

# И се, Аз с вами есмь во вся дни до скончания века (Мф. 28:20)

# ВОСКРЕСЕНИЕ

№ 2 (235)

Духовно-просветительская газета

Февраль 2019



\* \* \*

А ветер деревья беззвучно колышет,  
Сдувает снежинки. Снег падает с крыши.  
Чуть тронул кустарник. Березу потрогал.  
А сердце в молчании слушало Бога.

А сердце следило, как дышит Всевышний  
Вот Тот, Кто неслышного снега неслышней,  
Кто легче легчайшей, чуть видимой дрожи,  
Вот Тот беззащитный, Который все может.

Вот Тот, Кто не просит, а дарит нам силы.  
И слушало сердце. И сердце следило...  
И двигалось сердце по Божьему следу  
За Тем, Кто невидим, за тем, Кто неведом,

За Тем,  
Кто деревья беззвучно колышет,  
Ссылая снежинки нечаянно с крыши.

Зинаида Миркина

**Дорогие читатели!**  
**Не забудьте оформить подписку !**

Подписываясь на газету «Воскресение», вы вносите  
посильный вклад в дело духовного просвещения!

**Наш индекс 63337**

## В НОМЕРЕ:

### **Евангелие – код самоидентификации христианина**

На круглом столе, который состоялся в рамках международной книжной выставки, говорили о духовных основах жизни человека и народа.

**с. 3**

### **"Отче! Я согрешил против неба и пред тобою..."**

Одна из самых ярких евангельских притч, "О мытаре и фарисее", — о каждом из нас.

**с. 4**

### **Чтобы притча вернее на душу легла**

К 250-летию великого баснописца Ивана Андреевича Крылова.

**с. 6**

### **Социум и христианство**

Ученые из трех стран — об истории, культуре, экономике, педагогике.

**с. 10**

### **Между латинством и Православием**

Пришло время, когда белорусским униатам нужно было делать выбор — какого обряда и вероучения держаться.

**с. 13**

### **Обитель муз и хранилище раритетов**

Национальный художественный музей отмечает 80-летие.

**с. 14**

# Евангелие - код самоидентификации христианина

8 февраля 2019 года в Белом зале храма в честь Всех святых в городе Минске состоялся круглый стол на тему «Роль книги в формировании культурологического, духовно-нравственного развития общества».

Участие в круглом столе приняли: митрополит Минский и Заславский Павел, Патриарший Экзарх всея Беларуси; заместитель Министра информации Республики Беларусь Игорь Бузовский; председатель комиссии Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь по образованию, культуре и науке Игорь Марзалюк; директор Национальной библиотеки Беларуси Роман Мотульский; председатель ОО «Союз писателей Беларуси» Николай Чергинец; вспомогательный епископ Минско-Могилевской архиепархии Римско-Католической Церкви Юрий Кособуцкий; ректор Минской духовной академии архимандрит Сергей (Акимов) и другие почетные гости. В рамках круглого стола была организована выставка духовно-просветительской литературы.

В своем приветственном слове митрополит Павел выразил надежду, что, несмотря на стремительное

развитие техники, книга останется востребованной, ибо чтение развивает у человека творческое мышление, а хорошая книга содействует духовно-нравственному становлению и совершенствованию личности.

Настоятель Всехсвятского прихода протоиерей Федор Повный выступил с докладом «Место духовности в национальном самосознании». Его выступление было очень эмоциональным. Отец Федор затронул многие проблемы современности. Так, говоря о бедах западноевропейских стран, он подчеркнул, что сложности, которые возникли с массовым притоком мигрантов, коренятся в утрате христианами веры, ибо, по словам пророка Моисея, народ с верой — в данном случае — мусульмане, вытесняют народ без веры.

«Религия является неотъемлемой частью национального самосознания. Можно сказать смелее — является его базисом. До сих пор церковнославянский язык духовно скрепляет славянские народы. Евангелие явля-



ется кодом идентичности», — отметил отец Федор. Попытки разделить славянские народы, сделать их врагами, он сравнил со взломом кода национальной самоидентификации. Забота о национальном важна и хороша только как грань, в контексте стремления к святости, к воплощению Божьего замысла, но не как самоцель. Обращаясь к истории, нужно давать объективные оценки, не путая героев с предателями. «Истину принимают только те, для кого она воздух и вода жизни. Служить этому миру или Богу — вот выбор, который стоит перед человеком», — подчеркнул священнослужитель. В завершение своего выступления прот. Федор провел презентацию Евангелия, изданного в память освящения храма в честь Всех святых в городе Минске.

Руководитель редакционно-издательского отдела Издательского дома «Познание» Алексей Головин провел презентацию книг митрополита Волоколамского Илариона «Иисус Христос» и «Патриарх Кирилл. Биография продолжается...», выпущены российским издательством «Молодая гвардия» в серии «Жизнь замечательных людей». Книги вызвали большой интерес, особенно попытка осмысления человеческой ипостаси Христа. Минский писатель Вячеслав Бондаренко презентовал свою книгу «Отец Иоанн (Крестьянкин)», вышедшую в той же серии.

Далее состоялась оживленная дискуссия о роли книги в обществе, о том, какие книги пользуются популярностью и какие темы выбирают писатели.

Круглый стол был организован в рамках 26-й Минской международной книжной выставки-ярмарки. Книжную продукцию на выставке представили 439 экспонентов из 35 стран мира.

**Елена Михаленко**

## Заступница Минская

6 февраля православные в Беларуси отмечали день памяти блаженной Валентины Минской. По традиции множество паломников после Божественной литургии направлялось к месту упокоения святой на сельском кладбище.

Молебен святой Валентине служили митрополит Минский и Заславский Павел, Патриарший Экзарх всея Беларуси, а также епископы: Борисовский и Марьиногорский Вениамин, Молодечненский и Столбцовский Павел, Боровлянский Игнатий и многочисленные священнослужители.

В этот же день митрополит Павел возглавил церемонию открытия выставки «Блаженная Валянціна, духоўная заступніца зямлі Мінскай» в Минской духовной академии. Владыка обратился к посетителям выставки с архипастырским словом, в котором напомнил о величии духовного подвига святой — нашей соотечественницы, жившей в 20-м веке.

В экспозиции представлены фотографии, отражающие земную жизнь святой и историю почитания блаженной Валентины Минской. Здесь же творческие работы шестнадцати художников из Беларуси, России, Украины, Молдовы — участников Третьего Международного художественного пленэра «Святасць зямлі Беларускай», посвященного памяти блаженной Валентины и Году малой родины в Беларуси. Данный проект является благотворительным и осуществляется уже третий год. Работы, представленные на выставке, доступны к приобретению всеми желающими. Собранные средства будут направлены в помощь детям с особенностями развития.

Выставка «Блаженная Валянціна, духоўная заступніца зямлі Мінскай» в дальнейшем будет проходить на территории всей Минской митрополии.



# Сретение Господне

## Поучение святого праведного Иоанна Кронштадтского

Праздник Сретения Господня называется так потому, что праведный старец Симеон, живший в Иерусалиме, встретил в Иерусалимском храме сорокадневного Младенца, Господа Иисуса Христа с Пречистою Его Материю, взял Его на руки и сказал: **"Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко, по глаголу Твоему, с миром: яко видеста очи мои спасение Твое, еже еси уготовал пред лицем всех людей: свет во откровение языков и славу людей Твоих Израиля"** (Лук. 2, 29-32). Дивный был этот старец и по

своей святости, ибо Дух Святой всегда пребывал в нем, и по своему просвещению, и по своей старости, — ему было триста шестьдесят лет. Можно сказать, что сверх закона естества чудесно хранила его столь долго благодать Божия.

Вот что церковная история рассказывает об этом святом старце. Когда Птоломей, царь Египетский, живший почти за 300 лет до Христа, основатель славной Александрийской библиотеки, захотел перевести Библию с еврейского языка на греческий, то послал с просьбою о том к иудейскому первосвященнику. Первосвященник из числа Израильян избрал семьдесят мужей мудрых и искусных, как в том, так и в другом языке. Между ними находим и праведного Симеона. Занимаясь переводом книги пророка Исайи, когда Симеон достигнул пророчества: Се Дева во чреве зачнет и родит Сына (Исайи 7, 14), усумнился, и остановясь, рассуждал сам с собою — как девица может родить отроча? Потом взял нож и хотел в своей рукописи изгладить пророчество.

Вдруг является ему Ангел Господень и, удержав его руку, говорит ему: веруй тому, что написано. Ты сам узришь событие величайшего таинства, ибо не увидишь смерти, доколе не узришь имеющего родиться от Пречистой Девы Христа Господня. Утдившись на слова Ангела и пророка, с того времени Симеон с пламенным желанием ожидал пришествия Христова: жил праведно и непорочно и постоянно молился Богу. Когда родившийся Спаситель после сорока дней Богоблагодатною Материю принесен был во храм, тогда Симеон, познав свыше, что сей Младенец есть обещанный Спаситель и Матерь Его есть Святая Дева, на которой исполнилось пророчество Исайи, с благоговением и ра-

достию принял в объятия свои Господа и произнес известные слова. Вскоре, возблагодарив Бога, давшего утешение Израилю, испустил дух свой. Вот почему Господь столь необыкновенно продолжил дни его, чтобы ему дожить до того лета, в которое родился безлётный, безначальный Бог во плоти. Мы имеем счастье и блаженство не меньше Симеона, даже более; ибо устами и сердцем мы приемлем Господа Иисуса Христа, когда причащаемся Его Таин.

По какому случаю установлен праздник Сретения Господня? Ибо он не вско-

ре после вознесения Господа на небо был установлен, как некоторые другие: Пасха, Рождество, Крещение, Вознесение и Пятидесятница, а спустя почти 500 лет. Вот по какому случаю: во дни злополучного царствования Юстиниана, в последних числах октября в Константинополе и в окрестных странах открылось моровое поветрие и свирепствовало столь сильно, что наконец умирало людей тысяч

по 10 ежедневно, и в некоторых местах оказалось такое запустение, что некому было погребать мертвых. А в Антиохии, сверх этой язвы, продолжались ужасные землетрясения, разрушавшие дома и церкви, и множество народа погибало под развалинами. Между прочими обрушилось здание храма, когда Евфрасий, епископ Антиохийский приносил безкровную жертву в нем.

Город Помпеополь до половины разрушен, а другая половина его поглощена землею с тысячами жителей. Для отвращения гнева Господня, по особому откровению некоторому святому человеку, установлено торжественное празднество Сретения Господня. И как только февраля 2 дня (15 по н. ст.), начали всенощное бдение с крестным ходом, в тот час язва миновала, мор перестал, землетрясения прекратилось.

Вот какой гнев Божий навлекают на нас и на самую землю беззакония наши, безверие наше, нерадение наше о спасении, неблагодарность, злонравие и жестокосердие наше. О, страшное чудовище — грех! о всегубительное чудовище — грех! Будем всемерно бегать от этой стоглавой гидры, змеи. Будем убивать грехи в себе самих! Будем непрестанно каяться. Возлюбленные, без поста, покаяния и молитвы, как воину без оружия, христианину нельзя победить живущего в нем греха. Аминь.



