

ВОСКРЕСЕНИЕ

Духовно-просветительская газета

№ 8 (169)

Август 2013

Торжества в честь 1025-летия Крещения Руси



Американский и Канадский Тихон, члены Синода Русской Православной Церкви; архиепиеи Белорусского Экзархата. Свои делегации на торжества отправили Антиохийский Патриархат, Румынская, Элладская и Албанская Православные Церкви, а также Православная Церковь Чешских земель и Словакии.



Центральным событием стала Вселенская Божественная литургия, которую соборно отслужили на месте древнего Минского Замчища первоиерархи вместе с белорусским духовенством. К месту богослужения от минского Свято-Мариин-Магдалининского храма проследовал крестный ход, собравший тысячи верующих из всех епархий Белорусского Экзархата.

Среди почетных гостей на богослужении под открытым небом присутствовали заместитель Премьер-министра Республики Беларусь А.А. Тозик, председатель Минского городского исполнительного комитета Н.А. Ладутько, Уполномоченный по делам религии и национальностей Республики Беларусь Л.П. Гуляко, а также иерархи Римско-Католической Церкви — Митрополит Минско-

над тем местом, где под землей, на глубине трех метров, находится алтарь древнего храма. Затем все Предстоятели поочередно засыпали капсулу песком, после чего постамент был покрыт каменной плитой с изображением креста.

Святейший Патриарх выразил надежду, что древнейший храм Минска будет восстановлен. Православная община Минска уже давно призывает восстановить церковь, которая была духовным центром древнего города. Уже готова и графическая реконструкция этого храма — ее автором является известный архитектор Геннадий Лаврецкий. Мэр белорусской столицы Н.А. Ладутько подтвер-

Празднования в честь 1025-летия Крещения Руси прошли в конце июля в разных странах и на разных континентах, везде, где есть чада Русской Православной Церкви. Наиболее масштабные мероприятия состоялись в Москве и Киеве, а затем в Минске.

28 июля в Минск прибыли Предстоятели и представители Поместных Православных Церквей со всего мира. Белорусскую столицу посетили Блаженнейший Папа и Патриарх Алек-

сандрийский и всей Африки Феодор; Блаженнейший Патриарх Святого Града Иерусалима и всей Палестины Феодил III; Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл; Святейший и Блаженнейший Католикос-Патриарх всея Грузии Илия II; Святейший Патриарх Сербский Ириней; Блаженнейший Архиепископ Новой Юстинианы и всего Кипра Хризостом II; Блаженнейший Митрополит Варшавский и всея Польши Савва; Блаженнейший Митрополит



Митрополит Минско-Могилевский архиепископ Тадеуш Кондрусевич, епископ Пинский Антоний Демьянко и секретарь Апостольской нунциатуры в Республике Беларусь священник Филиппо Чампанелли.

По разным данным, в богослужении приняли участие от 30 до 50 тысяч верующих.

Затем все Главы Православных Церквей направились к фундаменту древнейшего минского храма в честь Пресвятой Богородицы для закладки памятной грамоты.

Фундамент каменной православной церкви XI века был открыт в 1949 году вместе с остатками древнего поселения. Однако памятное место сравнивали с землей, и лишь в 1993 году здесь был установлен памятный знак.

Святейший Патриарх Кирилл заложил капсулу с подписанной всеми Предстоятелями грамотой «в ознаменование 1025-летия Крещения Руси... и в память о совершении на Минском Замчище праздничной Божественной литургии» в специальную нишу точно

дид возможность восстановления храма в ближайшие годы.

После богослужения на Замчище состоялся концерт духовной музыки. Высокие гости проследовали на площадь Победы, где возложили венок к обелиску. Помолвившись об упокоении «вождей и воинов, на поле брани жизнь свою за веру и отечество положивших», каждый из глав церковных делегаций возложил к памятнику цветы от имени своей Церкви.

Затем в Белом зале храма-памятника в честь Всех святых Президент Беларуси А.Г. Лукашенко встретился со Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом, Предстоятелями и представителями Поместных Православных Церквей, прибывшими в Минск для участия в торжествах. Глава государства отметил особую роль Русской Православной Церкви в поддержании мира и согласия в обществе, а также подчеркнул, что число верующих в Беларуси постоянно возрастает.

Окончание на с. 2

Читайте в номере:

Храм - свидетель былого величия

Спасо-Преображенская церковь XVIII века является одной из немногих достопримечательностей агрогородка Раков, некогда славного города, имевшего Магдебургское право...

стр. 4

Как говорить со старшеклассниками

Своим опытом бесед с подростками о семейных ценностях, целомудрии и ответственности за нарушение Заповедей Божиих делится врач-психотерапевт Надежда Дробышевская, автор книг «Детская правда» и «Не должны быть потеряны дети».

стр. 6

Профессии «поэт» не существует?

Что есть истинная поэзия? Какую литературу можно назвать духовной? Интервью с самым известным и читаемым за рубежом поэтом Беларуси — Анатолием Аврутиным.

стр. 7

Дорога милосердия

Приход храма в честь иконы Божией Матери «Всецарица» готовит ряд мероприятий, посвященных вопросам помощи онкобольным людям.

стр. 8

Подписывайтесь на «Воскресение»!

Наш индекс 63337

Торжества в честь 1025-летия Крещения Руси

Окончание. Начало на с. 1

Президент А.Г. Лукашенко, Патриарх Кирилл и Митрополит Филарет произвели гашение памятной марки, выпущенной РУП «Белпочта» к 1025-летию Крещения Руси.

В завершение торжеств состоялась праздничная трапеза, в которой приняли участие Предстоятели и представители Поместных Православных Церквей, иерархи Русской Православной Церкви из разных стран, представители государственной власти, общественные деятели.

Блаженнейший Архиепископ Новой Юстинианы и всего Кипра Хризостом II поблагодарил Русскую Церковь, народ и власти трех стран, в которых прошло празднование, — России, Украины, Беларуси, сказав: «Вы буквально пленили нас своей любовью». Блаженнейший Владыка пожелал Русской Православной Церкви дальнейшего преуспевания в Боге на многие годы и столетия.

На торжественной трапезе также выступил Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Республике Беларусь А.А. Суриков. От имени Президента России он вручил Митрополиту Минскому и Слуцкому Филарету государственную награду — орден Александра Невского.

Вечером при большом стечении



организовал Фонд Андрея Первозванного (Россия) при поддержке ставропигиального фонда «Апостоли» Элладской Православной Церкви.

В Минск Крест был доставлен тем же поездом, на котором в белорусскую столицу прибыли Предстоятели и иерархи По-



зрителей на ступенях храма-памятника состоялся торжественный концерт. Перед его началом к присутствующим обратился архиепископ Лидский и Новогрудский Гурий, управляющий делами Белорусской Православной Церкви. Своим профессионализмом порадовал зрителей Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь под управлением народного артиста Беларуси Александра Анисимова. Прозвучали произведения Михаила Глинки, Михаила Мусоргского, Петра Чайковского, Дмитрия Шостаковича.

В дни празднования в Минске находилась общехристианская святыня — Х-образный деревянный крест, на котором, по преданию, принял мученическую смерть святой апостол Андрей Первозванный. Ранее святыне смогли поклониться верующие Санкт-Петербурга, Москвы и Киева. Постоянным местом пребывания Креста является кафедральный собор города Патры (полуостров Пелопоннес, Греция). Впервые за всю свою историю святыню пересекла граница Эллады. Принесение Креста в пределы Русской Православной Церкви по благословию Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и Архиепископа Афинского и Элладского Иеронима

местных Православных Церквей, и первый молебен перед святыней был отслужен на вокзале. В течение ночи Крест пребывал в храме апостола Андрея Первозванного в микрорайоне Серебрянка. 29 июля Крест был перенесен сначала на Замчище, а затем в приход Всех святых и установлен перед входом в крипту храма-памятника. Доступ к святыне был круглосуточным. Поклониться Кресту шли и ехали сотни тысяч паломников из разных концов Беларуси и из соседних стран. Людей не смущала необходимость стоять в очереди долгие часы, верующие отмечали необычайный духовный подъем. Сопровождавший Крест митрополит Патрский Хризостом отметил: «Нас очень тронуло благочестие, вера и любовь белорусского народа».

Несколько праздничных дней ярко показали, насколько велик интерес белорусов к духовным корням. Сотни тысяч людей выразили свою приверженность православным ценностям. Вряд ли за последние годы можно вспомнить события, вызвавшие такой народный энтузиазм, желание отложить добровольно повседневные дела ради чего-либо. Православие вновь явило свое величие.

Елена Владимирова

Фото с сайта Московской Патриархии и официального сайта БПЦ

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ СЯТЕЙШЕГО ПАТРИАРХА КИРИЛЛА ПОСЛЕ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ НА МИНСКОМ ЗАМЧИЩЕ 29 ИЮЛЯ 2013 г.

...Через Крещение мы получаем благодать Святого Духа, входим в общину апостолов, которая именуется Церковью, устанавливаем личную связь с Богом. Именно в Крещении и Миропомазании замыкается связь между Богом и человеком. Актом Крещения мы как бы включаем этот способ соединиться с Господом, и ток — не электрический, но Божественной энергии — от Бога переходит к нам, а навстречу Богу идут наши молитвы.

