

И се, аз с вами есмь во вся дни до скончания века (Мф. 28:20)

ВОСКРЕСЕНИЕ

№ 1 (222)

Духовно-просветительская газета

Январь 2018



Крещение

Днесь чистота,
Зимняя рань.
Капли с креста —
Во Иордань.

Глас от Отца,
Голубем Дух.
Снег у крыльца
Мягче, чем пух.

Строг Иоанн,
В страхе народ
Во Иордан
Грех свой несет.

Шелест от крыл?
Или то вздох?
В реку вступил
Праведный Бог.

Солнце, свети! —
Прочь темноту.
Начало пути.
Пути ко Кресту...

Елена Михаленко

Дорогие читатели!

Не забудьте оформить подписку на 2018 год!

Подписываясь на газету «Воскресение», вы вносите
посильный вклад в дело духовного просвещения!

Наш индекс 63337

В НОМЕРЕ:

За духовное возрождение

Среди лауреатов премии —
протоиерей Виктор Перегудов,
настоятель храма прп. Евфросинии
Полоцкой в поселке Ивенец.

с. 3

Священномученик Димитрий Плышевский. 80 лет со дня гибели

В праздник Богоявления 1938 года
в Минске закончился земной путь
служителя Божия.

с. 4

Иосиф (Семашко), митрополит Литов- ский и Виленский.

Каково значение трудов
Высокопреосвященного владыки
для сегодняшней Беларуси?

с. 6

Добрый сказочник Топелиус

14 января исполнилось 200 лет
со дня рождения выдающегося
финского писателя-христианина.

с. 10

Темперамент или проблемы воспитания?

Как грамотно учитывать
психофизические особенности
ребенка — советы психолога.

с. 13

Святые неразде- ленной Церкви

Уникальный выставочный проект в На-
циональном художественном музее.

с. 12

Рождественское послание епископа Борисовского и Марьиногорского Вениамина, председателя Синодального отдела религиозного образования и катехизации Белорусской Православной Церкви

**Небо и земля днесь совокупи-
шася, рождшуся Христу:
Днесь Бог на землю прииде,
и человек на Небеса взыде!**
(Стихира праздника на литии)

Возлюбленные о Господе всечестные пастыри, боголюбивые иноки и инокини, дорогие братья и сестры!

С сердечной радостью о явившемся во плоти Сыне Божиим поздравляю всех вас с миротворительным праздником Рождества Христова!

Цель пришествия в мир Спасителя лаконично выразил живший в IV веке в Александрии святитель Афанасий Великий: «Бог стал человеком, чтобы человек стал богом». Приняв Христа как Бога воплотившегося, мы приобретаем от Него силу и возможность действительно стать богами по благодати, возвратиться к цели своего существования, обрести истинный смысл жизни. Таким изначально и был задуман Адам, но случилась трагедия, которую изменил Сам Бог, ныне родившись и став Новым Адамом, обновив Адама первого, обветшавшего. В смиренной Вифлеемской пещере Бог оказал нам великое благодеяние — стал Человеком, чтобы Своей любовью войти в наши сердца, преодолеть нашу ветхость и греховность, стать нашим Отцом, благословляющим и освящающим нас «во все дни до скончания века» (Мф. 28:20).

Чем можно ответить на такую близость Бога, Его снисхождение, любовь и доверие, свидетелями которых мы являемся в этот святой праздник? Внимательным рассмотрением своей жизни, трепетным и бережным отношением друг к другу, честным и добросовестным трудом, жертвенностью и любовью в семье, и, конечно, живым общением со своим Творцом в молитве и Таинствах Церкви. Для этого заглянем внутрь собственного сердца и оценим свои чувства, мысли и желания перед лицом Вечной Жизни, явленной ныне в Богомладенце, — благоволил ли Он возлечь в яслях нашей души?

Верю, что земля наша никогда не оскудеет людьми, твёрдыми в вере и стремящимися к духовному восхождению, думающими как о благе ближнего и своего Отечества, так и о спасении собственной души. Новомученики и исповедники земли Белорусской, совершавшие своё служение в пределах Борисовской епархии, явили дивные примеры богоподобной жизни, в которой вечное

всегда преобладает над временным. В 2018 году мы будем молитвенно отмечать 80-летие со дня мученической кончины священномучеников: пресвитеров Владимира Зубковича,



Димитрия Плышевского и епископа Рыльского Иоанна (Пашина). Пример жизни новомучеников, их стойкость в вере, жертвенное служение людям и Богу не могут оставить нас равнодушными и требуют почтительного внимания и глубокого осмысления.

В эти праздничные дни, молитвенно переживая величайшее событие человеческой истории, будем словом и делом, самой жизнью свидетель-

ствовать окружающему нас миру непреходящей любви Божией, дарованной в тайне Боговоплощения. Святой подвижник вселенского и вневременного масштаба, преподобный Порфирий Кавсокалит, который со всеми обращался с безграничной лаской и пониманием, не отделяя праведных от грешных, постоянно говорил: «Молитва — это приближение к каждому Божию творению с любовью, это значит — каждое движение совершать с любовью, всё делать с любовью». Взирая на пример Богомладенца Христа и следуя словам преподобного, постараемся примириться с ближними, отбросить греховные привычки, проявить добрые семейные чувства, будем всё делать с любовью, сохраняя такое устройство на весь грядущий Новый год.

А милосердный Господь да посетит Своей благодатью и человеколюбием каждого из нас, наши семьи, приходы, святые обители, чтобы мы смогли от щедрот и избытка сердца дарить друг другу мир, радость и любовь!

С праздником, дорогие отцы, братья и сестры!

С Рождеством Христовым!

Дорогие читатели!



Коллектив редакции поздравляет вас с Рождеством Христовым и Новым годом!

Желаем мира на всей земле, мира в каждой семье, мира в сердцах людей! Крепкого здоровья вам и вашим близким, помощи Божией во всех добрых начинаниях!

За духовное возрождение



9 января Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко по традиции вручил премию «За духовное возрождение». Одним из лауреатов за заслуги по организации социальной помощи детям-инвалидам и другим категориям граждан стал протоиерей Виктор Перегудов, настоятель прихода храма преподобной Евфросинии Полоцкой в поселке Ивенец Воложинского района. Отцу Виктору 60 лет, он родом из Воложина. Служит священником и занимается социальной работой уже более 20 лет. По первому образованию — художник.

В Ивенец под руководством отца Виктора построен храм в честь Евфросинии Полоцкой, а также криптовая церковь в честь святого Мины, епископа Полоцкого. Прихожане храма помогают воспитанникам Ивенецкого дома-интерната для детей-инвалидов с особенностями физического развития. В деревне Пральники для них создан дом

милосердия «Виктория». Здесь дети проводят каникулы и выходные. Стоит отметить, что большинство воспитанников интерната имеют тяжелые заболевания и не в состоянии заботиться о себе. Однако, по словам священника, эти дети уникальны — они умеют искренне любить, верить без оговорок. Своей главной задачей отец Виктор видит предоставление возможности особенным детям получить навыки, необходимые в жизни, их социализацию. Дети, которые находятся в Доме милосердия, выполняют несложную работу, занимаются приготовлением пищи, собирают ягоды, грибы. Кроме того, задача Церкви — дать им первый духовный опыт, научить молитве. Впрочем, такие дети зачастую имеют дар молитвы.

Прошедшим летом совместно с Союзом художников Беларуси был проведен пленэр «Святость земли белорусской», средства от реализованных работ пошли на организацию лагеря

для 45 детей с особенностями развития. Это уже второй пленэр, в нем участвовали художники из нескольких стран. И все больше мастеров выражают готовность участвовать в проекте. Еще одна идея, которую мечтает воплотить Виктор Перегудов, — сопроводительное проживание для взрослых людей с особенностями развития при церкви. Такой опыт есть в Швеции, с социальными организациями которой налажены тесные связи. Суть проекта в том, что под патронатом воспитателей на одной улице проживают особенные люди. Они живут обычной жизнью, выполняют несложную работу при церкви. Это помогает им быть включенными в общество.

Делать добро, помогать людям и служить Богу — таковы принципы жизни отца Виктора Перегудова.

Проповедь на Богоявление святителя Феофана Затворника

Празднуя святое Богоявление, перенесемся мыслию на самое место события, и будем разумно внимать происходившему там! — Вот Вифавара! Вы видите на берегу святого Иоанна, в одежде из верблюжьего волоса, с поясом усменным о чреслах своих (Мк. 1:6). Его окружает безчисленное множество народа из Иерусалима, Иудеи и всей страны Иорданской. Крещение Спасителя только что кончено; и очи всех обращены на восходящего от воды Сына человеческого. — Они больше ничего и не видят. — Но ищите верою око ума вашего и вслед за Иоанном, минуя сие видимое всем, установите внимательный взор на то, что не всем видимо, — на небо отверзтое, голубя сходящего и глас слышанный: «Ты еси Сын Мой возлюбленный, о Немже благоволих!» (Мк. 1:11). Установите взор ваш и не отрывайте внимания вашего от сего дивного видения! О! Кто даст слову нашему силу, чтоб достойно воспеть славу Бога, в трех ипостасях на Иордане явившагося!

Вместе с потерянным раем, заключились небеса правдою Божию. Но как сильного напора вод не удерживает и крепкая преграда, так растаяла наконец крепость правды от огня любви Божией, — и се отверзошася небеса. Отверзем, братия, и мы все силы естества нашего, ненасытно восприимем Бога открывшагося, и насладимся Им. Напитаем им все чувства, все помышления и желания свои.

Мы погружены во тьму; но вот обильный свет. Мы поражены безотрадным разъединением — и с небом и с собою; но вот всеоживляющее примирение. Мы измождены безсилием, но вот не истощимый источник всяких сил!

И так — как, после долгой ночной темноты, всякая тварь жаждет света и с желанием устремляется принять первые лучи восходящего солнца: так и мы, устремив на Богоявление просветленное верою око ума, желательно восприимем отрадные лучи Божественного устройства нашего спасения, испускаемые милостивым Словом Бога Отца, — и насладимся ими.

Как сжатая холодом зимы тварь жадно встречает разрешающую улы холода весну и приемлет снова строительное оживление: так и мы оживленным надеждою спасения сердцем восприимем примирение, возсиявающее в Господе крещаемом, — и насладимся Им!

Как во время зноя летом, жаждущая земля всеми устами пьет нисходящий с неба дождь: так и мы всем желанием души восприимем всякую силу, готовую излиться на нас от Духа, сходящего в виде голубя, — и насладимся тем!

Зачем бы нам и приглашать себя к сему? — Ибо не все ли мы введены уже во все домостроительство спасения? — Не все ли потому должны быть и просвещены, и умротворены, и оживлены? — Но, о, когда бы было так? — Некогда, помянув об Иоанне Крестителе, Господь с укором говорил Иудеям:

«Он был светильник, горя и света, а вы других утех искать восхотели в час светения его». — Вот каждогодно во святой своей Церкви и на нас наводит Господь свет Иорданского при Иоанне Богоявления своего. Не говорит ли он нам чрез то: «Вот где свет, горящий и светящий!» — смотрите же не восхотите иначе как радоваться в час светения его.

Блюдите убо, братие, како опасно ходите! Не поражают ли иногда обольстительно слух наш обманчивые клики врагов нашего спасения?

