

И се, аз с вами есмь во вся дни до скончания века (Мф. 28:20)

ВОСКРЕСЕНИЕ

№ 5 (202)

Духовно-просветительская газета

Май 2016



ПАСХА

Как восхитительно и ярко
Лучами в нежной синеве
Восход под радужною аркой
Свой посылает мне привет.

Пылало жаркое светило
Пасхальным светом у реки,
И всё, что было сердцу мило,
Купалось в мудрости строки.

И лёгкий флёр зари вечерней
Сходил с Божественных небес,
И среди тысяч изречений
Ищу одно: Христос воскрес!

Лидия Огурцова

Дорогие читатели! Подписываясь на газету «Воскресение», вы вносите посильный вклад в дело духовного просвещения!

Наш индекс 63337

В НОМЕРЕ:

Цвета белого

Темные одежды поста сменил белый, а затем красный цвет Пасхи. Какое символическое значение имеет цвет церковных облачений?

с. 3

Пасхальные колокола галекой Америки

Православные храмы существуют на всех континентах. В пасхальную ночь на центральных улицах Нью-Йорка звучит «Христос воскрес» и как огромная река движется крестный ход.

с. 4

Взгляд на женщину в христианской культуре

Почему именно женщины удостоились права стать первыми свидетелями Воскресения Христова? Кто они, сегодняшние мироносицы?

с. 6

Священномученик Владимир Хираско – радетель о народном просвещении

На всех местах служения отец Владимир большое внимание уделял педагогической работе.

с. 10

Я в Бога поверил на войне...

Реальная история, каких немало случилось в годы военного лихолетья.

с. 13

ПАСХАЛЬНОЕ ПОСЛАНИЕ

Преосвященного Вениамина, епископа Борисовского и Марьиногорского, председателя Синодального отдела по религиозному образованию и катехизации Белорусской Православной Церкви

Дорогие о Господе братья и сестры!

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Этим приветствием, обращенным к каждому из нас, мы исповедуем победу Христа-Спасителя над смертью, что является основанием упования и радости, которые наполняют наши сердца. Христово Воскресение — это также победа над пороком и тлением. Каждый воскресный день, каждая Божественная литургия являют нам эту победу, плоды которой каждый начинает усваивать с таинства Крещения.

Пасха Христова венчает Великий пост и духовный труд каждого христианина, она тесно связана с переживаниями Страстной седмицы, когда духовный взор всей Церкви обращен на последние дни земной жизни и страдания Господа нашего Иисуса Христа. Через раскрытие тайны страданий Христовых, Его Креста и смерти — именно так Церковь готовит верных к участию в тайне Воскресения Христова. «Я сораспялся Христу, — восклицает апостол Павел, — и уже не я живу, но живет Христос во мне» (Гал. 2:19-20). И мы, по слову апостола Павла, «погреблись с Ним крещением в смерть, дабы, как Христос воскрес из мертвых славою Отца, так и нам ходить в обновленной жизни» (Рим. 6:4).

В воскресении Христа мы имеем залог и нашего воскресения. «Я есть воскресение и жизнь, — сказал Господь, — верующий в Меня, если и умрет, оживет» (Ин. 11:25). Эти слова Спасителя наполняют жизнь нашу смыслом и надеждой, рассеивают мрак печали и уныния. Воскресение Христово открывает путь в Жизнь Вечную всякому верующему в Него и пребывающему в Церкви. Теперь смерть

побеждена и «жизнь жительствоует», — провозглашает святитель Иоанн Златоуст в своем пасхальном слове.

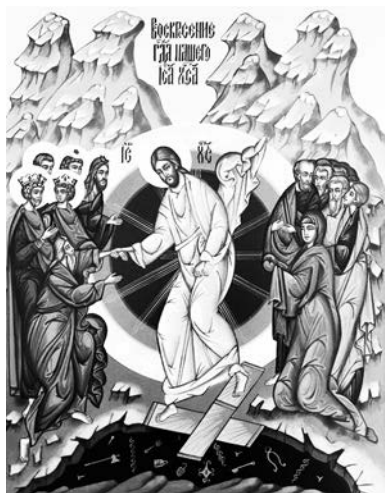
Нынешнее торжество из торжеств объемлет собою весь мир, все творение Божие. «Господь воскрес — и воскресил с Собою вселенную», — утверждает тот же святитель. Пасха несет радость всем, но не все в равной мере могут ее приобщиться. Она не глубоко коснется человека, находящегося в рабстве греха, и сердец, в которых коренятся обида и неприязнь, безразличия и равнодушия к нуждам и беде других.

Радость святой Пасхи в этом году предваряет для нас торжество по случаю 15-летия возобновления празднования в честь Марьиногорского чудотворного образа Божией Матери. В годы господства атеизма в нашем Отечестве о древнем чудотворном образе забыли, а в 2001 году, благодарение Богу, великая святыня нашего края была обретена. В этом году праздничные торжества в честь Марьиногорского образа Божией Матери пройдут 30 июня в четверг 2-й недели по Пятидесятнице.

Дорогие отцы, братья и сестры! Приобщившись в сей святой и великий день радости Воскресения Христова, поспешим поделиться ею с ближними и дальними, чтобы радость сегодняшнего торжества была всеобщей. Будем ценить и сохранять в сердцах наших этот великий дар милости и любви Божией жизнью по совести, в полном согласии с законом духовным.

Паки сердечно приветствую всех вас пасхальным радостным приветствием: Христос воскрес!

Вениамин, Епископ Борисовский и Марьиногорский



ПЛАНЕТА ПРАВОСЛАВИЯ

7 мая, в субботу Светлой седмицы, на главной площади Махачкалы открыли храм в честь святого равноапостольного великого князя Владимира. Инициатором стройки



выступил Глава Республики Дагестан Рамазан Абдулатипов, по задумке которого по обе стороны здания Правительства построены храм и мечеть. По договоренности с муфтием Дагестана шейхом Ахмед-хаджи решено было открыть храм в пасхальные дни, а мечеть — перед началом священного месяца Рамазан. Это символизирует единение всех народов, исторически проживающих на одной земле.

С 19 мая по 25 июля в Ватиканских музеях будет открыта выставка белорусского священного искусства. Посетители смогут увидеть иконы и священные образы различных эпох, наиболее ярко представляющие национальную традицию. В Республике Беларусь значительная часть икон и предметов культа хранится в государственных музеях, хотя храмы, из которых они были конфискованы во время советского режима, снова открыты уже более двадцати лет. Произведения искусства из Восточной Европы будут выставляться в Ватиканских музеях впервые. Через год планируется организовать выставку сакрального искусства России.

В память о триумфальном входе Иисуса Христа в Иерусалим в Румынской Православной Церкви 23 апреля состоялся многотысячных крестный ход. В нем помимо множества мирян приняли участие 900 клириков Бухарестской архиепископии. Во главе процессии шли викарные архиереи Патриарха Румынского Даниила — епископ Плоештский Варлаам, епископ Синайский Иероним и епископ Праховский Тимофей.

В селе Себино Кимовского района Тульской области построят паломнический центр в честь святой Матроны Московской. 2 мая митрополит Тульский и Ефремовский Алексий совершил закладку капсулы на месте строительства. Ранее по решению правительства региона Себино получило статус объекта культурного наследия регионального значения. В селе уже открыты Дом-музей памяти святой Матроны, часовня и памятник.

Подготовила **Ольга Михаленко**

*Аз, Буки,
Веди*

Цвета белого

«И Сей Сидящий видом был подобен камню яспису и сардису; и радуга вокруг престола...» (Откр.4:3), — в таком сияющем образе предстал Господь апостолу и евангелисту Иоанну Богослову в небесном видении. Известно, что основных цветов радуги — семь. Это число символизирует полноту. Семь цветов радуги окружали Престол Господа в «Откровении», и в этом спектре представлено все творение, все, что окружает Источник света, дающий жизнь всей гамме бытия.

В церковном богослужении цвет имеет то же значение, что и на иконе, посвященной тому или иному событию или святому. Конечно же, цветовая гамма икон гораздо разнообразнее, но и через цвет священнических облачений и церковного убранства можно многое узнать о богослужении, проникнуться особым настроением, которое вызывает у человека тот или иной «цвет» церковного праздника.

Прежде всего, необходимо отметить, что любой цвет радужного спектра имеет своей первопричиной источник света. Поэтому, **какой бы цвет ни преобладал на богослужении, его первоисточник — нетварный Божественный свет**. Преломляясь в сотворенном мире, этот свет Божества приносит в мир различные краски, поэтому за каждым проявлением определенного цвета необходимо видеть его Начало — Солнце Правды, «Свет истинный, просвещающий всякого человека, грядущего в мир» (Ин. 1:9).

С этой точки зрения **белый цвет** церковных облачений, которым отличаются, например, праздники Богоявления, Преображения Господня, Вознесения, Рождества Христова и другие, является изображением света вообще, содержащего в себе все остальные цвета спектра. Белый цвет церковных риз характерен и для праздника, посвященного Небесным Бесплотным Силам, потому что они — ближайшие к Господу. Богослужения Крещения, Венчания и панихиды также совершаются в белом, чтобы подчеркнуть близость и посвящение Богу как источнику Света каждого нового христианина (при Таинстве крещения), так же как и вступающих в брак (при Венчании), и уходящих в вечную жизнь (на погребении или панихиде).

Первым цветом спектра радуги является **красный**, и он связан с главным церковным праздником — Пасхой. На «праздник праздников» происходит всеми видимое «превращение» световидно-белого в первый из радужных оттенков. Начало пасхальной службы,

включая Утреню, совершается в белых, а Божественная Литургия и весь дальнейший пасхальный период — в красных богослужебных облачениях. «Красный» на Пасху — цвет искупительной Крови Спасителя, пролитой за нас на Кресте, а также цвет жертвенной любви Бога к людям. В дни праздников святых мучеников смысл красного облачения подобен пасхальному: кровь мучеников — это ответный

дар любви человека Богу. Также красный цвет обозначает и пламенеющую любовь ко Творцу всех, кто мученически пострадал за Христа.

Оранжевый и следующий за ним **желтый** цвета радужного спектра образуют широко употребляемый в храмах «золотой» — образ царственного величия Спасителя. Именно золотой цвет облачений свойственен воскресным дням всего

года, которые называются также «малой Пасхой». Царственное достоинство усваивают еще и пророкам, апостолам, святителям, которые своей жизнью подражали Христу как Царю и одновременно добром Пастырю Своего стада, пришедшему «не для того..., чтобы Ему служили, но чтобы послужить и отдать душу Свою для искупления многих» (Мк. 10:45). В золотом одеянии служат также в будние дни, когда не совершается особый праздник в честь святого. Этим подчеркивается, что каждый день года посвящен Господу, Царю Славы, и Ему человек призван отдавать царское почтение во все дни своей жизни.

Следующий за желтым **зеленый** цвет символизирует жизнь вечную. Как известно, зеленый цвет по физической природе не является самостоятельным, а образуется при смешении желтого и синего (голубого). Этот цвет характерен для праздников в честь преподобных (святых в монашеском звании), а также юродивых, потому что они, соединившись с Христом-Царем (желто-золотой), стали причастниками неба (сине-голубой) как символом возвышенности и непорочности.

Употребление зеленых церковных риз в дни праздников Святой Троицы и Дня Святого Духа связано с представлением о зеленой листве как видимом образе пробуждающейся жизни после зимней видимой «мертвости» земли и деревьев. Солнце Правды посылает Дух Жизни, исходящий от Бога Отца, просвещающая человека и вместе с ним все творение, и обильное украшение зеленью храмов в День Святой Троицы — лучшая иллюстрация «оживотворения

и обновления мира». На Пятидесятницу было принято украшать зеленью молитвенные собрания еще в ветхозаветные времена. Тогда вспоминали дарование новой жизни израильскому народу через богодарованные Десять Заповедей, которые Моисей обрел на окруженной пышной зеленью горе Синай. К теме «зеленых ветвей» тяготеет и праздник Входа Господня в Иерусалим. Зеленые «ваии» — символ обновления жизни, радостной встречи Господа Славы, который пришел в мир на вольные страдания ради спасения людей от грехов их.