И вот это было самым главным в Крещении Руси, все остальное — то, о чем сейчас говорят историки, ученые — вторично, потому что первично было соединение людей с Богом Живым через Господа Иисуса Христа. Если бы Крещение Руси было только культурным актом, то, наверное, ничего бы от него не осталось — все было бы разрушено в ходе трагической истории наших народов, все бы сгорело в огне войн, междоусобных браней, все бы разрушилось под влиянием мощных интеллектуальных сил, которые воздействовали на наш народ, нередко желая оторвать его от Бога. Чего стоило только XX столетие... Но ведь мы как народ и как Церковь прошли через эти испытания, и не существует никакого другого института, кроме Православной Церкви, который, пройдя через все эти испытания, сохранил бы свое единство и свою духовную силу. Это произошло не потому, что во главе Церкви умные или образованные люди и духовенство честно исполняют свой долг, но именно потому, что тогда, 1025 лет назад, в купели киевской замкнулась связь между каждым киевлянином, крестившимся в Днепре, и Господом. И затем это крещение пошло по всей Руси.

Мы знаем, что в числе первых принявших крещение после Киева была Полоцкая земля, которую символически сегодня

представляете вы как народ Беларуси. Вот почему мы празднуем Крещение Руси в Москве, в Киеве и в Минске — там, где живут народы-наследники этого крещения. И сегодня, как и всегда, как и 1025 лет тому назад, как и в самые трудные моменты нашей истории, мы питаемся силой Божественной благодати. И тех, кто еще не испытал этого воздействия, призываю его испытать, как говорил апостол Павел: Все испытывайте, хорошего держитесь (1 Фес. 5:21). Но если хоть один раз человек почувствует действие благодати Божией в сердце, он больше никогда от этого Божественного дара не откажется. И это не просто слова. В нашей истории было много страданий, гонений. Мучеников и новомучеников не остановил страх смерти, дискредитации, отторжения от общества и иные страхи именно потому, что они сердцем пережили дар Божественной благодати.

Празднуя 1025-летие Крещения Руси, мы все это вспоминаем и осмысливаем, проводим все это через свой ум и через свое сердце. И праздник — не для того, чтобы мы собрались вместе и его отметили, но, в первую очередь, для того, чтобы мы задумались о своей жизни — личной, семейной, общественной, государственной, чтобы горячей молитвой привлекли благодать Божию, которая в ответ на наши труды преобразует эту земную реальность.



ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ МИТРОПОЛИТА МИНСКОГО И СЛУЦКОГО, ПАТРИАРШЕГО ЭКЗАРХА ВСЕЯ БЕЛАРУСИ ФИЛАРЕТА



1025 лет назад Русь стала частью христианской цивилизации. Сего ради град Минск приветствует в этот день Предстоятелей и

представителей Поместных Церквей.

Все мы сейчас являем собой живую икону Вселенского Православия. Нас собрала вместе Божественная литургия, которую совершили у фундамента древнейшего минского храма Предстоятели Поместных Православных Церквей и наш Святейший Патриарх Кирилл, Первосвященитель и Ангел Русской Церкви. Главное действующее лицо нашей встречи — Христос. Он есть и будет востраде. Перед Ним мы сегодня свидетельствуем о всеправославном единстве.

История показывает, что христианская жизнь в разных странах и в разные эпохи протекает по общим правилам. Об одном из них сказал Сам Спаситель: Если Меня гнали, будут гнать и вас (Ин. 15: 20). XX век обогатил Русскую Цер-

ковь незнакомым ей прежде опытом массового мученичества. Именно Беларусь гонители желали сделать «первой атеистической республикой Советского Союза». Вот почему глубоко символично, что эта земля, израненная социальными катастрофами и войнами, в итоге празднует 1025-летие Крещения Руси, принимая столь высоких гостей. Кровь новомучеников стала семенем большой современной православной семьи на Белорусской земле.

От лица белорусского православного народа я сердечно благодарю Святейшего Патриарха Кирилла, Глав и представителей Поместных Православных Церквей за участие в торжествах, которые проходят в нашей столице. Сердечно приветствую и благодарю всех вас, дорогие отцы, братья и сестры, прибывшие из разных уголков нашей Беларуси, за подвиг паломничества.

Верю, что никто не уйдет сегодня с Минского Замчища, не получив утешения. За Патриаршей Литургией каждый призван почувствовать биение сердца Вселенской Церкви. И каждый должен знать, что его собственное сердце в очах Бога весит не меньше, чем целый мир. Храни вас Бог!

С праздником! Са святам!

ПЛАНЕТА ПРАВОСЛАВИЯ

Самолет Военно-транспортной авиации с иконой Александра Невского на борту совершил перелет по маршруту **Петербург — Новосибирск — Москва**. Промежуточные посадки производились на военных авиабазах, где прошли торжественные богослужения, посвященные 1025-летию со Дня Крещения Руси и 100-летию со дня рождения трижды Героя Советского Союза, летчика-аса А. Покрышкина. Воздушный крестный длелся 3 дня.

7 августа на берегу озера Хасан (граница РФ с Китаем) митрополит Владивостокский и Приморский Вениамин со-

вершил заупокойную литию по воинам, павшим за Родину. Днем на центральной площади поселка Хасан прошел митинг памяти. Глава Приморской митрополии вместе с Главой



региона и другими участниками митинга возложил цветы к местному мемориалу. Был дан оружейный салют. Возле сопки Заозёрная и Безымьянная на воду спустили венок — в память о бойцах, погибших здесь летом 1938 года в ходе кровопролитных боев с японскими войсками. Красная Армия отставала территории у озера Хасан и реки Туманная, которые 29 июля атаковали японские войска. Память воинов, павших за Отчизну, участники торжеств почтили минутой молчания.

8 августа, в пятую годовщину начала военного конфликта в Южной Осетии, во всех храмах Республики Северная Осетия-Алания прошли заупокойные панихиды по жертвам трагических событий августа 2008 г. У стен Свято-Георгиевского кафедрального собора г. Владикавказа состоялась традиционная акция «Свеча памяти»: сотни людей после заупо-

койной литии вышли на соборную площадь, где из свечей была выложена надпись «Помним 08.08.08». Прозвучал колокол, и в память о погибших была объявлена минута молчания. Всем собравшимся также показали документальный фильм о пятидневной войне 2008 г.

В Одессе появился храм для глухонемых. 6 августа Высокопреосвященный Агафангел, митрополит Одесский и Измаильский совершил освящение храма в честь святой преподобномученицы Елизаветы, построенного на территории Одесской областной детской больницы, где будут совершаться службы и для глухонемых. В основание престола нового храма была положена частица мощей святого мученика Максима Римского.

Православный монастырь в Вифании терроризируют преступники и исламисты. Монахини греческой обители Марии, Марфы и Лазаря в Вифании написали письмо на имя президента Палестин-



ской автономии Махмуда Аббаса с призывом принять соответствующие меры против эскалации нападений. В последние месяцы чрезвычайно участились нападения, порча имущества, кражи и грабежи. Жители Вифании — и христиане, и мусульмане — в знак солидарности посетили монастырь, чтоб показать, что местное население чуждо агрессии. Строительство разделительной стены между Израилем и палестинскими территориями значительно ухудшило ситуацию с безопасностью в регионе. Часть монастырских угодий ранее принадлежала местной мусульманской семье, которая теперь незаконно претендует на них.

Подготовила **Ольга Михаленко**

Общий путь - «Одигитрия»

Земля с многовековой историей... Современный культурный центр... Именно здесь, на Витебщине, вот уже в одиннадцатый раз прошел Международный православный молодежный фестиваль «Одигитрия». Около трехсот участников из Беларуси, Украины и России собрались вместе. В этом году двадцать ребят из молодежного братства и православной студии «Радость моя», организованной при Свято-Крестовоздвиженской церкви города Высокое Брестской области стали участниками этого события.

«Фестиваль носит миссионерский характер. Его смысл, его сверхцель — воцерковление людей. Чтобы люди стали добрее, светлее, чище. И акцент, конечно, на молодежь», — говорит президент Фонда «Служение», поэт, бард, член Союза писателей Москвы и председатель жюри фестиваля Сергей Гребенников (Воронеж). Кроме него в состав жюри входили: диакон Сергей Учанийшвили (Александров-Невская лавра, Санкт-Петербург), монах Лаврентий (Задонский монастырь), солистка Орловской филармонии Наталья Куприянова, Алексей Кириллов (Саратов), Ольга Братчина (Санкт-Петербург). Все члены жюри — авторы и исполнители своих песен. Председателем оргкомитета фестива-



ля является клирик Витебской епархии протоиерей Александр Ковалев.

31 июля в православном лагере «Дружба» под Витебском было оживленно. Сразу после регистрации и расселения началось прослушивание, которое продолжалось в течение двух дней. Из семи песен, представленных высококовчанами на суд строгого жюри, две являлись авторскими. Среди участников конкурса были преподаватели вокала, солисты оркестров, ансамбли и коллективы, имеющие большой исполнительский опыт. Поэтому можно было представить, как волновались воспитанники нашей студии. Ведь практически никто из них не имеет музыкального образования.

По итогам конкурса были отобраны победители в разных номинациях. Они исполнили свои творческие номера 2 августа у стен Успенского собора в Витебске, некоторые 3 августа приняли участие в гала-концерте на сцене летнего амфитеатра. И сколько ликования было у наших ребят, когда они узнали, что их номера отобраны для участия в этих концертах! Наша студия стала лауреатом II степени в номинации «Ансамбль», солистка Юлия Гайдукевич стала лауреатом III степени в номинации «Исполнитель», в той же номинации получила диплом Ольга Сачик. Было радостно, что второй год подряд представителем Брестской епархии (в 2012 году это было молодежное братство из Дрогичина) становятся лауреатами фестиваля. Жюри пригласило студию «Радость моя» в город Воронеж на православный фестиваль авторской песни «Ковчег», который пройдет в октябре этого года.