Суетумудрие глашает: «Ко мне идите, у меня свет». Но у него не свет, а только призрак света, и те, кои слушают его, нарицают свет тмою и тму светом.

Мир зовет: «Ко мне идите, я дам вам мир!» Но у него не мир, а призрак мира, и увлеченные им, поздно уже обличив ложь, укорно осуждают его говоря: «Мир! Мир! И где есть мир?»

Князь мира обещает простор и жизнь, и силу и довольство. Но у него нет ни силы, ни свободы, ни довольства, а только призрак их — и обольщенные им имя только имеют, что живы, свободны и довольны, а на деле суть обуморенные, томимые лишениями рабы.

Поспешите, братия, стяжать навык к различению всего этого при свете Богоявления и не увлечетесь тем, что именуется только светом, и миром, и силою, а не есть, но паче устремитесь к Тому, Иже есть путь, истина и живот, правда же, и освящение, и избавление.

8 января 1864 г.

Священномученик Димитрий Плышевский. 80 лет со дня гибели

80 лет назад, в праздник Богоявления 1938 года, в Минской тюрьме оборвалась земная жизнь служителя Божия — священника Димитрия Плышевского. Он происходил из потомственной священнической семьи. Род Плышевских дал белорусской земле многих священнослужителей. А в страшные годы XX столетия — двух новомучеников, Димитрия и Михаила.

Димитрий Иоаннович Плышевский родился в 1880 году в семье потомственного священника в с. Дубинец Пинского уезда. О раннем периоде его жизни известно не много. По воспоминаниям внуки отца Димитрия — Ольги Дмитриевны Денисовой, он «много читал и был образованным человеком. Отличался высоким ростом, крепким здоровьем, обладал прекрасным голосом». В 1905 году он окончил Минскую Духовную Семинарию и вскоре женился на Александре Павловне Киркевич, которая также происходила из священнической семьи. Ее родной брат, Антоний Киркевич, позднее стал видным минским протоиереем, служил в Свято-Петро-Павловском кафедральном соборе, других храмах города и был расстрелян в 1937 году.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в деревне Острожанки (под Мозырем) стала храмом, в котором начал свой пастырский путь молодой священник. Спустя три года его перевели в село Лядец, а в 1915 году — в Омговичи (недалеко от Бобруйска). Спустя два года служения в храме Рождества Богородицы в Омговичах отец Димитрий получил и свою первую «медаль» — набедренник. Эта награда, которую вручают священникам за самоотверженное служение, представляет собой прямоугольный плат с изображением креста, носится на правом бедре как символ духовного меча.

После Октябрьской революции отца Димитрия ждал перевод на новое место служения. На этот раз — село Узляны Игуменского уезда Минской губернии.

Как рассказывает Ольга Денисова, «семья Плышевских жила очень скромно. У них было четыре дочери: Лидия, Леонилла, Нина и Вера. Все девочки сами шили себе верхнюю одежду. Батюшка Димитрий был строгим отцом семейства, поэтому у Плышевских никто никогда не бездельничал. У каждого были свои обязанности. Сам отец Димитрий очень любил рыбачить. Большую часть своего улова он раздавал малоимущим. Даже в быту отец Димитрий никогда не снимал подрясника, хотя мальчишки дразнили его и смеялись над ним.

По-своему название села Узляны стало символичным: именно здесь случился первый арест. Произошло это в разгар коллективизации, примерно в 1930 г. По рассказу О. Денисовой,

причиной ареста явилось то, что отец Димитрий не сумел своевременно выплатить налог за действующий храм. Не хватило средств. Тогда к нему домой «пришли представители властей и забрали все мало-мальски ценное в доме и храме. Когда они начали отряхивать сад, отец Димитрий стал молиться за пришедших, приговаривая при этом:



«Прости им, Господи, ибо не ведают, что творят». На это творившие беззаконие сказали, чтобы он молился не за них, они неверующие, а за то, чтобы облегчился их труд по отряхиванию деревьев. Отец Димитрий исполнил их пожелание и произошло... чудо. Яблоки и груши сами посыпались с деревьев на землю». Случай это вошел в семейное предание Плышевских. Священник провел в заточении несколько недель и вышел только благодаря смелости и настойчивости своей супруги и прихожан. Многочисленные подписи были собраны в его защиту. Можно только догадываться, как обращались в тюрьме с заключенными... Отец Димитрий вышел оттуда с одним зубом. Истязатели долго избивали священника, заставляли снять крест. Но он выстоял.

Вскоре храм в Узлянах закрыли. Однако в деревне Смолевичи в церкви Святого Николая нашлось место для второго священника. Постоянная готовность к опасности не сломила отца Димитрия. Он продолжал все так же горячо служить Богу и людям.

В 30-е годы дочери отца Димитрия начали самостоятельную жизнь. Старшая Лидия стала учительницей. Нина — дояркой. Леонилла была бухгалтером. Младшая, Вера, училась в школе в Минске. Незадолго до своего второго ареста, в предчувствии над-

вигающей беды, отец Димитрий дал матушке Александре последние указания относительно дочерей. Утешал ее и призывал крепиться. Говорил: «Грядет кровавая война, война моторов...». Предчувствия не обманули его.

За ним пришли 26 сентября 1937 года. Поводом к аресту явилось то, что он давал читать своим знакомым жития святых, которые приравнивались в те времена к литературе антисоветского содержания. Другим основанием к аресту послужило близкое знакомство отца Димитрия с епископом Филаретом (Раменским), находившимся в то время в тюрьме НКВД БССР.

На допросах, а их было всего два, священномученик держался твердо, ни в чем не сознался, ни на кого не донес, на сотрудничество с властью не пошел. Отец Димитрий вел себя исключительно мужественно.

Кроме отца Димитрия были арестованы прихожане Смолевичской церкви: Адам Семенович Попович, Григорий Францевич Розум, Родион Васильевич Якубицкий. Все они входили в церковный совет. Каждого из них приговорили к 10 годам лишения свободы с заключением в концлагере.

Разбирательство по делу проводила Особая тройка НКВД. Расследования этих временно организованных уголовных органов, действовавших в 1937–1938 годах по указу Н.И. Ежова, практически без исключения завершались обвинением. 19 ноября 1937 года священника Димитрия Плышевского приговорили к смертной казни через расстрел. 19 января, на Крещение, он был убит и похоронен в общей могиле...

Обстоятельства его мученической смерти неожиданно прояснились спустя несколько лет. Когда началась война с немцами, к матушке отца Димитрия, которая жила в годы оккупации у дочери Леониллы в Минске на ул. Беломорской, пришел неизвестный человек, сказавший, что «отца Димитрия искать больше не нужно, его казнили», и добавивший, что казнь происходила следующим образом: «выкопали яму, согнали туда много священников и закопали их живыми тракторами». В подтверждение своих слов незнакомец показал родным иерейский крест отца Димитрия и ушел, пожелав остаться неизвестным...

Священномученик Димитрий был прославлен к местному почитанию определением Синода Белорусской Православной Церкви от 28 октября 1999 года. Архиерейский юбилейный Собор РПЦ 2000 года внес имя отца Димитрия в Собор новомучеников и исповедников Российских для общецерковного почитания.

По материалам сайта храма свт. Николая в Смолевичах

Боже, будь милостив ко мне грешнику!

*Аз, Букви,
Веди*

Что самое главное в предстоящем Великом Посту? Что человек должен приобрести за время постового воздержания?

Может быть, нужно наполнить свою душу чувствами благодарения Богу за то, что ты являешься особым, избранным человеком, не таким как другие, для кого пост не имеет особой значимости? Может быть, время поста — лучший момент для сравнения себя с грешниками: ворами, злыми, агрессивными пьяницами, с теми, кого справедливо называют блудниками? Как хорошо, что ты не таков! А может быть, во время поста ты всему миру показываешь образец благочестия — постишься, усугубляя свой подвиг два раза в неделю, в среду и пятницу, и еще творишь много добрых дел?

Ведь ты каждый раз жертвуешь храму, а в пост и того больше — вплоть до десятой части своего заработка. Поэтому, входя в дом Божий чувствуешь себя отчасти хозяином этого места, ведь кругом здесь есть толика твоей жертвы. Продвигаясь к Алтарю и оглядываясь назад, с жалостью смотришь на входящих в храм позади. Многие из них пришли каяться в больших грехах, но у тебя-то всего этого нет, или все это позади. Ты это «прошел», и тебя не беспокоит совесть. Глядя на свою теперешнюю жизнь, невольно убеждаешься, что все делаешь верно, и от этого дух воздымается выше и выше.

Наконец, время молитвы подошло к концу и ты с сожалением возвращаешься к дверям, скользая взором над головами других прихожан. Так же, сверху вниз, ты будешь смотреть на людей за дверями храма. Какая большая разница между мной и теми, кто кружится в водовороте страстей. Вот этот бедняга вошел в храм вместе со мной и, как бедный родственник, так и простоял у дверей с опущенной головой. Ах, какой долгий предстоит ему путь оправдания перед Богом! Путь, который для некоторых остался уже позади...

«...Кающийся должен книги православные читать и узнавать, в чем грех состоит и в чем добродетель, чтобы греха остерегаться, а добродетели научиться», — в стихотворной манере наставлял своих духовных чад святитель Тихон Задонский.

На первый взгляд, в притче «о Мытаре и Фарисее» (Лк. 18, 10-14), которая звучит на воскресной Литургии за три недели до начала Великого Поста, все очень просто. Что самое главное в предстоящем посту? Конечно, воздержание от еды. Еще — научиться благодарить Бога за Его многочис-

ленные милости, среди которых одна из главных — то, что Господь как бы отделил нас от мира грешников. Но в конце простой, понятной как «дважды два», притчи неожиданно звучит вывод, что правильным является вовсе не такой образ мыслей!

Если же евангельский Фарисей был не прав, если не нужно входить в храм с чувством хозяина, если нужно благодарить Создателя не за то, что ты «не таков, как прочие люди, грабители, обидчики, прелюбодеи, или как этот мытарь» (Лк. 18, 11), если даже нельзя с заслуженной гордостью сказать себе: «...Пощусь два раза в неделю, даю десятую часть из всего, что приобретаю» (Лк. 18, 12), то о чем можно думать в Храме Божиим?!

Ключ к пониманию притчи «о Мытаре и Фарисее» лежит в предыдущем стихе к воскресному евангельскому отрывку, который на самой службе первой подготовительной Недели (воскресного дня) Великого Поста не читается. Святой евангелист Лука прямо указывает на тех, кому адресована притча. «Сказал также к некоторым, которые уверены были о себе, что они праведны, и унижали других, следующую притчу» (Лк. 18, 9). Задачей Господа было призвать к покаянию не нуждавшихся в Нем фарисеев, уверенных в своей праведности и поэтому унижавших других.

Один из толкователей Евангелия, блаженный Феофилакт Болгарский (XII в.) подчеркивает, что «высокомерие есть отвержение Бога. Ибо когда кто совершенства приписывает не Богу, а себе, тот что иное делает, как не отрицает Бога и восстает против Него?» Страсть высокомерия страшна и коварна, потому что может получить свое начало от... добродетелей. Разве благодарить Бога — не добродетель? Неужели избегать того, чтобы сделаться грабителем, обидчиком, прелюбодеем — это грешно? А что говорить о десятой части своего дохода, которую в храм приносил фарисей!