Голубой или синий цвета светового спектра сопровождают богослужения праздников в честь Божией Матери. Эти цвета связаны с представлением о небесной чистоте, просвещенности Святым Духом. Небесная синь, как покровом, обнимает всю землю — так и Пресвятая Богородица ходатайствует за людей пред Сыном Человеческим, защищая души молящихся Богу от тлетворных ветвей мира сего. Характерно, что голубой цвет является исключительно атрибутом Богородичных праздников, так как Божию Матерь по степени святости нельзя сравнить ни с кем другим!

Последний цвет спектра — **фиолетовый** — по своему значению близок к **черному**, который находится как бы вне цветовой гаммы, и является своеобразным удалением от источника света. Эти цвета связаны с покаянным характером Великого Поста, когда люди призваны осознать в себе удаление от Солнца Правды по причине неизбежной греховной поврежденности человеческой природы. Но эта поврежденность преодолима верой во Христа! В будние дни Великого Поста церковные облачения черные, в знак покаяния, удаленности от Бога по причине грехов, сострадания страданиям безвинного Сына Божьего, умершего за нас на Кресте. Воскресным же дням Великого Поста свойственны фиолетовые ризы как символ присутствия в мире Спасителя даже в самом густом мраке ночи.

Зная смысл того или иного цвета церковных облачений, мы можем определить, какому событию посвящен нынешний день, а понимая причину, по которой именно этот цвет стал символом богослужебного дня, проще уяснить голос Церкви, желающей преподать нам спасительное духовное назидание. Настроение, связанное с восприятием цветовой гаммы, как церковная мелодия, оживляет произносимые в храме слова, и любой праздник или же, наоборот, день покаянной молитвы становится ближе сердцу. А в этом и есть основная задача церковной службы — просветить молящихся, коснуться их сердец.

*Преподаватель Минского
духовного училища
Андрей Ахметшин*



Пасхальные колокола далекой Америки

В пасхальную полночь победное «Христос Воскресе» пронзает темноту ночи — и торжеством любви, веры и надежды звучит ответное «Воистину Воскресе» по всему миру. И летит благая весть по свету, не зная ни границ, ни морей, ни океанов.

И вот уже пасхальный крестный ход ступает на знаменитую в Нью-Йорке Мэдисон авеню, поворачивает на соседнюю улицу и выходит на просторную Пятую авеню. За ним наблюдают несколько полицейских, перекрывших движение на дорогах, сотни водителей, остановивших свои автомобили, и многочисленные прохожие, и жильцы соседних домов. Огни большого города, фонари расположенного рядом Центрального парка, фары машин уже не кажутся яркими рядом со светом пасхальных свечей, блеском хоругвей и икон.

Крестный ход поворачивает на 97-ую улицу и подходит к еще закрытым дверям Свято-Николаевского собора. Епископ Наро-Фоминский на трех языках — русском, английском и греческом — возвещает «Христос Воскресе!» И в ответ ему в темное небо ночного Нью-Йорка взлетает радостное многоязычное и многотысячное «Воистину Воскресе!»

Свято-Николаевский кафедральный собор Московского Патриархата — один

из центров русского православия в Северной Америке,

он смиренно ютится в черед пристроенных к нему зданий в спальном районе Нью-Йорка. Густонаселенный мегаполис диктует свои архитектурные законы и принципы застройки — зачастую дома в городе пристраиваются друг к другу, стена к стене, без единого сантиметра зазора. Так произошло и с собором — сегодня он стоит в центре улицы, подпираемый с двух сторон жилыми домами. Именно поэтому во время крестного хода верующие огибают целый квартал и проходят по четырем автомобильным дорогам (тротуары в Нью-Йорке очень узкие, даже нескольким пешеходам порою не просто разминуться на них). Разрешение властей на перекрытие дорог получается за несколько месяцев.



Второй. Среди жертвователей был и отец Иоанн Кронштадтский.

Если в обычное время идти по 97-ой улице, не поднимая глаз и не всматриваясь в фасады зданий, то можно и не заметить, что прошел мимо православного храма. Но в пасхальную ночь все преобразуется — собор, освещенный свечами в руках верующих, привлекает внимание тысяч глаз. А крестный ход и разливающийся по улицам тропарь Пасхи заставляют остановиться всех тех, кто идет или не идет, и выглянуть в окно всех тех, кто еще не спит.

История собора и сегодня, и больше века назад (именно тогда был заложен первый его камень) неразрывно связана с Россией. Храм начал возводиться по благословению епископа Алеутского и Аляскинского Тихона, впоследствии Патриарха Московского и всея Руси, канонизированного в лике святителей. А непосредственно строительством руководил будущий священномученик протоиерей Александр Хотовицкий, служивший в те годы в Америке. Средства на возведение храма собирали верующие во всех церквях России. Первый значительный взнос внес император Николай

Второй. Среди жертвователей был и отец Иоанн Кронштадтский.

И вот уже более ста лет в стенах собора служит Божественная Литургия, а сам он стал отдушиной, одним из самых дорогих мест для тысяч иммигрантов из России, Беларуси, Украины и других стран. Кто знает, быть может, сегодня потемки тех, кто больше века назад жертвовал на строительство храма, находят в его стенах утешение и пастырский совет.



Одновременно с верующими Свято-Николаевского собора выходят на крестный ход прихожане еще одного православного храма, расположенного в Джерси-Сити, — соседнем городе через реку от Нью-Йорка. **Церковь апостолов Петра и Павла** — она также навсегда вписала имена патриарха Тихона и священномученика Александра Хотовицкого в страницы своей истории. При их пастырском окормлении приход возник в 1907 году и позже стал частью Православной Церкви в Америке, когда ей в 1970 году была дана автокефалия от Русской Православной Церкви.

Рождество в приходах США празднуется 25 декабря, а вот Пасха встречается вместе со всем православным миром — по юлианскому календарю. Служба здесь ведется на английском языке. Среди прихожан — и потомки русских белых эмигрантов, и те, кто приехал в страну совсем недавно, и американцы, перешедшие в Православие из протестантизма и Католичества. В храме с огромным уважением и почтением относятся к культуре и истории России, к русским святым. Несколько десятилетий назад усилиями прихожан часть центральной улицы города, примыкающая к храму, была названа в честь основателя прихода священномученика Александра Хотовицкого. Так появился в одном из городов Америки «Alexander Hotovitsky way».

А в трехстах километрах к северу от Нью-Йорка пасхальный колокольный звон разливается по холмам американского провинциального городка Франклин. Несколько лет назад здесь был построен небольшой **храм-часовня в честь Святой Живоначальной Троицы**. Освящен он был первоиерархом Русской Православной Церкви За-



границей. Храм является домовою церковью миссионерского центра Святителя Иннокентия, куда приезжают русские, белорусы, украинцы, американцы, греки, китайцы и многие другие. Приезжают поодиночке и целыми семьями. На день или на выходные. Центр рассчитан на небольшое количество посетителей, но у каждого из них есть возможность непосредственно участвовать в богослужении (петь в хоре и читать псалмы может каждый, независимо от слуха и громкости голоса), неограниченное количество времени общаться со священником. Этот русский храм стал местом, куда стремятся люди разных национальностей, рас и традиций, чтобы как можно больше узнать о Христе и о православной вере. Сам же святитель Иннокентий Аляскинский (позже митрополит Московский), имя которого носит миссионерский центр, родился в России и, получив благословение на миссионерскую деятельность, больше пятнадцати лет прожил на алеутских островах, просвещая и крестя жителей Северной Америки.

Центр Святителя Иннокентия находится в уединенном месте, в значительном удалении от города, к которому он относится территориально. Поэтому на Пасху лишь свечи крестного хода освещают ночь и лишь тропарь Праздника разливается по пустынным холмам, разрывая безмолвную полуночную тишину природы. А после Божественной литургии будет совместная трапеза, с куличами, крашеными яйцами, творожной пасхой и всем тем, что с детства связано с Праздником и проникнуто его ликующей радостью.

Вот так, неразрывно связанные между собою духовно, исторически и территориально, стоят на американской земле русские православные храмы. И в пасхальную ночь к их колокольному звону присоединяется еще множество других православных церквей Америки: русских, американских, греческих, антиохийских... Их много. Они разбросаны по разным штатам, принадлежат к разным юрисдикциям, но согревают мир общей пасхальной радостью и возвещают об одном и том же, самом важном во всей истории человечества событии — «Христос Воскресе из мертвых»!

Полина Боровикова

Библейский сад в Минске

На прошедшей православной выставке «Вербны кірмаш» среди множества разнообразных мероприятий не осталась незамеченной презентация проекта благоустройства Богоявленского прихода столицы. Молодой инженер садово-паркового строительства Ольга Зеленковская представила свой дипломный проект ландшафтной организации территории строящейся Свято-Богоявленской церкви в минском микрорайоне Лошица «Библейский сад».

Проект с первого взгляда впечатлял своей масштабностью, цветовой гаммой огромного планшета (5.5x1.6 м.), экспонировавшегося все дни работы выставки, и своими техническими решениями в виде 3-D модели всего комплекса. Когда же в ходе презентации автор проекта изложила идейную концепцию и раскрыла символику составных элементов ландшафтной композиции, то для присутствующих раскрылась вся новизна и глубина замысла. Впервые в Беларуси была представлена модель



Святой земли под открытым небом средствами архитектуры, рельефа и декоративных насаждений. В идейную основу «Библейского сада» были положены сюжеты из Ветхого и Нового завета: плодовый сад, символизирующий райские кущи; детская зона с фигурами библейских животных и «Ноевым ковчегом»; композиция из валунов с кустами можжевельника, символизирующими холмы Святой земли. Модель здания купели представляет «Евангельскую композицию» из искусственного водоема, как символа Галилейского моря, а цветочницей «Андреевский крест» в честь Андрея Первозванного, и истекающим из водоема ручьем «Иорданом». Заключительным и ярким аккордом презентации стал фильм с виртуальным путешествием по трехмерной модели будущего «Библейского сада» под оригинальную музыку, написанную автором проекта.

После презентации с оценкой проекта выступили авторитетные эксперты. Член Союза художников Беларуси, лауреат премии «За Духовное возрождение», доцент кафедры дизайна Института современных знаний им. А.М. Широкого В.П. Чайка отметил, что ему отрадно видеть, как со сложной задачей пространственного решения территории такого большого комплекса успешно справился молодой специалист.

Доктор исторических наук, профессор Института Теологии БГУ, лауреат Патриаршей Макарьевской премии А.Ю. Бендин, отметил, что в 17 веке патриарх Никон задумал и начал реализовывать создание модели Свя-



той земли в подмосковном Новоиерусалимском монастыре на Истре, который, увы, не был полностью завершен. И замечательно, что появился талантливо выполненный проект создания такой модели в виде «Библейского сада» в минском приходе.

Настоятель храма Богоявления иерей Владимир Герасименко заверил, что он приложит все старания, чтобы проект «Библейского сада» после завершения строительства церкви был воплощен в жизнь, и призвал всех к посильному участию в его реализации.

После презентации автор проекта Ольга Зеленковская ответила на вопросы о том, как ей пришла в голову идея «Библейского сада» и почему был выбран именно этот приход?