Жизнь состоит из встреч и ожиданий,  
Из явных и сокрытых знаний...  
О важности одной из встреч  
Ведем, мой друг, с тобою речь...

В Египет, царство Птолемея,  
Из Греции и Иудеи  
Созвали семьдесят мужей —  
Посланий древних толмачей.  
И были среди них поэты...  
Придумал царь им предложить  
Писанья Ветхого Завета  
На греческий переложить...

Средь переводчиков отменных  
Был мудрый книжник Симеон.  
Меж всех собратьев безыменных  
Лишь он потомками почтен.  
Переводя и изучая  
Пророка древнего Исайю,  
Смущен он был стихом одним:  
«У Девы народится Сын».

Уже тогда евреи знали:  
Не за горами чудный свет —  
Мессия и Его Завет!  
И три столетия отделяли  
(Наверно, тоже неспроста)  
Их от Рождения Христа.

И Симеон не сомневался:  
«Грядет в пророчестве Господь,  
Но... дева не рождает плоть,  
Исайя, видно, ошибался.  
Его поправить не вина:  
Подарит сыну жизнь жена».

И в тот же миг он содрогнулся!  
Сияньем ярким ослеплен,  
На миг решил, что видит сон,  
Но над папирусом очнулся,  
Узревши Ангела. А тот  
Ему пророчество речет:

«Все правильно писал Исайя —  
У Девы народится Сын,  
И будешь жить ты, ожидая,  
С Ним встречи в храме в день один.  
Когда возьмешь Дитя на руки,  
Ты все Его провидишь муки,  
И юной Деве проречешь,  
А до тех пор ты не умрешь».

И вот пошли тянуться годы.  
Смиранный старец Встречи ждет,  
Слова Посланца бережет,  
Не подлежа суду природы...

Предсказанное совершилось!  
Взошла Звезда-Любовь жива,  
Чрез Деву

Слово воплотилось.  
И эта Встреча возвестила:  
Правдивы вещие слова.

И мы стремимся к Встрече с Богом —  
Стремимся, словно Симеон.  
А праздник Сретенья —

дорога  
Туда, где нас встречает Он.

Н. А. Куколина

*Аз, Букв,  
Веди*

# «Отче! Я согрешил против неба и пред тобою»

Каждый год накануне Великого поста на Божественной Литургии звучит притча о блудном сыне (Лк. 15:11-32). В ней каждый слушающий может узнать себя. Кто-то подобен блудному сыну, оставляющему отчий дом и возвращающемуся с покаянием. Другие, пожалуй, отождествляют себя с образом старшего брата, сохранившего верность отцу.

**«...У некоторого человека было два сына; и сказал младший из них отцу: отче! дай мне следующую мне часть имения. И отец разделил им имение»** (Лк. 15: 11-12). По мнению святых отцов, в частности, одного из самых известных толкователей Священного Писания блаженного Феофилакта (XIV в.), два сына в притче символизируют два разряда верующих людей — исполняющих волю Божию и тех, кто соблазнился грехом и раскаивается. Не случайно грешник назван *младшим*. Грех не существовал при создании мира. Он «младше» по возрасту, чем мир света и праведности, каковым является Небесное Царствие.

**«По прошествии немногих дней младший сын, собрав все, пошел в дальнюю сторону и там расточил имение свое, живя распутно»** (Лк. 15: 13). Почему отец разделил имение и позволил младшему сыну уйти? Этот вопрос зачастую ставят люди, неразумно обвиняя Промысл Божий в том, почему вообще в мире существует зло. Почему Господь «позволяет» людям грешить? Не было бы лучше «принудить» человечество к праведной и благочестивой жизни? Да, но... осталось бы при этом человечество человечеством? Человек сотворен разумным и свободным. Выбирать и следовать по пути свободного выбора — сущность духовной природы человека. Без внутренней свободы человек стал бы запрограммированным механизмом, не имеющим ничего общего с высшим созданием Творца, образом и подобием Божиим.

**«Когда же он прожил все, настал великий голод в той стране, и он начал нуждаться; и пошел, пристал к одному из жителей страны той, а тот послал его на поля свои пасти свиней; и он рад был наполнить чрево свое рожками, которые ели свиньи, но никто не давал ему»** (Лк. 15: 14-16). Глаза свиньи имеют особенность быть обращенными только к земле. Так и человек, преданный страстям, не может воззреть на небо. Но удовольствие, которое приносит грех, в итоге растворяется в пучине уныния. Поэтому насытиться грехом — рожками — человеку не дано. Это ненасытимое желание. Как говорит блаженный Феофилакт, «на время услаждает, но мучит навеки».

**«Придя же в себя, сказал: сколько наемников у отца моего избыточествуют хлебом, а я умираю от**

**голода; встану, пойду к отцу моему и скажу ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже не достоин называться сыном твоим; прими меня в число наемников твоих»** (Лк. 15: 17-19). Решение младшего сына — неоценимый урок для каждого оступившегося человека. По мнению святых отцов, среди спасающихся можно выделить три типа людей. Одни становятся на путь добродетели из страха наказания, как рабы. Другие — как наемники, работающие за вознаграждение. Третьи же, подобно сыновьям, стараются



ся угодить Богу по любви. Младший сын мог бы вернуться в отчий дом на правах любимого сына, которому не отказали бы в гостеприимстве. Но истинное покаяние проявляется в том, что сын готов забыть о своих правах и унижить себя до состояния наемного работника в доме отца! Как он служил греху, живя распутно, так теперь он готов служить праведности, не надеясь возвратить почести и привилегии, которые имел прежде.

**«Встал и пошел к отцу своему. И когда он был еще далеко, увидел его отец его и сжалился; и, побежав, пал ему на шею и целовал его»** (Лк. 15: 20). Момент возвращения блудного сына — кульминация притчи. Христианское учение предстает здесь в необыкновенном величии и красоте. Архиепископ Никифор (Феотокис) так описывает взаимоотношение Бога и человека в момент покаяния последнего: «...Истинно раскаивающийся грешник, предстоя пред Богом, тако взывает: "согреших"! Человеколюбивейший же Бог, прежде, нежели он воззовет "согреших", видя истинное его покаяние и обращение, умилосердятся, прощает ему и приемлет его яко любезного друга и Своего сына».

**«Сын же сказал ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже не достоин называться сыном твоим. А отец сказал рабам своим:**

**принесите лучшую одежду и одените его, и дайте перстень на руку его и обувь на ноги; и приведите откормленного тельца, и заколите; станем есть и веселиться! ибо этот сын мой был мертв и ожил, пропадал и нашелся. И начали веселиться»** (Лк. 15: 21-24). По толкованию святителя Иоанна Златоустого (IV в.), знаки любви отца к младшему сыну — это забота Церкви по уврачеванию душевных ран оступившихся. Самым действенным лекарством Церкви является Сам Господь. Как говорит святитель Иоанн, когда речь идет о тельце, «кто это, как не Христос, Который дается достойным после крещения, как говорит апостол: «Ибо в Нем обитает вся полнота Божества телесно» (Кол. 2:9).

**«Старший же сын его был на поле; и возвращаясь, когда приблизился к дому, услышал пение и ликование; и, призвав одного из слуг, спросил: что это такое? Он сказал ему: брат твой пришел, и отец твой заколол откормленного тельца, потому что принял его здоровым. Он осердился и не хотел войти. Отец же его, выйдя, звал его. Но он сказал в ответ отцу: вот, я столько лет служу тебе и никогда не преступал приказания твоего, но ты никогда не дал мне и козленка, чтобы мне повеселиться с друзьями моими; а когда этот сын твой, расточивший имение свое с блудницами, пришел, ты заколол для него откормленного тельца»** (Лк. 15: 25-30). История огорчения старшего брата — это притча в притче. Новый герой и новый урок. Урок каждому, в ком живет дух фарисейства и нелюбви. Если бы старший сын действительно был верным учеником своего отца, не научился ли бы он прощать кающихся и радоваться о их возвращении?

**«Он же сказал ему: сын мой! ты всегда со мною, и все мое твое, а о том надобно было радоваться и веселиться, что брат твой сей был мертв и ожил, пропадал и нашелся»** (Лк. 15: 31-32). Урок, который дает отец старшему сыну, не менее важен, чем тот, что получил младший, покаявшийся. Уверенность в том, что живешь праведно и благочестиво, может привести к духовной слепоте, которая порой настолько же удаляет от Бога, как и открытое грехопадение.

Церковь учит нас, с одной стороны, никогда не возноситься добродетелью и, с другой, не отчаиваться, запутавшись во грехе. Отец Небесный ждет покаяния обоих сыновей. Церковь принимает их обращение и всегда готова уврачевать грехи, питая духовной пищей, источником настоящей радости и вечной жизни.

**Андрей Ахметшин,**  
преподаватель МинДУ



# Чтобы евангельская притча вернее на душу легла



В нынешнем месяце исполняется 250 лет со дня рождения выдающегося русского поэта-баснописца Ивана Андреевича Крылова (18 февраля 1769 — 9 ноября 1844). Его творчество знакомо каждому школьнику. Известно, что как литературные произведения басни Крылова высоко ценили Пушкин, Одоевский и другие знаменитые современники. А о духовном содержании басен говорили Оптиные старцы, писал арх. Иоанн Сан-Францисский (Шаховской).

Басни Крылова знают все. Их слушали, когда еще не умели читать. Их «проходили» в школе. Каждого человека они просто и ненавязчиво обучали, как надо и как не надо поступать в тех или иных обстоятельствах, как надо и как не надо относиться к себе и к другим. Незамысловатые, на первый взгляд, истории, живо и ярко написанные, сочувственно воспринимаются всеми от мала до велика. Но не всеми понимаются до конца. А ведь за простыми словами, если вдуматься, кроется необычайно глубокое понимание всего мироустройства. Излишне смелым может показаться сравнение басен с евангельскими притчами, но ведь и те не вполне понимались людьми, пока еще не постигшими глубин христианства.

Одна из поучительных для верующего человека басен Крылова «Крестьянин и Лошадь». Лошадь, наблюдая, как мужик бросает семена в землю, осуждает его: можно было бы с большей пользой употребить тот овес — накормить скотину или, на худой конец, припрятать. Нет соображения, что Крестьянин поступает истинно мудро, прозревая будущую цель своего действия. Под это можно было бы подвести поучение, применимое к различным житейским ситуациям. Но автор возводит мысль на предельно высокий уровень:

*Читатель! Верно, нет сомненья,*

*Что не одобришь ты*

*конева рассужденья;*

*Но в самой древности, в наш даже век,*

*Не так ли дерзко человек*

*О воле судит Провиденья,*

*В безумной слепоте своей*

*Не ведая его ни целей, ни путей?*

Параллелей с Писанием можно отыскать у Крылова множество. Разве слова из басни «Зеркало и Обезьяна»: «Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» — не ту же мысль выражают, что и слова Спасителя: «И что ты смотришь на сучок в глазе брата твоего, а бревна в твоём глазе не чувствуешь» (Мф. 7, 3)?

Крылов указывает на многие пороки, страсти и грехи человеческие. И он подчеркивает, что свойства человека не детерминированы социальными причинами, но укоренены в его натуре: *В ком есть и совесть, и закон,*

*Тот не украдет, не обманет,  
В какой бы нужде ни был он;  
А вору дай хоть миллион —  
Он воровать не перестанет.*  
(«Крестьянин и Лисица»).

