников и бунтовщиков и отнять антимины. Был пущен слух, что один из виленских мещан и купцов, Иван Порошко, в свою бытность в Москве обращался к царю за милостыней, выпросил у него антимины, а при этом будто бы позорил польского короля. На сторону обвинителей стал литовский канцлер Лев Сапега, активный сторонник церковной унии и ору-



дие польской политики, именем которого почему-то названа теперь одна из минских улиц. Судебное разбирательство в самом начале 1598 г. не подтвердило, однако, доводов обвинения. Специальная комиссия убедилась, что антимины в братской церкви не московские, а местные, подписанный прежним митрополитом Киевским Онисифором.

Тогда в апреле 1598 г. в наступление против виленского братства перешли активисты из другого лагеря. В Великую субботу около пятидесяти студентов иезуитского коллегиума во главе с депутатом Главного литовского трибунала ксендзом Гелияшевичем сначала ворвались в брат-

скую школу, где вызвали «на диспут» братского священника Никифора и педагога Фирса Ольшевского. Затем та же толпа ворвалась накануне всенощной в алтарь церкви Святого Духа, где сбросила с престола Евангелие и крест, после чего бесчинство было перенесено на середину храма, где лежала св. плащаница. В насмешку над святыней студенты бросали ее из рук в руки, толкали молящихся, кололи их шпильками, развязно держали себя с женщинами, дрались с теми несколькими служителями, которые пытались призвать их к порядку. Выйдя-таки из храма, школяры побили на паперти нищего по имени Стасик. Свои свидетельские показания об этом налете представили впоследствии десять братчиков. В самый день Пасхи во время литургии все те же воспитанники иезуитов дерзко протискивались между молящимися, мешали подойти к причащению, снова кололи женщин шпильками, садились на постаменте, изображающем пустой гроб Господень, едва слушались уговоров. Но православные терпели все это с покорностью, плотной шеренгой заслонив от налетчиков св. алтарь. На пасхальную вечерню они вторглись в храм опять, производя среди стоящих те же смуты: вызываясь вели себя с женщинами, толкались, несколько раз ударили дьякона, совершавшего каждение. Выйдя из церкви, студенты напали на братскую школу, где ранили учителя, затем к ним присоединились другие иезуитские воспитанники, слуги католических панов, ремесленники, которые всей толпой крушили все в братском доме, принадлежавшем знатной покровительнице братства — супруге Смоленского воеводы. Обо всех этих бесчинствах был составлен акт с подтверждением сорока четырех свидетелей из шляхты и мещан.

Братство подало на погромщиков в суд. Дело должно было рассматриваться в сеймовом суде, однако этого не случилось ни в 1599, ни в 1600 г. Более того, к братству были предъявлены встречные иски на братское имущество, священников, братчиков-мещан. Апрельский погром так и остался безнаказанным.

Может вызвать удивление и вызывающая дерзость иезуитских студентов, и крайнее терпение православных. Дело в том, что нападающие искали только по-



вод, открытое столкновение вылилось бы в вооруженную борьбу, а это стало бы оправданием полному разгрому церкви и захвату братского имущества. Показательно, что за два дня до инцидента в Вильно король Сигизмунд III, отправляясь в Швецию, чтобы предьявить там свои династические права на престол, издал «примирительную» грамоту, в которой приостанавливал все судебные процессы между униатами и православными в Речи Посполитой. Но это решение не остановило борьбы, она, как видим, стала приобретать все более острые формы.

Униатский митрополит Ипатий Потей сумел с помощью канцлера Льва Сапеги при сочувствии короля утвердить свою власть над православными храмами в Вильно. Троицкий монастырь остался за униатами. Здесь было учреждено униатское братство, открыта униатская школа. Православные же монахи в 1605 г. основали монастырь при братской Свято-Духовой церкви. В 1610 г. страшный пожар уничтожил значительную часть города и большинство храмов. Сгорела и деревянная церковь Св. Духа. На ее месте тогда начала возводиться новая, уже из камня.

Так и стоят до сих пор напротив друг друга униатский монастырь Святой Троицы и православный Свято-Духов. Насколько унылым и запущенным кажется монастырь базилиан, настолько ухоженной и посещаемой представляется православная обитель. Не саблей, не силой государственных законов дается победа в духовной борьбе, а нравственной силой. Ее удивительный пример был явлен в ту первую Пасху в виленской Свято-Духовой церкви.

Священник **Алексий Хотеев**

Аз,  
Буки,  
Веди

## Бог умалывается, и рождается, и созидается...

Праздник Благовещения Пресвятой Богородицы (7 апреля н. ст.) издревле почитался Церковью в одном ряду с Рождеством Христовым и Богоявлением. Без преувеличения его можно назвать самым таинственным.

Поэтому и храмовое Богослужение в этот день отличается тонкостью и осторожностью выражения мыслей о том, что было известно только одному человеку на земле — Божией Матери.

В службе неразвучит слово «совет» — «превечный совет», «совет Отец». Пожалуй, именно с этого слова берет начало история праздника.

**Совет превечный открывая Тебе, Откровица, Гавриил предста, Тебе лобзая и вещая: радуйся, земле не-насеянная, радуйся, купино неопалимая...**

Толкование о «превечном совете» можно найти в другой стихире службы.

**Да веселятся небеса, и радуется земля: ибо Отцу Соприсносущный... Себе постави во истощание (умалился), благоволением и советом Отчим и во утробу вселися Девичу...**

Церковь учит, что спасению человеческого рода предшествует (еще до творения мира, а точнее — вне времени)

таинственный совет Пресвятой Троицы: Бог Отец изъявляет произволение и благословляет Сына на воплощение, Сын Божий соглашается и в определенное время воплощается на земле для спасения человечества, и Дух Святой преобразует сердца верующих божественной благодатью.

Об этом и сообщает небесный посланец Деве Марии, открывая Ей «превечный совет».

Стоит отметить, что личности архангела Гавриила в церковной службе уделяется большое внимание. Известно даже, что в древности праздник назывался «Благовещение Ангела Марии». В одной из стихир находим ключ к пониманию того, насколько исключительной личностью в ряду Ангелов и Архангелов является Архангел Гавриил (с евр.: «Крепость Божия»).

**Великое таинство, первее (прежде) Ангелом неведомое, и прежде век соблюдаемое, единому уверися тебе Гаврииле...**

Из этих слов становится ясно, что таинственный совет Пресвятой Троицы не имел свидетелей в лице Ангелов, и был открыт лишь одному из них — Гавриилу. Автор праздничных стихир в восхищении

живописует образ этого божественного посвящения в тайну.

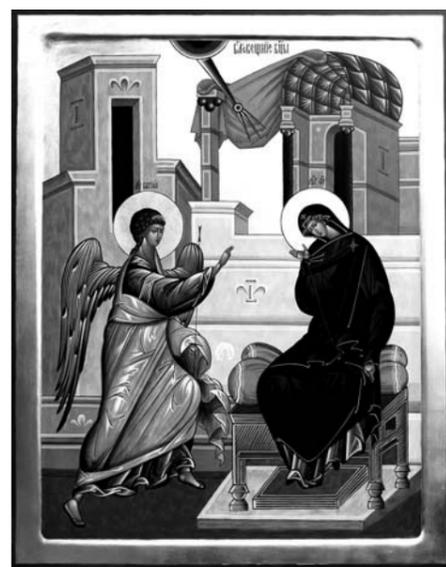
**Гавриил великий, Ум благовиднейший, светозарный и спасительный, Свет Трисолнечный зрит, и поет с вышними чины божественное и страшное пение... (Великий Гавриил видит спасительный и сияющий, несказанно прекрасный Дух (Ум), видит Свет Пресвятой Троицы, подобный солнцу...)**

Суть Боговоплощения также прекрасно изложена в стихирах службы. Не раз в них встречается слово «истощание».

**...О чуде! Бог в человецех, не-вместимый (вмещается) в ложе снах, безлетный («вневременный») в лето (воплощается во времени): и еже преславнее (и что еще более славно), яко и зачатие безсеменно, и истощание несказанно (умаление, которое невозможно высказать словами), и таинство елико...**

Действительно, можно ли представить себе, как истинный Бог, бесконечный и вечный, «истощается», то есть умалывается до «крупницы» в человеческом теле? Как велико Божие смирение!