Ольга рассказала, что идея появилась в ходе учебы на отделении садово-паркового строительства БГТУ. Преподаватели учили при проектировании максимальное внимание уделять смысловой и символической нагрузке каждого объекта. Помогло давнее увлечение историей, в частности библейской. Вот и появилась мысль, что в своем дипломном проекте именно в «Библейском саду» можно как нигде в полной мере реализовать богатейшую христианскую символику и при этом творчески осмыслить тысячелетнюю традицию церковно-монастырского садово-паркового искусства. В Минске как раз территория строящейся Свято-Богоявленской церкви наиболее подходила для решения этой задачи, поскольку там пока еще большой пустырь, но с довольно сложным рельефом, напоминающим холмы Святой земли. Ольга также выразила благодарность настоятелю храма отцу Владимиру за то, что он поверил в ее силы и всячески помогал советами по каноническим вопросам в ходе работы над проектом.

Пожелаем успешной реализации проекта «Библейский сад» и посильно примем в этом участие!

Елена Владимирова

Взгляд на женщину

Неделя Жен-мироносиц традиционно считается «православным женским» праздником. Мы чтим память женщин, следовавших за Христом в дни его проповеди и не оставивших Его в дни осуждения и Крестной смерти. Именно они, за веру и верность, удостоились стать первыми свидетелями воскресения Христова, первыми получили от Ангела наставление в проповедовании, первыми принесли людям благовест.

Насколько вообще значима роль женщины в христианстве? И насколько современные женщины могут являться мироносицами? В современном мире до сих пор живы два противоположных взгляда. Один из них — это «Kinder, Kuche, Kirche» (дети, кухня, церковь) — немецкое устойчивое выражение, описывающее основные представления о социальной роли женщины в консервативной системе ценностей. Другой — знак равенства с мужчиной, апогеем которого у нас стал образ женщины-шпалоукладчицы, т.е. примерившей на себя самый тяжёлый физический труд. Однако христианство далеко от этих полюсов, т.к. основной целью человеческой жизни видит спасение, или обожение, человека.

«Первое предназначение женщины — быть живым источником любви».

И.А. Ильин.

В гуманитарных исследованиях в последнее время особую актуальность приобретает гендерный аспект. Активными становятся феминистические выступления. В этой связи важным остается вопрос о статусе, роли и образе женщины. Традиция, восходящая ко временам Христа, говорит о женщине как неутомимой помощнице, чуткой слушательнице, верной жене-мироносице.

Христианство, явившись вызовом всей римской культуре, не могло не затронуть и взаимоотношений между мужчиной и женщиной. Конечно, евангельская проповедь не была направлена на подрыв социально-политического порядка и не задавалась целью изменить отношения между полами, и все же **христианство радикально утверждало новые принципы взаимоотношений между мужчиной и женщиной.**

Прежде всего, христианство предложило принципиально новую оценку человека, актуализировав идею творения «по образу и подобию». Новое учение утверждало, что **«нет уже Иудея, ни язычника; нет раба, ни свободного; нет мужского пола, ни женского: ибо все вы одно во Христе Иисусе»** (Гл. 3:28). Принципиально важно понять, что в этом отрицании нет ни малейшего презрения к полу или браку, но утверждается, напротив, равенство полов перед Богом, ценность личности, а не мужского или женского начала. Конечно, равенство ценностное не означает равенства функционального, не стирает разницу — и это важно осознавать и чувствовать, иначе христианские установки могут быть при желании легко истолкованы в духе «воинствующего феминизма».

Христианство впервые посмотрело на женщину как на человека, увидело в ней самостоятельную цельную личность, не менее ценную для Бога, чем мужчина. В христианстве женщина перестала

быть чем-то нечистым, злым, перестала быть вещью и собственностью мужа, перестала, наконец, быть только матерью или женой.

Прежде всего, необходимо обратиться к библейскому тексту, в котором говорится о происхождении человека и имеется в этой связи специальное упоминание о женщине. **«И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их»** (Быт. 1, 27–28). Человек есть образ Божий, то есть личность свободная и разумная, и, будучи личностью, он сотворен для любви, которая обязательно предполагает отношение к другому. Библейский автор ясно показывает, что существует только один человеческий вид: «сотворил Бог человека», а индивиды, принадлежащие этому виду, могут быть мужчинами или женщинами. Читаем в книге Бытия: **«И сказал Бог: не хорошо быть человеку одному; сотворим ему помощника, соответственного ему»** (Быт 2, 18). Ключевым моментом в представлении о женщине является традиционный для переводов библейского текста термин **«помощник»**, который смущает многих исследователей и борцов за права женщин. Точный перевод с еврейского этого слова скорее соответствует выражению: **«сотворим ему восполняющего, который был бы перед ним»**. Здесь идет речь не о второстепенном помощнике для мужчины, которого в принципе может и не быть и которого следует использовать как средство для достижения своих целей, но предполагается жизненный союз мужчины и женщины, восполнение ими друг друга в самом бытии.

Еще одной проблемой для адекватного понимания библейского представления о женщине является символический характер повествования о происхождении человека, хотя такой характер имеют и многие другие древние философские и религиозные тексты. Пожалуй, самым показательным моментом является рассказ о том, что **Бог создал женщину «из ребра, взятого у челове-**

ка» (Быт. 2, 22). Здесь, как и со словом «помощник», следует обращаться к экзегезе древнееврейского текста. Как известно, слова в древних языках многозначны и могут иметь целый ряд символических значений. Слово **«ребро»** означает не только кость, в древнееврейском языке оно имеет более широкое значение — «бок» — «сторона» — «грань» — «половина» и даже — «одна из створок двери». Суть значения этого слова в контексте рассказа о творении состоит том, что **женщина есть равноценная и равнозначная по своему достоинству половина человеческого рода.**

Мужчина и женщина являются, таким образом, двумя сторонами, или аспектами человека, едиными в различии. Они не идентичны и не взаимозаменяемы, никто из них не превосходит другого, поскольку оба необходимы друг другу и дополняют друг друга.

Если сравнивать библейский взгляд на женщину с другими древними религиозными текстами, то можно с уверенностью сказать, что **Библия впервые представляет женщину как самостоятельную цельную личность, не равную мужчине, но и не менее ценную, чем он.** Согласно индуистским и буддийским представлениям, родиться женщиной — это карма худшая, чем родиться мужчиной.

Христианство же на протяжении всей своей истории придерживается и проповедует следующие библейские принципы в отношении полов: **все люди равны перед Богом как Его творение; женщина по достоинству не ниже мужчины, она другая, и каждый пол имеет свою функциональную особенность.** Это предполагает равенство в разности и поэтому совершенство женщины не в подражании мужским чертам, вплоть до утраты своих специфически женских особенностей, а в ее успехе быть той, кем она сотворена, то есть самой собой.

С точки зрения современных феминистических течений, женщины и мужчины взаимозаменяемы. Такой взгляд как раз обесценивает женщин, недооценивая или игнорируя их различия с мужчинами, и вызывает к жизни антагонизм и противостояние. Христианство же говорит о том, что мужчины и женщины незаменимы. **Мужчина не может брать на себя функции женщины, но точно так же и женщина не может брать на себя функций мужчины.** Они существуют и действуют вместе, дополняя друг друга, и, благодаря этому сотрудничеству, выполняя свою миссию в мире. Это легко осознать, если еще раз приглядеться к заповеди «хранить и возделывать». В самом деле, женщина во всех смыслах «хранительница»: в семье она хранительница очага, в браке

В христианской культуре

она хранительница зачатого ребенка, в вере она сердечная хранительница благодати Божией. Мужчина, напротив, скорее «возделыватель»: в семье он добытчик и воин, в вере и в науке он часто дерзновенный искатель.

Единство, которое на привычном нам языке называется семьей и браком, в библейскими текстами выражено возвышенными словами о том, что мужчина и женщина могут и призваны стать «одной плотью» (Быт. 2, 24). В Евангелии от Матфея говорится, что **мужчина и женщина, соединенные в брачном союзе: «уже не двое, но одна плоть»** (Мф. 19, 6). Слово «плоть» в данном случае означает не



материальную составляющую человеческого бытия, но охватывает всего человека. Общение мужчины и женщины должно быть следствием свободного выбора, который влечет за собой добровольную преданность их друг другу, что приводит не просто к совместной жизни, дружбе, нравственной и духовной близости, но к единству жизни, буквально: сосуществованию, которое наследуется в вечности. **Основной христианский смысл брака — это единство двоих в единое целое пред лицом Творца.** Это в корне отличается от мусульманского способа воспитания жены — «побивать» ее, как советует мужьям Коран. Ислам рассматривает брак не как некое «таинство», а как договор о совместной жизни, который может быть прерван путем развода.

Христианство смотрит на брак как на вечный союз, который останется таковым и после телесной смерти. Лишь в христианстве раскрывается и осмысливается духовная сторона семьи. Христианство рассматривает союз мужа и жены как союз Христа и Церкви. Через этот образ нам показывается высший уровень отношений мужчины и женщины, превосходящий все идеологические концепции и поражающий в самый корень каждую форму деспотизма: как мужского, так и женского. Для христиан любовь — это не абстрактная субстанция, разлитая в воздухе. Это, скорее, способ бытия, уподобляющий человека Богу, который Сам есть — Любовь. Человеческая любовь уязвима и хрупка, а Божественная — сильнее смерти. **По христианскому учению, семья есть малая Церковь. А Церковь не может сози-**

даться «на время» — она создается навсегда, скрепляемая любовью, которая не ищет лишь своей выгоды и удобства.

Что же касается известной фразы апостола Павла «жена да боится своего мужа» (Ев. 5:33), то, по мнению большинства православных богословов, она не означает, что жена должна испытывать страх и трепет перед грозным супругом, а лишь то, что она должна бояться оскорбить мужа, бояться стать поруганием его чести. Это не животный страх от ненависти и ужаса, а страх охранительный, проистекающий из любви. Так дети боятся обидеть родителей, боятся причинить им боль. Кроме того, не стоит забывать и о тех словах, с которыми в этом же отрывке апостол обращается к мужу: **«Мужья, любите своих жен, как и Христос возлюбил Церковь и предал Себя за нее. Так каждый из вас да любит свою жену, как самого себя»** (Ев. 5:25, 33).

Хорошо известно, что в истории человечества эти принципы неоднократно нарушались и продолжают нарушаться. Например, ко времени земной жизни Иисуса Христа иудейская культура значительно отошла от изначального библейского Откровения о женщине: свидетельство женщин, как правило, уже считалось менее достоверным, чем мужское, оно даже не имело силы в суде. Христос непрестанно подчеркивал духовное равенство мужчины и женщины во времена, когда статус женщины приравнивался к рабу. Он восстановил достоинство женщины как свободной личности, которая наравне с мужчиной призвана к спасению и участию в Царствии Божием, и возвратил ей ту свободу самовыражения, которую она изначально имела в библейской традиции. На основании этого новозаветного отношения к женщине ее духовная жизнь с эпохи Древней Церкви считается в христианстве не менее полноценной, чем духовная жизнь мужчины. Более того, **Пресвятая Дева Богородица является человеком, который реализовал в своей жизни идеал единения с Богом, проповеданный Иисусом Христом. Само христианство началось с Благовещения — праздника, который прославляет Жену, носящую во чреве Сына Божия; через Которую, осуществилось вочеловечение Слова Божьего.** Заметим, что христианство

— единственная религия, в основании которой Женщина играет столь значительную роль. Картины женского бесправия в древнем мире кажутся нам сегодня ужасными и несправедливыми только благодаря произошедшей две тысячи лет назад «христианской революции». Именно в христианской культуре утвердился моногамный брак. Именно христианство впервые в человеческой истории провозгласило, что супружеская измена мужчины настолько же недопустима, насколько недопустима измена женщины.