Крылов в своих обличениях постоянно подразумевает: вот пороки, от которых требуется освободиться с Божией помощью собственными внутренними усилиями. Он взывает к совести каждого — в этом характерное своеобразие его басенного творчества. Он обращается всегда к внутреннему человеку (Рим. 7, 22), а не к разбору внешних обстоятельств.

Крылов не раз пишет в своих баснях о сетях, в которые попадают то обезьяны, то медведь... Сеть — образ коварных действий искусителя-сатаны, старающегося уловить души людей, свратить их в грех и погибель. Это образ библейский, евангельский, святоотеческий. В басне «Бочка» — предостережение от «ученья вредного с юных дней», которое трудно выветривается. В другой басне лягушка лопнула от зависти, пытаясь раздуться до размеров вола... По святоотеческому учению, зависть — зло действительно губительное. Так же и усердие не в меру приносит больше зла, чем добра («Пустынник и Медведь»). Немалый грех и «трубить перед собой» о своих делах, пусть и добрых, напрашиваясь на славу, домогаясь известности в миру («Две бочки»). О том же «Водопад и Ручей»:

*Кипящий Водопад, свергаясь со скал,  
Целебному ключу*

*с надменностью сказал*

*(Который под горой*

*едва лишь был приметен,*

*Но силой славился лечебною своею):*

*«Не странно ль это?*

*Ты так мал, водой так беден,*

*А у тебя всегда премножество гостей?*

*Немудрено, коль мне*

*приходит кто дивиться;*

*К тебе зачем идут?» — «Лечиться», —*

*Смирненно прожурчал Ручей.*

Эта басня о смирении, которое всегда почиталось православным народом выше любого внешнего шума, великолепия и блеска.

В другой басне — совсем другой Ручей. И басня та о ложном смирении. «Ложное смирение ведет к осуждению

и греху», — подчеркнул в своей статье монах Лазарь (Афанасьев). «Ручей, маленький и прозрачный, осуждал реку, в которую впадал, за то, что она «алчно поглотила» многие «жертвы»... Но вот разразился ливень, ручей разлился, закипел и наделал бед еще более, чем река. Вот конец басни:

*Как много ручейков текут*

*так смирно, гладко,*

*И так журчат для сердца сладко,*

*Лишь только оттого,*

*что мало в них воды!*

Крылов как мирской старец, имевший авторитет у народа, преподавал всем, и прежде всего взрослым, а не детям (хотя дети всегда любили и любают его басни), те нравственные истины, которые содержатся в евангельском учении. Он порицал пороки и грехи, несовместимые с жизнью во Христе.

Чтобы понять религиозную мудрость Крылова, вспомним еще одну его басню — «Безбожники». В ней рассказывается об одном народе, который, «к стыду земных племен», до того «в сердцах ожесточился», что против самого неба вооружился. Буйствуя и кощунствуя, толпы этого народа стали кричать, что «суд небес и строг, и беспиток», что власть небесная «спит иль правит безразсудно». Безбожники разыгрались и решают заметить небо своими камнями и стрелами, иначе говоря, своей литературой, пропагандой. Видя такой наскок воинствующего безбожия на Высшую жизнь, небожители приступают к Хозяину мира, прося его чем-либо вразумить безбожников, остеречь их, явить им какое-нибудь знамение — землетрясение или наводнение — или «каменным ударить в них дождем». Но Хозяин земли и неба говорит: «Подождем»; если эти люди не уюмонятся в своем воинственном неверии «и в буйстве прекоснят, бессмертных не боясь», то они само собою «от дел своих» казнятся. Но мысль о долготерпении Божьем и о любви Божьей даже не проникла в умы этих людей. Они не отступили от своего вызова небу:

*Тут с шумом в воздухе взвилась*

*Тьма камней, туча стрел от войск*

*богомятежных,*

*Но с тысячей смертей, и злых,*

*и неизбежных,*

*На собственные их обрушилась главы.*

*Плоды неверия ужасны таковы,*

*И ведайте, народы, вы,*

*Что мнимых мудрецов*

*кощунства толки смелы,*

*Чем против божества вооружают вас, —*

*Погибельный ваш приближают час,*

*И обратятся все в громовые вам стрелы...*

Здесь Крылов проникает в самую глубину жизни, и голос его звучит подлинным пророчеством.

**По статье Г.А. Дудченко,**

газета «Мир Православия», 2007 г.

# Социум и христианство

26-28 января 2019 года в Минской духовной академии состоялась III Международная научно-практическая конференция «Социум и христианство», в которой приняли участие ученые из Беларуси, России и Грузии, преподаватели и студенты ряда вузов Беларуси.

Со вступительными словами к участникам обратились организаторы и председатели секций: первый проректор Минской духовной академии протоиерей Владимир Долгополов; Сергей Владимирович Лукин — доктор экономических наук, заведующий кафедрой международного менеджмента экономического факультета БГУ, председатель ассоциации «Oikonomos»; Лариса Аркадьевна Мартынова — член правления общественного благотворительного объединения «Центр поддержки семьи и материнства «Матуля», старший преподаватель кафедры психологии и управления Минского областного института развития образования.

После пленарного заседания, на котором затронули самые разные проблемы из области экономики, истории, социальной сферы, работа форума шла в четырех секциях: «Христианское понимание социального рыночного хозяйства. Вопросы развития экономических институтов», «Христианское осмысление социально-экономической жизни. Христианское понимание нравственности и права. Развитие христианской культуры», «Христианское отношение к вопросам здравоохранения, образования, социального служения», «Нетрадиционная религиозность в современном мире».

В работе третьей секции приняли участие юристы, преподаватели, историки, психологи. Круг обсуждаемых проблем был очень широк. Ирина Ботановская, старший преподаватель кафедры психологии и управления ГУО «Минский областной институт развития образования» выступила с докладом «Система обучения и ее влияние на ребенка». Плюсы и минусы домашнего образования, особенности обучения и воспитания приемных детей, опыт работы с будущими приемными родителями — эти вопросы изучаются в институте не один год. Ведущий научный сотрудник Государственного литературного музея Янки Купалы Павел Королев поднял проблему алкогольной зависимости, рассказав об истории вопроса: как в разные века белорусы относились к пьянству, насколько усугубилась обстановка в наши дни. Николай Иваненко, заместитель директора по учебной работе Гимназии №2 г. Вилейки, рассказал о традиционном распределении социальных ролей в системе семейного воспитания на основе фольклорного материала и христианских источников.

Ряд выступлений можно объединить одной целью: защита жизни. Об уголовно-правовой охране человека рассказала Анна Карабеньникова, помощник директора ГУ «Научно-практический центр проблем укрепления законности и правопорядка Генеральной прокуратуры Республики Беларусь». Она сообщила о



юридических нормах, действующих для предотвращения незаконных действий с эмбрионами человека.

Модератор секции Лариса Мартынова выступила с докладом «Социально-демографический потенциал белорусской молодежи». Она отметила: «Снижение рождаемости, увеличение числа сожительства, откладывание деторождения «на потом», увеличение числа людей, никогда не состоявших в браке — тенденции, которые наблюдаются в молодежной среде Европы. Низкий уровень рождаемости в нашей стране обусловлен, в том числе, жесткими и низкими репродуктивными установками молодежи».

Магистр гуманитарных наук, председатель правления МОБО «Центр поддержки семьи и материнства «Матуля» Вероника Сердюк рассказала о статистике количества детей в православных семьях разного возраста. По ее данным, среди верующих около 60% семей — многодетные, что позволяет и родителям полнее реализовать свой потенциал, и детям обрести коммуникативные навыки и самостоятельность.

На форуме прозвучало много актуальных выступлений, с тезисами которых можно ознакомиться на сайте Минской духовной академии. Некоторые предложим вниманию наших читателей.

## Православный взгляд на обряд «Громницы»

Громницы составляют один из главных неязыческих праздников зимы после Коляды. Данный праздник посвящен культу языческого бога Перуна. Последний, по мнению язычников, путешествует по небу на колеснице и бросает молнии в служителей темных сил. Свечи являются главным предметом данного праздника, которые после освящения в храме носят сакральный характер. Такая свеча занимала важное место в доме среди ритуальных предметов. Согласно языческим верованиям людей, громничная свеча защищает человека от злых духов. Ими выжигали кресты на жилищах, сараях и прочих постройках, чтобы сохранить от воздействия природных стихий. В этот же день на юге Центрального региона нашей страны собирали и сжигали всю имеющуюся старую одежду и обувь. Такие действия совершались исключительно в день Громниц и носили очистительный характер.

Праздник Громницы противоречит учению Церкви о единстве Божьем. Такой вывод можно сделать на основании того, что праздник прославляет не Единого Бога, Троичного в лицах, а Перуна — одного из языческих божеств. Еще в ветхозаветные времена Господь дал десять заповедей пророку Моисею на горе Синай. В первой заповеди говорится о том,

что у человека не должно быть других богов, кроме Единого и Истинного Бога: «Я Господь Бог твой... Да не будет у тебя других богов перед лицом моим» (Исх. 20: 2-3). Во второй заповеди Моисеева закона запрещается делать какое-либо изображение идольское: «Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли...» (Исх. 20: 4-5). Также через пророка Исаию Господь говорит: «Прежде Меня не было Бога и после Меня не будет (Исх. 43:10). В празднике Громницы также присутствует такой момент, как наделение свечи магическими функциями, благодаря которым, по мнению людей, она способна оказать воздействие на человеческую жизнь, защищая и оберегая человека от разного рода несчастий. Это предположение является ошибочным, ведь каким образом человеку может помочь предмет, творение рук человеческих? Человеку способен помочь только Бог, но ни в коем случае никакие не свечи, не амулеты, не обереги. В связи с этим необходимо всегда стремиться к Богу, искать Его, потому что он Сам о Себе говорит: «Я есть путь и истина и жизнь; никто не приходит к Отцу, как только через Меня» (Ин. 14:6).

**Евгений Алферов,**  
магистрант МинДА



# Учет возрастных особенностей детей в духовно-нравственном воспитании

Учет возрастных особенностей является одним из требований к организации воспитания детей и учащейся молодежи. В полной мере это относится и к духовно-нравственному воспитанию. Однако формат нормативных правовых документов, в которых содержатся данные требования, позволяет определить лишь самые общие ориентиры воспитательной работы в учреждении образования. Знания по возрастной психологии, полученные педагогами в ВУЗах, бесспорно, способствуют повышению эффективности процесса воспитания в целом. Однако, в силу специфики содержания духовно-нравственного воспитания, они не всегда позволяют педагогу разрешить противоречия и затруднения, возникающие в данном направлении деятельности. Так как сфера духа не является предметом изучения психологии, светская возрастная психология не может сориентировать учителя в вопросах духовного развития личности ребенка.