Бог не устыдился стать человеком, потому что иначе невозможно человеку стать богом, «обожиться», спастись от последствий грехопадения. Не посты-



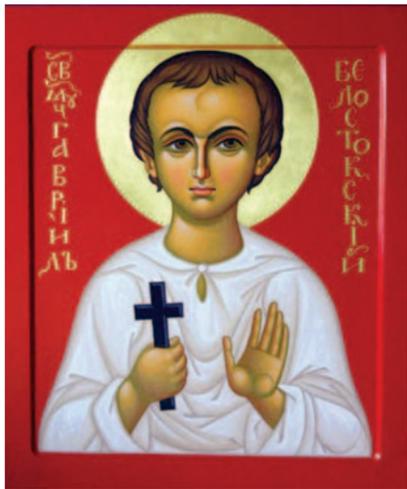
димся и мы исповедовать веру во Христа, приходя в Церковь, участвуя в богослужении, оправдывая доверие Бога, Который открывает верующим самое таинственное и сокровенное о Себе.

**Андрей Ахметшин,**  
ст. преподаватель МинДУ

## Путешествие к святыням Польши

Предложение поехать в паломническую поездку в «дальнее» зарубежье сегодня не редкость. Слово «дальнее» взяла в кавычки — термин часто не связывают с расстоянием, так называют все страны, в которые советские люди могли попасть с большим трудом. Среди них и такая близкая к нам — географически и исторически — Польша. Далекое от Церкви люди часто удивляются: а разве там вообще есть Православие? А узнав, что Белосток, например, мощнейший духовный центр, а не только место для покупок, удивляются еще больше.

Впрочем, всякий, кто не поленился, с легкостью отыщет в интернете сведения о древней и очень непростой истории Польской Церкви. Православие появилось на землях современной Польши в VIII веке. Христианство восточной традиции господствовало на польских землях до конца XIV в., когда началось его вытеснение Католичеством. После принятия унии и притеснений со стороны Римско-Католической церкви Православная церковь оставалась в очень тяжелом положении вплоть до вхождения этих территорий в состав Российской империи. До XIX столетия православные епархии на территории современной Польши находились в составе Киевской митрополии. В 1840 г. была образована самостоятельная Варшавская епархия. После Второй мировой войны положение Православной Церкви в Польше стабилизировалось, хотя после отхода Волини к Украине она стала малочисленной. В 1948 г. коммунистическое правительство снова начало преследовать православных, были разрушены сотни храмов, среди них



и Александро-Невский собор в Варшаве. За семь веков польская земля явила миру немало святых подвижников.

Сейчас на территории Польши действуют 6 православных епархий с 11 епископами, 250 приходами и 10 монастырями. В них служит более 250 священнослужителей, а прихожан насчитывается примерно 600 тысяч. Возглавляет Польскую Православную Церковь митрополит Варшавский Савва. В Польше есть своя духовная семинария в Варшаве и Христианская духовная академия. Закон Божий в Польше преподается в школах. Во всех приходах, где есть значительная часть православного населения, в общеобразовательных школах, преподают и католические, и православные законоучители.

Заручившись поддержкой Белостокского паломнического отдела, небольшой группой во главе с духовником газеты иереем Алексием Хотеевым, мы отправились знакомиться со святынями Белостокского края, чтобы рассказать о них читателям. Постараюсь официально-официальные данные совместить с рассказом о собственных чувствах.

**Прежде всего, Белосток.** Из 300 тысяч его жителей до 30 % составляют православные. В городе действуют 12 православных храмов. Есть Центр православной культуры, православный фонд князя Константина Острожского, молодежные братства практически при каждом храме. Вообще, стоит отметить активность, сплоченность и ответственность за свою веру, за свой приход, за свою Церковь, которые мы заметили в Польше.

Главным храмом города является **кафедральный собор в честь св. Николая Чудотворца (1843 г.)**. В храме хранятся мощи младенца-мученика Гавриила, перенесенные сюда из Гродно в 1992 г. Можно смело утверждать, что именно это привлекает сюда тысячи паломников. Много раз прочтено житие

святого, акафист... Но сердце обрывается, когда, подойдя к раке, видишь — какая же она маленькая! Каким крошечным было убиенное за веру святое дитя! Здесь же находится икона Божией Матери Белостокская. Прообразом для ее написания была чудотворная Супрасльская икона Божией Матери. К ней стекались многочисленные паломники. В 1897 году перед ней молились царь Николай II и его семья. В 1915 году икона была эвакуирована вглубь России, но осталось несколько ее копий, на основании которых в годы Второй мировой войны была написана для собора новая икона.

**Церковь Святого Духа** — самый большой православный храм в Польше и один из самых больших в Европе. Он может вместить около 2500 верующих. Все внутренне убранство и архитектура храма наводит на мысль о пламени, что связано со Схождением Духа Святого на апостолов (Пятидесятницей), которая является главным праздником прихода. Храм имеет два этажа. Верхняя церковь украшена прекрасными фресками, выполненными по древним византийским канонам. Необычна и архитектура колокольни, имеющая свой секрет — именно на ней размещена передающая антенна православного радио «Ортодоксия».

**Церковь св. Софии, Премудрости Божией** — уменьшенная (по всем измерениям в 3,5 раза) копия находящегося в Константинополе одного из семи чудес средневекового мира. Патриарх Константинопольский Варфоломей I выделил средства на роспись церкви красивыми фресками в византийском стиле, которые выполнил профессор и группа иконописцев из Греции.

В деревне Зверки — на окраине Белостока — находится **монастырь в честь Рождества Пресвятой Богородицы**. По преданию, вблизи от этого места и был убит младенец-мученик Гавриил. Строгие монастырские службы в прекрасно расписанном храме и радушие сестер оставили самое доброе впечатление.

Следующим пунктом поездки стал **Супрасль**. Здесь расположен **Благовещенский монастырь**, основанный в 1498 г. воеводой Новогрудским и маршалом Великого княжества Литовского Александром Ходкевичем. В новосозданную обитель прибыло большое количество монахов из киевских монастырей. Во второй половине XVI в. монастырь стал одним из центров славянской культуры. Во времена унии братия монастыря несла нелегкий крест защиты Православия. Самая большая трагедия в истории монастыря случилась 21

июля 1944 г. — во время своего отступления немецкие войска взорвали Благовещенский собор. В 1996 г. монастырю были возвращены его здания. На сегодняшний день Благовещенский собор возрождается, идет внутренняя отделка. А стены возведены из кирпичей, принесенных паломниками из разных стран.

О православной традиции можно много узнать не только в монастыре, но и в музее икон, муниципальном учреждении культуры по соседству. Сейчас в нем собрано более 1200 образов разных эпох и традиций. В результате голосования туристов музей признан «седьмым чудом Польши».

Пожалуй, самым необычным в нашей поездке стало посещение **скита в честь преподобных Антония и Феодосия Печерского в Одринках**.



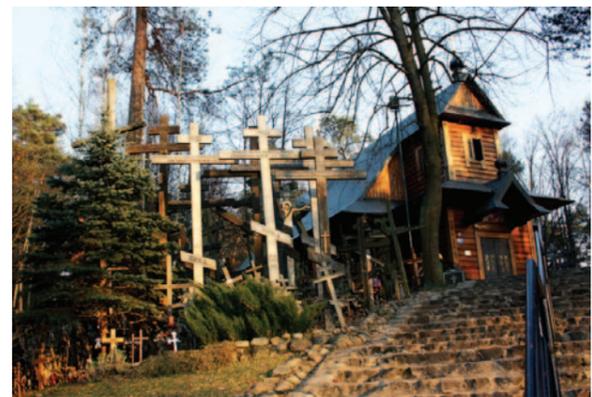
Скит стоит на острове, который со всех сторон окружают или болота, или берег быстрой реки Нарев. Во время осеннего и весеннего половодья 800-метровая дубовая кладка, связующая скит с материком, обычно скрывается под водой, и доступ к острову затруднен. Обитель здесь была основана еще в XVI столетии супрасльскими монахами, благодаря поддержке одного из князей Вишневецких, которому в этих местах на реке Нарев явилась икона преподобного Антония Киево-Печерского — святой указал дорогу заблудившемуся в болотах вельможе. В XIX столетии духовная жизнь в Одринках угасла, а в наши дни — вновь возрождается. Становление скита в честь основателей русского монашества связано с именем архимандрита Гавриила, прежнего наместника Супрасльской Лавры. Отец Гавриил, отказавшись от епископской кафедры, в одиночку начал молитвенную жизнь на совершенно пустом острове. Как сам он часто шутит: «На болоте, но не в болоте!» И привлек к себе тысячи людей, жаждущих духовного окормления и телесного излечения — по благословию отца Иоанна Крестынькина отец Гавриил уже много лет занимается фитотерапией. Трудями самого отца Гавриила и его многочисленных духовных чад здесь и вырос скит с двумя

храмами и несколькими часовнями. Совсем рядом — Беловежская пуща. Своими глазами мы видели гуляющих рядом со скитом оленей, по рассказам жителей Одринки, частыми гостями являются лоси и волки. Впрочем, не волки бывают самыми опасными врагами — не раз были нападки на скит ненавистников

православия. 3 года назад нечестивцы сбросили надвратный крест, уничтожили пасеку, причинили много вреда по хозяйству, осквернили находящийся неподалеку обелиск советским воинам, отдавшим жизни за освобождение этих земель от фашистов. Сейчас все восстановлено. В праздники сюда для участия в богослужениях приезжают тысячи людей. И все они получают не только духовную радость, но и угощение, приготовленное под личным руководством отца Гавриила.