Однако все добродетели фарисея жирным росчерком пера перечеркивала страсть, о которой блаженный Феофилакт сказал: «...Праведность, хотя бы она заслуживала удивления в прочих отношениях и приближала человека к Самому Богу, но если допустит до себя высокомерие, низвергает человека на самую низшую ступень и уподобляет его бесу, иногда принимающему на себя вид равного Богу».

А с какими чувствами шел в храм мытарь? Евангелист Лука отмечает,



что мытарь «стоял вдали» (Лк. 18, 13). Этим подчеркивается не только смирение человека, чей род деятельности вызывал у иудеев глубокое презрение (мытарь — это сборщик податей в пользу вражеского государства). Слово «вдали» указывает на различие духовного устройства этих двух людей.

Он «не смел даже поднять глаз на небо» (Лк. 18, 13), потому что не считал себя достойным смотреть на небесные образы после того, как глаза наслаждались зрением земных, чувственных вещей. А ударял себя в грудь он, как будто сокрушая в сердце лукавые помыслы и пробуждая душу от греховного сна. «**Боже! будь милостив ко мне грешнику!**» (Лк. 18, 13), — только и говорил стоявший в дверях храма невольный борец против самопревозношения. Если «высокомерие есть отвержение Бога», то что есть смирение как не принятие Его?

Последние слова притчи «о мытаре и фарисее», пожалуй, знает наизусть каждый: «...**Всякий, возвышающий сам себя, унижен будет, а унижающий себя возвысится**» (Лк. 18, 14). Но с каким трудом удаётся удерживать добродетель, которая стоит над всеми другими добродетелями? Без смирения любое достижение в духовной жизни может стать причиной «низвержения человека на самую низшую ступень». И какова будет польза Великого Поста, если вместо восхождения по лестнице добродетелей родится высокомерие, которое может привести к страшнейшим последствиям, вплоть до «отвержения Бога»?

Прежде чем начинать пост, необходимо вспомнить одну из главных молитв Нового Завета: «**Боже! будь милостив ко мне грешнику!**» С ней ты становишься на правильный путь поста и будешь оправдан более, чем «возвышающий сам себя».

Андрей Ахметшин,
преподаватель МинДУ

Высокопреосвященный Иосиф (Семашко), митрополит Литовский и Виленский (1798—1868): значение личности и деятельности

В 2018 году исполняется 220 лет со дня рождения и 150 лет со дня блаженной кончины митрополита Литовского и Виленского Иосифа (Семашко). По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Белорусском Экзархате Русской Православной Церкви будут проводиться мероприятия, посвященные памяти митрополита Иосифа. Позвольте мне напомнить главные вехи служения этого выдающегося Архиепископа и вкратце охарактеризовать значение его личности и деятельности для современной Белорусской Православной Церкви и всего белорусского общества.

Высокопреосвященный Иосиф (в миру Иосиф Иосифович Семашко) родился 25 декабря (ст. ст.) 1798 года на Украине. Он происходил из старинного шляхетского рода, многие члены которого по сложившейся семейной традиции были униатскими священниками. Иосиф получил высшее духовное образование в католической Главной духовной семинарии при Виленском университете. Приступив после завершения обучения к несению церковного послушания, благодаря большим способностям, в 27-летнем возрасте он уже стал прелатом и занимал должность заседателя во 2-м (или иначе — униатском) департаменте Римско-католической духовной коллегии в Петербурге, т.е. участвовал в делах высшего управления униатской церкви в России. Семашко вполне мог рассчитывать на епископский сан, но к 1827 году он полностью разочаровался в католичестве и решил перейти в православие, поступив в иноки Александро-Невской лавры. Этому не суждено было сбыться. В ноябре 1827 года ему случайно представилась редкая возможность высказаться перед высшими сановниками Российской империи свои взгляды на межконфессиональные проблемы в белорусско-литовских губерниях. Прелат Иосиф использовал этот шанс. Однако он не только описал неустойчивое положение униатской церкви между православием и католичеством латинского обряда, но и решительно заявил: греко-католики в Российской империи могут быть возвращены в прежнее православное исповедание. Встретив

личную заинтересованность императора Николая I, Семашко сумел с 1828 по 1830 год провести реформу унии, которая вела к преодолению кризисных явлений, накопившихся в ней, вводила предусмотренное условиями Брестской церковной унии 1596 года самоуправление униатской церкви и ограждала униатских священников и верующих от влияния духовенства латинского обряда и помещиков-католиков.



В 1829 году прелат Иосиф был возведен в сан епископа. Свое высокое положение он использовал для постепенного приближения униатов к православию в церковно-административной, канонической и литургической сферах, а также в системе богословской подготовки духовенства. Одновременно он лично и через единомышленников убеждал священников в истинности Восточной Церкви и необходимости униатам вернуться в лоно Вселенского Православия.

12 февраля (ст. ст.) 1839 года преосвященный Иосиф возглавил Собор униатского духовенства в Полоцке, на котором было объявлено о разрыве союза с Римом и возвращении всех униатов, проживавших на белорусско-литовских и украинских землях, в православное вероисповедание.

После Полоцкого Собора владыка до конца жизни возглавлял Литовскую и Виленскую епархию, в которую во-

шли территории всей западной части современной Беларуси. Виленская епархия полностью состояла из бывших греко-католиков. Возведенный в 1852 году в сан митрополита, высокопреосвященный Иосиф деятельно трудился над утверждением православной веры среди воссоединенной паствы. Особые усилия ему пришлось употребить на то, чтобы защитить своих пасомых от латинского прозелитизма и нападков как со стороны польской и ополяченной белорусской шляхты, так и со стороны отдельных представителей местных гражданских властей. Проверкой успешности деятельности митрополита Иосифа стало восстание сторонников возрождения Речи Посполитой 1863–1864 годов. Оно показало нежелание белорусов возвращаться к униатской старине, а также то, что через 25 лет после воссоединения они были тверды в православии и решительно разделяли свои и польские интересы.

Скончался высокопреосвященный в 1868 году в Вильно, где был погребен в крипте Свято-Духова собора под ракой трех Виленских мучеников — Антония, Иоанна и Евстафия. Его могила сохранилась до наших дней.

Значение преобразования действия Брестской церковной унии на белорусских землях в 1839 году для современной Белорусской Православной Церкви трудно переоценить. До Полоцкого Собора Беларусь представляла собой преимущественно католическую страну. Две трети белорусов были греко-католиками. После Полоцкого Собора, подготовленного митрополитом Иосифом и его единомышленниками из числа униатского духовенства, Беларусь превратилась в страну православную. То, что в настоящее время в Республике Беларусь 85% верующих относят себя к православным, — в значительной степени достижение митрополита Иосифа (Семашко) и его сподвижников.

Однако этим заслуги митрополита Иосифа не ограничиваются. Его церковно-общественная деятельность оказала значительное влияние на развитие белорусской культуры и становление белорусского национального самосознания, поскольку в

религиозно-культурном отношении объединила белорусский народ и пошатнула господство над ним полонизма. Нельзя забывать, что униатская церковь была беззащитной перед процессами латинизации и полонизации, которые вели унию к поглощению католичеством латинского обряда и денационализации белорусов-униатов. Воссоединение с Русской Православной Церковью остановило это движение, что дало мощный толчок осознанию белорусами своей самобытности. Дело в том, что, вернувшись в русскую православную семью, они не растворились без следа в русском море, но приобрели понимание того, что занимают собственное достойное место среди прочих восточных славян — великороссов и украинцев. Во времена унии белорусам постоянно указывали, что и вера их второсортная, и люди они недоразвитые.

В тесной связи со сказанным стоит еще одна заслуга митрополита Иосифа: он сумел с великой любовью и уважением к пастырям, с пониманием их трудностей, перевоспитать бывшее униатское в значительной степени полонизированное духовенство и вывел на историческую сцену новое поколение православных белорусских священников. Они во второй половине XIX века стали первой интеллигенцией белорусов, проводниками идей, освободивших народ от удушающего культурного и религиозного давления полонизма, который заставлял белорусов служить чужим интересам. При этом белорусское воссоединенное духовенство, войдя в состав русского православного духовенства, благодаря методу постепенности и деликатности, благодаря трепетному отношению митрополита Иосифа к местным особенностям и традициям, не утратило свои характерные черты. В результате именно православное духовенство, воспитанное митрополитом Иосифом, стало для нашего народа той не чуждой, а родной закваской, которая дала мощный толчок к пониманию им своей самобытности.

Таким образом, можно сделать вывод: упразднение унии в 1839 году и последующее восстановление православия среди белорусов оказались теми событиями, которые заложили духовный фундамент современной белорусской государственности. Без порожденного Полоцким Собором духовного и культурного подъема, всколыхнувшего белорусов, наше национальное самоопределение было бы невозможно. Нужно признать, что значительный вклад в появление современной Республики Беларусь принадлежит митрополиту Иосифу (Семашко). Сам высокопреосвященный Иосиф не преследовал такой цели. Он возрождал православие, видя в нем истинный путь ко спасению, отстаивал каноническое единство Русской Церкви, исходя из

убеждения, что Православная Церковь является духовным основанием единства и силы восточнославянских народов. Тем не менее своей деятельностью, помимо прочего, он поспособствовал и этому.

В наши дни личность и деятельность митрополита Иосифа (Семашко) подвергаются разного рода нападкам со стороны тех, кого раздражает существование Белорусской Православной Церкви, кто хочет религиозно-культурного реванша за Полоцкий Собор 1839 года и вытеснения православия из жизни белорусского общества, кто стремится разрушить межконфессиональный мир в нашей стране, являющийся безусловным достижением суверенной Республики Беларусь. Митрополита Иосифа называют и «русификатором», нанеся непоправимый урон белорусской культуре, и ренегатом, предавшим «национальную веру белорусов» — унию, и неразборчивым в методах руководителем, силой заставившим униатских священников согласиться на православие. Все это не соответствует действительности. Религиозная мотивация деятельности, сама деятельность и нравственный облик митрополита Иосифа безупречны. Об этом можно много говорить, и об этом нужно будет говорить на мероприятиях в следующем году, но сегодня я ограничусь лишь цитатой из воспоминаний протоиерея Павла Круковского, являвшегося одним из воссоединившихся с православием под руководством митрополита Иосифа священников, который был свидетелем духовного и национально-культурного возрождения белорусского народа после упразднения унии. Вот что говорил этот священнослужитель своему сыну, когда услышал скорбную весть о кончине митрополита Иосифа: «Без него не подымется к новой жизни наш край! Не будет уже в Белоруссии такого митрополита; никто не направит новое поколение духовенства к заветам вечной правды, никто не вдохнет живой веры в святое дело народного обновления». В этих словах заключается высочайшая оценка и церковной, и общественной, и культурной деятельности митрополита Иосифа. Они звучат несколько пессимистично. Но это не предвидение будущего упадка, а скорее тревога. Протоиерей Павел опасался, чтобы не вернулись времена унии, которые он слишком хорошо знал, в которых ему запомнилось унижение своего народа.