В связи с этим следует обратиться к возрастной психологии, базирующейся на духовных основаниях. Своеобразный «ликбез» для педагогов и родителей по духовно-нравственному воспитанию детей разных возрастов содержится в книге А.Б. Рогозянского «Хочу или надо?». В последней главе большое внимание уделяется возрастной периодизации В.В. Зеньковского, основанной на соотношении развития духовной и эмпирической сфер в личности ребенка. В соответствии с этим выделяются следующие возрастные периоды: первое детство (до 6-7 лет), второе детство (до 10-11 лет), отрочество (до 16 лет) и юность (до 19-21 года). Указанные возрастные границы приближительны и не совсем соответствуют периодизации, принятой в современной возрастной психологии. В то же время они позволяют увидеть специфику духовного развития ребенка того или иного возраста и определить основную задачу взрослых в его духовно-нравственном воспитании.

Например, в «первом детстве» особенностью развития личности ребенка является преобладание духовного начала над эмпирией. Причем, это характерно как для двухлетнего

малыша, так и для дошкольника 5 лет. Первое детство религиозно по своему содержанию. Дети в этом возрасте отличаются непосредственным, живым восприятием Бога и очень открыты к постижению духовного смысла во всем окружающем мире. Однако это воспринимается не на уровне понятий, а на уровне чувств, в духовной сфере активно развивается эстетический компонент. Эта стадия «наивного эгоцентризма», как называет ее В.В. Зеньковский, отличается тем, что ребенок как бы свободен, но еще не ответственен. В связи с этим говорить о глубокой, осознанной духовной жизни пока не приходится. Именно поэтому принято исповедовать детей только с 7 лет. Главное для взрослых в этот период — напитать ребенка возвышенными духовными впечатлениями, указать на центральное место в жизни веры и Церкви, приобщить к творчеству.

«Второе детство» отличается большей практичностью и рациональностью. Оно не столь благоприятно для религиозной жизни ребенка, в духовной сфере личности главную роль играет моральная составляющая. Расширяются социальные связи, дети активно постигают нормы взаимоотношений в мире взрослых. На первое место выходит рационализм и стремление «вписаться» в эти нормы. Этот период В.В. Зеньковский называет «прохождением через Ветхий Завет». Подобно ветхозаветным книжникам и фарисеям, у которых буква закона была выше духа любви, младшие школьники зачастую страдают ябедничеством, самохвальством и стремлением к одобрению со стороны взрослых ценой безупречного исполнения внешних норм и правил. Взрослым необходимо не потакать «фарисейству», помогать увидеть внутренний нравственный смысл норм и правил, уводить детей от чрезмерного увлечения внешней, обрядовой стороной религии.

Отрок, с его гормональной бурей, иррационализмом и аномной моралью, по мнению В.В. Зеньковского, подобен блудному сыну, ушедшему



«в страну далече». Нет никаких норм и правил, кроме своих, нет стабильности, трезвости ума. Есть острое переживание одиночества, замкнутость и недоверие. Духовное начало преобладает над эмпирическим, но оно скорее мрачно и пугающе. Взрослым, как отцу в известной притче, остается только терпеливо ждать и молиться, а также помочь отроку обрести желанную самостоятельность и независимость всеми приемлемыми способами.

Юность отличается духовной, интеллектуальной и физической зрелостью. Достигает полноты созрелости дар свободы. Но у юности нет жизненного опыта, она нерасчетлива, ей легко пожертвовать всем. В это время велика опасность подмен романтического пафоса на стремление к легкой жизни, истинных ценностей на дешевые удовольствия. Задача взрослых — поддержать высоту устремлений, направить их в более чистое русло.

Таким образом, изучение возрастных особенностей развития духовной сферы личности, изложенных в работах В.В. Зеньковского, могут оказать существенную помощь родителям и педагогам в организации духовно-нравственного воспитания детей и учащейся молодежи.

**Елена Зенько,**  
старший преподаватель кафедры  
психологии и управления  
ГУО «Минский областной  
институт развития образования»

**Рекомендуемая литература:**  
В.В. Зеньковский.  
«Психология детства».  
А.Б. Рогозянский. «Хочу или  
надо? О свободе и дисциплине  
при воспитании детей».



Детям

## НАСТОЯЩИЙ ДРУГ ЮРКА

Зима у нас началась, как обычно в последние годы, хлопаньем в декабре. Так сказать, словами Бараша из Смешариков, не зима, а какое-то лето холодное. За весь декабрь ни одной снежинки не упало, только дождь да слякоть. А в новогоднюю ночь, как по заказу, снег повалил такими хлопьями, что к утру весь двор замело и к обеду уже в снежки можно играть было.

— Вот это каникулы начинаются, — обрадовался я и побежал за Юркой.

Его дом на той же улице коттеджного посёлка, что и наш, только на другом конце.

— Дождались наконец-то, — встретил меня Юрка, — я уж думал, в этом году зимы не будет.

— Угу, — ответил я, — ну что, как запланировали, в экспедицию?

— Подожди, Артём, — не торопился Юрка, — надо, чтоб хорошенько подморозило, а то будем дрейфовать на льдине, как рыбаки по Волге.

Конечно же, никакой льдины у нас в овраге не было, но мы уже вошли в образ и считали себя настоящими полярниками.

Мы хорошо подготовились — натёрли свечкой полозья у санок, чтобы наши ледоколы лучше скользили сквозь вечные льды Арктики и Антарктики, сложили в рюкзак верёвку и две маленькие лопатки. А Вика, Юркина старшая сестра, пообещала нам утром наполнить термос горячим чаем. Потом позвонила моя мама, и я побежал домой.

Вечером за ужином я все уши прожужжал домашним про нашу экспедицию. Так не терпелось туда поскорее отправиться. Андрюшка, мой старший брат, помог нарисовать карту намеченного маршрута, мама отвечала за снаряжение, а папа научил, как ориентироваться по компасу. Там, куда показывает синяя стрелка компаса, будет север, позади — юг, слева — запад, а справа — восток. Всё просто!

Спать в этот день я лег пораньше, чтобы время быстрее пролетело, даже на компьютере не стал играть. Но заснуть сразу не получилось, всё думал: вдруг опять дождь пойдёт и весь снег растает. Тогда пропала наша экспедиция. Еле заснул.

И вот долгожданное утро! На улице и правда подморозило, можно сказать крепко подморозило — шестнадцать градусов, и снег всю ночь сыпал, так что погода не подкачала. А вот одеваться в мороз для меня всегда большая проблема, я терпеть не могу всё шерстяное —

носки, варежки, свитера с высоким горлышком и особенно шарфы. Они ужасно колющие и от них потом всё чешется. Но сегодня другое дело, всё-таки на Северный полюс отправляемся. Шарф я, конечно, повязал поверх куртки, и свитер надел, а вот носки шерстяные так и не смог себя заставить надеть. Пока мама не видела, я их в тумбочку спрятал. Обул сапоги, погрузил свой рюкзак на санки и отправился к Юрке.

Юрка уже ждал меня на улице. Я его сразу даже и не узнал. В вален-



ках, в больших рукавицах, наверно в отцовских, шарфом так закутан, что одни глаза только торчат. Я не выдержал, расхохотался.

— Ты куда так вырядился? — еле выдавил я из себя. — Так уже никто не одевается!

— Ничего ты не понимаешь, — немного обиделся Юрка. — Вот перчатки твои — что? Намокнут от снега на раз-два. А потом что? Домой побежишь за новыми?

Да, об этом, конечно, я не подумал. Но возвращаться домой уже не хотелось. Развернули мы нарисованную карту, ещё раз проверили маршрут, и наше путешествие началось.

Всю дорогу я подшучивал над Юркой. Уж больно он неуклюже вышагивал в своих валенках, которые доходили ему до самых колен. Идти было весело. Санки легко катились за нами, снежок приятно поскрипывал. И хотя мороз немножко пощипывал щёки, мы его совсем не замечали.

Добрались мы до нашего оврага минут за пятнадцать. Детворы там уже видимо-невидимо, все по зиме соскучились. Склоны пестрели разноцветными санками, ледянками, картонками и другими приспособлениями для зимних забав.

— Артём, Юрок, привет! — мимо нас промчался третьеклассник Серёжка Фролов и, прыгнув на ледянку, покатился вниз по склону оврага.

К слову сказать, овраг наш — это длинная ложбина за нашим посёлком. Он чем-то перевернутую радугу напоминает, только вытянутую. Поначалу мы даже забыли о своём путешествии и, побросав рюкзаки, покатались вслед за Серёжкой. И пусть катиться вниз в три раза быстрее, чем взбираться вверх, веселья от этого не убавлялось. Мы поднимались, падали, вставали и опять падали, катились вниз и снова поднимались, наверно, раз пятьдесят туда и обратно. Наконец решили передохнуть. С важным видом мы достали из рюкзака термос с чаем и, сидя прямо на снегу, стали угощать всех желающих. Потом мы разложили на санках карту, повертели в руках компас и отправились на Северный полюс.

По очереди с Юркой мы толкали друг друга на санках и представляли, что пробираемся на большом ледоколе сквозь вечную мерзлоту. И пока мы выясняли, на каком склоне оврага, Южном или Северном, холоднее, ноги мои стали подмерзать. С каждой минутой пальцы на ногах начинали болеть

всё сильнее и сильнее. Я попросил у Юрки привала. Но оказалось ещё хуже, без движения мои ноги в набитых снегом сапогах стали неметь. И тут Юрка не выдержал.

— Скидывай сапоги, — приказал он, а сам уселся на санки и начал снимать свои валенки.

— Юр, ты чего? — не понял я.

— Снимай, говорю, и надевай мои валенки, а то без ног останешься.

— А как же ты? Мои сапоги тебе не налезут, твоя же нога больше.

— И не надо. Я в рукавицах пойду, — и он поверх своих шерстяных носок натянул большие замшевые рукавицы, над которыми я посмеивался в начале нашего путешествия.

Я молча обул Юркины валенки. Какими же тёплыми они оказались внутри! А Юрка привязал свои санки за мои, положил на них наши рюкзаки и повёз меня домой. Всю дорогу я смотрел на Юркины ноги в рукавицах. У меня даже в носу защипало, и комок к горлу подступил. То ли от стыда за свою беспомощность, то ли от радости, что у меня есть такой настоящий друг. А Юрка, спрятав в рукава руки, мужественно тянул санки, в которых сидел я, да ещё вёз всю нашу поклажу.

Возле моего дома я отдал Юрке валенки, и он снова неуклюже, вперевалочку пошагал через всю улицу к себе домой. Но смеяться над ним мне уже не хотелось.

Ната Иванова



## СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Праведный Иосиф  
С Девой Пресвятой  
В храм Христа приносят  
В день сороковой.

Встретил их семейство  
Старец Симеон,  
Бережно Младенца  
На руки взял он.

Славя Бога, Духом  
Старец осознал,  
Что Спасенье людям  
На руках держал.

И вдовица Анна,  
Славя Небеса,  
Здесь, под сводом храма  
Встретила Христа.

Ветхий храм наполнил  
Благодати свет:  
Солнца Правды Новый  
Воссиял Завет.

## ФЕВРАЛЬ

То метели завывают  
Над полями и лесами,  
То на солнышке сверкает  
Снег волшебными огнями.

Вот опять — пурга и ветер  
Вьюжат, небо закрывая,  
Заплуталось в белых сетях  
Солнце — рыбка золотая.

В круговерти этой зимней  
Появляются клестята,  
А в берлоге — озорные  
И слепые медвежата.

На кусты намёл сугробы  
Вихрей снежных хоровод,  
Замело пути-дороги...  
Скоро к нам весна придёт?