Дальнейший наш путь лежал через город **Бельск-Подляский**. Здесь в Пречистенской церкви хранится Бельская икона Божией Матери, чудотворный образ, согласно преданию привезенный в 1472 г. в Московское государство из Византии наследницей последних византийских императоров Софией Палеолог. В 1495 г. эта икона сопровождала Великую княгиню Елену, дочь Ивана III, в путешествии из Москвы в Вильну для заключения брака с Великим князем Литовским — впоследствии польским королем Александром Ягеллоном. Елена была основательницей и попечительницей построенного в 1497 г. храма в замке в данном ей в удел г. Бельске, куда в 1497 (или 1498) г. была торжественно перенесена икона. В Бельске находится и единственная в Польше православная иконописная школа.

Еще одним местом, которое надо обязательно включать в план поездки, была **Святая Гора Грабарка**. Она появляется в исторических источниках в 1710 г. Это место издавна было известно чудесами исцелений, которые происходили от воды источника у подножия горы. Тогда, во время господствующей заразы, каждый, кто нашел там прибежище



и пил воду из целебного источника, остался в живых. Благодарные за спасение люди решили построить на этом месте **церковь Преображения Господня**. Монашеская жизнь на Святой Горе возобновилась после Второй мировой войны. Когда границы нашей Церкви изменились, многие монастыри остались в Белоруссии или Украине, а те, которые остались на территории Польши, были закрыты, разрушены и их не разрешали восстанавливать. В те годы монахи из разных мест нашли пристанище на Святой Горе Грабарке, где был основан **Марфо-Мариинский монастырь**. В течение года Грабарку посещают миллионы человек со всего мира. Самое большое количество паломников собирается на праздник Преображения Господня 19 августа. Идут на Грабарку православные братства, монахи, миряне, древние старики и родители с младенцами на руках. Несут православные на себе кресты сотни километров из разных концов Польши, Белоруссии, Украины, Словакии, России. На коленях обходят главный храм обители — Преображенский. Кресты Богомольцы устанавливают вокруг храма, благодаря этой традиции Грабарка получила второе название — гора Крестов.

Желание продолжать знакомство со святынями Польши было огромным. Но времени было не так много, как хотелось бы. Есть надежда — продолжить в следующий раз.

Елена Михаленко

# СКАЗКИ ГРУСТНОГО КЛОУНА

## Предисловие для взрослых

Давайте вспомним сегодня удивительного человека — Леонида Енгибарова. Его имя может быть известно не всем сегодняшним родителям, но бабушкам и дедушкам — наверняка. Он был одним из самых знаменитых клоунов XX столетия. А ещё... боксёром, киноактёром, писателем — автором новелл. Енгибаров создал новый жанр в искусстве — «грустный мим». Он стал клоуном, заставлявшим людей не только смеяться, но и сочувствовать, сопереживать, думать, а иногда и плакать. Его спектакли покорили весь Советский Союз, а затем и Европу. 15 марта Леониду Енгибарову исполнилось бы 80 лет.



## Сказочник

Всю ночь в огромном доме светилось одно окно. За окном жил сказочник (некоторые называли его поэтом); он писал сказки и дарил их людям, потому что без сказок людям живется трудно. У него на столе лежало много разноцветных карандашей. Страшные сказки он писал чёрными карандашами, а веселые — красными, жёлтыми, зелеными, белыми. Но однажды... какой-то злой и неумный человек взял и похитил все эти карандаши. Он оставил сказочнику только черные и белые и, уходя, сказал: «Вот теперь он будет писать так, как надо!»

Долго стоял опечаленный художник у своего опустевшего стола, потом поднял воротник куртки, погасил лампу и вышел. Он шёл, не зная куда. Он медленно шёл под дождем по своему городу. Когда он устал и остановился, к его щеке прилип мокрый березовый листок и он увидел, что листок тёмно-зеленый, затем он увидел, что асфальт серебристо-серый, горизонт уже светло-голубой, а крыши чистые, черепично-красные. Он улыбнулся, собрал все эти краски и вернулся домой. Он снова пишет. Он снова счастлив.

## Обыкновенное — необыкновенно



Весной Ручеёк выбился из-под горы и понесся, журча, вниз по лужайке.

— Я самый-самый, — запел он, хотя что это такое, ещё не знал. Ручеёк был молод и мог стать любимым, даже самым-самым. Перед ним был огромный лес, за которым — поле, потом опять лес и опять поле, деревни и города и много ещё чего удивительно красивого и трудного на земле, по которой так легко скакать, потому что она поката, поката...

А чтобы не погибнуть и добраться до прекрасного синего моря, нужно пробиваться через бурелом, выдерживать

засуху, поить людей и животных, вертеть мельничные колеса, быть храбрым водопадом, сливаться с другими и идти к Морю...

— Нет, — подумал Ручеёк, — я самый необыкновенный!

И свернул к большой Реке. Он незаметно юркнул в нее и спокойно поплыл вместе с ней к Морю.

А она, широкая душа, даже и не заметила... Она тащила корабли, давала свет, стегла карасей и сомов от рыболовов и кошек. Да мало ли у неё было забот... Так прошли весна, лето, наступил сентябрь, и Река разлилась — впереди показалось Море. Тут Ручеёк отскочил в сторону и зазвенел:

— Я самый необыкновенный: я пробился к Морю!

Но вдруг увидел, что таких «необыкновенных», которые прятались в Реке, очень много...

А все почести мосты и набережные люди отдали Реке, которая делала обыкновенные нужные на земле дела. Обыкновенные.

И вообще, обыкновенное — необыкновенно.

## Листья

На гибких ветвях человеческих жизней — узорчатые зелёные листочки. Листья Добра — их больше всего, нежные листья Любви и листья Страха — они обычно растут где-то внизу, их мало.

Листья Верности, может быть, не самые красивые, но наверняка самые необходимые...

Есть листья не похожие на другие, ни в каких гербариях не описанные, они встречаются редко, и их надо особенно беречь.

Качаются под ветром живучие гибкие ветви, но рано или поздно приходит осень, облетают пожелтевшие от времени листья, и очень важно, чтобы узор ковра, который они выстелят на земле, был светлым, звонким и чистым.

Это очень важно для будущей Весны.

Леонид Енгибаров

### ЧИСТЫЙ ЧЕТВЕРГ

Вознесём молитву Богу:  
«Господи, прости!»  
Да начнём мы понемногу  
Чистить, мыть, мести.

Постираем, отутюжим  
Вещи уютно:  
Мы с тобою нынче дружим  
С Чистым Четвергом.

Если мама моет раму —  
Дети — тут как тут:  
Все полы отмоют сами,  
Мусор подметут.

И упрямиться не станут,  
И не станут ныть.  
А потом залезут в ванну,  
Чтоб себя отмыть!

Не валяются машинки,  
Куклы — на местах.  
Ни пылинки, ни пушинки,  
Просто красота!

Солнца луч глядит в квартиру —  
В чистое стекло.  
Чисто в доме. Чисто в мире.  
На душе светло.

Что для нас всего дороже?  
Жить, да не грешить!  
Помоги хранить нам, Боже  
Чистоту души...