Дни, проведенные ребятами в православном лагере, были очень насыщенными. Программа дала возможность поучаствовать в мастер-классах, интерактивном театре, праздничном балу, конкурсе звонарей, послушать лекции и посмотреть духовные спектакли, поучаствовать в паломничестве в Спасо-Преображенский Евфросиньевский Полоцкий монастырь, поплавать в озере и, конечно, провести всю ночь с песнями у костра. Каждый день заканчивался вечерней молитвой и Крестным ходом вокруг лагеря.

На берегу Двины, у стен древнего Успенского собора возносились к небу глубокие духовные песни и стихи. И одна из лучших концертных площадок Европы — Летний амфитеатр Витебска — благодаря организаторам и участникам фестиваля услышала не только мелодии «Славянского базара», но концерт-диалог, в результате которого кто-то откроет для себя дорогу к Богу.

Закончился фестиваль многодневным молодежным Крестным ходом от Витебска до Смоленска. Концерты участников прошли во многих населенных пунктах по пути следования. Завершилось все участием в празднованиях, посвященных Смоленской иконе Божией Матери «Одигитрия», что означает «Путеводительница».

Татьяна Василевская, Елена Медведюк, г. Высокое

Аз,
Буки,
Веди

И предстала Ты пред Царем и Богом

Праздник Успения Пресвятой Богородицы (28 августа) — последний в ряду Двенадцатых праздников (новый церковный год начинается 1 сентября по старому стилю). Ему предшествует двухнедельный пост. По мысли некоторых богословов, этот пост посвящен не только Успению, но и празднику Преображения Господня (19 августа). В чем смысл Успенского поста? «Потому и мы должны поститься... подражая житию Ее (Богородицы)», — замечает святой Симеон Солунский, один из лучших толкователей богослужения Православной Церкви.

Глубокие и прекрасные образы, посвященные празднику, мы найдем и в каноне, который читается в Церкви на Всенощном бдении.

Достоинно яко одушевленное ты небо, прияша небесная Пречистая, божественная селения: и предстала светло украшена, яко Невеста все-непорочная, Царю и Богу.

В этом тропаре из первой песни канона содержится одно из традиционных наименований Пресвятой Богородицы — Небо. Как небо вмещает Бога, так и Богоотроковица вместила в Свое чрево Невместимого. По достоинству приняла Тебя, Пречистая, небесные божественные селения, как Небо, имеющее (человеческую) душу. И предстала Ты пред Царем и Богом украшенная светло, как Невеста, Чистейшая душой и телом.

Третья песнь канона напоминает нам церковное предание, которое запечатлено на иконе Успения. Один иудейский священник во время похорон хотел опрокинуть гроб, но невидимый Ангел отсек ему обе руки. Раскаившись, Афоний (так звали священника) был исцелен апостолом Петром.

Постиже руце досадительные дерзого (дерзкого), усечением суд нанес, Богу сохранишу честь Одушевленному Кивоту, славою Божества, в нем же Слово плоть бысть.

В этом тропаре мы слышим еще одно традиционное наименование Божией Матери — «Одушевленный Кивот». Под-



разумеается Кивот (ковчег), в котором хранились священные реликвии в ветхозаветном Иерусалимском храме. Постиг суд усечением рук дерзкого злоумышленника, потому что Бог сохранил честь Одушевленному Кивоту, давшему плоть Богу Слово славою Божества.

Тема священного ковчега, в котором кроме других реликвий хранились данные Самим Богом скрижали Завета (Десять Заповедей), находит продолжение в седьмой песне канона.

Богоделанныя скрижали Моисей, писанныя Божественным Духом, яростию сокруши, но сего Владыка, рождшую невреденну в небесных сохранил домы, ныне внутрь всели. С нею играюще во-

прием Христу: препрославленный отец и наш Боже благословен еси.

Известно, что первые скрижали были разбиты самим Моисеем, когда народ израильский предал Бога, сотворив себе золотого кумира. Но теперь Сама Мать Божия сравнивается с драгоценным содержимым священного ковчега, ведь Она вместила в Себя Бога Слово, преподавшее миру учение Нового Завета, не подвластное разрушению.

Трогательно и по-человечески очень понятно звучит в девятой песне наименование Сына Божьего — «должником» по отношению к Своей Матери.

Иже странно вселившийся, Богородице, в чистое чрево Твое воплощаемь, сей всесвященный дух Твой прием, у Себя упокою, яко должник Сын: темже Ты поем Дево, и превозносим во вся веки.

Вселившийся, как странник, в чистое чрево Твое при воплощении, принял (теперь) святейший Твой дух, упокоил у Себя, как Сын и должник. И мы воспеваем Тебя, Дева, и превозносим на все времена.

Праздник Успения Божией Матери в нашем сознании соединен с грустью прощания, однако богословие текстов службы, наполненных небесными образами, полностью лишено земных представлений о смерти. Да и само слово «смерть» может ли быть употреблено к Матери Бога Жизни?

Приидите, вернии, ко гробу приступим Божия Матери, и обимем сердцы и устами, очесы и лицем чисто прикасающася, и почерпающе исцелений независтных дары от источника причеснотекущаго.

Андрей Ахметшин, ст. преподаватель МинДУ



Храм-свидетель былого величия

Празднику Преображения Господня посвящен храм, о котором пойдет речь сегодня. Он находится в агрогородке Раков, примерно в 30 км от Минска. Маленькие домики пришедшего в запустение некогда славного города лишь подчеркивают величие белокаменной церкви. История храма неразрывно связана с историей самого места, содержит немало крутых поворотов и трагических страниц. Раков стоит того, чтобы посетить его лично. Пока же предлагаем небольшой рассказ, который — хочется надеяться — заинтересует любителей родной истории, паломников и туристов.

Существует несколько версий возникновения названия Ракова. Многие местные жители считают, что произошло оно от раков, которых некогда много водилось в протекающей здесь Ислочи. Другие считают, что корень слова произошел от белорусского «рака», то есть «река». Некоторые также связывают Раков с «ракой», но только в смысле ларца, ковчега, в котором хранятся мощи святых или другие святыни. Но есть и источники, которые свидетельствуют, что Раков был основан воином по имени или прозвищу Рак.

Первые письменные упоминания о поселении на месте современного Ракова относятся к XIV веку, когда Казимир Ягеллон даровал его канцлеру Великому княжеству Литовскому Михаилу Кяжгайле. В 1579 году населенный пункт получил статус местечка. Своего расцвета Раков достиг в XVII веке во

владении магнатов Сангушек, затем им владел знаменитый род Огинских. Город был культурным, религиозным и экономическим центром в государстве, имел Магдебургское право, в нем проводились крупнейшие ярмарки. В XIX веке здесь появились мануфактуры, на которых выпускали сельскохозяйственные машины, водяные мельницы и лесопильный завод, несколько кирпичных заводов и гончарных мастерских. Расписные глиняные изделия местного производства были известны в Европе.

По преданию, Раков — одно из шести мест в Беларуси, которые посетила Пресвятая Дева Мария. В летописной книге Спасо-Преображенского храма есть запись о чуде, которое произошло со слепым человеком. Омывши лицо свое в источнике, который находится у въезда в Раков, слепой прозрел и увидел на дереве у источника образ Божией Матери с Предвечным Младенцем. На коленях возблагодарил он Бога за чудесное исцеление, а позже на собранные пожертвования соорудил деревянную церковь и поставил там явленную икону. Церковь много раз горела, но быстро отстраивалась заново. Разрушили ее во второй половине прошлого столетия. Новую каменную часовню Божией Матери над источником выстроили в 1993 году. И сегодня едут сюда люди, чтобы испить святой воды, умыться, набрать с собой. Делали и химический анализ воды из источника, он показал высокое содержание ионов серебра.

Основание нынешнего Преображен-

ского храма было заложено в 1735 году по благословию киевского митрополита Афанасия Шептицкого при униатском монастыре базилян. Настоятель монастыря о. Адриан Папковский основал в Ракове братство во имя святой Праведной Анны. С помощью братства и при поддержке владельца Ракова — князя Казимира Сангушки здесь начали возводить большой каменный храм. Строительство затянулось на долгие годы. Основные работы были закончены в 1793 году, почти через 60 лет после начала строительства. Раков в то время вошел в состав Российской империи. 16 сентября храм был освящен в честь Преображения Господня. В честь 25-летия отмены крепостного права перед храмом в 1886 году была построена брама-звонница.

Внутри храм поражает своим объемом, которому могут позавидовать

столичные церкви. Из убранства обращает на себя внимание старинное паникадило. Его приобрели на собранные прихожанами средства в 1899 году. Примечательным фактом является то, что часть денег была прислана знаменитым молитвенником и чудотворцем святым праведным Иоанном Кронштадтским.

По мирному договору 1921 года город Раков вошел в состав Польши и стал приграничным. Начались неспокойные годы его истории: вскоре он стал одним из главных контрабандистских центров. Здесь находился транзит: из Польши в Советский Союз нелегально провозили мануфактуру и спирт, а бывало, что и наркотики, а из страны Советов на запад везли золото, меха и драгоценные камни.

Активно действовали здесь и разведчики из многих стран. Когда город вошел в состав Советского Союза, начались допросы местных жителей на предмет, кто и на какую работал разведку. Последовали аресты, репрессии. В те годы в Ракове жил писатель Сергей Песецкий. Его книга «Любовник Большой Медведицы», которая повествует о 20-х годах, была написана в тюрьме. Автор не понаслышке описывает приключения шпионов и контрабандистов, в их «приключениях» он участвовал лично. Произведение издано в разных странах на многих иностранных языках, в 1983 году по книге был снят фильм, действие которого происходит в Ракове и его окрестностях.