В завершение мне хотелось бы напомнить некоторые пункты постановления Синода Белорусского Экзархата от 3 сентября 2012 года. В этом постановлении говорится:

1. Установить во всех храмах Белорусской Православной Церкви ежегодное заупокойное молитвенное поминовение в день 23 ноября



Медаль «На воссоединение униатов с Православной Церковью»

ст. ст. /6 декабря н. ст. блаженной памяти Высокопреосвященных Иосифа (Семашко), митрополита Литовского и Виленского, Василия (Лужинского), архиепископа Полоцкого и Витебского и Антония (Зубко), архиепископа Минского и Бобруйского, и иных их сподвижников, потрудившихся в деле воссоединения белорусских униатов с Матерью-Церковью.

2. Принимая во внимание важность для белорусского народа исторической памяти о воссоединении униатов с Матерью-Церковью, служить во всех храмах Белорусской Православной Церкви 12 февраля ст. ст. / 25 февраля н. ст. или в ближайший воскресный день благодарственный молебен Господу Богу в память о даровании духовного единства белорусскому народу.

3. Ради утверждения исторической правды о Полоцком Соборе 1839 г. и его участниках архиереям и отцам благочинным Белорусской Православной Церкви рекомендуется проводить в своих епархиях и благочиннических округах семинары и круглые столы с привлечением церковных и светских специалистов по церковной истории Беларуси.

Представляется, что последовательно приведение в жизнь этого постановления является чрезвычайно важным, поскольку направлено на сохранение не просто исторической памяти народа, но на сохранение нашего белорусского церковного Предания. Ведь события упразднения унии — это Предание нашей Церкви. Предание, хранение которого защищает современную православную паству от повторения негативного опыта наших предков.

Предстоящие в 2018 году празднования, посвященные памятным датам жизни митрополита Иосифа (Семашко), призваны напомнить православным верующим в Беларуси о великом подвижнике веры, благодаря которому мы идем по православному пути ко спасению. Надеюсь, что все духовенство Минской епархии примет активное участие в праздничных мероприятиях. Планируется, что они будут носить научно-практический и просветительский характер.

Протоиерей Александр Романчук,
кандидат богословия.

Доклад на собрании духовенства
Минской епархии



В преддверии Рождества Христова и Нового года в Минске прошел Рождественский фестиваль «Радость», организатором которого выступил Свято-Елисаветинский монастырь. Длится фестиваль десять дней, а его программа включала множество мероприятий. Это были духовные беседы и концерты, мастер-классы и театрализованные представления. Встреча праздника Рождества Христова в разных странах мира стала основной идеей организаторов. О традициях разных стран рассказывали видеоматериалы, музыкальные номера, костюмы

Вертеп в подарок

и даже блюда национальной кухни. Множество интересных событий происходило на детской площадке: игры с Дедом Морозом, батлеечные спектакли, встречи с писателями и мастерами, которые щедро делились секретами изготовления подарков для близких. Кроме того, на выставке был представлен огромный ассортимент духовной литературы, изделий мастеров и рождественских сувениров.

Особое внимание на фестивале было уделено благотворительности. В рамках акции «Чудо для ближнего» дети и взрослые мастерили сувениры для подопечных городских психоневрологических интернатов, а также разные части композиции, из которых потом составили подарок для Белорусского детского хосписа — рождественский вертеп. В его изготовлении приняли участие

сотни людей! Каждая деталь вертепа — Вифлеемская звезда, пещера, ясли, фигурки людей и животных — выполнена из разных материалов, в разной технике под руководством художников из мастерских Свято-Елисаветинского монастыря.

Конечно, Рождественские каникулы — время добрых дел. Но ведь люди, нуждающиеся в нашей помощи, есть всегда. Так, в хосписе и интернатах нуждаются в развивающих играх, подгузниках, пеленках, влажных салфетках, средствах гигиены. А больше всего их пациентам необходимо человеческое внимание и тепло.

Тысячи минчан и гостей столицы посетили фестиваль «Радость». Они получили здесь яркие впечатления, духовные советы. Хочется пожелать, чтобы праздничное настроение и желание творить добро оставалось с ними надолго.

Счастье помогать другим

Участники добровольческого движения при храме в честь иконы Божией Матери «Всецарица» во второй раз организовали акцию «В ожидании Рождественских чудес». Добровольцы — это люди, готовые бескорыстно помогать окружающим. Те, кто осознанно жертвует своим временем ради незнакомых или малознакомых людей, нуждающихся в поддержке. Те, кто в силу своих убеждений помогает немощным, одиноким, бедным.

Сначала в приходе появился проект «Дорогой Милосердия», который

желающие помогать нуждающимся.

Каждую неделю добровольцы посещают Отделение паллиативной медицины «Хоспис» (г. Минск), где навещают пациентов и помогают по хозяйству. Проводят акции по сбору бытовых и гигиенических средств, необходимых в хосписах Беларуси, благотворительные ярмарки. Стараются помочь онкопациентам с транспортной доставкой в больницу и храм. Помогают старым и больным людям убрать, приготовить еду, купить продукты. Организуют юридическую и психологическую поддержку. На патронажных экспресс-курсах желающие обучаются основам ухода за лежачими тяжелобольными людьми.

В ходе предрождественской акции в прошлом году минским добровольцам удалось собрать 603 подарка для детей из 9 белорусских хосписов. В этом году задача стояла более масштабная — собрать более 1300 подарков как для деток из хосписов, так и для подопечных паллиативных палат и домов

ребенка, некоторых белорусских интернатов. Принять участие в акции мог каждый! На сайте www.daridobrovolets.by, созданном специально для сбора подарков, можно было выбрать любой подарок для конкретного ребенка или нуждающегося взрослого, приобрести его и затем привезти на склад. В течение двух дней подарки собирали в ТЦ "Outleto".

На Святках подарки развозят адресатам. А сами участники До-

бровольческого движения 10 января собрались на праздничный вечер «Наше счастье».

Здесь своими успехами и заботами делились и координаторы движения, и медики, которым они помогают в работе. Впрочем, о делах говорили все получили от настоятеля храма в честь иконы Божией Матери «Всецарица», руководителя Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению протоиерея Кирилла Шолкова. А затем наслаждались концертом, в котором приняли участие приходской хор п/у матушки Ольги Шолковой, музыканты-виртуозы Андрей Шинкевич (контрабас) и Александр Боровиков (фортепиано), вокалистка Дарья Тарасевич, группа «Эйрут» и другие участники проекта «Кельтские коляды», больничные клоуны. Концерт был благотворительный, на нем продолжался сбор средств на недостающие подарки.

Отрадно было видеть, что большинство добровольцев — современные молодые люди. Впрочем, работа найдется для всех, независимо от возраста. Заходите на сайт Добровольческого движения и присоединяйтесь к нему!

Елена Михаленко



предполагал создание Добровольческого движения помощи онкопациентам. Проект оказался успешным по мнению жюри международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива», и в 2015 году победил в конкурсном направлении «социальное служение».

Среди добровольцев прихожане храма в честь иконы Божией Матери «Всецарица», других православных храмов и невоцерковленные люди,



Детям

ВСЕХ НАКОРМИМ!

Ох, и лютая зима!
Зябко съёжились дома,
Снегом замело дворы.
Нам теперь не до игры.

Отложили мы игрушки —
Мастерили мы кормушки
Из коробок, из дощечек.
На балконе, над крылечком,

На деревьях вдоль бульвара
И на ветках липы старой
Их развесили вчера —
Нам гостей встречать пора.

Мы с друзьями утром рано
Открываем рестораны
Для друзей пернатых — птиц:
Воробьев, сорок, синиц

И для сизых голубей.
— Налетай-ка, не робей!
Ждёт вас угощение:
Крошки от печенья,

Хлеб, овёс и просо —
Ешьте без вопросов!
Вот ещё пшеница.
Не грустите, птицы!

Елена Михаленко

ХУДОЖНИЦА-МЕТЕЛЬ

Днём художница-метель,
Кисти взяв и акварель,
Белую гуашь, белила,
Всё на свете побелила!
Размалёвано метелью
Небо белой акварелью.
И покрасила под елью
Мишкину берлогу-келью.
Побелив дома и башни,
И с озимыми все пашни,
Инея штрихи пастелью
Нанесла на сосны с елью.
Намела сугробы к дубу,
Примеряя дубу шубу.

Валентина Черняева

КОМПОТ ДЛЯ ЁЖИКОВ

У ёжиков
Нежная кожаца,
От холода
Ёжики
Ёжатся.
Чихают
Ежеминутно:
— АПЧХИ!
В лесу неуютно.

А мама-ежиха
Домой их зовёт:
— Погрейтесь, готов
Ежевичный компот!
Поспите, ежата,
Теперь до весны
И пусть
Вам приснятся
Клубничные сны!

Игорь Калиш

**КАК МЫ
СОСУЛЬКИ ДЕЛИЛИ**

В среду мы с Пашкой, как обычно,
вышли из дома в школу.

— Ух ты, — сказал Пашка. — По-смотри, какие сосулищи с крыши повисли. Мои!

— С чего это твои? — удивился я. — Ты что ли их делал?

— Конечно, я.

— И когда это?

— Ночью.

— И как же ты до крыши достал?

— Лестницу

поставил.

— Ага, лестницу. Посмотри, у соседки бабушки Вали тоже сосульки с крыши свисают. Ей кто делал? Тоже ты?

— Я, — нагло заявил Пашка, а потом засмеялся. — Ну, ты, брат, шуток не понимаешь. Никто их не делает. Днём снег на крыше подтаивает и превращается в капельки воды, а ночью она на лету застывает, потому что мороз. Вот тебе и сосульки.

— А тогда почему они твои?

— Потому что я их первый увидел.

— А я их ещё три дня назад заметил, — возразил я.

— Что ж тогда молчал?

— Они маленькие были, ждал, пока вырастут.

— Ладно, поделюсь, — сказал Пашка. — Пусть те, что над детской, твои будут, а что над бабушкиной комнатой — мои.

— Ладно, — согласился я. — Надо разделить поровну...

Мы стали считать сосульки, но тут из окна выглянула бабушка и громко сказала:

— Петя, Павлуша, идите в школу! Опоздаете!

Всю дорогу мы считали и делили сосульки на всех домах. А потом нас догнал одноклассник Серёга.

— А что это вы делаете? — спросил он.

— Сосульки делим.

— Как это?

— Очень просто — половина мне, половина Петьке, — сказал Павлик.

— А зачем они вам?

Мы сначала задумались, а потом ответили дружно:

— Затем!

— Может, и мне немножко выделите?

— Да сколько хочешь! — сказал брат. — Бери, нам не жалко.

Скоро к нам присоединились почти все пацаны и Таня с Машей. Пришлось делиться со всеми. Еле-еле на второй урок успели. Учительница уже родителям собралась звонить.

— Что случилось? — строго спросила она, когда мы всей толпой ввалились в класс.

— Мариванна, мы сосульки делили! — за всех ответил Пашка.

— Какие сосульки? — испугалась Мариванна. — Вы их что, в

руки брали? Ели? Вы же заболете все!

— Нет, не ели, — сказал Серёга, — и в руки не брали. Мы делили те, что на домах висят.

— А зачем они вам? — спросила Мариванна.