Иисус Христос в Новом Завете уделяет женщине большое внимание, предлагает ей новые возможности, которых она раньше была лишена. Он отводит ей новую роль. Для Иисуса Христа значение имеет не пол человека, а его личность. Сжалившись над вдовой из Наина, Он воскрешает ее сына. Исцеляет скорченную женщину в синагоге. Доверяет величайшие откровения женщине самаритянке. Позволяет женщинам — Марии Магдалине, Марии — матери Иакова, Саломее, Сусанне и другим — не только служить Ему (Лук. 8: 1), но и сопровождать Его во время проповедей перед народом, что было недоступно пониманию современных Ему раввинов. Следствием этого отношения Иисуса Христа стало то, что женщины присутствуют на Распятии и на Положении во гроб, являются вестницами Воскресения, участвуют в Сошествии Святого Духа в день Пятидесятницы, когда вся церковная община собралась «единодушно вместе» и получила огонь Духа Святого, прославляются своими пророчицами, проповедницами, диакониссами, подвижницами милосердия и любви, мученицами, монахинями и славными матерями. Женщины в христианстве достигали не только святости, они блистали и ученостью. Именно в христианстве появилось женское монашество.

Существует и другая крайность — феминистский взгляд, который провозглашает равенство женщины с мужчиной во всем. Женщины-феминистки отстаивают свое право заниматься чисто мужскими видами деятельности. Они всячески подчеркивают свою независимость от мужчины и свое равенство с мужчиной во всех аспектах жизни и деятельности. Феминистки, стремясь не отстать от мужчин, более и более уподобляются им и теряют качества, которые присущи женщине, — теряют себя, так и не достигнув поставленной цели.

Итак, христианский образ женщины — это образ свободной и социально активной женщины. Это образ женщины, имеющей глубокие личные взаимоотношения с Богом. Это образ женщины, могущей служить Господу.

**Светлана Мандрик,
Андрей Горанский**

Звоны над Супраслем

В польском Супрасле состоялся фестиваль колокольного звона «Объявляет, Хвалит, Зовёт». По традиции он собирает звонарей на Светлой седмице, когда подняться на колокольню и звонить «во славу Божию» может каждый. Организаторами фестиваля выступили Супрасльская духовная академия, монастырь в честь Благовещения пресвятой Богородицы и музей икон в Супрасле при поддержке правительства Белостока.

Отличительной чертой форума этого года был прошедший в рамках фестиваля международный симпозиум кампанологов «Колокола: история и современность». Научные доклады

с 15 века. Монастырь был основан в 1498 г. маршалом Великого Княжества Литовского Александром Ходкевичем. Монастырь пережил много войн и потрясений, не раз становился оплотом Православия на Подляшье. Перед первой мировой войной в монастыре было четыре колокола, самый большой весил две с половиной тонны. В годы войны они были



вывезены и сведения о них собираются по крупицам. Сейчас на звоннице восемь колоколов, отлитых в польском Пшемьсле.

Минский кампанолог, кандидат наук Елена Шатко представила свою книгу «Колокольный звон Белой Руси: тысячелетие традиции». Книга представляет со-

представили ученые Польши, Беларуси и Литвы. Как рассказал ученый секретарь Супрасльской духовной академии отец Ярослав Юзвик, традиции колокольного звона в Польше исчезают. Нет серьезных школ, в которых молодежь могла бы учиться у профессиональных звонарей. Немалое беспокойство вызывает и пришедшая с запада мода на электронные звоны, которая может и вовсе уничтожить традиционное звонарство. Ведь церковный звон — не просто искусство, это молитва к Господу.

На симпозиуме прозвучали доклады профессоров Кшиштофа Матея Ковальского (Польша) о древних традициях звона, Казимира Арвидаса Карашки (Литва) о колоколах Свято-



Духова монастыря в Вильнюсе, кандидата исторических наук Валерия Позднякова (Беларусь) об истории знаменитого молодковского колокола и многих других исследователей. Большой интерес вызвало сообщение литовского исследователя Саулюса Стульпинаса о странствиях колоколов Супрасльской лавры. Супрасльская Благовещенская Лавра известна

бой итог многолетних исследований: более сотни экспедиций по городам и весям, свыше восьмисот интервью с хранителями традиций звонарства, многих из которых нет уже в живых. Текст дополнен богатым иллюстративным материалом и двумя видеодисками.

Живой интерес как ученых, так и звонарей вызвал мастер-класс директора Минской школы звонарей Богдана Березкина по методике обучения искусству звона.

Непосредственно фестиваль занял два дня. В первый состоялось конкурсное прослушивание. Двадцати трем звонарям из Польши, Беларуси,

России и Германии, разделенным на три группы, давалось по 5 минут, чтобы продемонстрировать свое мастерство. Выступления оценивало авторитетное жюри, председателем которого являлся архимандрит Андрей, наместник Супрасльского монастыря. Стоит отметить, что необходимость выступать на древней колокольне прославленной лавры пе-

ред большим количеством зрителей вызвала волнение участников. Даже непрофессиональный слушатель мог заметить, насколько разными бывают традиции колокольного звона в разных регионах, насколько звучание одних и тех же колоколов зависит от характера исполнителя. На следующий день были объявлены результаты конкурса и состоялся концерт победителей.

Лучшими звонарями оказались белорусские девушки! Анна Подряд-



чик (храм Андрея Первозванного, Минск) получила гран-при, на втором месте Юлия Минченко (Святой Покровский кафедральный собор, Гродно). Третье место у минчанина Владислава Коваленко (храм Архистратига Михаила). А вот в детско-юношеской группе непревзойденными мастерами оказались хозяева. Победителем стал 11-летний Томаш Василюк. Все победители и участники получили награды и призы.

В заключение хочется добавить, что дни фестиваля стали истинным праздником для всех участников: возможность жить в стенах древней лавры, участвовать в пасхальных богослужениях, посетить уникальный музей икон и общаться с единомышленниками стали прекрасным подарком от организаторов.

Елена Михаленко

На фото: Супрасльский Благовещенский монастырь, жюри фестиваля, мастер-класс Богдана Березкина, Юлия Минченко (лауреат фестиваля).

Детям

ШУМИТ ВЕСНА

Зажужжали, запели шмели:
 — На лужайках цветы расцвели!
 — Ж-ж-ж — шмелям отвечает пчела,
 — Я душистый нектар собрала!
 — Фьють-фьють-фьють! — переключи-
 кой дрозды,
 — Мы спешим на работу в сады!
 А зайчишка-шалунишка
 По лесу бежит вприпрыжку,
 Барабанит по пенькам,
 Весело кричит зверькам:
 — Пробуждайтесь ото сна!
 Слышите? Шумит весна!

Елена Овсянникова

МАТЬ-И-МАЧЕХА

«Тоскливо! — непогодный день
 С утра уже ворчал, —
 А солнцу пробираться лень
 Сквозь облачный квартал!»
 Но тут пробился первый луч,
 И землю оглядел:
 «Как скучно здесь от серых туч!
 Немало будет дел!»
 И лишь пригорок за ручьём
 Призывно засиял,
 Ему всё было нипочём,
 Цветы открыли бал!
 Здесь мать-и-мачеха ковром,
 Расправив лепестки,
 Пейзаж согрела за окном,
 Смахнула тень тоски!

Ирина Иванникова

СИРЕНЕВОЕ ЧУДО

Под окном — сирени куст.
 Был всю зиму гол и пуст.
 Вдруг из каждой почки
 Вылезли листочки.

А затем из ничего
 Появилось волшебство:
 На ветвях — букеты
 Пахнут скорым летом.

Приходите! Поглядите!
 Только чудо не спугните.
 Целый день я на посту:
 Охраняю красоту!

СОЛНЫШКО

Голова, два уха.
 Рыжая макушка.
 На щеках веснушек,
 Как в лесу волнушек!
 Улыбаются друзья:
 До чего же рыжий я.
 Я насмешек не боюсь.
 Громче всех я сам смеюсь!
 Чем же рыжий — не хорош?
 Я ж на Солнышко похож!

Ирина Дружаева

Однажды ве-
 сенней ночью ры-
 жий кот Чубчик
 решил спеть для
 жителей нашего
 подъезда. Склады-
 вать слова он всег-
 да умел, но разве
 может хищник из
 семейства кошек
 позволить себе
 щебетать, жужжать
 или квакать? Ува-
 жать перестанут!
 Того и гляди, начнут
 на тебя охотиться. Не царское дело —
 затруднять себя, объясняясь с каждым!
 И так понятно, кто ты и что. А вот хоро-
 шей песней хочешь не хочешь нужно
 делиться. Мелодия не умещается вну-
 три организма, рвется на свободу.

Чубчик был уверен, что самому
 себе петь неинтересно.

ПЕСНЯ



— Мя-у! — за-
 голосил он так,
 чтобы всем жите-
 лям нашего дома
 было хорошо
 слышно.

Оказалось,
 что некоторые
 люди по ночам
 ничего не пони-
 мают в песнях.
 Они ругаются на-
 много громче,
 чем поют рыжие
 коты и не так ме-

лодично. Пришлось уходить на улицу.

— Мя-у! — пел Чубчик небу, звёз-
 дам и ветру. И звёзды сочувственно
 мерцали, небо казалось особенно
 глубоким, а ветер время от времени
 ласково гладил кота по рыжей шер-
 стяной спине.

Михаил Стародуб

ОДУВАНЧИК

Эй, малыш,
 удивляйся с нами,
 Видишь солнышко
 под ногами?
 Полюбуйся, какое яркое,
 Тронь ладошкой —
 совсем не жаркое!
 Завтра в шарик оно
 Превратится,
 Во все стороны
 Разлетится!

Нина Пикулева

МУДРЫЕ СОЛДАТЫ

Решили солдаты холодной зимой,
 Что нужно покончить
 с жестокой войной.

Сказали:
 — Меняем мы танки
 На лыжи,
 Коньки,
 И на санки!

Откликнулся быстро довольный народ.
 И вот уже мчатся солдаты вперёд
 В ботинках и шапках-ушанках
 На лыжах,
 Коньках,
 И на санках!

Несутся стремительно, как ураган!
 А следом солдаты из солнечных стран
 Сменили свои автоматы
 На грабли,
 Мотыги,
 Лопаты!

Орудуют ими в прекрасных садах.
 И Землю покинули войны и страх.
 Оружие всё уничтожил народ!
 И каждый землянин
 спокойно живёт,
 Забыл он, что значит —
 смертельный испуг.

Давайте поверим мы в это!
 А вдруг...

ОДУВАНЧИКИ-БЛИЗНЯШКИ

Наконец-то тёплых дней
 Мы дождались,
 Одуванчики вовсю
 Разгулялись:

На зелёную траву
 Вышли дружно —
 Показать наряды им
 Очень нужно.

В жёлтых кофточках
 Стоят,
 Как близняшки.
 Рады каждому жучку
 И букашке.

Галина Ильина

МОТЫЛЁЧКИ-МОТЫЛЬКИ

Мотылёчки-мотыльки,
 Белоснежны и легки —
 Отпускают с ветерочком
 Лепесток за лепесточком
 Легкокрылые цветки.

И порхают лепестки —
 Мотылёчки-мотыльки,
 Прямо под ноги слетают —
 Сад вишнёвый отцветает
 В эти майские деньки...

Татьяна Лило

СЕМЕЧКО

Темно.
 Малышка Семечко
 Грустит одно в земле.
 У Семечка под темечком
 Все мысли о тепле.
 Стучит сердечко Семечка:
 — Цветком хочу я стать!

И на рассвете Семечко
 Вдруг стало прорастать.