Во время Великой Отечественной войны было уничтожено свыше 2000 жителей Ракова, большинство из них — еврей-

ской национальности. Довоенная численность населения не была достигнута и по сей день. После 1945 года Раков получает статус городского поселка, в 1960 входит в состав Минской области уже как деревня...

Спасо-Преображенский храм, несмотря на бури и лихолетья, никогда не закрывался, в нем никогда, со дня освящения до нынешней поры, не прекращались богослужения. В храме хранятся почитаемые иконы Божией Матери — Раковская и «Акафистная».

В икону, с лицевой ее стороны, вложены сокровенно и заделаны навсегда: частица камня от самого Гроба Божией Матери, частица Дерева от Креста Христова, частицы св. мощей: св. свм: Харлампия, св. Григория Паламы, архиеп. Фессалоникского, борца за Православие, свм. Георгия Нового и части вазы, освященные на Гробе Господнем в Иерусалиме и на св. мощах многих св. угодников Божиих, пропитанные св. елеем из неугасимых лампад на св. мощах из 26-ти св. преп. муч. Зог-



Икона «Раковская» — список с того самого образа, который явился в XVIII веке слепому и больному жителю Ракова в лесу на источнике. Образ свой Пресвятая Дева прославила многими чудесами исцеления. Икона исчезла в начале Великой Отечественной. По некоторым данным, она была вывезена в Москву, и дальше ее след теряется. Однако и точный список почитается как чудотворный.

Список с иконы Божией Матери «Акафистная» или «Предвостительница» был передан в дар Спасо-Преображенской церкви монахами Горы Афон в 1910 году по просьбе тогдашнего настоятеля храма о. Константина Околовича. Вот что рассказывает об этом событии братская книга прихода: «День 14 сентября сего года останется для м. Ракова незабвенным днем светлого церковного народного торжества и духовной радости по случаю получения с горы Афона от свято горских иноков св. иконы Божией Матери «Акафистные — Предвостительницы».

Икона эта, присланная в безмездный дар Раковскому Братству, благодаря особому усердию и старанию известного печальника нашего многострадального края афонского инока-патриота о. Денасия, художественно исполнена масляными красками на афонском кипарисе, в 1 арш. вышине. Освещена она маститым старцем, схимонахом, митрополитом Нилом (...).

рафских, сожженных латинянами на Афоне за несогласие на унию с Римом и подчинение папе и иных многих св. угодников Божиих». Икона Божией Матери «Акафистная» — почитаемая икона Богородицы, находится в местном ряду иконостаса Введенского собора афонского монастыря Хиландар. Со слов очевидцев записана история чудесного спасения иконы во время

пожара в монастыре в 1837 году. По мнению Саввы Хиландарца с этого события началось почитание иконы.

При Спасо-Преображенском храме действует воскресная школа. Организуются паломнические поездки для прихожан. Настоятелем храма является иерей Сергей Лепин — кандидат богословия, доцент Минских духовных семинарии и академии, пресс-секретарь Минской епархии. Одной из важнейших своих задач отец Сергей считает просветитель-

скую работу с молодежью. Стоит отметить, что молодые люди, знакомые со священником по его публикациям в интернете и республиканских СМИ, с радостью приезжают в Раков.

... Распеваются молодежный хор. Идет ремонт кровли... Жизнь в храме не затихает. А с купола на прихожан с улыбкой смотрит ангел. Совсем необычный, русоволосый и голубоглазый, похожий на белорусского ребенка. В одной руке он держит царскую корону. А в другой... букет полевых ромашек.

Елена Михаленко



БЕДНЫЙ САПОЖНИК

ИСПАНСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА

В одном городе жил сапожник. У него были жена и семеро детей. Хотя он трудился с утра до ночи, порой у них не хватало денег даже на хлеб. Однако, несмотря на бедность, они жили дружно и весело, были вполне довольны своей судьбой.

А в соседнем доме жили очень богатые люди. У них было столько денег, что они даже не знали, как их потратить. Они не испытывали недостатка ни в чем и могли купить все, что пожелаю, но, несмотря на такое богатство, и муж и жена были вечно недовольны чем-нибудь и совершенно не радовались жизни.

Однажды жена сказала мужу: — Посмотри на семью этого бедного сапожника. Мне кажется, что они счастливы. Жаль только, что у них часто нет денег даже для того, чтобы не оставаться голодными. Давай поможем им, и они будут довольны еще больше, забыв о том, что такое нищета.

Они еще долго говорили об этом и наконец жена предложила:

— Я слышала, что жена сапожника ждет восьмого ребенка. Мы можем стать его крестными. Тогда никто не удивится нашей помощи, и родители от нее не откажутся.

— Отлично придумала! — сказал муж. Скоро жена сапожника родила, богатые соседи стали младенцу крестными отцом и матерью и принесли ему и всем его родным очень много замечательных подарков.

— Мне как-то неловко принимать такие дорогие вещи! — застенялся сапожник. — Ведь вы истратили столько денег! — Берите, берите! — прервал его богатый сосед. — Вы разве забыли, что теперь я ваш кум и во всем должен вам помогать, чем только могу?

Через некоторое время жена сказала: — Мне кажется, что было бы хорошо, если бы мы подарили бедному сапожнику, нашему куму, новый дом и много денег, чтобы он больше не страдал от бедности и вместе со всей семьей хорошо ел, пил и одевался. Мы настолько богаты, что сделать нам это будет совсем нетрудно.

Муж согласился, велел слуге сходить к куму и привести его к нему.

Сапожник очень встревожился, как

это всегда бывает с бедняками, когда их неожиданно неизвестно зачем зовут к себе богатые.

— Уж не обидел ли я невольно чем-нибудь соседа? А может быть он решил взять обратно те дорогие вещи, которые подарил нам? Ну что ж, я охотно их отдам, лишь бы он не сердился, — размышлял он дорогой.

— Проходите, проходите, кум! — очень любезно пригласил его сосед. — Я позвал вас, чтобы сказать: мы с женой



решили подарить вам большой дом и много денег, чтобы отныне ваша семья забыла о бедности и не нуждалась ни в чем. Вам теперь не нужно будет трудиться с утра до позднего вечера.

И вот сапожник, его жена и дети поселились в просторном новом доме. Теперь ему уже не нужно было шить и чинить обувь. Все, чего только можно было пожелать, было у них в изобилии. Но в сердцах у всех поселилась тревога.

— Получше закройте все двери и проверьте, хорошо ли закрыты окна, чтобы никто не мог забраться к нам и украсть у нас что-нибудь, — каждый день говорил отец детям.

Он целыми днями только и думал о том, как бы не случился пожар или не пришла какая-нибудь другая беда. Вечерами он долго не мог уснуть и среди ночи просыпался: ему чудилось, что вор забрался в соседнюю комнату и шарит повсюду, стараясь найти спрятанные

деньги и другие ценности.

Жена тоже не отставала от мужа.

— Мне кажется, что это окно плохо заперто и его легко открыть снаружи! А эту дверь, что выходит на улицу, нетрудно сорвать с петель! Нужно позвать плотника и попросить его укрепить все засовы! — то и дело напоминала она мужу.

Теперь они уже больше не распевали веселые песни, не смеялись и не шутили, как прежде.

— Послушай, — сказала однажды жена мужу, — мне кажется, что раньше, когда у нас не хватало денег даже на хлеб, мы жили лучше. Поселившись в этом доме, мы только и ходим из комнаты в комнату, из кухни — в кладовую, из погреба — на чердак и проверяем, крепкие ли там засовы. Прежде мы засыпали без забот, а сейчас не спим из страха, как бы к нам не залез вор. Мы перестали радоваться, и с наших лиц исчезли улыбки. Зачем нам столько денег? Пойди к куму и скажи: что мы хотим вернуть ему все, что взяли.

Он думал точно так же, на следующий день пошел к соседу и сказал:

— Большое спасибо, кум, за все, что вы для нас сделали, но я хочу вернуть вам деньги, которые брал, и переселиться в прежний дом.

К нам пришло богатство, но от нас ушло счастье.

Сосед очень удивился, но не стал спорить.

Через какое-то время жена сказала ему: — Я проходила мимо дома соседа и издали услышала веселый смех и песни. Он снова шьет и чинит обувь, его жена и дети занимают хозяйством, и все помогают друг другу, чем только могут. Мне кажется, что они счастливы.

— В этом нет ничего удивительного, — отвечал супруг. — Люди по-разному понимают счастье. Нам кажется, что самое главное — иметь побольше денег. Однако возможно, что это не так. Мы очень богаты, но всегда чем-то недовольны и совершенно не радуемся жизни. Бедняк же, работая с утра до вечера и не всегда зная, как добыть кусок хлеба, чтобы накормить многочисленную семью, весело распевает песни, смеется, шутит целыми днями и спит спокойно. Может быть, он прав?

Друг



Как-то зайка трусишка,
Зайка — серые штанишки,
Повстречал в лесу лисичку,
Очень хитрую сестричку.

Зайка лиску увидал,
Как осинка задрожал.
А лисичка-то хитрит
И зайчишке говорит:

«Что ты, зайка, дрожишь?
Что ты, серенький, молчишь?
Не приветствуешь меня,
Ведь с тобою мы друзья.

Дай тебя я обниму,
Лапку я твою пожму».
Только треснул вдруг сучок.
Слышит лиска голосок:

«Не поймаешь! И не старайся!
И отсюда убирайся!
Друга съест тебе не дам!
Лапы прочь! А то поддам!»