И, когда с весной природа  
Близкой встречи ожидает,  
В храмах Сретенье Господне —  
Встречу с Богом отмечают.

*Людмила Громова*



## О ПРАЗДНИКЕ

Праздник Сретения Господня отмечается 15 февраля (2 февраля по старому стилю). Он посвящен встрече («сретение» — значит «встреча») с Младенцем Христом ветхозаветных праведников — Симеона Богоприимца и пророчицы Анны — в Иерусалимском храме, куда сорокадневного Божественного Младенца принесли Божия Матерь и праведный Иосиф.

## ДОБРЫЕ ЛАДОШКИ

Зимой  
Для голодных  
Синичек  
Ладошки  
Собрали  
Со скатерти  
Хлебные  
Крошки.



## УЮТ

В окно смотрели крокусы:  
— Ну что ещё за фокусы? —  
Мороз, буран,  
метель, пурга...

А кактус выдохнул:  
— Ага.  
На подоконнике уют,  
А утром нас ещё полюют.

*Игорь Калиш*

## ХОККЕИСТ

Вот и шайба.  
Вот и клюшка.  
Вот и маленький Андрюшка.  
Очень трудно повернуться  
В шубе, шапке и платке.  
Вот какие хоккеисты  
Нынче утром на катке!

## СНЕГОВИК

Снеговик стоит на горке.  
Нашу зиму сторожит.  
Никуда зима зимою  
От него не убежит!

*Татьяна Шапиро*

## СОСУЛЬКИ

Посмотрите! Вот так чудо:  
За день выросли повсюду  
У домов на крышах разных  
Бороды с капелью классной!  
Бороды все белые  
И обледенелые.

*Ирина Карнаухова*

## БЕЛОСНЕЖНЫЕ ДЕНЬКИ

Щиплет руки, щиплет ноги!  
Покраснел, как свёкла нос!  
Я шагаю по дороге,  
А за мной летит Мороз!

Он прохлады не жалеет,  
Окружил со всех сторон.  
Мне в лицо метелью веет,  
Залезает в капюшон!

Добежала я до дома  
И оделась потеплей,  
Выхожу к Морозу снова,  
Кто из нас теперь сильнее?

— Эй, Мороз,  
гляди добрее!  
Понапрасну не сердись.  
И с улыбкой поскорее  
Ко мне в саночки садись!

Быстро мчатся с горки санки  
С ветром наперегонки!  
До чего бывают жарки  
Белоснежные деньки!

*Татьяна Варламова*

## ПОЧЕМУ НЕ СЛУШАЛ МАМУ?

Я простыл, теперь болею,  
Сам себя, лежу, жалею.

Ну, зачем мне было нужно  
Залезать в большую лужу?  
Разлеглась среди дороги,  
Промочил случайно ноги.

Пожевал сосульку с хрустом,  
Ерунда, совсем невкусно.  
Так заманчиво блестела,  
Над крыльцом когда висела.

Целый день лежу в постели,  
Мне таблетки надоели.  
В мире я несчастный самый,  
Почему не слушал маму?

## КТО СО МНОЮ ПОИГРАЕТ?

Взрослые тоже дети,  
Только они большие.  
Всё бы им игры эти:  
Папа любит машину,

Мама на фитнес ходит  
Несколько раз в неделю,  
Он потому что в моде,  
И от него худеют.

Бабушка вяжет шали,  
Дед всё читает книжки,  
Просит, чтоб не мешали...  
Жалко, что нет братишки.

*Константин Вуколов*



Рубрика подготовлена в сотрудничестве  
с порталом БрайЛенд Международного  
творческого объединения детских авторов.  
Главный редактор портала Константин Вуколов

# Между латинством и Православием

## (очерк из истории Брестской унии)

Разделы Речи Посполитой (1772, 1793, 1795 гг.) поставили западно-русскую унию перед выбором между окончательным слиянием с латинством и возвращением в Православие. Первый путь со всей определенностью обозначился перед униатами уже в XVIII в. Замойский собор (1720 г.) своими решениями одобрил употребление в униатских церквях таких обычаев, которых не знало восточное богослужение. И поляки-католики со своей стороны были не прочь, чтобы униаты в дальнейшем переходили в чистое латинство.

В 1752 г. бискуп Перемышльский Вацлав Сераковский выдвинул проект о переводе униатов в латинский обряд (сам проект распространялся анонимно). Автор попытался согласовать выгоды этого перехода с известными ограничениями его совершать, изданными самими римскими папами (в частности, булла Урбана VIII 7 февраля 1624 г.). Характерны доводы Сераковского: приказы из Рима обязательны для исполнения, но при этом в них имеется в виду польза католической веры. А она заключается в том, чтобы католичество оставалось господствующим исповеданием в Речи Посполитой. Но число униатов здесь возрастает (за счет обращения православных, надо понимать), так что уже на местах якобы латиняне крестят своих детей у униатов и к ним переходят. Но более всего опасался польский бискуп того, что униаты еще не позабыли своих православных обычаев, благосклонно смотря на святыни «схизматиков», паломничают в Киево-Печерскую лавру. Поэтому, делает вывод Сераковский, надо распространять чистое латинство: «Большее число перешедших в латинство русских должно быть уже потому, что этот народ рассматривается латинянами как склонный к рабству и расположенный к схизме». За всем этим стояло то политическое рассуждение, что без окончатель-

ного сглаживания конфессиональных отличий и забвения у жителей самого русского имени полякам невозможно будет удержать власть на восточных кресах Речи Посполитой в виду растущего влияния России.

В свою очередь, с православной стороны раздался голос, призывающий униатов вернуться к отеческой вере. Свт. Георгий (Конисский), архиеп. Могилевский, возвратился в свой кафедральный город из Варшавы в 1768 г., когда сейм признал равные гражданские права католиков и диссидентов (православных и протестантов).

Он приободрил православное духовенство, из уст которого теперь все чаще стала звучать проповедь к униатам возвратиться в Православие. Однако в Речи Посполитой возобладала католическая реакция. Недовольная решением варшавского сейма шляхта создала Барскую конфедерацию, направленную против влияния России. В то же время на Правобережной Украине вспыхнуло очередное восстание «гайдамаков» (т.е. «разбойников», как называли восставших поляки). Польский король обратился за военной помощью к России. В дело вмешалась также прусская и австрийская дипломатия. Это привело в конечном счете к первому разделу Речи Посполитой в 1772 г.

Переделы границ отразились на состоянии унии в Белоруссии. В составе православной России оказалась Полоцкая униатская епархия. В 1773 г. в Могилеве была образована католическая епархия. Императрица Екатерина II наставляла губернаторов, назначенных в новоприобретенные земли: «Весьма бы вредный

для спокойствия и безопасности своих граждан был порок — запрещение или недозволение различных вер». Пункт 5 мирного соглашения с Польшей после первого раздела гарантировал на присоединенных к России территориях сохранение своего положения «римским обоим звания католикам», т.е. католикам обряда латинского и униатского. Однако конфессиональный вопрос в действительности не разрешался одними рескриптами.

Свт. Георгий (Конисский) вернулся в Могилев после вынужденного оставления кафедры во время военных столкновений 1768—1771 гг. Государственная политика сдерживала его устремление к возвращению униатов: поданные прошения от целых приходов несколько лет лежали без движения. Только в 1780 г. вышел указ, предписывавший белорусскому генерал-губернатору, в случае вакансии священнического места в униатском приходе назначать туда православного священника (если прихожане свободно выразят свое согласие). Дозволялись также присоединения в частном порядке. Благодаря тактичным действиям свт. Георгия, который старался привлечь к воссоединению в первую очередь униатских священников, к 1784 г., в Могилевской и Псковской епархиях в Православие перешли 117116 униатов.

В то же время ускорился процесс перехода униатов в латинство. Уже спустя два года после присоединения восточной Белоруссии к Российской империи архиеп. Полоцкий Ясон Смогоржевский (†1788) хлопотал в Риме новую папскую буллу, запрещающую обращать униатов в латинство. Но этому процессу способствовали помешки-католики, опасавшиеся неверности униатов и распространения Православия в своих имениях. Поэтому при негласном одобрении со стороны главы латинской иерархии в России митр. Станислава Богуш-Сестренцевича





униаты тысячами переводились в латинство. Для не умеющих служить латинскую мессу бывших униатских священников в Могилеве даже издали латино-польские служебники, в которых латинский текст заупокойной мессы сопровождался польской транскрипцией. По косвенным подсчетам, можно предполагать, что число униатов, обратившихся в латинство, было соразмерно количеству перешедших в Православие.

В результате второго и третьего разделов Речи Посполитой вся территория Белоруссии вошла в состав Российской империи. В 1794 г. православный еп. Минский Виктор (Садковский) с позволения императрицы Екатерины II издал обращение с призывом переходить униатам в Православие. В 1795 г. его действие было распространено и на другие западные епархии. За короткий период 1794 — 1795 гг. отеческой вере вернулось 1,5 млн. униатов (из них около 200 тыс. приходились на белорусские губернии, а остальные на украинские). Но параллельно с этим униаты переводились и в латинство. Это были и оставшиеся без прихода униатские священники (в одном 1796 г. еп. Полоцкому Ираклию Лисовскому был представлен перечень имен 79 таких священников), и миряне, искавшие спасения в латинстве.

В таких обстоятельствах уния, казалось, исчезнет совсем, разбита с обеих сторон. Однако император Павел I, проезжая после своей коронации через Белорусскую (Витебскую) губернию в 1797 г., принял много жалоб от имени униатов на насильственное обращение в Православие. В ответ он поручил губернской администрации проверить их основательность и прекратить принуждение, разрешив желающим беспрепятственно возвратиться обратно в унию. В 1798 г. было разослано соответствующее сенатское распоряжение. В результате административные методы перевода в Православие прекратились, но обращение в латинство не только не остановилось, а сделалось еще более настойчивым. По этому поводу в 1799 г. был даже издан сенатский указ, в котором запрещалось «подговаривать и принимать в римско-католический закон униатов».

Чтобы остановить падение унии глава униатской иерархии еп. Ираклий Лисовский (1734 — 1809) принялся за ее укрепление. Он начал восстанавливать восточное богослужение и обратил особое внимание на образование униатского юношества. Теперь новому поколению униатского духовенства предстояло решить дальнейшую судьбу унии.

Священник **Алексий Хотеев**

Иллюстрации:

свт. Георгий (Конисский),  
еп. Ираклий Лисовский

## Литературная гостиная

### СУМЕРКИ СИННИЕ

Бредут по снегам, словно схимники,  
Молитву беззвучно творят  
Волшебные сумерки-зимники —  
Небесные рясы до пят!

А лес — с голубыми деревьями...  
И воздуха синь-синева  
Вся выткана чудо-мгновеньями  
Божественного Рождества.

От тайной Звезды до Крещения  
Душа в ожиданье чудес:  
В сиянии Богоявления  
Опустится голубь с небес.

Расступятся льды аметистовы,  
И воду свят-крест всколыхнёт —  
По сини ногами пречистыми  
Господь, воплощённый, пройдёт.

А нынче в снегах, словно схимники,  
Молитву беззвучно творят  
Январские сумерки-зимники —  
Небесные рясы до пят.