Игорь Калиш

Рубрика подготовлена в сотрудничестве
 с порталом БрайЛенд Международного творче-
 ского объединения детских авторов.
 Главный редактор портала
 Константин Вуколов



Священномученик Владимир Хираско — радатель о народном просвещении

Истинного пастыря укажет любовь, ибо из любви предал Себя на распятие Великий Пастырь.
Прп. Иоанн Лествичник

Новомученики и исповедники XX века свидетельствуют об истине и являются сегодня нашим нравственным ориентиром. Один из них — протоиерей Владимир Хираско, потомственный священник, известный своим самоотверженным трудом в просветительском деле, посвятивший многие годы служения воспитанию детей, в том числе и слепых.

Церковно-школьное движение, сформировавшееся во второй половине 19 века, внесло серьезный вклад в развитие системы образования. К 1861 году под омофором Русской Православной Церкви было основано свыше 18 тысяч начальных училищ, которые получили название церковно-приходских школ. Как известно из жития святого, составленного игуменом Дамаскиным (Орловским), Владимир Хираско после окончания Подольской духовной семинарии начал работу учителем церковно-приходских школ (в Киевце, Турове) и свою любовь к учительству он пронес через всю жизнь.

В 1899 году Владимир Григорьевич Хираско был рукоположен во священника и назначен настоятелем церкви Вознесения Господня в село Омельно Игуменского уезда (сейчас — дер. Омельно Пуховичского района). Здесь он прослужил семь лет. Храм был небольшим деревянным.

Известный писатель-этнограф Павел Михайлович Шпилевский в середине XIX столетия так описывал свои впечатления о селе Омельно в книге «Путешествие по Польсю и Белорусскому краю»: «...Пробыв два дня в Омельно, я имел случай отвесть свежих вьюнов, которые очень похожи вкусом на форелей, и, кроме того, видел бобров, которые водятся на берегу Птичи... Вдоль набережной Птичи встречаете богатые дубовые, кленовые и грабовые леса...».

Но не только красотой природы трогает село Омельно сердце православного человека, а духовным осмыслением имен святых, жизнь которых связана с этим местом. Протоиерей Федор Кривонос приводит такие сведения о служении отца Владимира Хираско в то время: «Уроки Закона Божия по-прежнему являлись для него тем Светочем, с помощью которого он старался донести до сельских детей основы веры Христовой».

Детей из деревень было много. Разные источники указывают, что Омель-

нянским приходом окормлялись жители не только Омельно, но и деревень Заперенье, Клетин, Клетное, Любачка, Синча Игуменского уезда. В Омельно было открыто народное училище, а в деревне Синча — церковно-приходская школа. Отец Владимир преподавал в обоих заведениях. В 1906 году «за заслуги по церковно-школьному делу» он был награжден скуфьей.

На духовное становление отца Вла-



димира Хираско не мог не повлиять духовно-нравственный подвиг Святой праведной Софии, княгини Слуцкой. Согласно житию святой, она умерла здесь, в селе Омельно, при родах: «Преставилась благоверная княгиня София (19 марта) 1 апреля 1612 года при рождении не пережившей мать дочери. Произошло это в имении Омельно близ реки Птичь». Практически сразу после смерти она стала почитаться в народе как защитница православных святынь.

После Омельно священномученик Владимир Хираско в течение пяти лет служил в Свято-Георгиевской церкви села Юревичи того же уезда. Юревичский приход окормлял жителей деревень Анаполье, Богополье, Великое Поле, Дубок, Колодежи, Новая Нива, Новоселье, Плетевеище, Хутор, Юревичи, Язовское (современная территория Червенского района). Кроме церкви св. Георгия в приход входили еще две кладбищенские церкви и одна часовня.

И здесь, на новом месте, отец Владимир показывал высоту пастырского служения. Он не ограничивал свою деятельность богослужением и исполнением треб. Большая часть времени уходила на педагогическую и воспитательную работу. И потому неслучайно в 1910 году он получил медаль в память о 25-летию существования церковно-приходских школ.

Прот. Федор Кривонос пишет так об этом периоде жизни священника: «Когда в 1911 году его переводили в Минск, жители Юревич плакали и не хотели отпускать своего настоятеля. Перед отъездом он произнес очень теплое, искреннее слово. Подготовленный им детский хор спел любимому батюшке на прощание несколько духовных песнопений...».

Отец Владимир был назначен настоятелем храма в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в Минске. Храм был построен при училище слепых, директором училища был Иван Устинович Зданович.

Отец Владимир не только проводил службы в этом храме, но и активно прививал воспитанникам училища знания об основах Православия, помогал расти им духовно, преподавая Закон Божий. При училище был сформирован хор из незрячих воспитанников. Они участвовали в Богослужении, пели на службах. Проблемы незрячих были близки отцу Владимиру — он и сам имел проблемы со зрением, и позже, в заключении, окончательно ослеп и практически потерял слух.

Нагрузки у отца Владимира было предостаточно, но батюшка не ограничивается одним училищем слепых. Он проявляет удивительное рвение и самоотверженность в служении Богу. Отец Владимир начинает преподавать Закон Божий в частной мужской гимназии имени Фальковича и Зубакина, женской Марининской гимназии, приходском двухклассном училище. В книге «Российское общество защиты женщин», где описывается жизнь женской Марининской гимназии за 1914 год, говорится: «Законоучителем был отец Владимир Хираско, талантливые уроки которого с особенной любовью посещались ученицами и возбуждали большой интерес».

Отец Владимир активно принимает участие в жизни церкви. Из Минских Епархиальных Ведомостей мы видим, что батюшка взял на себя обязанности казначея и делопроизводителя в Епархиальном Попечительстве о бедных духовного звания, был назначен депутатом на окружной училищный съезд духовенства от церквей г. Минска, произносил проповеди согласно очередности в Кафедральном Петропавловском соборе, был в составе правления Минской Духовной семинарии, являлся членом Минского Отдела Императорского Палестинского Общества, а с 1915 года стал настоятелем Казанской привокзальной церкви (в народе ее называли «церковь железнодорожников») и благочинным церквей города Минска. Жертвовал

Литературная гостиная

на нужды войны. Состоял в Свято-Николаевском Народном Братстве наряду с вице-губернатором и другими известными жителями Минска, что в то время было очень почетно. Когда читаешь этот список, не верится, что все это делал один человек. И тогда понимаешь, насколько это духовно-нравственный, трудолюбивый и самоотверженный человек, который, не жалея себя, служил Богу и людям.

Еще при жизни его заслуги были отмечены церковной властью и общественностью. Он был награжден Архипастырским Благословением, Благословением Святейшего Синода, скуфьею, камиллавкой, объявлялась благодарность от Минского Епархиального Училищного совета. Государственной властью награжден Медалью Красного Креста.

Много пришлось пострадать и перенести отцу Владимиру на его жизненном пути. Жизнь была тяжелой не только после революции, но и до нее, особенно на территории современной Беларуси. Очень много приходилось сталкиваться с враждебно настроенными польскими агитаторами и подстрекателями, возмутителями спокойствия, эта проблема очень хорошо прослеживается на страницах Минских епархиальных ведомостей и о ней гораздо чаще говорится, нежели о революционных годах. Развал Российской империи начался задолго до 1917 года. Он начался с момента, когда люди забыли о Боге. Стали появляться различные тайные кружки и настроенные против государственной власти политические организации, некоторые из них террористического характера. И со всем этим многообразием внутренних врагов, заблуждений людей батюшке приходилось сталкиваться ежедневно. Он не сдавался, он не разочаровался в людях, он полностью свою жизнь доверил Богу и самоотверженно нес свой Крест без ропота и осуждения, с надеждой на лучшее и с верой в Бога.

Многое о периоде служения отца Владимира Хираско в сельских храмах на территории современной Борисовской епархии еще пока не известно и скрыто в архивных документах. Это были благодатные годы его педагогической и пастырской деятельности перед страшным временем, которое наступит через несколько лет для всей Русской Православной Церкви.

В 1919 году отец Владимир был арестован, но вскоре освобожден. Вторично арестован 29 декабря 1925 года по обвинению в связи с Польским Генеральным консульством. В марте 1926 года он был приговорен к трем годам ссылки, которую был отправлен отбывать в город Орел. Весной 1929 года он вернулся в Минск и стал служить в той же церкви. Вскоре в газете «Рабочий» появилась статья, в которой отец Владимир обвинялся в контрреволюционной деятельности.

26 марта 1929 г. священник был арестован снова и приговорен к трем годам заключения. Из заключения он освобожден в 1932 году тяжело больным и через несколько месяцев скончался.

**Иерей Димитрий Ворса,
Николай Крутяков**

«Белый цветок» — литературно-музыкальная мастерская при Доме Трудолюбия Свято-Елисаветинского монастыря в Минске. Собираются в ней те, кто неравнодушен к поэтическому и художественному слову, музыке, пению. Они встречаются после работы в керамических, швейных, иконокладной мастерских, чтобы отдохнуть душой и поделиться творческими новостями. Руководит этой необычной студией известный писатель и бард Татьяна Дашкевич. Сегодня поэты, посещающие «Белый цветок», дарят читателям свое вдохновение и поздравляют нас со Светлой Пасхой!

ХРИСТОС ВОСКРЕС!

Меняет ход земля,
Вот небеса отверзлись,
Закончилась привычность бытия.
Из века в век закрыты были двери
И маялась людская толчея.

Пришёл Христос — Спаситель,
Сын Предвечный,
И взял грехи народов, всех и вся.
Воскрес Христос, бессмертия учитель!
Воистину воскресе, верю я.

Он нас любил,
Страдал безмерно
И за тебя, и за меня.
Попытки наши неизменны
Познать природу бытия.

Бегут года, текут столетья,
Не меркнут истины слова:
Воскрес Христос! Христос Воскресе!
Христос Воскресе! —
Знаю я!

РАЗДУМЬЕ

Зачем я жил?
Чего искал?
Кому что доброе сказал?
Кого любил?
Кого предал?
Кому стакан воды подал?

Чего хотел?
Кому был рад?
Жил сам себе я, невпопад.
Мне бы сначала
Всё начать.
Ау! Кому воды подать?

Татьяна Трошина

ВЕСНА

Ты чувствуешь дыхание Весны?
Ее всепобеждающую силу?
Деньки так ослепительно ясны,
И в прошлом все, что серо и уныло.

Торжественное жизни пробужденье,
И чистота небес,
и первый птичий глас,
Какое высочайшее служенье
В природе совершается сейчас!

Жизнь побеждает смерть
в который раз...
В который раз немислимо откуда
Нам, маловерным,
предъявляется сейчас
Весна, как подтверждающее чудо!

Жизнь побеждает смерть
в который раз...
И всякий раз, когда душа трепещет,
Что день последний для нее погас,
Рассвет уже всю крылами плещет!

К ЮБИЛЕЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Затихли салюта раскаты,
На землю легла тишина.
Вот также, наверно, тогда в 45-м
Победу встречала страна.

Улыбками лица искрились,
И боль застилала глаза,
И радостью щедро делились,
И щедро катилась слеза.

Погибшие, словно живые,
В незримом шагали строю,
Отдавшие жизни свои дорогие
За Жизнь и за эту Весну.

Все дальше Великая дата.
Ступив за бессмертья черту,
Уходят Победы солдаты
Последнюю брать Высоту.

Но память их не умирает
В их детях и в детях детей.
Они нам с небес помогают
Примером и верой своей,

Что больше уж не повторится
Проклятая эта война.
За мирную жизнь, за счастливые лица
Заплачено ими сполна.

Затихли салюта раскаты,
На землю легла тишина.
Вот также, наверно, тогда в 45-м
Победу встречала страна.