Видит зайка: из-под ёлки
Выбегает ёж из норки,
Палкой он лисе грозит.
Ну, а та как побежит!

И лишь пятки засверкали.
Только лиску и видали.

Самокат

Подарили мне вчера
САМОКАТ.

И вот с утра
Мчу на нём я по двору,
Разгоняя детвору.

Все кричат мне: «Ты куда?!
Стой, на улице нельзя!
Там машины. Подожди!
С ними лучше не шути!

Шалость на проезжей части
За собой влечёт несчастье.
Ведь машины там летают
И проказников сбивают».

Я подумал: «Вот-те на!
Лучше поверну назад.
Буду во дворе играть,
Мальшей-друзей катать».

Тамара Маршалова

Афонская святыня в Беларуси

Как трудно разумом понять:
Да заслужили ль мы такое?
Пречистой Девы благодать
Над всей Игуменской землей.
И не смущает слез туман...
А с неба — ангельские хоры.
Ведь Матерь Божия Сама
Нас покрывает омофором.

4 августа встречал Смиловичский Свято-Георгиевский храм Червенского благочиния Афонскую святыню — список иконы Божией Матери «Закланная». Богослужение возглавил епископ Борисовский Вениамин, викарий Минской епархии.

Эта чудотворная икона — фреска XIV века, которая находится в приделе святого великомученика Димитрия, пристроенном к соборному храму Священной Великой Обители Ватопед.

В рукописи XVII века, озаглавленной «Ватопедский Проскинитарий», в главе «О святой иконе Закланной и бывшем от нея странном чуде» написано следующее: «Тогдашний служитель церковный и иеродиакон в один из дней, устав после предыдущего всенощного бдения, по завершении своего служения пришел к бывшему в то время трапезнику, прося немного хлеба и вина, чтобы утолить голод, который сильно терзал его. Но трапезник, разгневавшись за несвоевременную просьбу, прогнал его с пустыми руками, обозвав нахалом и чревоугодником, потому что тот не вовремя стал донимать его. Тогда диакон в гневе на трапезника, не будучи в силах что-нибудь сделать тому

в отместку, разгневанный вернулся в Церковь, держа в руке нож и говоря: «Напрасно я тружусь, служа и уставая, каждый день прилагая старания и служа в этой церкви день и ночь, но даже хлеба и немного вина мне не дают, чтобы утолить голод. С этими словами, движимый также и диавольским действием, подойдя к иконе, он занес нож и дерзкой и нечестивой рукой ударил сие святое изображение в правую щеку рядом с глазом, и тотчас же, о, чудеса Твои, Всепетая Госпоже!, открылась рана, и, как бы из живого тела обильно хлынула кровь (с тех пор ее и называют Эсфамени — Закланная). Кровь ударила ему в глаза, и этот несчастный полностью ослеп. Видя это странное чудо жалкий сей остался оплакивать таковое беззаконие, и в рыдании пал на пол перед святой иконой, скорбя безутешно, ударяясь головой о мраморный пол и обличая себя как убийцу, и беззаконника, достойного тысячи смертей. Вскоре все отцы монастыря узнали об этом странном чуде и прибежали, и увидели воочию и рану от ножа, кровь же, истекшая из святого образа, была еще влажной, и нож окровавленный, и иконо-



убийцу диакона, лежащего на земле и обвиняющего себя как виновного в смерти, и дрожащего, как лунатик, и бредящего, как бесноватый, и лик святой иконы, изменившийся и затуманенный, подобно убитому человеку, и удивились и от страха все пришли в изумление. Тогда игумен со всей братией стали служить всенощные бдения, молебны и параклисы Божией Матери, дабы утолить Ее праведный гнев и простить по Своему милосердию сие дерзновенное беззаконие, совершенное тем несчастным диаконом. И так через много дней было услышано их моление, и Всецарица Богородица явилась в видении игумену, говоря, что прощен грех диакону,

и он исцелен от трясения, которое на него напало. Тот же несчастный, соорудив стасидию перед святой той иконой, стоял там постоянно три года подряд, плача и сокрушаясь о своем великом беззаконии до тех пор, пока и сам он не услышал от милующей этой иконы (которая вернула ему и зрение), что «прощен грех твой», однако дерзновенная твоя рука останется сухой на всю жизнь и после смерти не истлеет». Что и случилось после его успения, когда тело все разло-

жилось полностью, а вседержкая рука его осталась нетленной и сухой. Ее до сих пор видно в ящике под святой сей иконой, как явное свидетельство тогдашнего чуда, а вытекшая кровь до сих пор видна на лице в месте раны.

В начале нашего века свершилось еще одно чудо. В храм, где стояла «Закланная», пришел помолиться один иерей. Неосознанно или обдуманно он прикоснулся к ране, целуя икону. Запекшаяся кровь слетела с иконы и осыпала священника. И только он переступил порог церковный, как упал замертво. Не наша воля гадать замысел Всевышнего: почему и отчего случилось такое. Если был тот человек праведным, его молитва была возвышенной и искренней, то и пожелал Создатель приблизить такого человека к Себе. У недостойного мог отнять жизнь за преступление. Бог всему Судия. Эта икона источает исцеления каждый день притекающим к ней с благоговением, показывая, что честь, воздаваемая образу, восходит на первообраз, от которого исходит освящающая благодать благочестивым, и, наоборот, божественное правосудие наказывает нечестивых по отношению к святым иконам, для примера и вразумления последующим поколениям во славу Матери Божией. Перед ней постоянно горит серебряная лампада и негасимая свеча».

Бесценная Святыня — дар новому храму — останется у нас в Смиловичах навсегда. Спешиться поклониться Царице Небесной!

Наталья Сивак

Как говорить со старшеклассниками

мастер-класс Надежды Дробышевской

После заседания комиссии по делам несовершеннолетних, на которой обсуждалось поведение двадцатипятилетней «мамы», бросающей своих детей, по моей инициативе была устроена встреча со старшеклассниками той школы, где она училась. В зале собралось более ста учеников. Большинство из них пришли потому, что было велено. Наблюдаю за аудиторией, вглядываюсь в лица учеников, замечаю пассивность, безразличие. Явно не с желанием пришли, особенно те, у кого сейчас нет уроков, им бы лучше на улице погулять. Такая аудитория представляет для меня интерес, потому что тут я проверяю не только детей, но и себя — что я могу сделать в данной ситуации.

Сегодня работа с учащимися настолько заформализована, неискренна, что они откровенно поазывают нам, взрослым: «Мы всё понимаем, и не надо с нами «играть»». К каждой встрече я серьезно готовлюсь, для меня это всегда экзамен. И если что-то не получается, считаю это прежде всего своей недоработкой.

Так вот, смотрю я на мальчиков и девочек — кто жует, кто развалился на сиденье и, не обращая ни на кого внимания, занимается мобильным телефоном. А мне надо эту аудиторию заставить активно размышлять, рассуждать, научить делать правильные выводы.

Обращаюсь к мальчику, который сидит развалившись:

— Как тебя зовут?

— Знакомимся.

Скажи, ты сюда шел побеседовать о чем-то или послушать лекцию?

— На лекцию.

(Понятно. Под лекцией они понимают приятное времяпрепровождение, когда взрослые говорят, а учащиеся о своем думают или на «мобильнике» играют.)

Спрашиваю другого мальчика, который производит впечатление более заинтересованного человека:

— А ты шел лекцию послушать или, может, побеседовать?

— Конечно, лучше бы побеседовать, — отвечает подросток.

Теперь обращаюсь ко всем присутствующим:

— Давайте поговорим о тех проблемах, которые есть в семье, в школе и с которыми многие из вас встретятся в самостоятельной жизни. Лет через пять вы будете уже работать, а кто-то, может, создаст семью и заведет ребенка. Каждый из вас думает о хорошей работе, престижной профессии, о счастливой семье. Уверена, что никто не хочет стать плохим человеком, плохим работником, плохим родителем. Школа дает знания, чтобы вы могли получить профессию. Но успехи в школе не гарантируют счастливого будущего. Я хочу рассказать вам одну жизненную историю, и давайте вместе подумаем, как такое могло произойти и что надо делать, чтобы подобного не случилось.

И я стала рассказывать, как красивая девочка, хорошая ученица, начала пить, гулять, нарожала детей, а потом бросила их на произвол судьбы. Свобода — что хочу, то и делаю. Никто не указ.

Зал затих.

Я продолжаю:

— Конечно, государство берет на себя заботу о брошенных детях, но кто из вас хотел бы оказаться на их месте? Кто скажет, что лучше: интернат или семья, приемные родители или свои, кровные? И что значит — «государство заботится»? Государство — это все мы, значит, мы должны знать, на какие цели тратятся налоги.

Спрашиваю одного мальчика:

О проблемах подростков сегодня говорят и пишут очень много. О том, что они не уважают старших и не хотят учиться, вступают в «недетские» взаимоотношения, пробуют наркотики, убегают в виртуальный мир, а иногда вовсе решаются свести счеты с жизнью. Чаще всего взрослые признают свою вину: не выслушали, не объяснили, не нашли общий язык. Да и сами позабыли, что такое честь, целомудрие, страх Божий — как же могли научить этому детей.

Понимание того, что надо делать шаг навстречу и говорить с детьми о вечных истинах присутствует. Но как это сделать? Как родителям пробиться сквозь стену отчуждения, выстроенную ребенком, как заставить его снять наушники и выслушать? Как быть учителю, наталкиваемому на безразличие, циничные ухмылки, а то и скабрзные шутки при попытке говорить о чистоте взаимоотношений?