### СВИРИСТЕЛИ

На малоснежной постели,  
Словно упали, созрев,  
Яблоками — свиристели —  
Между кустов, между древ.

Пёстро-крылатою стаей,  
Заполонив всё окрест,  
Птицы на землю слетали,  
Чтобы звенел благовест!

Чтобы певуче и зычно  
Иней морозный горел,  
Зрел урожай мелодичный  
Там, где молитвы удел.

Будто в небесный венок —  
Духа и звуков собор,  
Тихая песнь одиночек  
В мощный вплетался хор.

...Снеги светились и пели —  
В горних тонах птичий лад —  
Яблоками свиристели  
Падали, падали в сад.

### НЕБУШКО

Отразилось в тёмных водах  
Перламутровое небушко,  
Потекла, как мёд по сотам,  
Сини звонкой ласка нежная.

Зачерпну я из колодца  
Вышину небес былинную —  
Пусть сынок сполна напьётся  
Вместе с робкою рябиною.

Напою я синей тайной  
Дочку вместе с рослым ясенем,  
И сама в росистой рани  
Буду пить да зорьку ясную.

А для матушки родимой  
Зачерпну лазурь вечернюю,  
В ней неслышно и незримо  
Растворю любовь дочернюю.

Заискрятся радость-звёзды  
На глубоком щедром небушке —  
Хватит всем водицы поздней  
С лунным ломтем чуда-хлебушка!

\*\*\*

Разлука на веки... прощанья... потери...  
Родные мои далеко за годами —  
Закрыты, невидимы времени двери,  
А я всё ищу, как в тумане блуждаю.

В руках моих тоненький  
ниточный хвостик —  
Размотан клубок до седого предела.  
И дальше — лишь радуга —  
призрачный мостик  
На берег, на тот,  
что таинственно белый.

Там бабушка грядки капустные полет,  
Крахмалит бельё, Богородицу славит.  
Там вечером папа читает запоем,  
А утром он косит рассветные травы.

Там тётушки, дядюшки  
дружной семьёю,  
Соседи, друзья и знакомые просто.  
Заря с золотисто-лучистой косою,  
И вечер сиренево-сине-раскосый.

Там любящим взглядом  
встречает любимый,  
Дыхание рядом, слова стали лишни...  
Ступаю на мостик,  
но — мимо и мимо!  
И катятся с белого берега вишни...

### ДОЧЕРИ СВЕТЛАНЕ

Отплясала метель,  
Пронеслась над долами-лесами.  
Как измученный зверь,  
Обессилен, упала снегами.

Ни тропы, ни дорог,  
Только лисьи следы на поляне.  
Ни синиц, ни сорок —  
Птицей солнце лишь в утренней рани.

После мглы — светопад!  
Воздух выткан из блёсток-искринок.  
День радёшенек-рад,  
Что по пояс в сиянье снежинок.

Вьюжье было вчера,  
А сегодня —  
земное блаженство!  
Словно в прятки игра  
Между мраком  
и свет-совершенством.

\*\*\*

Скупой снежок измученной земле,  
Как редкий бинт, спасающий, однако.  
Теплее всё же, если снег — белей...  
Светлее от любви, а не от страха.

А в снегопад и ночи мгла слабей.  
И в холод — даже ярче радость-солнце!  
Зима, морозцем душу мне согрей  
И чудо-светом озари до донца!

**Наталья Советная**

# Обитель муз и хранилище раритетов

Нынешний год — юбилейный для Национального художественного музея Республики Беларусь, который отмечает 80-летие. В его экспозиции, филиалах и хранилищах находится более тридцати тысяч произведений искусства. Начало празднованию положила торжественная церемония, на которой впервые прозвучал гимн музея, а также открытие нескольких выставочных проектов.

Зачастую приходится слышать мнение, будто музеи — это хранилища древних ценностей, мир застывший. Вряд ли это можно сказать о сегодняшней музейной жизни: экспозиции сменяют друг друга, их сопровождают интересные культурные и просветительские программы. Вот и юбилей руководство музея превратило в праздник для посетителей с самыми разными вкусами. На галерее открылась выставка «Живописные мелодии», приуроченная к 100-летию со дня рождения выдающихся художниц Раисы Кудревич (1919–2000) и Валерианы Жолток (1919–2000), чьи работы знакомы трем поколениям белорусов по репродукциям в школьных учебниках. О некоторых событиях празднования стоит рассказать отдельно.

## Коротко об истории

Официальная история музея начинается 24 января 1939 г. — согласно постановлению Совнаркома БССР в Минске создавалась Государственная картинная галерея. До войны она работала под руководством Николая Прокопьевича Михолапа, известного белорусского художника-керамиста. За малый срок было сделано очень много: были вывезены и взяты на учет самые ценные произведения культового искусства из церквей и костелов (именно это спасло многие шедевры от уничтожения), собраны большие фонды живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

Основой живописной коллекции стали произведения из отделов изобразительного искусства исторических музеев Минска, Витебска, Могилева и Гомеля. Несколько произведений из своих фондов подарили Третьяковская галерея и Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и Государственный Эрмитаж. После воссоединения в сентябре 1939 г. западно-белорусских земель с БССР в Галерею поступили произведения из национализированных усадеб и замков Западной Беларуси, в том числе и часть коллекции дворца князей Радзивиллов в Несвиже. Таким образом, коллекция пополнилась богатым собранием слущих поясов, французских гобеленов XVIII в., портретной живописи XVI–XIX вв.

Однако богатому собранию картинной галереи в Минске не суждена была долгая жизнь. В первые дни войны оно исчезнет бесследно. Коллекцию готовили к эвакуации, но не успели вывезти. Первые немецкие части лишь слегка похозяйничали в галерее. Затем в Минске появляются две очень важные особы: Г. Поссе — ди-

ректор Дрезденской галереи и особый уполномоченный по созданию личного музея Гитлера на его родине, в Линце, и К. Мюльман — особый уполномоченный по учету культурных и художественных ценностей на восточных территориях. Были в городе и представители общества «Наследие», которое возглавлял Гиммлер. Желających присвоить минские коллекции было слишком много, и между ними существовало соперничество. Лучшие предметы прикладного искусства и картины, как свидетельствуют документы, были конфискованы Г. Поссе, отправлены в рейх и в Кенигсберг. Судьба довоенного собрания Галереи до сих пор неизвестна. Поиск его затруднен отсутствием каталога экспонатов. В «Описи музейных ценностей, увезенных гитлеровцами в Германию и в страны ее сообщников и уничтоженных в результате разбойничьих действий» 1944 года, составленной музейными сотрудниками по памяти, значатся 223 произведения русской живописи, 32 — западноевропейской, мебель из «Синей спальни» Александра II в Зимнем дворце, 60 икон XVI–XVIII веков, 89 произведений скульптуры, 48 слущих поясов, 480 предметов русского фарфора, 800 — западноевропейского, 30 предметов старинного уречского стекла, 200 «постилок» ручной работы белорусских ткачих, сотни произведений белорусских художников конца XIX — начала XX века. Позже была возвращена только небольшая часть произведений, находившихся накануне войны на выставках в России или най-

денных советскими солдатами в конце войны в городах Восточной Пруссии и разоренном Минске. Все нужно было начинать заново.

Второй этап истории музея связан с 33-летней подвижнической деятельностью заслуженного деятеля искусств БССР, директора Галереи с 1944 г. Елены Васильевны Аладовой (1907 – 1986), заведовавшей до войны отделом русского и белорусского искусства. После освобождения Минска Галерее предоставили четыре комнаты Дома Профсоюзов на площади Свободы. Благодаря энергии и энтузиазму немногочисленных сотрудников, работавших часто до глубокой ночи, музей буквально «восстал из пепла». Несмотря на разруху, правительство республики выделяло немалые средства на покупку произведений для Галереи. Уже в августе 1945 года были приобретены полотна Б. Кустодиева, В. Поленова, К. Брюллова и И. Левитана. Вновь помогали музею России: Государственный музей им. А.С. Пушкина передал несколько картин западноевропейских мастеров, Государственный Русский

музей — три пейзажа А. Кунинджи, пейзаж А. Боголюбова и парадный портрет императрицы Екатерины II. На бывшем Архиерейском подворье в Минске, где до войны размещался Белорусский государственный музей, были найдены чудом уцелевшие иконы — в том числе и шедевры белорусской иконописи «Рождество Богородицы» Петра Евсеевича из Голынца 1649 г.,



«Параскева» и «Вознесение» XVI века.

В городе, еще лежащем в руинах, Е.В. Аладова добилась разрешения на строительство специального здания для Галереи. Проектирование было поручено молодому архитектору-фронтowiку Михаилу Ивановичу Бакланову. По его первоначальному замыслу, музей должен был напоминать настоящий храм искусства. Но выделенное место по ул. Ленина не давало такого простора. От идеи «дворца» пришлось отказаться в пользу более строгого и монументального решения. Строительство было завершено в 1957 году. Здание с десятью просторными залами, расположенными на двух этажах, и вместительной галереей, стало одним из первых музейных строений в истории советской архитектуры.



5 ноября 1957 г. представлением новой экспозиции торжественно открылся Государственный художественный музей БССР (так стала называться бывшая Картинная Галерея). Коллекция музея в те годы уже достигла довоенного количества и насчитывала около трех тысяч произведений искусства.

Большая часть фондов русской живописи происходит из частных коллекций. Пользуясь советами И. Грабаря, А. Федорова-Давыдова, известных художников А. и П. Кориных, В. Фаворского, П. Кончаловского, Аладовой удалось приобрести произведения русского искусства высокого класса из частных собраний певицы Лидии Руслановой, балерины Екатерины Гельцер, актера Ивана Москвина, многих известных коллекционеров Москвы и Ленинграда. Коллекция русского искусства (более 5 тысяч экспонатов) по полноте и цельности может соперничать со многими российскими музеями.

1970-е — начало 1980-х годов — пик выставочной деятельности музея. Коллекция белорусской современной живописи и графики путешествует по странам социалистического содружества. Минчане, в свою очередь, знакомятся с мировыми шедеврами на выставках западноевропейского искусства из собрания А. Хаммера (1973), из музеев Польши (1974), сокровищами Дрезденской галереи, произведениями Н.К. Рериха (1975), американской живописи из музеев США (1976) и из Метрополитен-музея (1978), польским портретом XVI–XVIII веков из польских собраний, выставкой автопортрета в русском и советском искусстве, западноевропейской живописи из Национальной галереи Праги (1979), лионскими тканями из музеев Франции (1981).

С 1977 во главе музея был художник-график Ю.А. Карачун. Музей превращается в крупный музейный комплекс с несколькими филиалами. Активно пополняются все коллекции — им уже тесно в старом здании. Из-за недостатка площадей музей вынужден показывать только малую часть коллекции. В 1993 году началось строительство нового корпуса музея — пристройки к основному зданию. С 1989 года музей имеет реставрационные мастерские, с 1994 — свой архив.