БЛАГОСЛОВИТЕ ЖЕНЩИНУ

Благословите Женщину, она
Добра, тиха, нежна и терпелива,
Как день весенний, трепетно красива,
Как лучик солнечный,

теплом любви полна.
Благословите Женщину, над ней
Пусть не сгущаются тревожно тучи,
Пусть будут дни, как ручейки, певучи,
Мелодия Любви звучит сильней.
Благословите Женщину, она
Хранит наш мир в нестойком равновесье,
Душа ее, как птица в поднебесье,
Для вольного полета создана.
Благословите Женщину, дана
Ей Господом спасительная сила
В ней жизни свет горит неугасимо,
И новой жизни свет несет она.

Лариана Кыркалова

АНГЕЛ ХРАНИТЕЛЬ

О.Р.

В отблеске небесного сиянья
Ангел, осветлён небес красотой,
Уготовит мир и покаянье
В день твоей возлюбленной святой.
Он нездешних сёл высоких житель,
Он хранит и свет, и чистоту.
За молитвы Ангела Хранителя
Бог умножит светом красоту.

Екатерина Романчук

Лучшее — от семьи

Большинство из нас, читателей и авторов «Воскресения», выросло в советских атеистических семьях. Вера и духовные традиции были утрачены. В наше время они возрождаются. Порой — путем проб и ошибок. Зачастую мы впадаем в другие крайности: отвергаем все, что прославлялось в Советском Союзе, в том числе понятие патриотизма, и то пытаемся восстановить сусальную патриархальность, то слепо копируем иностранные обычаи. Тем ценнее опыт тех людей, в чьих семьях духовная связь поколений не прерывалась, где сумели и сберечь веру, и достойно служить Отечеству.

Сегодня о своей семье рассказывает известный белорусский писатель, поэт, переводчик и литературовед Михась Поздняков. Михаил Павлович возглавляет столичное отделение Союза писателей Беларуси, является автором примерно 80 книг для детей и взрослых, лауреатом множества национальных и международных литературных премий, имеет множество государственных наград, среди которых медаль Франциска Скорины.

Родился я в деревне Забродье Быховского района Могилевской области. Места эти очень красивы. Весной сады утопают в белом цветении, затем — в аромате черемухи и сирени. Летом все цветет, гудят пчелы, собирая мед с вековых лип. За деревней колосится рожь, голубеет лен. И течет прозрачная речка Греза.

В годы моего детства здесь было 32 подворья. Люди жили очень порядочные, трудолюбивые, дружные. Труд вообще был на первом месте. Землю любили, берегли. Причем к совхозному относились так же ответственно, как к своему. И гулять в праздники умели: пели песни, плясали под гармонь. А пили мало, пьяных не привечали, и «любителей горелки» у нас в деревне не было. Помню эпизод из детства: протягивали электрические провода в деревню, вырубали много деревьев. И мы — мальчишки — плакали от жалости...

История моей семьи очень интересная. Отец. Павел Кузьмич, был мастером на все руки. Ему довелось работать лесником, столяром, гончаром, пасечником, охотником и рыболовом, шить кожаные и валять валенки. Он ушел на фронт, оставив дома жену и троих детей. В 44-м получил известие, что жена умерла от тифа. Неизвестно, что стало с детьми, но отец был тяжело ранен и после лечения в госпитале его отправили домой... У мамы, Марины Евдокимовны, тоже была семья. В войну она, рискуя жизнью, помогала партизанам: пекла для них хлеб, работала связной. Муж погиб на фронте, осталось два сына. И вот однажды мои родители встретились... Папа увидел статную, красивую женщину, узнал, что она вдова. Запряг коня и поехал в соседнюю деревню свататься! И мама согласилась. Так что, когда они поженились, в семье уже было пятеро детей. Потом родились еще шестеро, из них четвертый — я. И все были родными и для мамы, и для отца.

Хоть и родился я в послевоенные 50-е, война наложила отпечаток на мое восприятие мира. О ней много рассказывали. Отец воевал на финском фронте, потом с немцами. Рядом с нами жили солдатские вдовы, сироты. Мы, дети, часто находили в лесу опас-

ные напоминания о войне. Страшно было думать о том, что соседнюю Студенку фашисты сожгли вместе с жителями, там погибло 426 человек... Брат матери, Василий Зыков, был военным летчиком. Он был сбит, когда бомбил врагов. Пробрался на родную Быховщину, ушел в партизаны, стал начальником разведки. Погиб в бою с карателями в 1943-м. Про него ходили легенды... Героями были и два родных брата папы. Давид погиб на фронте, а Михаил вернулся кавалером многих орденов и медалей.

Папа был верующим. В большие праздники ходил в церковь в деревню Мокрое или в Быхов (ближайшая, в деревне Глухи, была разрушена безбожниками и приспособлена под зернохранилище). По воскресеньям и праздникам мы не работали, накануне наводили порядок в доме, во дворе и на улице, мылись в бане. Особенно ярко праздновалась Пасха. Будили нас рано. В комнатах царили ароматы булок, печенья, разных угощений и чего-то необыкновенно торжественного, возвышенного. Умывались мы холодной водой прямо из ведра, на дне которого заворачивающе краснели освященные яйца. Надевали все самое лучшее. И сейчас ощущаю какую-то утренне-луговую свежесть тех одежд. Папа читал перед иконой молитву, что придавало празднику еще большую таинственность. Отец садился за стол первым, затем мама и все дети — по старшинству. После поста стол поражал разнообразием и богатством крестьянских угощений. Кажется, ничего вкуснее и быть не может. В употреблении пищи тоже был свой порядок: что за чем. После завтрака, который длился не менее часа, мама раздавала крашенные яйца и мы шли на улицу. Мальчишки — к мальчишкам, девчата — к девчатам. Гуляли, играли в «битки» пасхальными яйцами, веселились, навещали своих крестных, у кого они жили в нашей деревне.

Отец приучал нас креститься, мо-

литься. Но никогда не заставлял. Он уважал школу и государство, но собственным примером воспитал в нас уважение к вере и Церкви, почтение к возвышенному, божественному, стремление жить по правде, соблюдать заповеди Божьи. Однажды, когда мне было 16, мы поехали косить на берег Днепра. Вечером взрослые уехали домой, а мы с другом остались. Ловили рыбу, варили уху на костре. И надумали переплыть Днепр, он там всего 150 метров. Но посередине течение быстрое. И вот подхватило оно меня, а впереди — водоворот. И уже чувствую, что все — конец. Барахтаюсь из последних сил и представляю, как мама будет плакать на моих похоронах... И тут вдруг вспомнил, как отец учил молиться во всякой беде. Из последних сил вынырнул, закричал: «О, Боже!». Рванулся еще раз — и вдруг смог нащупать песок пальцами ног. Выбрался чуть живой.

Любовь к литературе тоже передавалась мне от отца. Сестры и брат Павел тоже выбирали профессии, связанные с книгой. Отец знал на память удиви-



тельно много стихов и песен. Он окончил три класса царской школы, но прекрасно помнил стихи Пушкина, Тютчева, Фета, Некрасова, Кольцова, Коласа и рассказывал их даже в восьмидесятилетнем возрасте. Он любил устраивать в доме поэтические чтения и музыкальные концерты. Особенно в канун Нового года, у нарядной елки. Мы с большим рвением готовились. Каждый из детей становился на табурет, рассказывал заученное и получал сладкий подарок. Даже не знаю, кто испытывал большую радость: мы или папа. Мама тоже знала множество сказок, легенд и историй из жизни, очень увлекательно их рассказывала.

С детства нас учили трудиться. Отец был строг, он любил порядок во всем. Но ради того, чтобы мы читали книги, позволял отложить работу. Мы этим пользовались, и потихоньку полюбили чтение. Учеба, творчество, стремление получить хорошее образование находили в семье всяческую поддержку. Многим обязан я учителю начальной школы, которая находилась в нашем Забродье — Николаю Афанасьевичу Кондратенко, и учителям Глуховской средней школы. Они сумели привить любовь к литературе и родной истории. Сам я первые стихи начал писать в шестом классе.

Теперь в моем Забродье только в четырех хатах теплится жизнь... Остались старики. Такова печальная судьба многих белорусских деревень. Немало пострадала моя «малая Родина» и от Чернобыля. Родителей уже нет в живых. А мы, дети и внуки, каждый год приезжаем в родительский дом. Нигде так легко не дышится, так красиво не мечтается...

Подготовила **Елена Михаленко**

Я в Бога поверил на войне

Мой дед, которому сейчас уже под восемьдесят, никогда не скрывал, что верит в Бога. Не скрывал даже тогда, когда из-за этого могли быть серьезные неприятности на работе. Дома у него всегда висели иконы, а под иконами старая-старая фотография, прямо как кадр из фильма: четыре танкиста в шлемах возле развалин какого-то дома и подпись — «1943 год». Мы все знали, что крайний слева танкист — сам дедушка.

— Я в Бога поверил на войне, — как-то сказал мне дед. — И поверил из-за одного человека... Вот, видишь: я — крайний слева, а он — справа. Звали Анатолий. Он служил в нашем танковом расчете с декабря сорок первого. Механиком. Парень был с Псковщины, есть там городок такой на юге области — Порхов. Как «порох» звучит... Толя был такой спокойный, с виду неторопливый. Волосы светлые и глаза, плечи широкие. И всегда — крест на шее. Он был смелый мужик, это мы все видели: бой идет, а у него и бровь не дрогнет. Но перед всяким боем он обязательно осенял себя крестным знамением.

Наш командир — Юра, яростный комсомолец, прямо видеть не мог ни крестика этого медного, ни крестного знамения.

— Ты что, из попов?! — так и налетал он на Анатолия. — И откуда вы, такие, беретесь? И как тебя только на фронт призвали? Ты же не наш человек!

Толя всегда с обычным своим спокойствием и достоинством все выслушивал и отвечал не спеша, с расстановкой:

— Я наш, скопской, русской, стало быть. И не из попов, а из крестьян. Верующая у меня бабушка, дай ей Бог здравия, она и воспитала в вере. А на фронте я — доброволец, ты же знаешь. Православные всегда за Отечество воевали.

Юрка кипел от злости, но придраться к Толе, кроме креста, было не за что — танкист был, как полагается. Когда в сорок втором мы однажды едва не попали в окружение, помню, как Юрий нам всем сказал:

— Значит, если у немцев окажемся, всем приказ — застрелиться. Нельзя сдаваться!

Мы молчали, подавленно и напряженно, один Толя ответил, как всегда не торопясь:

— Я стреляться не могу, этого греха Господь не прощает, самоубийства, стало быть.

— А если к немцам попадешь и предателем заделаешься? — зло бросил Юрий.

— Не заделаюсь. Мы, скопские, людишки крепкие.

Слава Богу, мы тогда избежали окружения и плена.

В начале сорок четвертого, в Бе-

лоруссии, наша бригада оказалась в настоящем пекле. Мы уже побеждали немца, побеждали крепко, но сопротивлялся враг бешено. В том районе бои шли такие страшные, что образовался будто слоеный пирог тут свои, там, чуть в стороне, — немцы, дальше немного — опять наши. Один и тот же городок или село раз по пять из рук в руки переходили, и потери были ужасные.

Однажды мы, несколько экипажей, получили приказ идти к узловой железнодорожной станции, где наша пехота уже много часов вела бой. Там застрял немецкий состав с бое-



припасами — он тянулся на подмогу крупному соединению, что оказалось километрах в сорока севернее и пыталось отбить у нас ключевую позицию. Конечно, захватить состав теми силами, что у нас имелись в наличии, мы не могли. Но надо было постараться его уничтожить.