### КУЛИЧИ

Я надена фартук, повяжу платок;  
Помолюсь я Богу в чистый Четверток.  
Обращу от сердца прямо к Богу речь:  
— Помоги мне, Боже, куличи испечь!

Чтобы глаз был верным и легка рука...  
Со знаменьем крестным сеяна мука,  
В сладкую опару влито молоко...  
Пусть подходит тесто быстро и легко!

Чтоб сырое тесто стало куличом —  
В жар его мы ставим, мы его печём.  
Так и душу нашу, Боже, закали!  
Чтоб прожить мы честно  
на Земле смогли,

Чтоб по Воле Божьей правили житьё...  
Дай нам, Боже, веру в Царствие Твоё.

### КРАШЕНКИ

Вся природа затаилась  
Пред Пасхальным днём...  
Будет с нами Божья милость —  
Воскресенья ждём.

Звоном праздничным хрустальным  
Пасха ступит в дом,  
Будут крашенки пасхальны  
С нами за столом.

Их раскрасим понемногу —  
Краше дела нет.  
Пусть на Пасху славит Бога  
Каждый в мире цвет:

Славят Бога море с небом  
Светлой синевою,  
Спелые колосья хлеба —  
Желтизной живой,

А зелёным — глянь в оконце —  
Лес, трава, кусты,  
И оранжевое солнце  
Славит с высоты.

Красный — Воскресенья чудо.  
Ангелы с небес  
С нами Бога славить будут,  
Петь: «Христос Воскрес!»

Наши крашенки готовы —  
Радугой в тиши...  
Как молитвенное слово  
В глубине души.

Татьяна Шипошина

### С ПРАЗДНИКОМ ПАСХИ!



Вот и Светлое  
Воскресение,  
а на улице —  
Благодать!  
И отличное настроение,

и охота всем людям раздать,  
разделив на кусочки, Радость,  
чтоб они ощутили Благодать!

На дворе денёчки весенние —  
вот и Светлое Воскресение!

\*\*\*

В этот светлый праздник Пасхи,  
Мы с души снимаем маски —  
Перед Богом все равны!  
Засияют жизни краски,  
Окунётся сердце в ласку —  
Яркий день весны!

Елена Долгих

### ЧУДЕСА ЗЕМНЫЕ

Разве есть на свете что-то  
совершеннее фиалки,  
Совершеннее букашки  
или майского жука?

Разве можно, если даже  
очень сильно постараться,  
Сделать что-нибудь нежнее  
и прекрасней мотылька?

Разве есть на свете что-то,  
что заменит это небо,  
Это солнечное утро  
или дождик проливной?

В жизни так перемешались  
сон и явь, и быть, и небыль,  
Что порой не замечаешь  
чуда в красоте земной.

### БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ!

Так обидно и так жалко!  
Кем затоптана фиалка,  
Что на лес глядела робко  
Рядом с узенькою тропкой?

На опушке в воскресенье  
Я повешу объявление:  
«Всем ходить по лесу можно,  
Только очень осторожно!»

\*\*\*

Фиалка спряталась в траве.  
Не бойся, я тебя не трону!  
Цвети, подруженька, живи,  
Согласно Божьему закону.

Пусть кто-то скажет, ты проста  
И неказиста даже с виду —  
Тебя я буду охранять  
И никому не дам в обиду!

\*\*\*

«Душа человека —  
его королевство».  
Роберт Бернс

В моем королевстве —  
сплошные дожди.  
Но солнечный лучик  
сквозь тучи струится.  
Но ветер тихонько шепнул:  
— Подожди!  
И где-то запела незримая птица.

Потом зазвенели вдруг колокола,  
И радуги вспыхнули вдруг,  
словно свечи...

Мое королевство —  
душа — ожила,  
Предчувствуя  
с ласковым солнышком  
встречи.

Любовь Шубная



Рубрика подготовлена в сотрудничестве  
с порталом БрайЛенд Международного  
творческого объединения детских авторов.  
Главный редактор портала  
Константин Вуколов

# Русский механик-гений



Среди величайших творений рук человеческих, хранящихся в музеях мира, свое место занимают уникальные пасхальные сувениры. Но и среди них есть особые диковины. Таким чудом являются часы, созданные в 1767 г. нижегородским мастером Иваном Петровичем Кулибиным после нескольких лет упорного труда в дар императрице Екатерине II. «Видом и величиною между гусиным и утиным яйцом», они были заключены в затейливую золотую оправу и не только показывали время, но и отбивали часы, половины и четверти часа. Кроме того, в них был заключен крохотный театр-автомат. На исходе каждого часа отворялись створчатые дверки, открывая золотой чертог, в котором разыгрывалось представление. У «гроба Господня» стояли воины с копьями. Входная дверь была завалена камнем. Через полминуты появлялся ангел, отодвигался камень, двери открывались, и воины, пораженные страхом, падали ниц. Еще через полминуты появлялись жены-мироносицы, звонили колокола, трижды исполнялся стих «Христос воскрес». Все стихало, и створки дверей закрывали чертог с тем, чтобы через час действие снова повторилось. В полдень часы играли гимн, сочиненный И. П. Кулибиным в честь императрицы. После этого на протяжении второй половины суток часы исполняли новый стих: «Воскрес Иисус от гроба». При помощи особых стрелок можно было вызывать действие театра-автомата в любой момент. И по сей день этот механизм, включающий 427 деталей, является одним из самых уникальных, созданных когда-либо. Часы хранятся в Эрмитаже, а имя мастера Кулибина стало нарицательным.

На днях исполнится 280 лет Ивану Кулибину — истинному самородку, чья биография не только увлекательна, но и весьма поучительна. Легендарному изобретателю пришлось нелегко — он слишком опережал своё время.

Иван Петрович не сдавался. Работая на должности придворного устройства иллюминаций и пиротехника, он сумел и в этой области создать изобретение, которое могло иметь огромное значение — «кулибинский фонарь».

Это был прожектор оригинальной конструкции, способный давать большой световой эффект, несмотря на слабый источник света, которым, как правило, была свеча. Мастерскую засыпали заказами. Однако о применении фонарей Кулибина для городского благоустройства, в промышленности, в военном деле речи не шло.

Кулибин, будучи механиком при царских покоях, иллюминатором пиршеств, участником балов и даже спутником императрицы во время ее увлечения астрономией, оказался втянут в атмосферу придворной жизни. При дворе в своем длинном кафтане, с огромной бородой, он казался гостем из другого мира. Существует поверье, что Владимир Орлов неоднократно уговаривал механика переодеться в немецкое платье и побриться. Борода считалась атрибутом простонародности, являясь препятствием на пути получения дворянского титула. Кулибин на это отвечал: «Ваша светлость, почестей не ишу и бороды для них не сбрую». Вообще же, согласно описаниям современников, Кулибин был «статным, посредственного роста мужчиной, в походке, являющий достоинство, а во взгляде остроту и ум». Он был крепок, никогда не курил, не пил и не играл в карты. В свободное время сочинял стихи, его язык был на роден, точен и лишен всякой манерности.

Несмотря на загруженность, Кулибин находил время для занятий изобретениями. В 1791 г. он разработал оригинальные конструкции четырехколесной и трехколесной «самокатки». Их длина предполагалась около 3 метров, скорость передвижения до 30 км в час. В 1795 г. Кулибин сделал «подъемное кресло» — лифт для престарелой императрицы, в движение он приводился работой винта.

А незадолго до смерти Екатерины II русский изобретатель ознакомился с устройством оптического телеграфа братьев Шапп. Кулибин разработал свою собственную конструкцию этого прибора, прозванного им «дальноизвещающей машиной», пойдя дальше французов. Однако изобретение никого не заинтересовало, оно было отправлено в архив как курьезная игрушка.

В самом начале правления Александра I Кулибин был уволен и отправлен на родину. Несмотря на годы, отдыхать он не хотел, мысль о бездельности была для него мучительной. В 1808 г. он закончил свое очередное творение — «механические ноги». Идею подал один офицер-артиллерист, лишившийся ноги под Очаковым. Протез состоял из ступни, голени и бедра, мог сгибаться и выпрямляться, а к телу прикреплялся с помощью металлической шины с поясами. Хирурги признали протез Кулибина не только пригодным к употреблению, но и лучшим из всех существовавших доселе. Однако и это творение не принесло механике ничего, кроме расходов.