Большой опыт подобных бесед есть у автора этой статьи. Надежда Афанасьевна Дробышевская — врач-психотерапевт. Пять лет довелось ей проработать в детском отделении психиатрической больницы. Трудно даже представить, сколько горя иногда выпадает на долю детей. Щемящие сердце и заставляющие задуматься истории вошли в первую книгу автора — «Детская правда». Впоследствии Надежда Дробышевская работала в комиссии по делам несовершеннолетних при Минском облисполкоме. «Трудные» дети, неблагополучные семьи, конфликты учеников и учителей — все это было каждодневной нелегкой работой, позволило увидеть разные аспекты проблемы. И дало материал для второй книги — «Не должны быть потеряны дети». Книга вышла в свет в минувшем году в Издательстве Московской Патриархии. Главу из нее предлагаем вниманию читателей.

— Через несколько лет ты пойдешь работать. Предположим, ты придешь ко мне на работу. Какую зарплату ты хочешь?

— Молчит.

— Миллион рублей (на тот момент это около четырехсот долларов) тебя устраивает? — говорю я.

— За миллион не пойду, — отвечает



он. Аудитория оживляется.

— Ну хорошо, сколько же ты хочешь зарабатывать?

— Два миллиона.

— Ладно, даю тебе два миллиона, но на руки ты получишь пятьсот тысяч.

— Это почему?! — с удивлением спрашивает школьник.

— Да потому, что остальные деньги пойдут на содержание детей — социальных сирот.

Для большинства присутствующих разговор об этом — настоящее откровение.

— Кстати, — продолжаю я, — вы слышали о таком явлении в нашем обществе, как социальное сиротство, когда дети, формально имеющие родителей, остаются без их попечения и оказываются в сложных житейских ситуациях?

И я обрисовываю им сложившуюся картину, привожу статистику, говорю о причинах этих бед, о несчастных детях и, конечно, о том, что сегодня есть пути спасения. Безусловно, в зале были ребята, которые не понаслышке знали о семейных неурядицах. Но я старалась приводить позитивные примеры.

— Дети, как правило, похожи на своих родителей. Недаром говорят: «Яблоко от яблони недалеко падает». Но

бывает и так, что дети помогают родителям стать лучше. Есть семьи, где и отец, и мать пьют, подают дурной пример, а дети тянутся к добропорядочным людям, не обязательно к родственникам, а к совершенно чужим, и вырастают честными людьми.

А как научиться быть хорошими родителями? Наши предки воспитывали в девочках навыки материнства с детства.

Священномученик протоиерей Константин Бородинский говорил: «Какими будут женщины в стране, какова будет их вера и религиозная просвещенность, такими будут и граждане России».

Слава Богу, сегодня в Беларуси уже существуют и другие учебные заведения, где более углубленное внимание уделяется воспитанию девушки именно как будущей жены, матери, хозяйки, а не только бизнес-леди.

В природе можно наблюдать массу примеров того, как живые существа оберегают своих детенышей, готовы сами погибнуть, но ни в коем случае не бросить потомство. Одна учительница рассказала мне трогательную историю. Когда ей было лет восемь, у них в деревне произошел такой случай.

Восной аисты свили гнездо на электрическом столбе. А летом случилась сильная гроза. Молния ударила в столб, и гнездо загорелось. Люди собрались, хотели помочь, но сделать ничего не смогли. Один из аистов, наверное, отец, поднялся в воздух и стал кружить над птенцами. Другой, мать, расправив крылья, накрыл детенышей. А гнездо горит. Жуткое зрелище! Многие плакали. Аист кружил-кружил, а потом опустился на пылающее гнездо. Так все вместе они и сгорели.

В зале напряженная тишина. Дети потрясены.

— А теперь, — говорю я, — расскажу историю маленького человека, которого мама «нагуляла» и подкинула государству. Брошенный Саша оказался в детском отделении психиатрической больницы; решался вопрос, куда его определить, в какое государственное

учреждение. Саше было шесть лет, когда мы с ним встретились. Врачи ставили ему диагноз: олигофрения.

Прошло семь лет. Однажды по случаю я оказалась в психоневрологическом интернате, где среди детей вдруг узнала Сашу.

— Саша, ты меня знаешь? — спросила я.

— Нет, — ответил он.

— Вспомни, где ты мог видеть Надежду Афанасьевну?

Саша задумался, улыбнулся и сказал:

— В Новинках.

— Саша, к тебе кто-нибудь приезжает?

— Нет. — Губы дрожат, в глазах слезы.

— Саша, у тебя родственники есть?

— А что это такое? — спросил он и заплакал.

Я закончила свой рассказ. Стою и молчу. Школьники тоже притихли. Обращаюсь к ним:

— Ребята, сегодня самое страшное — это то, что делает женщина с собой, с семьей, с детьми.

А чтобы женщина была хорошей женой и матерью, чтобы в семьях царили мир и любовь, надо соблюдать заповеди, жить по Богу, а не так, как придется.

У меня очередная встреча со старшеклассниками.

— Ребята, — обращаюсь я к собравшимся, — разговор пойдет о проблемах семьи и поведении детей. Руководители школы и района только присутствуют здесь, права голоса они не имеют, но, если будут вмешиваться в нашу беседу, мы их удалим.

Дети это всегда приветствуют. С педагогами, моими единомышленниками, отношения дружеские, поэтому без обид. Далее как врач я рассказываю ребятам о медико-психологических причинах семейного неблагополучия, преступности несовершеннолетних, привожу данные статистики. А потом предлагаю всем, кто может и хочет, высказать свое мнение, свои предложения. И школьники, абсолютно не обращая внимания на присутствующих руководителей, начинают рассказывать о пьянстве и ссорах родителей. Кто-то бросает:

— Знаете, что нам показывают по телевизору?!

Тогда я, как будто не понимая, спрашиваю:

— А что показывают по телевизору?

Один мальчик довольно резко отвечает:

— Включите после девяти, сами увидите!

Мы говорим о поведении, о взаимоотношениях мальчиков и девочек, о добрых связях. Некоторые удивляются:

— Вот это да! А мы думали, что это нормально!

Говорим о СПИДе, о наркотиках.

Беседа проходит на одном дыхании.

На подобных встречах я всегда обозначаю проблему и стараюсь подключить к ее обсуждению школьников, чтобы все вместе думали и вместе решали. Но при этом знали: ориентир один-единственный — заповеди Божии.

В конце беседы я, как правило, прошу ребят написать мне через пару дней, высказать свое мнение о встрече. «Можно без подписи», — добавляю я.

Пишут, подписываются. Письма потрясающие.

Помню, кто-то из старшеклассников написал: «Может, вы хоть что-нибудь сделаете!»

Дети ждут от нас правильных действий.

Профессии «поэт» не существует?

3 июля отметил 65-летний юбилей один из самых ярких поэтов Беларуси — **Анатолий Аврутин**.

Анатолий Юрьевич родился в 1948г. в Минске, окончил исторический факультет Белгосуниверситета. Является автором двух десятков книг, главным редактором журнала «Новая Немига литературная», главой Представительства русских писателей Беларуси при Санкт-Петербургском городском отделении Союза писателей России. Публиковался в журналах Беларуси, России, Украины, Эстонии, Германии, Казахстана, Чехии, Австралии, США, Молдовы, Австрии, Болгарии. Член-корреспондент Академии поэзии и Петровской Академии наук и искусств. Первый лауреат международной литературной премии им. Симеона Полоцкого (Москва, 2004). Эта премия присуждается за выдающийся вклад в развитие русской литературы за пределами России. Лауреат международной литературной премии им. Сергея Есенина, премий им. Антона Чехова, им. Бориса Корнилова «Дорога жизни», «Русь единая», всероссийской премии «Белуха» им. Г.Д. Гребенщикова, им. Николая Минского, «Светить всегда», «Золотая осень» (дважды), «Герой нашего времени», украинской премии им. «Молодой гвардии», премий журналов «Аврора» (2007) и «Молодая Гвардия» (2012).

Награжден медалью Франциска Скорины, Золотой Есенинской медалью, орденом Лермонтова, орденом Маяковского, орденом Сергея Есенина (дважды), орденом «Культурное наследие» — высшей наградой Международной Федерации русскоязычных писателей, медалью им. Ивана Ильина «За развитие русской мысли», медалями им. Михаила Шолохова и им. Мусы Джалиля, медалью Союза русскоязычных писателей Австрии «За выдающийся вклад в укрепление позиций русского языка и популяризацию русской культуры за рубежом», высшей наградой Союза писателей Беларуси медалью «За большой вклад в литературу», медалью белорусского Союза кинематографистов «За выдающиеся заслуги в белорусском кинематографе», почетными Знаками «Выдатнік друку Беларусі», «За ўклад у развіццё культуры Беларусі».

Имя «Поэт Анатолий Аврутин» в 2011 году присвоено звезде в созвездии Рака. Предлагаем вашему вниманию интервью с юбиляром: о поэзии, духовности, вере.

— **Анатолий Юрьевич, как бы Вы определили, кого можно назвать истинным поэтом?**

— Людей, пишущих стихи, очень много. Но поэт отличит другого поэта в любой толпе. На разных международных форумах собираются по 50-80 человек, пишущих стихи... Настоящих поэтов среди них два-три. Незнакомые люди из разных стран. И они всегда вычисляют друг друга! Внутреннее чутье, интуиция... Поэт по-своему видит мир, по-своему чувствует... А писать стихи умеют многие. Этому можно научиться. Когда-то в пажеском корпусе одним из требований, наряду с умением танцевать, скакать верхом, метко стрелять было и умение писать стихи. И писали... Но это не значит, что их авторы были поэтами.