С 1998 года директором музея становится В.И. Прокопцов — художник-живописец и искусствовед. С его приходом активизируется работа по всем направлениям музейной деятельности: международные выставочные и издательские проекты, пополнение коллекции, реставрационное дело и т.д. Но главная идея директора В.И. Прокопцова, в которую мало кто верил, — создание целого музейного квартала. Идею поддержал Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко. В 2006 году Глава государства в торжественной обстановке открывает пристройку

музея, которая позволила значительно расширить постоянные экспозиции: древнебелорусское искусство, искусство Западной Европы и стран Востока, белорусское искусство XX–XXI вв. разместились в новом корпусе с новейшими технологиями.

Музей непрерывно растет, пополняет свои фонды. Собрание насчитывает сейчас более 30 тысяч произведений. Коллектив музея — около трехсот человек, которые достойно продолжают традиции своих старших музейных коллег.

## Открытие настоящего

Выставка «Открытие настоящего», приуроченная к 80-летию Национального художественного музея, демонстрирует зрителю результаты кропотливого труда реставраторов и сотрудников сектора химико-физических исследований. Над экспонатами в течение нескольких лет трудился коллектив, состоящий из 26 специалистов. Более 60 предметов искусства представлены на различных этапах работ, начиная от научных исследований памятников, процесса их восстановления и состояния по завершении реставрации.

Многие произведения не только живописи, но и декоративно-прикладного искусства долгое время оставались неизвестными из-за плохой сохранности. Значительная их часть — предметы сакрального искусства, спасенные в 30-е года XX столетия из разрушенных храмов. Неподходящие условия хранения наложили на них свой отпечаток: порой почти невозможно разглядеть изображение, краски потемнели, осыпались, металлические оклады окислились, ткани обветшали. Зачастую поверх старинных изображений наносились новые слои краски — икону «подновляли». Реставраторы со скальпелем в руках миллиметр за миллиметром освобождают полотно. Сегодня в их арсенале и достижения лазерной физики, и разработки химиков.

Чаще всего работа реставраторов остается за кадром. Глядя на яркие краски, зритель и не представляет, в каком виде было это произведение несколько лет назад. Выставка позволяет оценить масштаб работы лучших белорусских мастеров реставрации: А. Шпунта, Т. Горовец, С. Ишмаевой, С. Дикуть, Э. Пашкиной, Д. Карлионовой и других. Увидеть выставку можно до 17 марта.

## «Тотемы Зимогоров» Бориса Гребенщикова

28 января в художественном музее открылась первая в Беларуси персональная выставка картин музыканта, бессменного лидера группы «Аквариум» Бориса Гребенщикова.

Для многих поклонников музы-



канта — а это большинство тех, чья юность пришлось на 80-е — 90-е, видеть его в роли художника было неожиданно. Впрочем, сам Гребенщиков художником себя не считает. «Я начал заниматься живописью, как и музыкой, примерно в одно и то же время. Меня спрашивают, когда у меня есть возможность писать картины. Это происходит между двумя часами ночи и шестью утра, когда я бываю дома», — сказал он. А дома он бывает три-четыре дня в месяц.

Начиная с конца 80-х его выставки проходили в Санкт-Петербурге, Москве, Лондоне, Нью-Йорке. Некоторые песни Борис Гребенщиков записывает на деньги, вырученные от продаж своих картин. В минской экспозиции более тридцати живописных работ последних лет. Как и музыка, картины очень разные: от почти классических пейзажей с сельским храмом до постмодернистских образов.

На пресс-конференции Борис Борисович рассказывал о своих предпочтениях в музыке и живописи, о том, как в 70-е непросто было «неформальному» «Аквариуму» завоевывать право на жизнь, о своем знакомстве и работе с известнейшими рок-музыкантами мира. На вопрос о том, кто же такие зимогоры, он ответил, что это слово встретил в классической русской литературе. Это люди, стоящие совсем низко на социальной лестнице. Так низко, что им нечего терять. Этот образ близок музыканту.

Конечно, интересна была история песни «Город золотой», которую включили в тройку лучших песен XX столетия. Она одна из немногих «не своих», которую исполняет БГ. По его словам, самая красивая. Сегодня уже общеизвестно, что слова Анри Волохонского аллегоричны, под городом подразумевается Рай, а в тексте — символы евангелистов и другие библейские образы. И все же в первоисточнике «Над небом голубым», а в исполнении Гребенщикова — «под». Гребенщиков обосновал свою позицию евангельскими словами Христа о том, что Рай не надо искать за облаками, ибо «Царство Божие внутри вас есть» (Лк. 17:21).

Подарком для всех, кто пришел на открытие выставки, стал концерт Бориса Гребенщикова. А его картины можно увидеть до 10 марта.

Подготовила **Елена Михаленко**  
Использованы материалы  
сайта НХМ

# Царква Святога Ануфрыя: вяртанне з небыцця

Аграгарадок Заронава знаходзіцца ў Віцебскім раёне, на старой полацкай дарозе. Пра тое, што ў нашай вёсцы існавала царква, мы, краязнаўцы, даведаліся з успамінаў месцічаў і архіўных дакументаў.

Якой яна была? Прыгожай!

Пабудавалі яе ў 1711 годзе, драўлянай і халоднай. Да 1839 года Заронаўская царква была ўніяцкай, пасля — праваслаўнай.

У 1878 годзе была пабудавана ўжо цагляная царква, якая формай нагадвала карабель. Унутры налічвалі 50 ікон, іканастас быў драўляны, пафарбаваны ў ружовы колер, пазалочаны. Царскія вароты былі таксама пазалочаныя, двухстворкавыя, з іконамі Дабравешчання і чатырох Евангелістаў. Акрамя таго — мноства лампад і падсвечнікаў, рызы святара і багатая бібліятэка рэлігійнай літаратуры. Меліся 2 купалы, 14 вокнаў, 3 дзвярэй. Дах быў з чырвонага ліставага жалеза, падлога — драўляная. Званоў было 5, з жоўтай медзі.

Уся маёмасць была канфіскавана савецкай уладай у 1924 годзе пры закрыцці царквы. Будынак аддалі пад клуб. У 1944 годзе, пасля вызвалення Заронава, царкву ўзарвалі двое мясцовых жыхароў, а цэглу вяскоўцы разабралі на гаспадарчыя патрэбы.

З “Памятнай кніжкі Віцебскай губерні” мы даведаліся, што ў 1865 годзе святаром быў Іваніцкі Фёдар Іванавіч; у 1864 — Альхімовіч Раман Фёдаравіч, які скончыў Полацкую духоўную семінарыю, меў 3 дзяцей; у 1867 — Кліменцій Альхімовіч. У 1885 годзе, калі паству акармляў Паноў Мікалай Міхайлавіч, Заронаўскаму падпарадкоўваліся яшчэ 11 прыходаў. У 1900 годзе святаром быў Мікалай Міхайлавіч Папоў, 1859 г.н.

Заронава было цэнтрам уезднага благачыння. Уся царкоўная ўлада знаходзілася тут. Мясцовыя жыхары распавядалі, што на могілках пахаваныя “поп і пападдзя” — гэта і прывяло нас на могілкі ў в. Шацінка. На нашу вялікую радасць, мы знайшлі надмагільны помнік “жэны Агафы свяцэнніка Кліментія Альхімовіча”, дата смерці — 1847 год. Дзе знаходзіцца магіла самога святара Альхімовіча, нам пакуль невядома.

Там жа мы знайшлі іншыя цікавыя помнікі: каменныя крыжы XVI ст.; металічны помнік, дзе выкаваны надпіс сведчыць, што тут “пахаваная раба божая Кавалеўская Ганна, якая памерла ў 1868 годзе”; помнік герою Першай сусветнай вайны Арлову Рыгору Іванавічу, які загінуў у 1916 годзе на Аўстрыйскім фронце; помнік ад бацькоў і таварышаў Віцебскай казеннай палаты....

25 чэрвеня 2006 года — на дзень Святога Ануфрыя — на месцы Заронаўскай царквы быў устаноўлены

крыж. Асвяціў яго айцец Ілля, благачынны Віцебскага раёна. Арганізавала ўстаноўку крыжа Андрэйчанка Тамара Нічыпараўна.

У 2008 годзе да крыжа прымацавалі інфармацыйную шыльдз з наступным тэкстам: “На гэтым месцы ў XVIII-пач. XX ст. знаходзілася Заронаўская царква святога Ануфрыя. У 1924 годзе царква была зачыненая. У 1944 годзе будынак быў узарваны”.

Па архіўных дакументах і ўспамінах месцічаў мы зрабілі спробу мастацкай рэканструкцыі выгляду нашай царквы. Карціну, якая цяпер знаходзіцца ў нашым музеі, напісаў мастак Максім Печаніцын.

У 2008 годзе, пасля таго як чальцы савета музея выступілі на абласным радыё, нам прыйшоў ліст ад Баставай Аліны Васільеўны з фотаздымкам 1938 года і ўспамінамі аб нашай царкве. Дзяды Аліны Васільеўны жылі ў в. Сімонаўцы, што ляжыць на другім беразе Заронаўскага возера. Вось цытаты з ўспамінаў Аліны Васільеўны:

«В Слободзе, откуда мы бежали, тоже была церковь, вокруг которой мы играли в прятки. Только там она была маленькая. А на эту я тарасила глаза и видела большое белое, совсем непохожее на слободское, необычное здание. Центральная часть фасада возносилась высоко в небо. Она завершалась круглой, лукообразной “головой”. Да, креста там уже не было. По углам центральной части сверкали лукообразные головки тоже желтого цвета. Передние располагались слева и справа от центральной части и были хорошо видны. По-видимому, центр здания в плане имел форму квадрата. Говорят, по сохранившемуся в земле фундаменту можно определить его размеры. Влево и вправо от центра храма, как крылья, отходили одноэтажные части с коричневыми крышами.

Вознесшаяся в чистом просторе неба церковь формировала живописный ландшафт и была связующим звеном между природой и людьми. Особенно интересно было смотреть на церковь вечером, в тихую погоду, когда лучи заходящего солнца окрашивали белые стены храма в волшебный цвет. У подножия его плескались спокойные воды озера. Они, как зеркало, отражали это чудо красоты и святости. Церковь виделась в перевернутом виде и казалась такой близкой...

Перед тем как взятые за эти воспоминания, я листала книги с изображениями старинных архитектурных сооружений. Ничего похожего не нашла. Видимо, это был индивидуальный проект. Архивы, наверное, где-нибудь хранят его”.

Наша Заронава было асвечана імем святой Еўфрасінні Полацкай — аб гэтым мы даведаліся з дакумента



1871 года “О принесении части святых мощей Преподобной Евфросинии княжны Полоцкой из Киева в Полоцкий Спасо-Евфросиниевский монастырь”. Гэтая падзея стала мажлівай дзякуючы дамоўленасці двух рэлігійных дзеячоў: епіскапа Савы з нашага боку і мітрапаліта Арсенія з кіеўскага боку. Як вядома, у 1187 годзе мошчы нашай беларускай святой былі перавезеныя з Ерусаліма ў Кіеў. У першай палове XIX ст. палачане сталі хадайнічаць аб вяртанні іх на радзіму. І вось адтуль у Полацк перанеслі спачатку частачку нашай беларускай святой — “средний перст десныя ея руки”, а ўжо ў 1910 годзе — і астатнія мошчы.