С самого детства Иван Петрович наблюдал на Волге ужасающие картины каторжного труда бурлаков. Почти двадцать лет он бился над проблемой замены бурлацкой тяги силами природы. Следует заметить, что перед тем как приступить к разработке машинного судна, он скрупулезно собрал экономические сведения, подтверждающие выгодность его творения. Кулибин написал царю письмо с просьбой выделить ему средства для постройки. В случае неудачи Кулибин соглашался взять на себя все издержки, а в случае удачи — бесплатно отдать судно в казенную эксплуатацию и разрешить каждому, кто захочет, строить по этому образцу собственные «водоходы». Просьба Кулибина была уважена. Снаряжение судна было окончено в 1804 г. На испытаниях присутствовал губернатор города, знатные чиновники, дворяне и купцы. Судно везло на себе 140 тонн песка и передвигалось против течения, не уступая в скорости хода судам, ведомым бурлаками. Судно признали «обещающим государству великие выгоды», а изобретателю выдали свидетельство. После этого Иван Петрович отправил все чертежи и расчеты в министерство внутренних дел. В пучинах бюрократических ведомств проект Кулибина затерялся. Спустя несколько лет интереснейшее изобретение было продано на дрова.

В 1810-1811 гг. неутомимый изобретатель работал над машинами для солевых предприятий, разработал собственную конструкцию сепала. В 1813 г. Кулибин завершил новый проект железного моста через Неву. Мост он спроектировал из трех решетчатых арок, покоящихся на четырех промежуточных опорах. Незвизирая на старость, он сам намеревался руководить строительными работами, мечтая снова перебраться в Санкт-Петербург. Когда проект был окончен, начались привычные для изобретателя «хождения по мукам». До конца жизни Кулибин ждал ответа по данному проекту, волновался и все искал случая представить чертежи самому императору. Позднее постройка Николаевского моста оправдала все технические соображения Ивана Петровича.

Единственной задачей, которую изобретатель не смог решить, являлась попытка построить вечный двигатель. Более 40 лет он занимался этим, особенно в последние годы жизни. 11 августа 1818 г. Кулибина не стало. Он умер абсолютно нищим. Ни копейки не было в доме, вдове пришлось продать настенные часы, а старые приятели принесли немного денег. На них легендарного изобретателя и похоронили на Петропавловском кладбище — рядом с церковной папертью.

Родился Иван Кулибин в Нижнем Новгороде 21 апреля 1735 г. Местный дьячок по часослову и псалтыри обучил мальчика грамоте — и больше он нигде не учился. Отец Кулибина уважал образованных людей, однако школы презирал и отправлять сына в них не хотел. Он поставил мальчика за прилавок, решив вырастить из него торговца мукой. Ваня томился этим занятием. Едва выпадала свободная минутка, он скрывался за мешками, карманным ножом вырезая там из дерева различные фигурки — флюгера, игрушки, шестеренки. Отцу увлечение сына выдилось баловством. «Наказал Господь меня, не будет из сына проку», — жаловался он.

По весне, когда начинали течь ручьи, мальчик соорудил на них водяные колеса и запускал самодельные кораблики диковинных конструкций, а летом строил шлюзы для стекания с гор ключевой воды. Он мог подолгу простаивать подле водяного колеса или у кузницы, изучать конструкции волжских судов. Ваня часто посещал колокольню Рождественской церкви. Там имелись часы чудного устройства, показывающие движение небесных светил, знаки Зодиака и изменение лунных фаз, а также каждый час оглашающие окрестности удивительной музыкой. Кулибин мечтал постичь тайны неведомого механизма.

За помощью обратиться было не к кому — в городе не было часовщиков. Тогда он принялся разыскивать книги, описывающие работу автоматов. В восемнадцать лет Кулибин в первый раз увидел у соседа купца Микулина домашние настенные часы. Они были деревянные, с огромными дубовыми колесами и, конечно, с секретом. В установленное время их дверцы открывались, наружу выскакивала кукушка и куковала столько раз, сколько часов показывала на циферблате стрелка. Иван пришел в восторг, он уговорил купца на время отдать часы ему. Дома Кулибин сумел разобрать часы на мелкие детали, осмотрел их и решил сделать себе такие же. Инструментов никаких не имелось, и все части автомата юноша вырезал из дерева карманным ножом. Наконец механизм был собран. Часы не заработали, и юный изобретатель осознал, что ему необходимы специальные инструменты, которых он и в глаза не видел. Вскоре как человека честного и грамотного, городская ратуша отправила Ивана Петровича в Москву в качестве поверенного по одному делу. В столице юноша у часовщика увидел знакомый ему кукушечный автомат. Он вошел в мастерскую и, смутившись, рассказал мастеру о своей неодолимой страсти к ремеслу механиков. Ему повезло — часовщик Лобков оказался отзывчивым и добродушным человеком. Он объяснил Кулибину секреты часовых механизмов и даже позволил находиться рядом во время работы. Перед отъездом Иван робко выразил желание приобрести нужные инструменты, но часовщик объяснил, как дорого они стоят. Тогда Кулибин попросил инструменты, которые были поломаны или брошены за ненадобностью. Таковые у часовщика нашлись, и он продал их Кулибину за бесценок.

Дома юный конструктор сразу же починил инструменты и взялся за работу. Первым делом он изготовил часы с кукушкой, точь-в-точь как у соседа. Вскоре по городу пошли слухи, что некий посадский человек научился «рукомеслу хитрому», считавшемуся прежде доступным лишь «немцам». Именитые горожане начали заказывать часы с кукушками. Кулибин основал мастерскую. Изготовление медных часов дало Ивану немалую прибыль, однако нажива его совсем не интересовала. Все свободное время он посвящал изучению физики и математики.

В 1764 г. жители Нижнего Новгорода узнали, что Екатерина II собирается посетить их город. У Кулибина родилась идея создать к ее приезду уникальные часы, подобных которым ранее нигде не было. Для изготовления задуманного изобретателю требовались новые инструменты и дорогие материалы, включая золото. Средств у него не имелось. Однако о его смелой затее узнал богатый купец Костромин, человек просвещенный и любознательный, а также друг отца Кулибина. Он предложил финансовую помощь. Ивану пришлось стать столяром, скульптором, слесарем, специалистом по производству новых инструментов и даже музыкантом, дабы точно передать в часовом бое церковную музыку. Работа была почти завершена, когда мастер внезапно оборвал ее.

На глаза изобретателю совершенно случайно попались незнакомые ему заграничные аппараты, привезенные забавы ради одним торговцем из Москвы. Это были подзорная

труба, микроскоп, телескоп и электрическая машина. Приборы очаровали Кулибина, он потерял сон, бредил ими, пока, наконец, не выпросил их и не разобрал. С легкостью Кулибин смастерил собственную электрическую машину, но с прочими приборами дело встало. Для них требовались стекло, для которых, в свою очередь, были необходимы шлифовальные и литейные приборы. Одна задача тянула за собой ряд других, и русскому механику приходилось их решать заново, независимо от европейского опыта. В итоге Кулибин самостоятельно изготовил один микроскоп и два телескопа. Лишь после этого он закончил работу над часами. 20 мая 1767 г. царица прибыла в Нижний Новгород. Губернатор представил ей Кулибина. Екатерина с интересом оглядела необыкновенные часы и скромно одетого конструктора, похвалив его и пообещав вызвать в Санкт-Петербург. Однако в Северную столицу Иван Петрович переехал только в 1769 г. Пышность двора ошеломила провинциального мастера. Во дворце Кулибин показал императрице другие свои изделия. Екатерина II повелела отправить их в кунсткамеру, дабы хранить как «выдающиеся памятники искусства», а самого Кулибина приказала принять на службу при Академии наук в качестве заведующего механическими мастерскими. Начался столичный период жизни великого изобретателя, продолжавшийся 30 лет. Обязанностью нового механика было исправлять и приводить в порядок научные приборы и инструменты в кабинетах Академии. Многие приборы восстановлению не подлежали, их требовалось изготовить заново. Уже в 1770 г. он в одиночку создал большой телескоп. Мастерские под его началом изготавливали барометры и термометры, астрономические зрительные трубы, «электрические банки», лорнетные стекла, солнечные микроскопы, ватерпасы, весы, астролэбии.