— **Но есть еще такое понятие, как графомания. Это когда пишут плохие стихи?**

— Это то, что вообще не имеет отношения к творчеству. Хотя графоманов издают очень часто. Не все умеют отличать истинное от подделки. А иногда это делается намеренно — так удобнее... В советское время столько было графоманов даже среди лауреатов государственных премий, издававших огромные тома, собрания сочинений. Сегодня их никто не помнит.

Конечно, писать стихи лучше, чем хулиганить в подворотне. Собственно говоря, на этом достоинстве графоманов и заканчиваются. В остальном они отравляют жизнь окружающим — редакторам, издателям, а если удаётся пробиться — читателю...

— **Но ведь и хорошему поэту, писателю небезразлично, будет ли книга издана, как примут ее читатели?**

— Конечно, небезразлично. Но настоящий поэт или прозаик почти всегда самодостаточен. Вспомните: Платонов, Булгаков. Они писали в стол, зная, что это при их жизни не может быть издано. Все свои самые сильные вещи они писали под сильнейшим прессингом, когда не было денег, не брали на работу, был постоянный риск того, что посадят, отправят куда-нибудь на Колыму. А поэты: Ахматова, Цветаева? Ни одной книги, выпущенной в государственном издательстве, Марина Ивановна при жизни не увидела, выходили тоненькие книжечки, изданные за свой счет... Не зря говорят, что на наших просторах поэт должен жить долго, чтобы захватить хоть кусочек признания.

— **В каком возрасте Вы начали писать стихи? И как поняли, что хотите стать поэтом?**

— Когда начал сочинять, не помню. Кажется, это было всегда. Первое мое стихотворение, которое записала мама, сочинил в четыре года. Но я тогда, разумеется, не думал, что хочу быть именно поэтом, что Слово станет делом всей моей жизни.

— **А вообще, можно ли считать, что писатель — это профессия?**

— Разумеется, хотя такой профессии, к сожалению, нет ни в одном штатном расписании. Так же как, например, профессии художника. Есть должность художника-оформителя, а просто художника нет. Тем не менее, в советские годы литература на-

ходила на достаточно высоком уровне, и человек, являющийся членом Союза писателей, издавал книги и получал такие гонорары, которые позволяли безбедно жить, кормить семью и ничем кроме литературы не заниматься. При выходе на пенсию писатель получал от творческого Союза солидную материальную прибавку — 100 рублей, это была тогда значительная сумма...

С распадом СССР все в корне изменилось. Конечно, пишущих меньше не стало. Но люди вынуждены чем-то зарабатывать на жизнь. Одно дело петь в Большом театре, а другое — после работы идти на репетицию в клуб. Тоже пение, но уровень совсем не тот. И уровень литературы пошел вниз. И у нас, и в России, и за рубежом. Я уже несколько лет состою в жюри международного конкурса «Литературная Вена», который проводится в Австрии. Туда присылают рукописи на русском языке со всего мира. С каждым годом уровень слабее, бывает трудно выбрать даже 20 достойных внимания работ.

— **Но в современной российской прозе есть громкие имена, писатели, чьи книги пользуются огромной популярностью.**

— Есть успешные прозаики, но это совсем не та, не купринская, не бунинская проза. В большинстве случаев есть сюжеты, но нет слова, того, чем русская литература всегда отличалась от других — глубоким, емким словом. В поэзии — сплошной модернизм, который Блок когда-то назвал «завитушками вокруг пустоты». Вроде на русском языке, а о чем? Это как знаменитый «Черный квадрат». Но у художников была зацепка: появилась фотография. И стало ясно, что живопись уступает ей в точности изображения. Художники резко отказались от точности, от подробности. Возникли современные течения, но это путь вниз. После эпохи Возрождения ничего более сильного в мировом искусстве не было. Настоящая русская живопись закончилась вместе с Российской империей, с эпохой передвижников.

— **Есть ли кто-то, кого Вы могли бы назвать своими учителями в литературе? Встречи с кем из известных писателей Вам больше всего запомнились?**

— Конкретного человека назвать не могу. В то время выходили тоненькие сборники по 15-20 копеек, я все это скупал, читал, знал практически всех, кто издавался. Рад, что мне посчастливилось общаться с народным поэтом Беларуси Пименом Панченко, дружить с Михаём Стрельцовым. А с Иваном Сабилло мы выросли на одной улочке. Но друзьями в детстве быть не могли: разница в восемь лет для детей огромна. Он уехал в Петербург, стал известным писателем и только потом мы действительно подружились.

Во многом именно он помог мне войти в русскую литературу.

Минувшей зимой довелось познакомиться с Евгением Евтушенко. Я был участником форума писателей русского зарубежья, мы приехали в Переделкино, встречи не было в программе, Евгений Александрович сам заинтересовался, вышел к нам и часа два с нами говорил. Повезло встретиться в свое время с Чингизом Айтматовым. Он с болью говорил о том, что сфера применения русского языка на постсоветском пространстве сужается. На его родине — в Киргизии — его русское слово было ненужным.

— **А как Вы считаете, есть ли такой особый жанр: духовная поэзия? И что можно назвать «духовным»? Есть два полюса мнений, одни утверждают, что все талантливо духовно. Другие — что духовно лишь то, что связано с темой веры, молитвы.**

— Истина, конечно, посередине. Но мне ближе первое мнение. Не думаю, что стоит однозначно ставить знак равенства между духовным и религиозным. Духовные произведения создают чистые духом люди, с чистыми руками, чистой совестью. И те, кто воспринимает это, тоже должны быть такими. Творчество — работа для двоих, и для писателя, и для читателя.

Настоящего, наполненного духовностью, мало. А вот бездуховность — на всех каналах телевидения, например. В смысле полного отсутствия стремления к чему-то чистому, высокому. Кровь, убийства, разврат... Новостные выпуски непременно начинаются с катастроф. Мне кажется, государство во многом само повинно в бездуховности. Телевидением она тиражируется в огромных масштабах. Хороший телеканал «Культура». Если бы таких каналов, разной направленности, было много, люди бы это постепенно поняли, приняли. А так... Вырастает поколение, вообще не знающее, что существует балет, что существует поэзия — ее нет ни на одном телеканале.

— **Анатолий Юрьевич, мы общались с Вами лет пять назад, и я помню Ваше несколько скептическое отношение к религиозно-церковной тематике. И, тем не менее, стихи Ваши были по сути христианскими и часто печатались в русских православных изданиях, еще до обращения к Церкви. Что-то изменилось?**

— Православие, которое я сравнительно недавно принял, всегда было для меня культурообразующей религией. Самые яркие образы русской литературы: Катерина, Татьяна Ларина, Анна Каренина — могли быть только женщинами, воспитанными в Православии. Но вообще-то Вера — это область таинства, и я не считаю нужным выставлять ее напоказ. Это сугубо личное. Многие не знают, что русская косоворотка была специально изобретена, чтобы скрывать нательный крест.

— **Что Вы можете сказать о литературе, издаваемой Церковью?**

— Я благодарен церковным издательствам за то, что они возвращают нам труды великих русских философов. Их книги вообще были нам недоступны. Читая их, понимаешь, что мыслить как прежде, нельзя. В первую очередь хочется назвать Ивана Ильина. Одна из самых дорогих для меня наград — недавно полученная медаль имени этого философа «За развитие русской мысли».

Очень интересен для меня Иван Солоневич. Его высказывания по поводу национальной ограниченности очень интересны и актуальны для современной Беларуси.

— **Говорят, сейчас не время поэтов?..**

— Литература обладает магической притягательностью. И люди чувствуют, что человек, имеющий дело со словом, чем-то отличается от человека, работающего со станком, с камнем, с металлом. У наших людей есть внутреннее уважение к слову. А много поэтов не бывает. Талант — штучная вещь, именно этим он и ценен.

Беседовала Елена Михаленко

Россия... Родина... Рябина...
Распяты... Реченька... Роса...
О, как светло и некартинно
Парят над лугом голоса!

Парят... Схлестнулись в этом пенье,
Как в тёплой капельке со лба,
Судьба... Смятение... Спасенье...
Строка... Спасение... Судьба...

Эта мудрость веками завещана
И правдива который уж век:
«Посмотрите, какая с ним женщина,
И поймете, какой человек...»

Суть одна. В нас ничто не меняется,
Только взгляд из-под сумрачных век.
Посмотрите, кому поклоняется,
И поймете, какой человек.

А когда все дороженьки пройдены,
Все что мог сотворил и изрек,
Посмотрите, что сделал для Родины,
И поймете, какой человек.

Нет летописца ... Нету Нестора ...
И лжива летопись страны.
Не правду речь, а рабоблестовать
Лже-летописцы рождены.

Шепчу, неслышен в этом хоре я:
«Придет царствие Твое!...»
Они солгали про историю,
Но у Отчизны — житие.

Что их корить?.. Как жалки дети те
Сто раз обогнанной земли!..
И что вы Господу ответите,
Когда вы Бога прокляли?

Когда взметнется меч карающий,
Окститесь же, сходя с ума:
«Неужто пепел догорающий —
И есть история сама?»

О, Родина, ты мой нательный крест,
Мой крест сосновый в горькую годину.
И первая любовь... И благовест...
И поздний взлет... И ранние седины...

О, как же ты мучительно-добра
К тем, для кого ты — главное на свете:
Здесь дыбы, пытки, плети, топора
Достойны только любящие дети.