Як сведчыць дакумент, 1 снежня 1870 года святыня прыбыла па чыгунцы з Кіева ў Віцебск, і толькі 12 мая 1871 года яна адбыла на Полацк. Яе шлях пралягаў праз Лужасна, Заронава, Сіроціна, Станіславава, Ігумена-Обаль, Шацілава, Сосніцу, Струнь. І ўсюды яе сустракалі вернікі — многія далучаліся да працэсіі і ішлі да Полацка. У Заронава святыня прыбыла 14 мая а 6-ай вечара. Карціну гэтай падзеі нескладана ўявіць паводле апісання.

Каўчэг з мошчамі быў упрыгожаны свежазрэзанымі кветкамі, а ззаду, на аналоі, стаяла ікона прападобнай Еўфрасінні, што таксама прыбыла з Кіева. Навокал — тысячы вернікаў з “неизъяснимым чувством душевного восторга и умиления...на глазах у многих заблистали слёзы”. Адслужылі агульны малебен, пачалася ўсяночная. Усіх жадаючых заронаўская царква не магла змясціць — многія маліліся на вуліцы. Пасля малебна ў царкве святыню заносілі ў хату заронаўскіх святара і дыякана, дзе маліліся за здароўе іх сямей. З Заронава працэсія адбыла 15 мая а палове на адзінаццатую. Вельмі шмат заронаўцаў далучылася да крыжовага ходу і пайшлі з ім да Полацку...

Так гэта было ў мінулым. А сёння мы хочам вярнуць царкву ў Заронава. Пакуль нашыя намаганні ў гэтым кірунку вынікаў не даюць... Але людзі вераць, што зноў убачаць царкву ў сваёй вёсцы.

**Аляксандра Гвоздзева,**  
студэнтка факультэта  
журналістыкі БДУ



# День православной книги - 2019

7 марта 2019 года в Национальной библиотеке Беларуси (г. Минск, проспект Независимости, 116) состоится празднование Дня православной книги.



Организаторы мероприятия — Издательский совет Белорусской Православной Церкви, Министерство культуры Республики Беларусь, Министерство образования Республики Беларусь, Национальная библиотека Беларуси, Свято-Елисаветинский женский монастырь.

Торжественный акт в честь праздника начнется в конференц-зале Национальной библиотеки Беларуси в 16:00. Мероприятие возглавит митрополит Минский и Заславский Павел, Патриарший Экзарх всея Беларуси.

В числе приглашенных гостей — священнослужители Белорусской Православной Церкви, представители министерств и ведомств, руководители местных исполнительных органов, главы и сотрудники дипломатических миссий, аккредитованных в Республике Беларусь, ректоры и студенты духовных и светских высших учебных заведений Беларуси и др.

В программе празднования также выставка и презентация книг Издательства Московской Патриархии Русской Православной Церкви; экспозиция книг белорусских православных издательств.

Вход на мероприятия Дня православной книги свободный. На торжественную церемонию — по приглашительным билетам.

Справки по телефонам: 8-033-3496327; 8-029-8757147.

Празднование Дня православной книги в Белорусской Православной Церкви стало уже традицией. Мероприятие приурочено к воспоминанию издания в 1517–1519 годах Франциском Скориной первой на восточнославянских землях печатной Библии и изданию в 1564 году выходцами из белорусских земель диаконом Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем книги «Апостол», ставшей первой печатной книгой в Московском царстве.

Цель проведения Дня православной книги — развитие интереса к духовной литературе, приобщение людей к тысячелетней христианской традиции. Мероприятия, приуроченные к этому событию, проходят в марте во всех епархиях Белорусского Экзархата, в публичных и церковных библиотеках, средних и высших учебных заведениях республики, а также духовных школах Белорусской Православной Церкви. Для Беларуси в нынешнем году празднование Дня православной книги связано с воспоминанием 180-летия Полоцкого Церковного Собора. В Неделю Торжества Православия 12 февраля 1839 года в полоцком храме Святой Софии произошло принятие соборного решения об упразднении Брестской церковной унии и восстановлении единства белорусско-литовских униатов с Православной Церковью.

## Православный календарь

- 15.02** Сретение Господне
- 16.02** Прав. Симеона Богоприимца и Анны пророчицы
- 17.02** Неделя о мытаре и фарисее
- 18.02** Иконы Божией Матери «Взыскание погибших»
- 24.02** Неделя о блудном сыне
- 25.02** Свт. Алексия, митр. Московского и всея Руси. Иверской иконы Божией Матери
- 27.02** Равноап. Кирилла, учителя Словенского
- 28.02** Виленской иконы Божией Матери
- 1.03** Св. Макария митр. Московского и всея Руси, чудотворца
- 2.03** Сщмч. Ермогена, патриарха Московского и всея Руси, чудотворца.
- 3.03** Неделя мясопустная. О Страшном Суде
- 5.03** Св. блгв. кн. Ярослава Мудрого
- 9.03** 1-е и 2-е обретение главы Иоанна Предтечи. Всех преподобных отцов
- 10.03** Неделя сыропустная. Воспоминание Адамова изгнания. Прощеное воскресенье. Заговенье на Великий пост.
- 11.03** Начало Великого поста
- 15.03** Иконы Божией Матери "Державная"
- 16.03** Вмч. Феодора Тирона
- 17.03** Неделя 1-я Великого поста. Торжество Православия

## Дни православной культуры «Покаяния отверзи ми двери...»

Приход храма праведной Софии Слуцкой в г. Минске приглашает **21 февраля (четверг) в 16-00 в Дом-музей Ваньковичей** (ул. Интернациональная, 33 «А»).



**В программе вечера:** лекция художника-иконописца Виктора Довнара «Утверждение иконопочитания».

Вечер духовной музыки и поэзии с участием клиросного хора храма св. Софии Слуцкой в г. Минске п/у Натальи Вальковой; вокального ансамбля древне-церковного пения «Сретение» п/у Ольги Бейшер; ансамбля «Мелодия» п/у Елены Добровой; образцового хора «Верасок» п/у Натальи Степановой; поэтов Елены Михаленко и Елизаветы Полеев; актрисы театра и кино Елена Шабар; дуэта Евгения и Елены Пименовых; ансамбля цимбалистов «Зорачки» п/у Ларисы Павлюц.

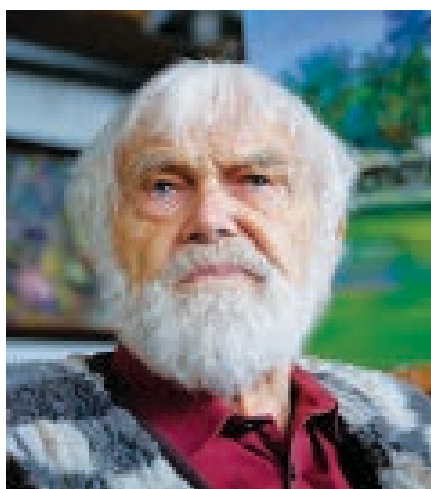
**Для зрителей концерта вход и осмотр экспозиции — бесплатно.**

# Наследие мастера

7 февраля в художественной галерее Михаила Савицкого открылась выставка народного художника Беларуси, лауреата Премии Союзного Государства в области литературы и искусства академика Георгия Георгиевича Поплавского (1931 — 2017) «И дольше века длится день...».

Георгий Поплавский — один из трех белорусов, ставших действительными членами Академии художеств СССР и единственный из соотечественников лауреат Премии имени Джавахарлала Неру. Работы Поплавского находятся в Национальном художественном музее Беларуси, Государственной Третьяковской галерее, Музее изобразительных искусств им. Пушкина; Государственном Русском музее; в музеях США, Швейцарии, Польши, Индонезии и Украины.

На выставке экспонируется более 80 произведений различных периодов творчества с 1960-х гг. до начала XXI века. Демонстрируются тематические циклы работ, посвященные белорусской истории, Великой Отечественной войне, космонавтике, картины на библейские сюжеты, графические и живописные серии, созданные во время путешествий



Поездки по Полесскому краю помогли открытию той Беларуси, которая была в поэзии Якуба Коласа. В воспоминаниях белорусов еще оставалась война, ее потери и память о ней в каждом доме. Так были созданы циклы «Беларусь 1960-х» и «Память», иллюстрации к произведениям Якуба Коласа, Янки Купалы, Алесь Адамовича, Василя Быкова, Янки Брыля и других.

На открытии выставки высочайшую оценку творчеству Поплавского



по Атлантике, Мексике, Казахстану, Кубе, Индии, Германии, Италии.

В 1961 году Поплавский с отличием окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт. Вскоре был принят в Белорусский союз художников, началась активная выставочная деятельность. Художник очень много путешествовал по Советскому союзу и за его пределы, побывал у моряков-рыболовов, прошел по Северному морскому пути, на Командорах. Как профессионал он сложился в атмосфере шестидесяти годов XX столетия, это отложило глубокий отпечаток на образе жизни, характере художника, сказалось на выборе тем и сюжетов, поисках идеального героя.

го дали председатель Белорусского союза художников Григорий Ситница, искусствоведы, представители министерства культуры. Перед поклонниками творчества мастера выступили жена и дочь художника, напомнившие, что музея Поплавского, к сожалению, нет.

О духовной стороне творчества Георгия Поплавского, о том, как художник использовал данный Богом талант рассказал специально приехавший из Санкт-Петербурга духовник Александр-Невской лавры архимандрит Виталий (Радомысльский).

Ознакомиться с экспозицией можно до 3 марта.

**Елена Михаленко**  
Портрет с сайта [sb.by](http://sb.by)



Газета создана в 1999 году по благословию Его Высокопреосвященства Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси.

Газета зарегистрирована в Министерстве информации Республики Беларусь  
2 июля 2009 г., рег. N 544

Допущено к изданию Издательским советом БПЦ.  
Решение № 187 от 13.11.2012

Учредитель —  
Борисовская епархия Белорусской Православной Церкви

Газета издается при поддержке Синодального отдела религиозного образования и катехизации Белорусского Экзархата

Главный редактор —  
Михаленко Елена Иосифовна

Редакционная коллегия:  
иерей Алексей Хотеев,  
Ахметшин А.И., Дашкевич Т.Н.,  
Турлюк В.С., Фомина А.Д.

Компьютерная верстка —  
Ольга Титко-Михаленко

**Адрес редакции:**  
г. Минск, 220030  
ул. Кирилла и Мефодия, 5,  
тел.: 8 017 282 92 31.

**Для писем:**  
Минск-96, а/я 20  
**e-mail:** [gaz-vosk@yandex.ru](mailto:gaz-vosk@yandex.ru)

**Банковские реквизиты:**  
УРГ «Воскресение»  
УНП 101559036  
Р/счет  
BY59BPSB30151041420189330000  
BIC BPSBBY2X.  
ОАО «БПС-Банк», г. Минск,  
пр. Машерова, 80.

Газета выходит 1 раз  
в месяц на русском языке.

Отпечатана  
в ОДО «Знамение».  
ЛП 02330/85 от 29.03.2004  
г. Минск, ул. Корженевского, 14

Подписано в печать  
11 февраля 2019 г.  
Тираж 1600 экз.  
Заказ № 68

Редакция оставляет за собой право публиковать материалы в порядке обсуждения, не разделяя точки зрения автора.  
Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке ссылка на «Воскресение» обязательна.