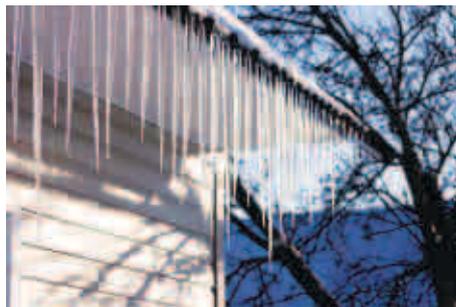
— Пока не знаем, но на что-нибудь пригодятся, — пожал плечами брат.

— Ну, хорошо, — сказала учительница, — больше не опаздывайте, а то придётся родителей в школу вызывать. Садитесь. Я думаю, сейчас мы вашим сосулькам найдём применение. Нам всем очень интересно, сколько их всего на улице Московской. Павлик и Петя, идите к доске. Сколько там у вас сосулук получилось? Павел, записывай условие задачи: «У меня было двести двадцать пять сосулук, у брата — на десять больше, у Серёжи — восемьдесят пять, у Тани — шестьдесят...»

Задача получилась очень длинной, мы вдвоём решали в несколько действий, складывали всё в кучу и считали частями, путались с нулями, но наконец-то получили результат — одна тысяча триста шестьдесят девять.

— Здорово, — сказали ребята. — На обратном пути мы обязательно на своих улицах все сосульки посчитаем. А завтра определим, какая улица самая сосулистая!

Любовь Шубная



Рубрика подготовлена в сотрудничестве с порталом **БрайЛенд** Международного творческого объединения детских авторов.
Главный редактор портала **Константин Вуколов**

Добрый сказочник Топелиус



Однако в историю финской и мировой литературы Топелиус вошел прежде всего как автор сказок для детей, а затем уже как писатель, открывший миру Финляндию — ее ландшафт, историю, культуру.

Родился С. Топелиус в 1818 году в поместье Кюднес в Эстерботнии. Он был сыном врача и известного собирателя народной поэзии (Топелиуса-старшего). Мальчик получил прекрасное домашнее образование и воспитание, очень много читал. Уже в детстве проявились его художественные способности: богатое воображение, наблюдательность, интерес к таинственному и мистическому.

В возрасте 11 лет он был отправлен на обучение в школу в Улеборге, чтобы закалить характер и овладеть финским языком. Через три года юноша отправился в столицу Гельсингфорс (Хельсинки) для подготовки к экзамену на аттестат зрелости. В 1833 году, в возрасте 15 лет, Топелиус сдал экзамен и поступил в университет. Его научная карьера развивалась стремительно: в 29 лет он стал доктором исторических наук, а еще через семь лет — профессором. Топелиус долгие годы преподавал в Хельсинском университете, а с 1854 по 1878 гг. был его ректором.

Литературным дебютом стал сборник стихотворений «Цветы вереска» (1845). Для ранней лирики Топелиуса характерна свободная, непринужденная лиричность, темы любви и природы, особенно зимы, весны, моря. Одно из самых романтических стихотворений Топелиуса, к тому же известное и русскому читателю, — «Млечный путь» (1855). Красивая легенда о двух любящих сердцах, разлученных в земной жизни и оказавшихся на разных звездах на небесах. Но их любовь была так сильна, что они построили мост друг к другу. Этот мост и есть Млечный путь. Стихотворение перевел на русский язык в 1916 году Александр Блок («Погашен в лампе свет, и ночь спокойна и ясна...»).

Самая известная на родине книга Топелиуса — «Книга о нашей стране» (1875). На следующий же год после выхода в свет на шведском языке книга была переведена на финский язык, выдержала 20 переизданий в Швеции и около 60 — в Финляндии; обще-

14 января исполнилось 200 лет со дня рождения замечательного финского писателя-христианина Сакариаса Топелиуса (1818-1898). Поэт, романист, сказочник, историк и публицист — он заслужил любовь и признание как на родине, так и далеко за ее пределами. Он писал на шведском языке, хотя прекрасно владел и финским. Его произведения переведены более чем на 20 языков. Он обладал необыкновенно многогранным талантом и удивительной работоспособностью, полное собрание его сочинений насчитывает 34 тома.

число проданных экземпляров насчитывает около 1,5 миллионов. Вплоть до 1940 года книга была обязательной частью школьной программы.

С 1867 г. Топелиус был членом комитета по изданию книги псалмов на шведском языке. В окончательный вариант псалтыря, изданный в 1886 г., вошли около 30 оригинальных псалмов поэта и 13 его переводов. Самым известным стал рождественский псалом «Не ищу ни власти, ни блеска...», позднее он был положен на музыку Яном Сибелиусом.

В 1878 г. после ухода в отставку с должности ректора столичного университета Топелиус получил, как было тогда положено, титул статского советника и переехал из Гельсингфорса в поместье Сиббо. Там он купил усадьбу Бьеркудден, где и прожил до самой смерти.

В 1880-е годы Топелиус интенсивно работает над циклом «Детское чтение», куда вошли стихотворения, рассказы, пьесы и сказки для детей. Хотя сам писатель не считал сказки своим главным направлением в творчестве, но уже в старости, а особенно после смерти писателя, за ним прочно утвердился образ мастера-сказочника. На его сказках выросли многие поколения детей. Топелиус вспоминал, как, будучи маленьким мальчиком, он слушал удивительные сказки старой няни. Большое влияние оказали на Топелиуса сказки Андерсена.

В своих сказках Сакариас Топелиус также следует принципу внешней простоты и безыскусности повествования. Он рассказывает о приключениях обыкновенных финских мальчиков и девочек. Смелость, находчивость, жажда действовать и вера в Бога помогают им справиться со злыми силами, с великанами и троллями. Писатель использует образы из скандинавской мифологии, из финского эпоса «Калевала» и мотивы саамских сказок. Например, действие известной сказки «Сампо-Лопаренок» происходит в Лапландии. Любопытный мальчуган, решив прокатиться на санках, оказал-

ся вдруг далеко от дома, во владениях свирепого горного короля. Олень с золотыми рогами помогает ему убежать и скрыться в доме пастора. Горный король хочет забрать Сампо, так как тот еще не был крещен. Но пастор успева-ет быстро окрестить его, и великан вынужден уйти ни с чем.

Во многих сказках писателя звучит этот мотив: злые силы не властны над душой, преданной Богу. Тема любви к природе, доброты и сострадания проходит через сказки писателя. Сказки Топелиуса очевидно обнаруживают христианский взгляд на мир автора, но они не скучно назидательны, а полны жизни, приключений, неожиданных поворотов в развитии действия. Во многих сказках перед читателем предстает мир живой, одухотворенной природы.

Сакариас Топелиус прожил долгую жизнь — ровно 80 лет. Юбилей писателя торжественно отмечался в разных городах Финляндии. Умер Топелиус 12 марта 1898 года в Бьеркуддене.

«Рождественская песнь Сильвии» была написана на шведском языке в 1853 году, и вскоре композитор Карл Коллан (1828-1871) написал к ней музыку. На финский язык она была переведена в 1918 году и с тех пор — одна из самых любимых праздничных песен финнов. Сильвия, главная героиня песни — не девушка, как можно было бы подумать, а певчая перелетная птица, зимующая на Сицилии.

Рождественская песнь Сильвии

На севере милом сейчас Рождество,
Но полны ли сердца Рождеством?
Там свечи горят и кругом торжество
за праздничным щедрым столом.
Но в доме одном там хранится еще
та клетка, куда был мой друг заточен.
Он песню в тюрьме не допел до конца.
Ты помнишь ли, сердце,
страданья певца?

А здесь круглый год зеленеет весна
над моим одиноким гнездом,
и, в море играя, смеется волна
в сиянии дня золотом.
Здесь Этна искрится у края небес,
струит аромат кипарисовый лес,
и розы купаются в жарких лучах,
и сладкою негой здесь песни звучат.

Звезда Рождества, ты гори и сверкай,
для тебя эту песню пою:
по небу плыви в дальний
северный край,
взгляни на отчизну мою!

Прекрасна земля, где златая весна,
но сердцу милее родная страна.
О ней буду петь до последнего дня,
пока бьется сердце в груди у меня.

По материалам статьи Елены
Дорофеевой "Финский писатель
Сакариас Топелиус: только ли сказочник?"

Три ржаных колоска

Сказка С. Топелиуса

Случилось это под самое Рождество. Жил в одной деревне богатый крестьянин. Деревня стояла на берегу озера, и на самом видном месте высился дом богача — с пристройками, амбарами, сараями, за глухими воротами.

А на другом берегу, у лесной опушки, ютился маленький домишко, всем ветрам открытый. Да только и ветер ничем не мог здесь разжиться.

На дворе была стужа. Деревья так и трещали от мороза, а над озером кружились тучи снега.

— Послушай, хозяин, — сказала жена богатея, — давай положим на крышу хоть три ржаных колоса для воробьёв? Ведь праздник нынче — Рождество Христово.

Отвечает крестьянин:

— Не так я богат, чтобы столько зерна каким-то воробьям выбрасывать!

Но жена не унимается, просит мужа:

— Уж, наверное, и тот бедняк, что на другой стороне озера живет, не забыл про воробьев в рождественский вечер. А ведь ты сеешь хлеба в десять раз больше, чем он...

Прикрикнул на нее старик:

— Не болтай вздора! Что ты еще выдумала: воробьям зерно выбрасывать! Принимайся-ка лучше за стол праздничный.

Стали в богатом доме печь, да варить, да жарить, да тушить. От горшков и мисок стол прямо ломился. Только голодным воробьям, которые прыгали по крыше, не досталось ни крошки. Напрасно кружили они над домом — ни одного зёрнышка, ни одной хлебной корочки не нашли.

Вдруг смотрят, а на крыше бедного домишки, всем ветрам открытого, приготовлено на крыше богатое угощение — целых три колоса спелой ржи. Обрадовалась воробы, стали зернышки клевать!

Услышали в доме воробынюю возню. Вздохнула хозяйюшка:

— Эх, в печи у нас нынче пусто да на столе не густо. Кабы взяли мы те три колоска, кабы вымолотили, кабы тесто замесили, кабы я из того теста лепешек напекла — так было бы у нас к празднику угощение! Детям — в радость, нам — на утешение!

Засмеялся крестьянин:

— Полно, жена! Если бы да кабы... Какие там лепешки! Много ли зерна намолотишь из трех колосцев! Как раз для воробыного пира! Собирай-ка лучше детей, пусть идут в деревню и купят нам свежего хлеба и кувшин молока — припас ведь я к празднику кое-какие копейки! Будет у нас праздник — не хуже, чем у воробьев!

— Боюсь я посылать их в такую пору, — сказала мать. — Тут ведь и волки бродят...

— Ничего, — сказал отец, — я дам Юхану крепкую палку, этой палкой он всякого волка отпугнёт.

И вот маленький Юхан со своей сестрёнкой Ниллой взяли санки, мешок для хлеба, кувшин для молока, здоровенную

палку на всякий случай и отправились в деревню на другой берег озера.

Долго ли, коротко ли — купили они свежего хлеба четыре каравая да молока кувшин и домой пошли.

Идут, а снег все валит да валит, сугробы растут да растут, а до дома еще не близко.

Когда они возвращались домой, сумерки уже ступились. Вьюга намела на озере большие сугробы. Юхан и Нилла с трудом тащили санки, то и дело проваливаясь в глубокий снег. А снег всё валил и валил, сугробы росли и росли, а до дома было ещё далеко.