А кто тебя насиловал и жег,
Те значатся в названьях улиц наших,
Как будто нет Руси, а есть чертог,
Где вместо «русский» — лающее «рашен».

Как будто бы из всех родимых мест
Родимый дух ушел в слепые дали.
Как будто бы с груди нательный крест
Лихие люди в бешенстве сорвали...

Неказистая Родина
Чем-то похожа на вскрик,
На глумленья травы
Над тяжёлым ноздристым асфальтом,
На весну без цветенья,
На стопку нечитанных книг,
На простуженный бас,
Что поёт петушасьимся альтом...

Неказистая Родина
Тихо рыдает в рукав.
Ни о чем не прося,
Успевая присесть на дорогу.
И в прощальных объятьях
Подушки и травы измяв,
Всё темнеет лицом,
Всё уходит в своё понемногу...

Неказистая Родина...
Хлипенький старый мосток,
Вечный запах дымка
Над заглохшим давно паровозом...
Как же всё изменилось!
А я вот такую сберёг,
Поклоняясь открытости глаз
И шумливым берёзам.
Неказистая Родина...

Анатолий Аврутин

Православный календарь Август

- 5.08** Почаевской иконы Божией Матери
9.08 Вмч. и целителя Пантелеимона
10.08 Смоленской иконы Божией Матери «Одигитрия»
14.08 Происхождение Честных Древ Животворящего Креста Господня. Начало Успенского поста
19.08 Преображение Господне
21.08 Прпп. Зосимы и Савватия Соловецких
22.08 Ап. Матфея
26.08 Минской иконы Божией Матери. Свт. Тихона Задонского
27.08 Прп. Феодосия Печерского
28.08 Успение Пресвятой Богородицы
29.08 Перенесение в Константинополь Нерукотворного Образа Господа Иисуса Христа
31.08 Иконы Божией Матери «Всецарица»

УСПЕНИЕ БОГОРОДИЦЫ

Утром летним, дождливым, ранним-то,
Видишь, ангелы делом заняты —

Ризу влажную ткнут — дождевицу,
Богородице — плащаницу,

Чтоб нетленное тело тканью
Утром летним — окутать — ранним.

В каждой капле заплачет колокол,
За апостолом послано облако,

Чтоб успел каждый брат речистый
К дню Успенья успеть, к Пречистой...

Делом заняты ангелы важным —
Дождевицу ткнут Деве — влажную,

Утром летним, дождливым, ранним,
Чтоб открылось Фомы опозданием

И ему, и апостолам-братьям,
Что нетленное тело взято

В третий день по Ее кончине,
В небеса, одесную Сына...

Видишь, утром дождливым, ранним-то
Плащаницу ткнет Деве ангел-то...

Людмила Колодяжная

Дорога Милосердия

В преддверии престольного праздника Минский приход храма в честь иконы Божией Матери «Всецарица» проведет с 26 по 31 августа ряд мероприятий, посвященных вопросам помощи людям, страдающим онкологическими заболеваниями под общим названием «Икона Божией Матери «Всецарица» — Дорога Милосердия».

Добрые начинания объединяют людей. К подготовке мероприятий уже подключились Белорусская ассоциация врачей, Белорусское педагогическое общество, администрация Московского района города Минска, Министерство образования Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет.

Как отмечает настоятель прихода иерей Кирилл Шолков, в нашем храме каждый помогает тем, чем может, например, некоторые водители маршрутных такси и частные лица, имеющие личный транспорт, в выходные дни подвозят наших больных в храм на службы. Люди сопереживают чужой беде и протягивают руку помощи.

26 августа на базе Территориального центра социального обслуживания населения Московского района г. Минска начнет работу круглый стол «Особенности оказания социальной помощи онкобольным». Перед аудиторией социальных работников выступят настоятель храма иерей Кирилл Шолков и врачи Минского городского клинического онкологического диспансера.

28 августа пройдет встреча духовенства с Белорусским педагогическим обществом.

31 августа Белорусский государственный медицинский университет совместно с приходом в честь иконы Божией Матери «Всецарица» проведет семинар «Социально-психологическая реабилитация онкобольных».

Ряд мероприятий пройдет в Минском городском клиническом онкодиспансере.

Центральным событием станет праздничное богослужение в честь иконы Божией Матери «Всецарица», которое пройдет 31 августа в храме по ул. Грушевской, 50.

Специально для этой минской общины 4 июля прошлого года из обители Ватопед (Святая Гора Афон) был доставлен список прославленной афонской святыни — иконы Божией Матери «Всецарица».

К этому образу со всей Беларуси приезжают те, кого коснулись испытания, связанные с онкологическими заболеваниями.

Люди верят, что Мать Божия, Заступница рода христианского, всегда являла и являет Свою милость ко всем, с верой Ее призывающим. Но особенно проявляется Ее любовь к людям в дни великих страданий и испытаний.

Дмитрий Иванов



Внимание, конкурс!

Редакция газеты «Воскресение», Издательство Белорусского Экзархата и Международный фонд «Семья — Единение — Отечество» объявляют литературный конкурс. К рассмотрению принимаются авторские работы в номинациях:

- рассказы для взрослых
- рассказы для детей
- сказки

статьи и очерки, посвященные вопросам духовно-нравственного воспитания, проблемам современного общества, возрождению традиционных семейных ценностей.

Оцениваться будут литературные качества произведений, их соответствие заявленной тематике. Лучшие работы будут публиковаться на страницах «Воскресения», а также в книгах, выпускаемых Издательством Белорусского Экзархата. Победителей ждут ценные призы!

Материалы на конкурс принимаются до 1 декабря 2013 года. Результаты будут опубликованы в январе 2014 года. Просьба присылать работы на электронный адрес газеты: gaz-vosk@yandex.ru.

Дорогие читатели!

Не забудьте, пожалуйста, оформить подписку.

Подписываясь на газету, вы вносите посильный вклад в дело духовного просвещения.

Газета не печатает коммерческую рекламу и существует благодаря вашей поддержке.

Наш индекс 63337.

Оформить подписку можно в любом почтовом отделении Республики Беларусь.

Стоимость подписки для индивидуальных подписчиков на 1 месяц — 3400 бел. руб., на полугодие — 20400 бел. руб. Для предприятий и организаций на 1 месяц — 3830 бел. руб., на полугодие — 22980 бел. руб.

Уважаемые читатели! Просим вас не использовать газету в хозяйственных нуждах. Лучше передайте ее другому.

Коллектив редакции



Газета зарегистрирована в Министерстве информации Республики Беларусь 2 июля 2009 г., рег. N 544

Допущено к изданию Издательским советом БПЦ. Решение №1187 от 13.11.2012

Учредитель — Международное общественное объединение «Христианский образовательный центр им. свв. Мефодия и Кирилла»

Главный редактор Михаленко Елена Иосифовна

Редакционная коллегия: протоиерей Георгий Арбузов иерей Алексей Хотеев Довгялло Г.А. Дашкевич Т.Н. Русецкая А.М. Турлюк В.С.

Компьютерная верстка — Ольга Михаленко

Газета издается с 1999 года по благословению Его Высокопреосвященства Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси

Адрес редакции: г. Минск, 220030 ул. Кирилла и Мефодия, 5, тел. 8 017 341 92 31. Для писем: Минск-96, а/я 20 e-mail: Gaz-vosk@yandex.ru

Банковские реквизиты: УРГ «Воскресение» УНП 101559036 Р/СЧЕТ 3015104142018 Региональная Дирекция №700 ОАО «БПС-Банк» код 369. Адрес банка: г. Минск, пр. Машерова, 80

Газета выходит 1 раз в месяц на русском языке

Отпечатана в ОДО «Знамя». ЛП 02330/0150475 от 25.02.2009 г. Минск, ул. Корженевского, 14

Подписано в печать 13 августа 2013 г. Тираж 2500 экз. Заказ № 749

Редакция оставляет за собой право публиковать материалы в порядке обсуждения, не разделяя точки зрения автора.

Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке ссылка на «Воскресение» обязательна.

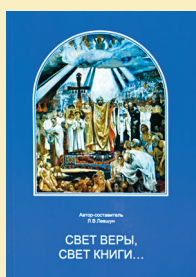


Инок Всеволод (Филипов). Святогорец — Издательство Белорусского Экзархата.

— Повесть-притча была написана автором на Святой Горе Афон, где инок Всеволод подвизается с октября 2010 года. Автор известных книг «Начальник тишины» и «Ангелы приходят всегда» в своем новом труде рассказывает о современном опыте духовного делания. События, описанные в книге, развиваются на Святой горе Афон и в Санкт-Петербурге. Главный герой ниги — старец, которому Господь указывает путь в Россию.

Советуем прочитать!

«Будем слушать Бога». Поучения и наставления Патриарха Сербского Павла. — Издательство православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. — Автор поучений — один из выдающихся подвижников и молитвенников нашего времени. Жизнь патриарха Павла, полная скорбей и испытаний, строилась по евангельским заповедям. Этому он учит и свою паству. Изречения старца, краткие, меткие, написаны доступным языком, с любовью и чувством юмора. Цитаты собраны по тематическому принципу.



Пасхальные рассказы. — Издательство «ОЛМА Медиа Групп», Москва. — В богато иллюстрированном подарочном издании собраны лучшие произведения русских классиков, посвященные светлому празднику Пасхи. Читатель встретится с рассказами Бунина, Достоевского, Гоголя, Куприна, Короленко, Лескова, Чехова и других знаменитых писателей 19 - начала 20 столетия. Интерес представляют и репродукции дореволюционных пасхальных открыток.