Необходимо отметить крайне тяжелые для здоровья условия работы в мастерских. Из сохранившихся донесений Кулибина известно, что его подмастерья и мастера, не выдерживая, постоянно болели, часто безо всяких причин «отлучались». Иван Петрович занимался поиском и воспитанием новых учеников.

Уже вскоре после приезда неутомимый творческий ум Кулибина нашел себе достойную задачу. Несчастьем Санкт-Петербурга являлось отсутствие мостов через Неву. Большая глубина и сильное течение казались инженерам непреодолимыми препятствиями, и город с горем пополам обходился наплавным временным мостом. Весной и осенью во время вскрытия и замерзания реки этот мост разбирался, а сообщение между частями города прекращалось. Кулибину пришла мысль перекрыть реку одним пролетом арочного моста, опирающегося своими концами на разные берега реки. Подобные деревянные мосты существовали и ранее — лучшие из них (Рейнский мост, Делаварский мост) имели пролеты 50-60 м в длину. Кулибин же замыслил почти шестестеро больший — до 300 м, о чем никто не решался даже думать. Проект был разработан изумительно точно и остроумно. Следует отметить, что, не имея ни малейшего понятия о сопротивлении материалов, Кулибин с помощью гирек и веревок рассчитал нагрузки на разные части моста, интуицией угадав открытые позже законы механики. Леонард Эйлер — величайший математик 18 века — проверил его выкладки. Все оказалось верным.

Постройка модели моста в масштабе одна десятая от натуральной величины стала крупным событием в строительной технике той эпохи. Модель 17 месяцев сооружалась в сарае академического двора. В длину она достигала 30 м, весила 5400 кг. На ее проверке присутствовали лучшие ученые того времени. Большинство из них открыто смеялись над Кулибиным и не верили, что «доморощенные» расчеты могут привести к чему-нибудь стоящему. На модель было положено три тысячи пудов (49 т), вес в 9 раз больший ее собственного. Модель держалась крепко, даже скептики подтвердили, что проект Кулибина жизнеспособен, по нему можно построить мост через Неву.

Механик с нетерпением стал дожидаться осуществления проекта. Императрица «с крайним удовольствием» узнала об этом изобретении и дала распоряжение наградить Кулибина. А мост возводить никто и не собирался. Модель было приказано «сделать приятным зрелищем публики», в 1793 г. ее перевезли в сады Таврического дворца и перебрали там через канал.

# Не вычеркнуть из памяти...

Продолжаем публикацию историй детей войны. Автор этого рассказа — **Анатолий Максимович Ильинчик**. Его биография схожа с биографиями многих белорусских детей того времени: голод и холод, страх и отчаяние, реальная угроза смерти и тяготы сиротства. И характерные для того времени стремление жить, умение добиваться цели, желание трудиться на просторах когда-то единой огромной страны.

## НА ПЯТОМ ГОДУ ЖИЗНИ...

Когда началась Великая Отечественная война, мне шел пятый год. Но в памяти сохранились все события, до мелочей. Я помню даже многие эпизоды довоенной жизни нашей семьи в Старых Дорогах.

Война началась для меня с появления в небе множества самолетов. Они обстреливали город, не нарушая свой строй и, видимо, продолжая полет к более важным объектам. Я зачарованно наблюдал за происходящим, не понимая, что это — вражеские самолеты. Я стоял, смотрел в небо, а люди разбегались вокруг с криками, в слезах. Мама отлучилась на базар и оставила меня играть во дворе... Она прибежала, перевела дух и сказала: «Война, сынок!» К вечеру приехал отец. Зоотехник по специальности, он постоянно разъезжал по району.

В первые дни войны шли разговоры, что немцы уже в Слуцке. Мама была беременна, отец тревожился за семью и решил поскорее отвезти нас к себе на родину, в Кличевский район. Чтобы попасть в деревню, удаленную от основных магистралей, надо было переехать Березину по мосту в Бобруйске.

Мы погрузились на подводу и поехали. За нами, подобно обозу, следовала еще одна семья. Перед самым Бобруйском отец и мужчина-попутчик, услышав гул, долго высматривали в небе самолеты. Чистые летние облака не предвещали опасности, но гул усиливался. И вдруг мы увидели: в сопровождении мотоциклистов по шоссе движется фашистская танковая колонна. Один мотоцикл остановился, и к нам направились два солдата. Наши мужчины торопливо прикопали какие-то документы в землю. Когда немцы, подойдя, потребовали документы, они предъявили паспорта. Последовал вопрос:

— Коммунист?

Получив отрицательный ответ, фашисты приказали:

— Цурюк!

Возвращаясь в направлении Старых Дорог, на лесных тропах мы то и дело встречали наших. Приехали в Горки, родную деревню мамы. Расположена она перпендикулярно шоссе на дороге, в одну линию, растянувшись примерно на три километра. По шоссе непрерывно двигалась вражеская техника. Фашисты долго не заходили в деревню.

Директор школы С.П. Балбуцкий и коллега моего отца С.А. Синеговский часто приходили к нам. Вечерами, играя при свете лучины на припечке в домино, они вели беседы. Из документов о партизанском движении в Стародорожском районе я потом узнал, что это была подпольная группа коммунистов.

## ВКУС РОДНОЙ ЗЕМЛИ

Однажды, когда мы все были на огородах, в деревне началась стрельба. Истошно визжали свиньи, скулили собаки, поднялся куриный переполох. Когда все затихло и мы вернулись домой, то узнали, что у бабушки немцы забрали двух свиней, застрелили собаку и даже обрезают мои качели. Бабушка заплакала и, принарядившись, вдруг куда-то засобиралась. Объяснила:

— Попытаюсь забрать своих свиней.

Как ее ни уговаривали, она пошла в немецкое расположение — в бывшее помещичье имение в начале деревни. Оказалось, что одну свиную тушу уже разделили, а вторую забраковал ветеринар, и ее закопали. С гоголем немецкие солдаты указали бабушке место, где прикопали тушу, и разрешили ее забрать. С помощью старших внуков тушу раскопали и забрали домой. Мы долго ели ту свинину, ощущая неистребимый привкус земли.

Как-то мы услышали доносящуюся с улицы громкую музыку. Выбегав со двора, я увидел машину с будкой, из которой

раздавалась музыка. Сначала сбежались мы, пацаны, а затем стали подходить и любопытствующие взрослые. Из будки на собравшихся посыпались фашистские листовки и журналы с карикатурными изображениями Сталина и отступающих красноармейцев. А спустя некоторое время над деревней на большой высоте пролетел наш самолет, сбросивший множество листовок. Они укрыли весь луг за огородами. Когда я, как и все, нахватав листовок и, прибежав домой, отдал маме, она торопливо спрятала их. А вечером я видел, как отец со своими товарищами читали их при свете лучины.

В один из летних дней фашисты расставили пулеметы вокруг деревни и стали по домам забирать мужчин. Отцу моему удалось убежать, а более десяти человек расстреляли при попытке уйти огородами. Через несколько дней арестованных, всего 92 человека, угнали в направлении Слуцка. Убежать и вернуться домой удалось лишь нескольким из них. Судьба остальных неизвестна по сей день.

А я все больше знакомился с деревенскими ребятами, приобретал новых друзей. Чуть ли не сразу после нашего приезда в Горки подружился я с Мариком, сыном белорусского писателя Михася Лынькова. Семья Лыньковых приехала на летний отдых к С.П. Балбуцкому, женатому на родной сестре писателя, Анне Тихоновне. Отдых прервала война. Я оказалась свидетелем того, как немецкие солдаты забирали эту семью. Подъехала крытая машина, в которую всех загнали под дулами автоматов и увезли. Как и многие еврейские семьи, их расстреляли. Место их гибели неизвестно.

## НЕДЕТСКИЙ СТРАХ

В ноябре мама родила брата Славу. В дом не раз наведывались то немцы, то полицаи — искали отца. Когда он ушел в партизаны, врывались то и дело полицейские и в пьяном кураже устраивали погромы. Помню, как немцы загоняли наших военнопленных в постройки на колхозном дворе. Жителям деревни было запрещено появляться на улице и выглядывать в окна. Колонна пленных поворачивала напротив нашего дома. На повороте с обеих сторон стояли фашисты. Один из них, который расположился рядом с колодезем, время от времени опускал в него длинную палку и стегал ею бредущих пленных. Я наблюдал за этим, положив на подоконнике голову на ладошки. Солдат, который стоял ближе к нашему дому, оглянулся несколько раз, а потом вытаскил пистолет и направил на меня. Мама поймала меня, дрожащего всем телом, в сенях и не могла сразу понять, что произошло. Если и пошутил фашист, то мне, мальчишке, каково было...