Вдруг во тьме перед ними что-то зашевелилось. Человек не человек, и на собаку не похоже. А это был волк — большущий, худой. Пасть открыл, стоит поперёк дороги и воет.

— Сейчас я его прогоню, — сказал Юхан и замахнулся палкой.

А волк даже с места не сдвинулся. Видно, ничуть его не испугала палка Юхана, но и на детей нападать он как будто не собирался. Он только завывал ещё жалобнее, словно просил о чём-то. И как ни странно, дети отлично понимали его.

— У-у-у, какая стужа, какая люта стужа, — жаловался волк. — Моим волчатам совсем есть нечего! Они пропадут с голоду!

— Жаль твоих волчат, — сказала Нилла. — Но у нас самих нет ничего, кроме хлеба. Вот возьми два свежих каравая для своих волчат, а два останутся нам.

— Спасибо вам, век не забуду вашу доброту, — сказал волк, схватил зубами два каравая и убежал.

Дети завязали потуже мешок с оставшимся хлебом и, спотыкаясь, побрели дальше. Они прошли совсем немного, как вдруг услышали, что кто-то тяжело ступает за ними по глубокому снегу. Кто бы это мог быть? Юхан и Нилла оглянулись. А это был огромный медведь. Медведь что-то рычал по-своему, и Юхан с Ниллой сначала никак не могли понять его. Но скоро они стали разбирать, что он говорит.

— Мор-р-роз, какой мор-р-роз, — рычал медведь. — Все р-р-р-ручьи замёрзли, все р-р-реки замёрзли...

— А ты чего бродишь? — удивился Юхан. — Спал бы в своей берлоге, как другие медведи, и смотрел бы сны.

— Мои медвежата плачут, просят попить. А все реки замёрзли, все ручьи замёрзли. Как же мне напоить моих медвежат?

— Не горюй, мы отольём тебе немного молока. Давай твоё ведёрко!

Медведь подставил берестяное ведёрко, которое держал в лапах, и дети отлили ему полкувшина молока.

— Добрые дети, хорошие дети, — за-

бормотал медведь и пошёл своей дорогой, переваливаясь с лапы на лапу.

И Юхан с Ниллой пошли своей дорогой. Поклажа на их санках стала полегче, и теперь они быстрее перебирались через сугробы. Да и свет в окне их домика уже виднелся сквозь тьму и метель.

Но тут они услышали какой-то странный шум над головой. Это был и не ветер, и не вьюга. Юхан и Нилла посмотрели вверх и увидели безобразную сову. Изо всех сил она была крыльями, стараясь не отстать от детей.

— Отдайте мне хлеб!

Отдайте молоко! — выкрикивала сова скрипучим голосом и уже растопырила свои острые когти, чтобы схватить добычу.

— Вот я тебе сейчас дам! — сказал Юхан и принялся размахивать палкой с такой силой, что свиные перья так и полетели во все стороны.

Пришлось сове

убраться прочь, пока ей совсем не обломали крылья.

А дети скоро добрались до дому. Они стряхнули с себя снег, втащили на крыльцо санки и вошли в дом.

— Наконец-то! — радостно вздохнула мать. — Чего только я не передумала! А вдруг, думаю, волк им встретится...

— Он нам и встретился, — сказал Юхан. — Только он нам ничего плохого не сделал. А мы ему дали немного хлеба для его волчат.

— Мы и медведя встретили, — сказала Нилла. — Он тоже совсем не страшный. Мы ему молока для его медвежат дали.

— А домой-то привезли хоть что-нибудь? Или ещё кого-нибудь угостили? — спросила мать.

— Ещё сову! Её мы палкой угостили! — засмеялись Юхан и Нилла. — А домой мы привезли два каравая хлеба и полкувшина молока. Так что теперь и у нас будет настоящий пир!

Время уже подошло к полуночи, и всё семейство уселось за стол. Отец нарезал ломтями хлеб, а мать налила в кружки молока. Но сколько отец ни отрезал от каравая, каравай всё равно оставался целым. И молока в кувшине оставалось столько же, сколько было.

— Что за чудеса! — удивлялись отец с матерью.

— Вот как много мы всего купили! — говорили Юхан и Нилла и подставляли матери свои кружки и плошки.

Ровно в полночь, когда часы пробили двенадцать ударов, все услышали, что кто-то царапается в маленькое окошко. И что же вы думаете? У окошка топтались волк и медведь, положив передние лапы на оконную раму. Оба весело ухмылялись и приветливо кивали хозяевам, словно поздравляли с праздником.



Многая лета!

На следующий день, когда дети подбежали к столу, два свежих каравай и полкувшина молока стояли будто нетронутые. И так было каждый день. А когда пришла весна, весёлое чириканье воробьёв словно приманило солнечные лучи на маленькое поле бедного крестьянина, и урожай у него был такой, какого никогда никто не собирал. И за какое бы дело ни взялись крестьянин с женой, всё у них в руках ладилось и спорилось.

Зато у богатого крестьянина хозяйство пошло вкривь и вкось. Солнце как будто обходило стороной его поля, и в закромах у него стало пусто.

— Всё потому, что мы не бережём добро, — сокрушался хозяин. — Тому дай, этому одолжи. Про нас ведь слава: богатые! А где благодарность? Нет, не так мы богаты, жена, не так богаты, чтобы о других думать. Гони со двора всех попрошайки!

И они гнали всех, кто приближался к их воротам. Но только удачи им всё равно ни в чём не было.

— Может, мы едим слишком много, — сказал старик. И велел собирать к столу только раз в день. Сидят все голодом, а достатка в доме не прибавляется.

— Верно, мы едим слишком жирно, — сказал старик. — Слушай, жена, пойдёшь к тем, на другом берегу озера, да поучись, как стряпать. Говорят, в хлеб можно еловые шишки добавлять, а суп из брусничной зелени варить.

— Что ж, я пойдю, — сказала старуха и отправилась в путь.

Вернулась она к вечеру.

— Что, набралась ума-разума? — спросил старик.

— Набралась, — сказала старуха. — Только ничего они в хлеб не добавляют.

— А ты что, пробовала их хлеб? Уж, верно, они свой хлеб подалеже от гостей держат.

— Да нет, — отвечает старуха, — кто ни зайдёт к ним, они за стол сажают да ещё с собой дадут. Бездомную собаку и ту накормят. И всегда от доброго сердца. Вот оттого им во всём и удача.

— Чудно, — сказал старик, — что-то не слыхал я, чтобы люди богатели оттого, что другим помогают. Ну да ладно, возьми целый каравай и отдай его нищим на большой дороге. Да скажи им, чтобы убирались подалеже на все четыре стороны.

— Нет, — сказала с вздохом старуха, — это не поможет. Надо от доброго сердца давать...

— Вот ещё! — заворчал старик. — Мало того, что своё отдаёшь, так ещё от доброго сердца!.. Ну ладно, дай от доброго сердца. Но только уговор такой: пусть отработают потом. Не так мы богаты, чтобы раздавать наше добро даром.

Но старуха стояла на своём:

— Нет, уж если давать, так без всякого уговора.

— Что же это такое! — Старик от досады прямо чуть не задохнулся. — Своё, najитое — даром отдавать!

— Так ведь если за что-нибудь, это уж будет не от чистого сердца, — твердила старуха.

— Чудные дела!

Старик с сомнением покачал головой. Потом вздохнул тяжело и сказал:

— Слушай, жена, на гумне осталась небольшой сноп немолоченой ржи. Вынь-ка три колоса да побереги к Рождеству для воробьёв. Начнём с них.

Коллектив редакции поздравляет с юбилеем замечательного поэта, члена Союза писателей Беларуси и Международного сообщества писательских союзов, постоянного участника Литературной гостиной газеты «Воскресение» Елизавету Давыдовну Полеес! Желаем крепкого здоровья, вдохновения, творческих успехов и простого человеческого счастья!

Елизавета Полеес родилась в Могилеве в 1947 году. Потом жила в Лиде, позже переехала в Минск, закончила филологический факультет Белорусского государственного университета. Училась на вечернем отделении, а днем работала. Стихи начала писать в старших классах школы.

В начале 90-х вместе с мужем, писателем Анатолием Моисеевым, трудилась в Литобъединении общества инвалидов, вела секцию поэзии. Впоследствии студия переросла в издательство «Полет души» и помогла увидеть свет произведениям многих талантливых людей.

Елизавета Полеес — автор сборников «Я земная и грешная», «Бьль», «Не приучай меня к себе», «Свет несказанный». На стихи Елизаветы написано немало песен, ее произведения можно встретить не только в белорусских, но и в российских журналах, и это не только стихи, но и переводы: с белорусского языка, с французского, с идиш.

Спасибо за то, что плывут облака,
За то, что течёт по изгибам река,
Что осенью листья летят вразнобой,
За то, что зимой — белый снег и покой,

За то, что весной, воскресая, трава
Рождает волшебные в сердце слова,
Что летом природа влечёт, как магнит,
Что солнце, что дождь
по деревьям стучит...

Спасибо за небо, спасибо за вздох,
За то, что Ты есть,
Всепрощающий Бог!

ЗЕМЛЯ

То ль ударило оземь «градами»,
То ли выпали цезий с радием —
Только птица кричит отчаянно,
И планета моя качается.

Ах, планета моя печальная,
Голубая, необычайная,
Вся одетая звёздной россыпью,
Жемчугами осыпана росными.

Как планета моя качается!
Неужели любовь кончается?
Неужели во зле, неверии
Мы растаем за дымкой серою?

А планета, она ведь хрупкая,
Вся украшена незабудками,
Непрозрачная, но хрустальная,
С нераскрытыми ещё тайнами...

Всё сильней планета качается.
Не разбить бы её нечаянно.
Не спугнуть бы её раздорами...
Не кружите так низко, вороны.

Пусть, как исстари, знойным вечером
Разрывают эфир кузнечики,
Пусть трава весной пробуждается...
Ведь не всё на земле прощается.



«Глаголом жги сердца...»
А. С. Пушкин («Пророк»)

Так просто — на миг отключиться
От мелких житейских забот
И, выпорхнув лёгкою птицей,
Взлететь в голубой небосвод!

Так важно — бесстрашно раскрыться
И душу до дна распахнуть,
Вглядеться в бесстрастные лица,
И всё же с пути не свернуть.

Так трудно — не сделав обратно
Ни шагу — себя не беречь,
А речью, по-детски невнятной,
Будить, растревоживать, жечь!

На этой планете живу, на земле,
Где солнце и горы,
На этой планете, где множество лет
Лишь множится горе,

На этой планете, где каждый рассвет,
Как путник с котомкой,
Встает и, стряхнув с себя тяжести бед,
Идёт сквозь потёмки...

После вечера, посвящённого
85-летию Евгения Евтушенко

Любите живых, воздавайте им почести,
Пока им поётся, пока им хохочется.

Любите, пока они — люди, не идолы,
Любите такими, какими увидели.

Любите со всеми причудами, ликами,
Любите любимы: простыми,
великими —

Любите, пока они смотрят доверчиво
И жизнь не до строчки
последней исчерчена...

Елизавета Полеес

Особенности темперамента или проблемы воспитания?