Бой был короткий. Две наши машины сразу запылали. Наш танк обогнул их и на полном ходу шел к уже видневшейся за деревьями станции, когда что-то шарахнуло по броне, и вдруг вспыхнул огонь внутри, в кабине. И Володька, самый молодой из нас, двадцать только стукнуло, сразу ткнулся головой в броню...

— Командир, танк еще на ходу! — крикнул Толя.

А кругом — дым черный, огонь, и снова в нас — ба-бах!

— Стой! — сквозь тьму и пламя кричит Юра. — Стой! Мы же не видим, куда прем-то...

Танк встал. Мы с Толей вдвоем выволокли Володю из люка, на землю опустили и отбежали с ним метров на сорок. Смотрим — мертвый. Бывает, что сразу видно... И тут Толя кричит:

— А где командир?

И верно, нету Юрия. Хотя, мне казалось, он лез за мной из люка. А танк уже горит весь, полыхает. Толя перекрестился, бросил мне: «Прикрой!» и — назад. Я шарахнул из автомата куда-то, вслепую, где, скорее всего, были немцы, и тоже побежал к танку. Не знаю, как взобрался по раскаленной броне Толя, как сумел войти

внутри, но когда я подбежал, он уже тащил Юрку вниз. Командир был жив, его просто сильно контузило и обожгло. Он почти ничего не видел. Но именно он, услышав вдруг скрежет и злое рожок метрах в двухстах от нас, схватился за голову обожженными, багровыми руками и закричал:

— Братцы, поезд! Прорывается!

И мы увидели сквозь клубы дыма, как проклятый состав стронулся с места и пополз. Танки были отброшены, и нашей пехоте не удалось удержать немцев в стороне от станции. Мысль, что все зря, что бой проигран, была больней ожогов... И вдруг мы услышали, как взревел и зарокотал наш танк. Я оглянулся. Мне казалось, что танк уже погиб — он горел весь, горел, как огромный факел, как самолет Гастелло. И вот он тронулся с места и все быстрее, быстрее, быстрее понесся к станции.

— Где Толя?! — в ухо мне закричал командир.

— Он там, — ответил я.

Немцы, увидев несущийся на них огненный смерч, подняли беспорядочную стрельбу, но остановить Т-34 уже не смогли. Полыхая пламенем, танк на полном ходу врезался в передние вагоны немецкого состава. Помню, как лопнул воздух от адского грохота: это стали взрываться один за другим ящики со снарядами. Помню стену огня высотой с дом. Потом меня контузило, и как я дотопил командира до медсанбата, вспомнить уже не могу.

А потом, в медсанбате, Юрка плакал, как мальчишка, и повторял, хрипло кашляя:

— Миша, слушай, а как же Бог-то? Ему же, Тольке-то, нельзя было самоубиваться, раз он — верующий! Что же теперь будет-то!

Спустя два года я приехал на Псковщину, в маленький Порхов. Но бабушки Анатолия в живых уже не было, она умерла вскоре после того, как пришла похоронка. Многие соседи близко знали ее и очень уважали. Я нашел и небольшую, одну на всю тамошнюю округу незакрытую при советской власти церковь. Там бабушку Толи и самого Толю тоже помнили. Тамошний старенький батюшка благословлял его перед уходом на фронт. Этому батюшке я честно, как на духу, рассказал всю Тольину историю и как он погиб. Батюшка задумался, перекрестился, покачал головой.

— Что же... Если грех, значит, мой грех будет!

И по полному чину отпел раба Божия Анатолия, за Отечество и Веру православную убиенного. Душу свою положившего за Россию.

Георгий Дроздов
Православие.ру

Негасимый свет надежды

Женщинам военного поколения посвящается

Здравствуй, мой любимый, мой несравненный, единственный и незабываемый! Прошло уже три года, как я перестала писать безответные письма тебе, но вот опять не удержалась. Тяжело молчать, если сердце хочет говорить. Знаешь, у нас хорошие новости, но не ради них взялась я за ручку. Признаюсь: испугалась, что, может, позже писать будет тяжело, руки быстро слабеют...

Решила рассказать о моей бесконечной любви, пришла пора тебе знать. Старая я уже, может и не случится увидеться, если с Божьей помощью ты всё же найдёшься. Раньше была уверена, что появится возможность рассказать обо всём при встрече. Не появилась. Вот и останется моё письмо, может, хоть оно своего часа дожждётся...

Помню, как соседка привезла из сельсовета весть об окончании войны. Воздух в деревне вдруг ожил, наполнился непривычными звуками: одни женщины с безысходностью голосили по погибшим, другие обнимались и радовались, что есть кого ждать с фронта. Дети веселились, бегали вокруг и хвастались ещё не увиденными наградами отцов, которые, может быть, уже едут домой. До сего времени перед глазами как живые фигуры деда Антона и хромого дяди Семёна, которые молча опустили на колени перед деревенным крестом на перекрёстке. Они, не стыдясь, плакали, растирая слёзы на исхудавших лицах, благодаря Бога за избавление, за возможность жить. Потом к ним присоединялись и женщины — каждая шептала свою молитву, свою благодарность. Тихо все разошлись по дворам, вместе с вечером на деревню надвинулась долгая, тяжёлая тишина. В каждом доме были свои воспоминания о погибших.

Пужинав, ещё долго сидели у стола. В первый раз с начала войны легли спать раздевшись. Подумалось, что не нужно будет прятать лица от немцев, натянув платок до глаз, обвязывать головы мокрыми полотенцами и залезать на печку, чтобы солдаты думали, что мы больны, в горячке. Немцы очень боялись тифа и тогда быстрее оставляли двор, не успев забрать все продукты.

И уже не страшно будет спать, выходить на улицу, не будет страшно жить в деревне, где на почти сто хозяйств оставалось всего трое мужчин: один инвалид и двое стариков. Но мы знали, что здесь, среди своих, нам выживать было легче, чем вам, нашим отцам и братьям, нашим любимым, там, на фронте, где каждый день смерть смотрит в глаза и, не жалея, без разбора забирает жизни в этой страшной бойне.

Каждую минуту того мирного вечера я была окутана воспоминаниями о тебе. Постояла у речки. Тёплый ветерок ласково трогал мои волосы и я ощутила прикосновение твоей руки, будто ты на самом деле поддерживал меня на мостке, как когда-то, ещё до войны. Потом — бессонная ночь: я думала о том, что сейчас, когда закончилась война, будет легче найти всех без вести пропавших. И ты обязательно найдёшься. Представляла, как бросится навстречу твоя мама и, поздоровавшись с ней, ты глазами будешь искать меня. Не смущаясь, крепко прижмешь меня к себе, и я опять почувствую запах твоей кожи, волос, твоей одежды. Я помню его и сейчас, он так и существует во мне ароматом моей любви...

С фронта возвращались почти до самой осени. Кому-то приходили запоздалые «похоронки». А тех, кто не считался погибшим, продолжали ждать, прислушиваясь долгими вечерами к каждому шороху во дворе. Отца с братом мы дождалась, а вот дядю Фёдора — нет. Накануне Нового года тётя Аня получила похоронное письмо от мужа. Трудно было осознать, что маленький Иван, которого Анна родила в подвале во время бомбёжки, никогда не увидит отца, не ощутит силы и нежности его рук.

Следующую весну я провела у родственницы в городе, училась на портниху. Дни в заботах, тоскливые вечера. Дважды на неделе на станцию прибывали поезда из Бреста

— я бегала их встречать: сердце колотилось, казалось, выскакивало из груди, когда поезд останавливался и из вагонов начинали выходить военные. В каждом из них я на мгновение узнавала тебя. Иногда на носилках выносили больных и раненых, их из военных госпиталей доставляли на долечивание по месту жительства. Прихорашивалась я перед этим регулярным посещением вокзала, как перед свиданием. Волновалась, сможешь ли ты меня узнать, — прошло более четырёх лет. А я тебя узнала бы даже ночью, сердцем бы почувствовала. Но ни один поезд тебя не привёз...

Знаешь, я тоже могла выйти замуж, ко мне сватался Костя из соседской деревни. Он был ранен под Варшавой, вернулся домой в сорок четвёртом. Но разве я могла изменить тебе? Отказала ему, конечно, просила понять и не обижаться.

Что-то я опять не о том... Сколько лет на свете живу, а так и не научилась говорить о чувствах. Да и где найти те слова, чтобы было понятно, что чувствовало моё сердце, когда я, столько лет пробегая по лесной тропинке на работу, каждый раз прикасалась к нашей берёзке, у которой мы пообещали друг другу быть верными навсегда? А куда было деваться вёснами от запахов черёмухи и сирени — напоминания об огромном букете, который ты, не смущаясь родителей, принёс в наш дом воскресным утром?! Я и сейчас помню, как светились и переливались синевой твои счастливые глаза, когда протянул тот букет мне. Временами девичьи грёзы переносили меня на берег озера, которое считалось бездонным и очень опасным, но только не для тебя. Спокойный и красивый, ты подплывал к лилиям и, нырнув, вырывал их с длинными стеблями, чтобы подарить их мне. Каждая частичка моего существа наполнялась ощущением счастливой благодарности за эти чудесные знаки первой юношеской любви...

Выросла младшая сестра, вышла замуж и уехала к мужу в город. Подросли племянники, стали приезжать на каникулы. Я часто водила их по нашим тропинкам, представляя, как мы с тобой радовались бы своим детям. Помнишь, мы мечтали, что у нас обязательно родятся два мальчика и две девочки? Не родились и уже никогда не родятся...

Однажды я попала в грозу. Казалось, что молния разрывает небо на клочки. Раскатистый гром просто ревел с неба. Я стояла одна на лугу — и внезапно заплакала, заголосила — от страха грозы и скорой осени жизни, от беспомощности перед проявлениями природы и судьбы. Было неудобно и одиноко среди этих жёстких струй дождя, которые смешивались с солёными ручьями из моих усталых глаз...

Тучи уплывали с неба и исчезали за лесом так же быстро, как и насывывались. Посветлело. Насквозь промокшая, я скорым шагом спешила домой. Навстречу наперегонки неслись мои племянники Василёк и Петя. Перебивая друг дружку, говорили, что волновались за меня. «Ничего с этим сеном не случилось бы. Вот дед сказал быстрее тебе тёплый платок донести, накройся».

Знаешь, эти простые ребячьи слова будто бы подтолкнули меня взглянуть на жизнь иначе. Успокоилась, поняла, что нужно радоваться и быть благодарной Богу за всё. И сейчас я знаю, что самое большое достоинство — это мир и смех детей, утреннее пение птиц, перезвоны колоколов и грохот гроз. Я должна всё делать для того, чтобы Василий с Петром хорошо знали про жертвы ради Победы и надёжно берегли наш покой.

Пока возвращались, решили, что завтра съездим в город. На небе, омытом летним дождём, неповторимыми красками сияла радуга...

Вот и поговорили, повспоминали. Перед глазами твоя незабываемая улыбка. Спасибо тебе за мир, за силу любви, которая оставила в моём сердце негасимый свет надежды. Мы обязательно встретимся...

Людмила Лазута

Многая лета!

13 мая этого года отмечает юбилей настоятель прихода в честь праведного Иоанна Кронштадтского иерей Алексей Хотеев. Вот уже 18 лет он возглавляет наш приход, подавая пример веры и благочестия, заботы о людях, терпения, смирения и любви. Благодаря его проповедям и беседам мы открываем для себя смысл евангельских истин.



«По тому узнают все, что вы Мои ученики, если будете иметь любовь между собою» (Ин.13,35). Разные

люди, приходящие в храм преподобного Иоанна Рыльского (храм и приход в нашем случае имеют различных покровителей) отмечают сплоченность и дружность прихожан. Это во многом благодаря трудам и заботам нашего дорогого отца Алексея. Совместная трапеза после богослужения, к участию в которой батюшка приглашает всех, способствует укреплению атмосферы простоты, семейности и взаимной поддержки. Батюшка поощряет посильное участие в жизни прихода. Каждый спешит на службу, чтобы принести сердце Богу, а кто имеет достаточно сил, тот жертвует время и находит применение своим знаниям и умениям, служа людям во славу Божию.