## ПАРТИЗАНСКАЯ ЖИЗНЬ

Отец намерен был забрать нас в партизанскую зону. Шли массовые аресты партизанских жен. Однажды я увидел в окне двух полицейских, заворачивающих к нам во двор. Когда я крикнул об этом маме, она кинулась к выходу, но было поздно. Как ни упрашивала она полицая, своих же деревенских, чтобы отпустили, ее забрали. Через несколько дней

к дому подъехала машина, битком набитая арестованными женщинами. Мама вошла в дом, чтобы взять с собой теплые вещи — ей разрешили. Братик Слава, еще несмышлениш, обрадовался и, обхватив ее ноги, счастливо хохотал. А она — заливалась слезами.

Узнав об аресте матери, отец выслал за нами группу партизан. Племяннице мамы Ольге Черноушко он передал просьбу сопровождать меня и брата. Сам он, комиссар отряда, должен был участвовать в важном совещании. Партизаны несли нас на своих плечах. Передохнув в густом ельнике, на рассвете мы пересекли железную дорогу. За ней нас ждали и на подводе доставили в отряд в деревню Рухово. В толпе встречавших я искал глазами отца, но видел лишь заплаканные женские лица. Нас подвели к могиле...



Оказалось, во время полета вражеского самолета отец погиб вместе с командиром отряда и еще несколькими партизанами. Нас поселили в хате напротив штаба, кормили на партизанской кухне у лесной кринички. Но почти все дневное время мы, как и все жители деревни, проводили в лесу, спасаясь от немецких самолетов. К вечеру возвращались вдома. Налеты повторялись почти ежедневно.

От того наивного, восторженного от детского любопытства, с каким я встретил первый день войны, не осталось и следа...

## СЫН ПОЛКА

Только в конце ноября 1943 года по коридору в линии фронта, носящему название Рудобельские ворота, нас переправили в освобожденный Гомель.

Там всех прибывших из партизанской зоны распределяли по частным домам. Город был сильно разрушен отступающими фашистами.

Мы с двоюродной сестрой попали к очень доброй бабушке Анастасии Солодкой, она жила с дочерью и внучкой Женей. До этого у них поселилась семья беженцев с детьми из Брянской области.

Два десятилетия спустя я по памяти нашел дом по улице Украинской, бывшей Водопьянова. Когда я вошел в квартиру Солодких, удивился: как могло размещаться в ней столько народу? При заселении нам обещали паек на троих, но как-то забыли о нас. Поэтому сестра вручила мне торбу и отправила с детьми беженцев — побираться. Милостыню просили по домам. Входя в хату, дети падали на колени и молили о подавании. Я не умел этого делать, стеснялся и стоял в ожидании. Меня расспрашивали:

— Где, мальчик, твои родители?

— Ты один или есть братья-сестры?

Я коротко отвечал на вопросы, и страдательные люди мне вручали картошину-другую, морковь или свеклу.

Однажды я оторвался от своей новой компании и в одиночку добрал до военного городка Лещинец на окраине Гомеля. Когда я зашел в госпиталь, чуть ли не каждый воин усаживал меня возле себя, тепло беседовал и угощал съестным. Меня так нагрозили продуктами, что я еле дотащил свой мешок до дома. После этого случая, поразмыслив, я пришел к выводу, что лучше ходить по воинским частям. Их много дислоцировалось в городе. Общался с солдатами, заходил в дома, где квартировали офицеры и женщины-военнослужащие. Все больше убеждался, что решение принял правильное: везде я был душевно согрет и накормлен. Потом

я стал ходить только к одному капитану, который ко мне быстро привязался, полюбил меня. Каждый раз ординарец по его распоряжению вкусно меня кормил и наполнял вещмешок продуктами. На прощание капитан вручал мне красную тридцатирублевую купюру. А накануне нового 1944 года он предложил:

— Пойдешь ко мне в сыновья?

Он ничего не знал о том, где его семья, двое детей, но был уверен, что мы подружимся, когда они найдутся. С большой радостью я согласился и стал сыном полка. Жизнь моя текла по-новому: каждый день был распisan. Портной снял с меня мерки, я с нетерпением ждал новенькую военную форму... Но радость моя оказалась недолгой. Лично командир части объявил мне, что вынуждены со мной расстаться, так как покидают город. Он заверил меня — как только вернется, меня найдут, и тогда... Вскоре сестра известила меня, что мне надо идти в детприемник, поскольку часть моего несбывшегося отца убыла на передовую.

## ВСТРЕЧА С МАТЕРЬЮ

После положенного карантина в детприемнике меня определили в Поддобринский спецдетдом, расположенный в деревне на границе с Украиной. Приставка «спец» означала, что воспитывались в нем дети погибших родителей. Первый год учебы в школе я пропустил из-за навалившихся болезней. В день Победы в валенках с галошами и в пальтишке, как предписано было врачами, наблюдал издали, от корпуса детдомовского лазарета, как дети веселятся у праздничного костра на берегу речушки. Из глаз текли слезы. Весной 1946 года директор получил запрос моей матери: нет ли в детдоме нас, ее сыновей? Оказалось, что мать после концлагеря, а затем — работы у Бауэра, осталась жива! После освобождения она стала искать детей. Получив радостную весть из детдома, в конце третьей учебной четверти мать приехала за мной. Я ее не узнал: за годы разлуки ее образ очень переменялся. Но все, что рассказывала она мне из прошлого, я помнил, и постепенно сближался с мамой. Несмотря на это, я не сразу согласился ехать с ней. Когда же приехали в Горки, понял, что я — дома, узнавал родственников, ориентировался в деревне. О младшем сыне Вячеславе в Гомельском доме ребенка матери ответили, что он умер.

## БРАТ

Продолжая учебу в школе, я постоянно твердил матери:

— Я долго «сидеть на шее» у тебя не буду! Поступлю куда-нибудь после семи классов.

Что я и сделал — после семилетки уехал в город Старый Оскол Белгородской области учиться в геологоразведочном техникуме. По окончании его работал в Киргизии, затем служил в армии. Отслужив, поступил на вечернее отделение геологического факультета Ташкентского государственного университета. Совмещал учебу сначала с работой на одном из предприятий города, а затем — с геологическими исследованиями. В 1966 году я с семьей переехал из Ташкента в Белоруссию. По приезду в Гомель, первым делом решил узнать о судьбе моего детдомовского друга Жени Иванова. Занимаясь его поисками через различные инстанции, я нашел через двадцать три года родного брата Славу!

Брат вырос в семье, усыновившей его еще в годы войны. Запись о нем в документах оказалась настолько запутанной, что матери был дан неверный ответ. Спустя десятилетия мы обнялись! Неоднократно мы все со своими семьями посещали братскую могилу в бывшей партизанской деревне Рухово, в которой похоронен отец. Светлая ему память...

Нет уже с нами ни матери, ни брата. Ушел он из жизни вслед за ней, в один и тот же год. Выросли наши сыновья, идут по жизни и радуют нас внуки. Так пусть же знают они о пережитом в годы военного детства только из наших воспоминаний.

Подготовила **Татьяна Дашкевич**

## Православный календарь

- 5.04 **Вход Господень во Иерусалим. Вербное воскресенье**  
 7.04 Благовещение Пресвятой Богородицы  
 12.04 **Светлое Христово Воскресение. Пасха**  
 17.04 Иконы Божией Матери «Живородный источник»  
 19.04 Антипасха. Ап. Фомы  
 21.04 Радоница. Поминование усопших  
 26.04 Свв. Жен Мироносиц  
 6.05 Вмч. Георгия Победоносца. Иверской иконы Божией Матери  
 8.05 Ап. и ев. Марка  
 13.05 Ап. Иакова Зеведеева  
 15.05 Блгв. кнн. Бориса и Глеба  
 16.05 Прп. Феодосия Киевопечерского  
 18.05 Иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша»  
 21.05 **Вознесение Господне** Ап. и ев. Иоанна Богослова  
 22.05 Свт. Николая Чудотворца  
 24.05 Равноап. Мефодия и Кирилла, учителей Словенских  
 31.05 **День Святой Троицы. Пятидесятница**

## Пасха

Где там знать,  
 что будет с нами —  
 Радость вешнюю храня,  
 Не затмить бы остьень снами,  
 И сполна испить ея.