Мы продолжаем публиковать цикл бесед с практичным психологом, лауреатом Специального фонда Президента Республики Беларусь Инессой Ганкиной.

— *Темперамент — это такая палочка-выручалочка для объяснения поведения ребенка. Насколько справедливо это утверждение?*

— В моих предыдущих материалах мы много говорили об ошибках воспитания. Сегодня мы попробуем разобраться с одной из природных врожденных характеристик личности, а именно, с темпераментом. Два слова об истории вопроса: еще древнегреческий философ и врач Гиппократ обратил внимание на разное течение заболеваний у людей. На основании своих наблюдений он сделал гениальное предположение о психологических различиях, связанных с организмом. Не вдаваясь в терминологию и профессиональную диагностику, предлагаю в основу нашей сегодняшней беседы положить следующее научное утверждение: **темперамент — это врожденное качество личности, неподдающееся воспитанию!** Таким образом, речь может идти только об использовании сильных сторон темперамента «в мирных целях», а также об учете и корректировке врожденных психологических трудностей.

— *Вы говорите, что важно научиться использовать сильные стороны темперамента. Но как родителям определить темперамент малыша?*

— Есть профессиональные способы. Любой психолог, работающий в детском дошкольном учреждении или школе, сделает это просто, быстро и точно. Но наблюдательные родители могут определить особенности темперамента сами. Итак, краткое пособие для родителей.

Если ваш малыш активен, разговорчив, быстро переключается с одного занятия на другое, в основном в хорошем настроении, то, скорее всего, у него преобладает темперамент **сангвиника**.

Если малыш делает все медленно, но старается достичь совершенства, готов часами заниматься одной и той же игрой, больше слушает, чем говорит, то для него более характерны черты **флегматика**.

Если малыш порывист, говорит и двигается очень быстро, с трудом удерживает свое внимание, мгновенно съедает свой завтрак, то мы имеем дело с преобладанием **холерического** темперамента.

И, наконец, если ваш малыш редко выражает свои эмоции, двигается медленно, часами может заниматься рассматриванием картинок или мечтать о чем-то, а при этом болезненно реагирует на громкие звуки, может заплакать от любого замечания, то, скорее всего,

вы имеете дело с особенностями **меланхолического** темперамента.

Не стоит думать, что люди обладают «чистым темпераментом». **Почти всегда, темперамент — это «микс» из двух или трех чистых типов.** В редких случаях вообще не удается выделить ведущий темперамент. Но дальше для простоты мы будем вести речь о чистых темпераментах.

— *Как же взрослым строить свои отношения с ребенком, правильно учитывая его темперамент?*

Обратите внимание, что описывая темперамент, я обращала внимание на черты, связанные с особенностями поведения и деятельности.

Проще всего родителям **сангвиников**, такие дети (правильно воспитанные) в основном ведут себя активно и дружелюбно, становятся лидерами в играх и полезных делах. Но и этот темперамент имеет свои недостатки — отношения с людьми выстраиваются поверхностно, интересы и увлечения часто меняются, дела начинаются с энтузиазмом, но не доводятся до конца. Родителям следует обращать внимание ребенка на ответственное отношение к делу, учить его более серьезно и вдумчивому отношению к людям. Поощрять малыша всеми возможными способами (словом, улыбкой, объятиями) за собранную мозаику, помощь бабушке или младшему брату, прочитанную до конца книгу, и т.д. и т.п.

Проблема **флегматиков** прямо противоположна. Они очень медленно включаются в любую деятельность, зато часто не в состоянии ее закончить. Окрики взрослых приводит только к формированию детских неврозов. К сожалению, современный мир плохо приспособлен для вдумчивых философов. Поэтому поддерживайте ребенка в его положительной оценке своих успехов, подчеркивайте, что рисунок или конструкция уже вполне завершены и можно перейти к другому занятию. Никогда не торопите ребенка-флегматика, когда он ест. И, вообще, одна из главных причин невротических реакций малышей, это навязывание родителями стандартов пищевого поведения! «Ешь то или это, ешь в определенное время! Почему так быстро или так медленно? Посмотри, мы все уже давно закончили ужин!». Итак, поощрение к смене занятий, спокойное отношение к медленному приему пищи, одеванию и прочим ежедневным делам. И, возможно, ваш ребенок станет программистом или писателем, философом или психологом, инженером-изобретателем или художником. Несть числа профессии, требующим вдумчивого наблюдения и многочасового погружения в работу.

Переходим к советам по правильному воспитанию **холериков**. Дело это непростое, требующее от роди-

телей терпения, настойчивости и, конечно, любви. Итак, ваш ребенок ни секунды не сидит на месте, перескакивает с темы на тему, «заводится с полоборота», плохо воспринимает любую критику в свой адрес. В этом случае главное — использовать «энергию в мирных целях». Такой малыш будет стремиться к постоянному движению, так дайте ему возможность побегать и попрыгать в свое удовольствие в собственном доме, на спортплощадке, а еще лучше в соответствующей спортивной секции. Он не дослушивает вас до конца?! Постройте общение в форме игры. Поощрите ребенка за умение помолчать десять минут, выслушать собеседника, а затем повторить его основные мысли. Научитесь различать эмоциональные реакции малыша. Ни в коем случае не путайте повышенную возбудимость и активность с агрессивностью. Планово и вдумчиво обращайтесь внимание ребенка на чувства близких, не допускайте агрессивного поведения в отношении слабых и младших.

Все эти советы, естественно, относятся к родителям психически здоровых детей. Меня смущают как попытки объяснять неуправляемость ребенка особенностями его психологического статуса, так и полное пренебрежение этими особенностями. Правильно различить одно и другое вам помогут специалисты: детские психологи, невропатологи и т.д. Не ставьте диагнозов сами, используйте возможности индивидуальных и групповых корректирующих занятий, а в случае необходимости применяйте медикаменты. Расстройства поведения в раннем детском возрасте обычно прекрасно корректируются при вдумчивом комплексном подходе.

И, наконец, **меланхолик**. Этот тихий и незаметный член вашей семьи нуждается в особой поддержке и внимании. На него нельзя повышать голос, его следует максимально хвалить и одобрять! За невыраженной мимикой и отсутствием внешних эмоций скрывается ранимый внутренний мир. Найдите сферу применения его талантам и способностям, и, возможно, человечество получит нового Петра Ильича Чайковского (классический пример меланхолика). Уделяйте вашему меланхолику достаточно времени, постепенно расширяйте сферу его общения и интересов. И хвалите, хвалите!

Итак, подводим итоги. Вы не превратите флегматика в сангвиника, но вы обязаны обеспечить своему ребенку лучшие условия для саморазвития с учетом его темперамента. **Формула успеха выглядит следующим образом: мы не ломаем темперамент, а воспитываем характер, развиваем способности и формируем нравственные качества.**

Святые неразделенной Церкви

20 декабря в Национальном художественном музее Республики Беларусь торжественно открылась выставка «Святые неразделенной Церкви». Цель ее организаторов — привлечь внимание христианских общин Востока и Запада к образам святых первого тысячелетия, послуживших Христу во времена, когда христианская Церковь была единой. Некоторые из этих святых известны всему миру и почитаются православными и католиками. Другие же являются местными, то есть не прославленными для повсеместного почитания, и хочется думать, что это только вопрос времени. Экспозиция может служить свидетельством о христианских корнях современной Европы. На выставке представлено более 100 произведений, это образы послуживших Христу монахов и мрян, пастырей и миссионеров, мучеников и проповедников.

Вот как охарактеризовал задачи проекта его руководитель Сергей Чапнин, сопредседатель Содружества современной христианской культуры «Артос»: «Мне трудно представить себе развитие отношений между Церквями Востока и

Запада без обращения к Преданию неразделенной Церкви, к тому, что нас объединяет в истории христианского мира. Важная часть этого Предания — образы святых, просиявших в разных странах, но почитаемых и на Западе, и на Востоке — и в католической церкви, и в поместных православных церквях».

Для участия в проекте зарегистрировались 150 иконописцев из 15 стран: Беларуси, Германии, Греции, Италии, Латвии, Литвы, Польши, России, Румынии, Сербии, США, Украины, Франции. Среди них ведущие российские иконописцы, это архимандрит Зинон (Теодор), Ирина Зарон, Александр Чашкин, Александр Солдатов, Александр Корноухов, Светлана Ржаницына, Сергей Шихачевский, Филипп Давыдов и Ольга Шаламова и др., а также Виктор Довнар, Екатерина и Антон Дайнеко из Беларуси, Георгий Кордис из Греции, Тодор Митрович из Сербии и др. Их целью было создать и представить в экспозиционном пространстве новую иконографию святых Бельгии, Великобритании, Германии, Ирландии,

Италии, Испании, Франции и других стран Европы, осмыслив их образы в рамках иконографического канона и в то же время стараясь увидеть их подвиг из реальности XXI века. Большую часть образов пришлось создавать заново, поскольку их изначальные иконографические изображения не сохранились, а более поздние не отвечают требованиям канонической иконографии.

К открытию выставки «Святые неразделенной Церкви» была приурочена Вторая лаборатория церковных искусств (Первая проходила в прошлом году в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре). В ней приняли участие более 30 человек, приехавшие из разных стран — иконописцы, историки, искусствоведы, журналисты. Участников форума гостеприимно принял протоиерей Федор Повный, настоятель Всехсвятского прихода. В первый же день был организован круглый стол, на котором обсуждались работы иконописцев, представленные на выставке. С

публичными лекциями выступили Михаил Сарни (Лондон, Великобритания) «Древние святые и их почитание в православных приходах Европы» и Ирина Языкова «Авторская икона. О современных тенденциях в иконописи».

Михаил Сарни, член подкомиссии по древним местным святым при Всеправославной архиепископской ассамблее Великобритании и Ирландии, автор исследования по истории Русской Церкви в Лондоне, прихожанин лондонского Успенского Патриаршего собора с 1988 г. в проекте «Святые неразделенной Церкви» был ответствен за составление синаксаря (списка святых). В своем докладе историк рассказал о возрождении поклонения подвижникам древней Церкви Запада, о том, как оно происходит и с какими трудностями сталкивается. 9 марта 2017 г. Священный Синод Русской Православной Церкви включил в месяцеслов имена 16 древних святых, почитавшихся в странах Западной и Центральной Европы до Великого раскола 1054 года. Комиссия по составлению месяцеслова продолжает рассматривать новые имена древних святых



**Св. мученик Маврикий.
Работа Виктора Довнара**

Церкви Запада. Эти списки составляются по представлению правящих архиереев РПЦ, несущих служение в Западной и Центральной Европе. По сведениям М. Сарни, в Англии и Ирландии есть 57 посвящений православных приходов и общин (в том числе монастырей) древним святым; во Франции таких посвящений 36. Он пояснил также, что почитание восточными славянами «западными» святых первого тысячелетия началось в русской иммиграции. Михаил Сарни вспомнил о святителе Иоанне, Шанхайском и Сан-Францисском чудотворце, который также положил много усилий, чтобы возобновить почитание западных святых неразделенной Церкви в православных приходах во Франции, Бельгии, Голландии и в других странах.