Люди, впервые пришедшие на службу в наш храм, отмечают благоговение, с которым отец Алексей ее совершает, и особый молитвенный настрой. А музыкальные дарования батюшки, умноженные усердными трудами, придают богослужению особую торжественность и красоту.

Отец Алексей не раз организовывал паломнические поездки по Беларуси и ближайшим странам. Неизменными местами паломничества являются Кронштадт, где праведный Иоанн Кронштадтский совершал свое служение, и Иоанновский монастырь, основанный им в Петербурге, где и покоятся его святые мощи.

Жизнеутверждающий взгляд отца Алексея на мир вдохновляет, учит трезво и рассудительно относиться к событиям в жизни общественной и личной. Спасибо ему за доброту, внимательное и тактичное отношение к каждому, кто обращается за помощью в разрешении вопросов духовной жизни.

В день юбилея мы желаем дорогому батюшке сил, здоровья и Божьей помощи в несении настоятельского креста и других доверенных ему церковных послушаний. Крепкой веры, долготерпения и неоскудевающей любви для свершения еще многих добрых дел во славу Бога и Его Святой Церкви. Многая и благая лета!!!

Любящие и благодарные прихожане

Коллектив редакции газеты «Воскресение» также поздравляет отца Алексея Хотеева с сорокалетием!

Отец Алексей бесценно уже 17 лет является духовным попечителем и одним из лучших авторов нашего издания.

Приступив к обязанностям духовника в довольно юном возрасте, батюшка сразу проявил живой интерес к вопросам миссионерской работы, к необходимости просвещения как прихожан храмов, так и людей, которые еще ищут свой путь к Богу. Через свои публикации отец Алексей стремится донести до читателей правильное толкование Священного Писания, понимание православного богослужения. Сферой особого интереса батюшки является отечественная и церковная история. За годы работы в газете он получил (помимо духовного) высшее историческое образование и приступил к педагогической деятельности в Минской духовной семинарии. Известно, что многих более всего привлекают в газете «Воскресение» именно статьи отца Алексея по истории Православия на белорусских землях.

Мало кому известно, что батюшке приходится все эти годы смиренно выполнять в редакции обязанности водителя и экспедитора.

Желаем отцу Алексею духовных и творческих сил, здоровья и долголетия, помощи Божией и семейного счастья!

Православный календарь

- 13.05** Ап. Иакова Зевидеева
- 15.05** Неделя Святых Жен-Мироносиц. Блгвв. князей Бориса и Глеба
- 16.05** Прп. Феодосия Киевопечерского
- 19.05** Прав. Иова Многострадального. Прп. Иова Почаевского
- 21.05** Ап. и ев. Иоанна Богослова
- 22.05** Свт. Николая Мир Ликийских Чудотворца
- 23.05** Ап. Симона Зилота
- 24.05** Равноап. Мефодия и Кирилла, учителей Словенских
- 25.05** Преполовление Пятидесятницы. Сщмч. Еρμοгена, Патриарха Московского и всея Руси
- 31.05** Память свв. отцов семи Вселенских Соборов
- 2.06** Свт. Алексия, митр. Московского и всея Руси
- 3.06** Владимирской иконы Божией Матери. Равноап. Константина и Елены
- 5.06** Прп. Евфросинии Полоцкой
- 6.06** Блж. Ксении Петербургской
- 9.06** Вознесение Господне

Сердце Сербии

Такое название получил концерт, который пройдет 15 мая в большом зале Белгосфилармонии. Это будет насыщенная программа, в которой примут участие трио «Србче» и знаменитый вокальный ансамбль «Пирг» (Сербия), также в программе с сольным проектом выступит Небойша Мاستилович (участник ансамбля «Пирг»), сербский аккордеонист Бранислав Бубало. Интересным должно быть совместное выступление гостей и белорусского детско-юношеского хора «Тоника». Прозвучат сербские народные песни и духовные канты, богослужебные песнопения и инструментальные композиции.



Участники трио «Србче» уже приезжали в Минск на фестиваль «Державный Глас», а также дали концерт в храме свт. Николая Японского. Основатель — о. Серафим (Петкович), настоятель монастыря Святой Троицы в Беле Воде так рассказывает о своем трио: «Наша группа «Србче» была создана в марте 2013 года по благословению монаха Симона и нашего общего с ним духовника отца Даниила из монастыря Дубраве на горе Златибор. Монах Симон написал книгу «Монашеские четки». В этой книге многие стихи посвящены Господу, Богородице, святителям и нашим современникам, которые подвизались в сербских монастырях и на Афоне. Отец Симон настаивал, чтобы эти стихи пелись под гитару и были приемлемы для молодежи».

Каждая песня отца Серафима — словно исповедь кающейся души или искренняя проповедь о вечных ценностях — наполнена болью за многострадальную Сербию и радостью о грядущем Отечестве Небесном.

Вокальный ансамбль «Пирг» в Беларусь приезжает впервые. Слушатели уже могли познакомиться с творчеством его руководителя Небойши Мاستиловича — в церковных лавках был представлен его диск «Сияющие сербские звезды». Главным приоритетом участников ансамбля стал поиск в церковных распевах правильного образа молитвы.

Удивительные сербские песнопения и мастерское исполнение не оставят никого равнодушными.

Билеты можно приобрести в кассах филармонии, лавках Свято-Елисаветинского монастыря, по тел. 029 1668629, 029 7578206.

МИНСКОЕ ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ

Объявляет прием учащихся на отделения звонарей, катехизаторов и регентско-певческое. Принимаются лица православного вероисповедания.

I. Регентско-певческое отделение.

На дневную форму обучения принимаются лица в возрасте до 35 лет, имеющие среднее или высшее образование. Обучение ведется по специальностям: «Хоровое дирижирование», «Церковное пение», «Православное уставное чтение». По результатам обучения учащимся присваивается следующая квалификация: «Регент церковного хора», «Псаломщик», «Певчий церковного хора»; «Чтец-уставщик». Учащимся предоставляется стипендия и бесплатное питание, иногородним — общежитие. На вечернюю форму обучения принимаются абитуриенты без ограничения возраста, имеющие среднее или высшее образование. Обучение ведется по специальностям: «Церковное пение», «Православное уставное чтение». Обучение осуществляется за благотворительное пожертвование. На заочную форму принимаются лица, имеющие среднее или высшее образование, музыкальную подготовку в объеме требований музыкальной школы. Обучение ведется по трем специальностям: «Хоровое дирижирование», «Церковное пение», «Православное уставное чтение». Абитуриенты, желающие получить квалификацию «Псаломщик», «Регент церковного хора» должны иметь практический опыт служения на клиросе не менее 1-го года. Обучение осуществляется за благотворительное пожертвование.

Для поступления на регентско-певческое отделение необходимо пройти собеседование и сдать вступительные экзамены. Абитуриенты, желающие обучаться по специальности «Хоровое дирижирование» на заочной форме обучения, дополнительно сдают экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам и игре на фортепиано.

18 июля – 17 августа – прием документов. 1 – 17 августа – подготовитель-

ные курсы и консультации. 18 августа – собеседование с абитуриентами. 22-23 августа – вступительные испытания. Более полную информацию можно найти на сайте mindu@tut.by и по телефонам +375-29-87-55-909, +375-17-365-05-19.

II. Отделение катехизаторов.

Форма обучения – вечерняя. Обучение ведется по 6 специальностям: Катехизаторская работа, экскурсоведение, журналистика православных СМИ, православная психология, православная педагогика, православное уставное чтение. Зачисление на подготовительный курс осуществляется на основании благословения приходского священника. Для поступления необходимо пройти собеседование по следующим темам: Основы Православной веры, Священная история Ветхого и Нового Завета, Литургия. Обучение осуществляется в вечернее время за благотворительное пожертвование. Подготовительные курсы – 1 год, основной курс по специальности катехизатор – 2 года, дополнительные специализации – 1 год. Прием документов с 22 августа. Начало занятий – 2 сентября, на подготовительных курсах – с 3 октября. Более полная информация на сайтах katehizator.by, mindu@tut.by и по телефону 8-029-755-59-64 (зав. отделением катехизаторов Горанский Андрей Олегович).

III. Отделение звонарей.

Принимаются лица в возрасте от 15 лет. Срок обучения – 4 месяца, набор проводится два раза в год (в сентябре и январе). Зачисление без экзаменов. Обучение осуществляется за благотворительное пожертвование. Иногородним оказывается помощь в получении жилья на время обучения.

20 - 31 августа — приём документов. 1 сентября — собеседование с абитуриентами. Более подробная информация по тел. +375-29-261-58-55, +375-624-65-23, e-mail: belbells@mail.ru (заведующий отделением Берёзкин Богдан Владимирович).

Адрес училища: 220121, г. Минск, ул. Притыцкого 65, ком. 231 (канцелярия).

Советуем прочитать!



Авва Дорофей. Душеполезные поучения. — Издательство Белорусского Экзархата. — В основу знаменитой книги святого — монаха-пустытника 4 века — легли наставления, которые он давал своим ученикам. Поучения исполнены духовной мудрости, автор чутко анализирует движения человеческой души, опираясь на учение Церкви. Удивительно, но несмотря на прошедшие полторы тысячи лет, они звучат очень современно.

Схимонах Паисий Святогорец. Отцы-святогорцы и святогорские истории. — Издательство Борисова. — В книге, написанной знаменитым святым нашего времени, повествуется о подвижниках, живущих на святой горе Афон. Это простые истории с глубоким духовным смыслом, яркие примеры действия Божией благодати в наши дни.

Михаил Поздняков. Крылатые легенды. — Издательство Белорусского Экзархата. — В книгу вошли сказки-легенды известного белорусского автора, посвященные редким птицам, занесенным в Красную книгу Беларуси. Увлекательные истории адресованы детям школьного возраста. Они учат любить родную природу и заботиться о ней.



Газета зарегистрирована в Министерстве Информации Республики Беларусь 2 июля 2009 г., рег. N 544

Допущено к изданию Издательским советом БПЦ. Решение № 187 от 13.11.2012

Учредитель — Международное общественное объединение «Христианский образовательный центр им. свв. Мефодия и Кирилла»

Главный редактор — Михаленко Елена Иосифовна

Редакционная коллегия: иерей Алексей Хотеев, Ахметшин А.И., Дашкевич Т.Н., Турлюк В.С., Фомина А.Д.

Компьютерная верстка — Ольга Михаленко

Газета создана в 1999 году по благословию Его Высокопреосвященства Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси.

Адрес редакции:

г. Минск, 220030
ул. Кирилл и Мефодий, 5,
тел.: 8 017 341 92 31.

Для писем:

Минск-96, а/я 20
e-mail: gaz-vosk@yandex.ru

Банковские реквизиты:

УРГ «Воскресение»
УНП 101559036
Р/счет 3015104142018
Региональная Дирекция № 700 ОАО «БПС-Банк» код 369.
Адрес банка: г. Минск, пр. Машерова, 80

Газета выходит 1 раз в месяц на русском языке.

Отпечатана в ОДО «Знамение».
ЛП 02330/85 от 23.01.2014
г. Минск, ул. Корженевского, 14

Подписано в печать 10 мая 2016 г.
Тираж 2000 экз.
Заказ № 319

Редакция оставляет за собой право публиковать материалы в порядке обсуждения, не разделяя точки зрения автора.

Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке ссылка на «Воскресение» обязательна.