Все как есть, ничто не ново...  
 Посмотри в мои глаза.  
 В них, ты видишь,  
 снова, снова  
 Теплится душа-слеза.

...Далеко дышать... и всюду  
 Пахнет дымом и листвою...  
 Сохранить бы верность Чуду,  
 Что открылось нам весной.

Сергей Шумко

# Пойте Богу, и в дни поста, и в праздники

Хвалить Господа во псалтири и гусях призывал псаломпевец Давид. Меняются времена, исторические эпохи. К традиционным формам прославления Господа: молитвенным песнопениям, акафистам, добавляются новые. Музыканты и поэты посвящают Богу песни, гимны и стихи. Правда, исполняются такие произведения чаще не в храмах, а в концертных за-



лах. Сейчас, в дни Пасхальных торжеств, празднования повсеместны. Но культурная жизнь не прекращалась и в дни Великого поста. Она лишь облекалась в сдержанные формы, а главными темами становились жертва Спасителя и покаяние грешника. Традиция Великопостных концертов достаточно древняя, сегодня она возрождается.

Ярким примером тому стал концерт «Яко с нами Бог», подготовленный приходом св. Софии Слуцкой и галереей «Мир православного творчества» при поддержке Министерства обороны Республики Беларусь и администрации Октябрьского района Минска. На сцене столичного Дома офицеров в субботу Акафиста развернулось настоящее действо. Его участниками стали хор храма святой Софии Слуцкой (регент Наталья Валькова), хор ансамбля песни и танца вооруженных сил Республики Бе-

ларусь (дирижер Николай Кашуро), хор «Добровест» Белорусского государственного университета культуры и искусства (рук. профессор Альбина Пекутько), камерный хор «Классика» (дирижер Анастасия Денисова), камерный хор «Преображение» из г. Борисова (дирижер иерей Сергей Прокопчик), детско-юношеский ансамбль «Ладья» прихода св. апостола Андрея Первозванного (рук. Любовь Шпаковская), женский камерный хор «Фреска» (дирижер Анастасия Титова), показавшие высочайший уровень исполнительского мастерства, а также члены Союза писателей Беларуси Андрей Скоринкин, Елена Михаленко, Ольга Шпакевич, актеры театра и кино Ирина Нарбекова и Евгений Пименов. Идея концерта принадлежит художественному руководителю проекта Алле Русецкой. Священническое

благословение участникам и зрителям преподали протоиерей Сергей Комлик, благочинный 6-го городского благочиния



г. Минска, настоятель храма святителя Николая Чудотворца и протоиерей Анатолий Мозолевский, настоятель прихода св. Софии Слуцкой.

Еще одним мероприятием, о котором хочется рассказать, стал традиционный концерт поэзии и авторской песни, подготовленный участниками литературной гостиной газеты «Воскресение» для посетителей «Вербного кирмаша». Гостиная с годами стала устоявшимся творческим коллективом, и состав участников, за малым исключением, неизменен. Своим творчеством делились поэты Алла Черная, Елизавета Полеес, Валентина Поликанова, Татьяна Дашкевич, Елена Михаленко, актеры и музыканты Евгений и Елена Пименовы, Ирина Нарбекова, Марина Пашкевич. Этот концерт отличался от всех прежних. Участники решили посвятить его не только теме Распятия и Воскресения Христова, но и теме Победы в Великой Отечественной войне, той жертве, которую пришлось принести за эту Победу. Тема оказалась очень востребованной, эмоциональная связь с залом была невероятной, и два часа пролетели в прямом смысле на одном дыхании. Хотя зрительный зал был почти полон, хочется верить, что программа будет повторена и в других аудиториях.

Вообще, «Вербный кирмаш» традиционно стал местом встречи творческих людей, представляющих самые разные жанры искусства. Хоры и солисты, актеры театров и детские коллективы щедро делились дарами своих талантов с посетителями. По признанию многих, именно подобные выставки помогают отрешиться от серых будней, настроить себя на подготовку к праздникам.

Елена Владимирова

Уважаемые читатели! Просим Вас не использовать газету в хозяйственных нуждах. Лучше передайте ее другому.

Коллектив редакции



Газета зарегистрирована в Министерстве информации Республики Беларусь 2 июля 2009 г., рег. N 544

Допущено к изданию Издательским советом БПЦ. Решение №1187 от 13.11.2012

Учредитель — Международное общественное объединение «Христианский образовательный центр им. свв. Мефодия и Кирилла»

Главный редактор Михаленко Елена Иосифовна

Редакционная коллегия: иерей Алексей Хотеев Ахметшин А.И. Дашкевич Т.Н. Турлюк В.С. Фомина А.Д.

Компьютерная верстка — Ольга Михаленко

Газета создана в 1999 году по благословению Его Высокопреосвященства Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси

Адрес редакции:

г. Минск, 220030 ул. Кирилла и Мефодия, 5, тел. 8 017 341 92 31.

Для писем:

Минск-96, а/я 20 e-mail: Gaz-vosk@yandex.ru

Банковские реквизиты:

УРГ «Воскресение» УНП 101559036

Р/СЧЕТ 3015104142018 Региональная Дирекция №700 ОАО «БПС-Банк» код 369.

Адрес банка: г. Минск, пр. Машерова, 80

Газета выходит 1 раз в месяц на русском языке

Отпечатана

в ОДО «Знамение».

ЛП 02330/85 от 23.01.2014 г. Минск, ул. Корженевского, 14

Подписано в печать

14 апреля 2015 г.

Тираж 2200 экз.

Заказ № 258

Редакция оставляет за собой право публиковать материалы в порядке обсуждения, не разделяя точки зрения автора.

Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке ссылка на «Воскресение» обязательна.

## СТЕНГАЗЕТА

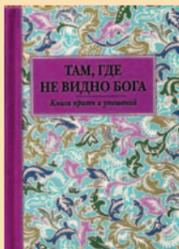


Священник Сергей Круглов. Стенгазета: Заметки из дневника. — Издательство

«Слово и дело». — Размышления и «житейские» заметки отца Сергея Круглова — философа, поэта и публициста — были известны до сего времени лишь читателям его интернет-дневника. Избранные записи из него составили основу данной книги. Ее главная тема — «евангельское в современном», отголоски глубокого и вечного — в самых простых повседневных вещах, событиях, встречах. Автор помещает свои личные наблюдения в широкий литературный и философский контекст; присутствует в зарисовках и добрый пастырский юмор.

Советуем прочитать!

Там, где не видно Бога. Книга притч и утешений. — Издательство «Летопись». — В эту книжечку карманного формата вошли притчи и выдержки из творений святых отцов, посвященные теме греха, ослепляющего духовные очи человека, и борьбы с ним. «Бог отвергается от злых» есть то же, что сказать «солнце скрывается от лишенных зрения», говорил Антоний Великий. Если мы не видим Бога, то лишь потому, что очи наши затемнены.



Ариадна Ладыгина. Нездешний свет. Встречи заветные. — Издательство «Духовное преображение».

— В сборник вошли воспоминания о православных подвижниках XX века — архиепископе Иоанне (Шаховском), петербургских священниках Борисе Николаевском и Владимире Шамонине, архиепископе Мелитоне (Соловьеве), монахине Елене (Казимирчак-Полонской), псковско-печерском старце иеросхимонахе Симеоне (Желнине) и других. Автор книги лично знала этих замечательных пастырей, была их духовной дочерью, молилась вместе с ними в нелегкие годы гонений на Церковь. Также в книгу вошли материалы из семейного архива и неизвестные статьи и заметки архиепископа Иоанна (Шаховского).

Елена Михаленко. Воскресная Литургия. — Издательство Белорусского Экзархата. — В книгу включены три рассказа для детей младшего школьного возраста. Можно сказать, что эта книжка для целевой аудитории — она будет близка и понятна тем малышам, которые бывают в храме, посещают воскресную школу, знакомы — хотя бы на начальном уровне — с основами Православной веры. Первая история о том, с какими мыслями мы приходим к Таинству Причастия, осознаем ли его важность и величие. Вторая — о том, как приложить евангельские истины к нашей обычной повседневной жизни. И третья — о помощи Божией, которая приходит, если искренне о ней просишь.