Ирина Константиновна Языкова, искусствовед, кандидат культурологии, член Синодальной Библийско-богословской комиссии, член Экспертного совета Русской Православной Церкви по искусству, архитектуре и реставрации, преподаватель Коломенской семинарии, посвятила доклад современной иконописи. В настоящее время ориентиром для иконописцев становится великое прошлое, поскольку еще не сложились современные школы иконописания. Однако это вовсе не означает, что мастера обречены только повторять созданное предшественниками. Икона — не только достояние прошлого, она продолжает быть живым языком, на котором Церковь несет Благовест миру. Среди множества современных иконописцев есть ряд мастеров, которые ищут новые средства для выражения вечных истин, новые возможности в рамках канона. Именно с этим кругом иконописцев связывают понятие «авторская икона», именно такие произведения искусства можно увидеть на выставке «Святые неразделенной Церкви».

Выставка в Минске продлится до 20 февраля. А затем она поедет в другие города и страны. Представленные на ней образы древних святых стоит увидеть своими глазами.

Подготовила **Елена Михаленко**

«Нябёсы» на земле



В Минске прошел IV Международный Рождественский фестиваль батлеечных и кукольных театров «Нябёсы». Его организатором является Свято-Елисаветинский монастырь. Фестиваль собрал лучшие коллективы

из 7 стран: Беларуси, России, Литвы, Эстонии, Великобритании, Германии и Украины. Для участия в конкурсной программе было отобрано 18 спектаклей.

Идею фестиваля «Нябёсы» отражает девиз — «3 лялькой да Бога». Посредством добрых красочных представлений участники разговаривают с маленькими зрителями о Боге, о любви и милосердии. Да и для взрослых в этих пьесах немало интересного и поучительного. А еще фестивальные дни помогли отвлечься от повседневных забот, погрузиться в мир сказки. Неслучайно слоган IV фестиваля «Нябёсы» — «Куклы дарят радость!».

Цели фестиваля вполне серьезные: развитие традиционного батлеечного и кукольного театрального мастерства, укрепление международных культурных связей, приобщение к театральному искусству подрастающего поколения и поддержка одаренной молодежи.

Помимо насыщенной театральной программы, фестиваль — это мастер-классы, выставки и творческие встречи. Дети смогли не только увидеть сказочные представления, но и попробовать себя в роли кукольников, художников и ремесленников. Еще одна миссия фестиваля — благотворительная. В ходе акции «Свет души — добродетель», были показаны десятки спектаклей в больницах, интернатах и домах престарелых.

Художественный руководитель фестиваля — известный артист театра им. Горького Александр Жданович (любимый всеми детьми Маляванч). Идею фестиваля принадлежала его супруге, сестре милосердия Людмиле, в память о которой учрежден специальный диплом. Артисты театра им. Горького представили гостям Беларуси спектакль «Песнярь» о выдающемся музыканте Владимире Мулявине.

Представленные спектакли оценивало профессиональное жюри — актеры, театральные критики, научные деятели и искусствоведы. Гран-при и диплом «За лучший спектакль» фестиваля присужден Львовскому театру эстрадных миниатюр «І люди, і ляльки» (г. Львов, Украина), режиссер спектакля Роман Козак.

Диплом «За лучший дебют» вручен кукольному театру «Большой Нос» (BigNose Theatrik) (г. Олд Стратфорд, Великобритания), режиссер Наташа Курашова-Шродечки. Диплом «За лучшее раскрытие духовно-нравственного содержания спектакля» получил театрик Саши Лунаковой (г. Пушкино, Россия). «За лучшее актерское исполнение» — Закарпатский академический областной театр кукол (г. Ужгород, Украина), «За лучшее музыкальное оформление спектакля» — камерный театр «Пилигрим» (г. Коломна, Россия), «За лучшее изобразительное решение спектакля» — театр ProJEKT (г. Кохтла-Ярве, Эстония).

Специальный приз памяти Людмилы Жданович «За самый озорной и веселый спектакль» вручен артчердаку «Мамин театр» (г. Москва, Россия), режиссер Дарья Витан.

Впрочем, номинаций было еще множество, и все участники разъезжались с призами, отличным настроением и желанием вернуться в Минск через год.

Православный календарь

- 17.01 Собор 70-ти апостолов
- 18.01 Навечерие Богоявления (Крещенский сочельник)
- 19.01 **Крещение Господне (Богоявление)**
- 20.01 Собор Претечи и Крестителя Господня Иоанна
- 22.01 Свт. Филиппа, митр. Московского и всея Руси
- 23.01 Свт. Феофана, Затворника Вышенского
- 24.01 Прп. Феодосия Великого
- 25.01 Мц. Татианы
- 27.01 Равноап. Нины, просветительницы Грузии
- 28.01 Неделя о мытаре и фарисее
- 30.01 Прп. Антония Великого
- 1.02 Прп. Макария Великого
- 4.02 Неделя о блудном сыне. Собор Новомучеников и Исповедников Российских. Поминование всех усопших, пострадавших в годину гонений за веру
- 6.02 Блаж. Ксении Петербургской, блаж. Валентины Минской
- 7.02 Свт. Григория Богослова
- 9.02 Свт. Иоанна Златоуста
- 11.02 Неделя мясопустная. О Страшном Суде. Свт. Лаврентия, еп. Туровского
- 12.02 Масленица. Седмица сырная. Собор вселенских учителей и святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста
- 15.02 **Сретение Господне**

Вечная память!

14 января отошла ко Господу Надежда Александровна Осинкина, руководитель Школы сестер милосердия, старшая сестра сестричества в честь преподобномучениц великой княгини Елисаветы и инокини Варвары.



Минская, Брестская, Витебская, Гомельская епархии... Москва, Смоленск... Сложно даже посчитать, сколько человек стали обладателями уникальных и необходимых знаний — в Школе сестер милосердия и на мастер-классах в рамках разных мероприятий. Знания по профессиональному уходу за тяжелобольными на дому были востребованы везде — и у церковных сестер милосердия, и у светских специалистов. Надежда Александровна щедро делилась опытом (сама много лет ухаживала за тяжелобольными людьми как в Доме милосердия, так и на дому, при невозможности найти квалифицированную сиделку — обучала родственников, чтобы облегчить их заботы). «И протереть больного, высадить, выложить, покормить его, сказать ему добрые слова, приободрить, обнадежить. Это просто наша жизнь, а не какие-то выработанные качества. Это внутри», — утверждала она.

Это на самом деле было внутри — знания, мудрость, вера, доброе слово... И улыбка, которая всегда поддерживала. И вера в то, что все будет хорошо. Несмотря на собственную тяжелую болезнь, пройдя несколько курсов химиотерапии, сестра Надежда шла в Дом милосердия, к больным людям — и в будни, и на все праздники. Обязательно после праздничной службы: «Уже привычка, как и праздник без этого не праздник, ведь люди ждут! И улынутся, порадуются!» Не стало исключением и Рождество Христово последнего в ее земном бытии 2018 года...

Со святыми упокой, Господи, душу рабы Твоея, новопреставленной Надежды!

Поэзия святочных вечеров

Настоящим подарком для зрителей стал концерт «Рождественские грезы», подготовленный Литературной гостиной газеты «Воскресение». Он прошел в один из святочных вечеров в галерее искусств «Университет культуры». Стоит напомнить, что литературно-музыкальные встречи на Святках являются одной из давних традиций, наряду с народными гуляниями и детскими утренниками.

Гостей ждали наряженная ель и Рождественский вертеп, волшебная классическая музыка в исполнении Марины Пашкевич (флейта) и Юлии



Арутюновой (гитара), традиционные колядки, стихи известных современных и классических поэтов, которые читали Заслуженная артистка Беларуси Ирина Нарбекова и актриса театра и кино Елена Шабад. Центральное место в программе занимала авторская поэзия. Свои стихи, посвященные чуду Рождества, любви к ближним и долгожданной зиме, читали известные поэты: Алла Черная, Валентина Поли-



канина, Елизавета Полеес, Елена Михаленко, Дмитрий Юртаев. Романсы и бардовские песни исполнили Ольга Михаленко, Евгений, Елена и Иван Пименовы. Двухчасовой концерт пролетел незаметно. Его участники — очень разные по характеру, возрасту, манере исполнения — увлекли зрителей, заставляя то улыбаться, то немного печалиться, то задумываться...

Зал галереи не вмещал всех желающих провести этот вечер с его участниками. Среди зрителей были и давние друзья Литературной гостиной, и те, кто впервые встретился со многими поэтами и актерами. Долгие аплодисменты и добрые отзывы убедили: у хорошей поэзии и в наше время немало поклонников.

Что ж, Литературная гостиная газеты «Воскресение» открыта для сотрудничества, ее участники готовы к выступлениям на концертных площадках, в библиотеках, учебных и социальных заведениях.

Елена Владимировна

Приглашаем!



2 февраля в 18.00 в художественной галерее «Университет культуры» состоится творческий вечер народного артиста Республики Беларусь **ВИКТОРА МАНАЕВА**.

Этот вечер — начало нового культурно-просветительского проекта «**НЕЗАБЫТЫЕ СТРОКИ, БОЛЬШИЕ АКТЁРЫ**».

Проект, возникший по инициативе газеты «Воскресение», предусматривает серию литературных вечеров. Герой каждого вечера — известный белорусский актер театра и кино. В его исполнении прозвучат произведения классической поэзии. Цель проекта — привлечь внимание к белорусской и мировой классической литературе, к лучшим мастерам белорусского театра. Встречи пройдут в помещении художественной галереи «Университет культуры», где постоянно экспонируются работы белорусских художников, фотохудожников, мастеров различных жанров прикладного искусства. Это поможет создать необходимую атмосферу, а также популяризовать белорусское изобразительное искусство.

Вход на мероприятия свободный.

Вход на мероприятия свободный.



Газета создана в 1999 году по благословию Его Высокопреосвященства Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси.

Газета зарегистрирована в Министерстве информации Республики Беларусь 2 июля 2009 г., рег. N 544

Допущено к изданию Издательским советом БПЦ. Решение № 187 от 13.11.2012

Учредитель — Борисовская епархия Белорусской Православной Церкви

Газета издается при поддержке Синодального отдела религиозного образования и катехизации Белорусского Экзархата

Главный редактор — Михаленко Елена Иосифовна

Редакционная коллегия: иерей Алексей Хотеев, Ахметшин А.И., Дашкевич Т.Н., Турлюк В.С., Фомина А.Д.

Компьютерная верстка — Ольга Титко-Михаленко

Адрес редакции:

г. Минск, 220030
ул. Кирилл и Мефодия, 5,
тел.: 8 017 282 92 31.

Для писем:

Минск-96, а/я 20
e-mail: gaz-vosk@yandex.ru

Банковские реквизиты:

УРГ «Воскресение»
УНП 101559036
Р/счет
BY59BPSB30151041420189330000
BIC BPSBBY2X.
ОАО «БПС-Банк», г. Минск,
пр. Машерова, 80.

Газета выходит 1 раз в месяц на русском языке.

Отпечатана в ОДО «Знамение».
ЛП 02330/85 от 23.01.2014
г. Минск, ул. Корженевского, 14

Подписано в печать 15 января 2017 г.
Тираж 1700 экз.
Заказ № 19

Редакция оставляет за собой право публиковать материалы в порядке обсуждения, не разделяя точки зрения автора. Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке ссылка на «Воскресение» обязательна.