

И се, аз с вами есмь во вся дни до скончания века (Мф. 28:20)

ВОСКРЕСЕНИЕ

№ 3 (224)

Духовно-просветительская газета

Март 2018



Отче наш

Отец людей, Отец Небесный!
Да имя вечное Твое
Святится нашими сердцами!
Да придет Царствие Твое,
Твоя да будет Воля с нами,
Как в небесах, так на земле!
Насущный хлеб нам ниспошли
Твоею щедрою рукою,
И как прощаем мы людей,
Так нас, ничтожных пред Тобою,
Прости, Отец, Своих детей;
Не ввергни нас во искушение
И от лукавого прельщения
Избави нас...

А.С. Пушкин

Фото Алеся Корневского

Дорогие читатели!

Не забудьте оформить подписку!

Подписываясь на газету «Воскресение», вы вносите
посильный вклад в дело духовного просвещения!

Наш индекс 63337

В НОМЕРЕ:

В неделю Крестопоклонную

Проповедь митрополита
Сурожского Антония.

с. 3

Радости и трудности Великого поста

Своими мыслями и переживаниями
делятся священнослужители.

с. 4

Яблоко раздора

Часто приходится слышать,
будто целью Брестской унии было
единение христиан. На деле же
насилие в вопросах веры вызвало
жесткое сопротивление.

с. 6

Новомученики Беларуси

Вспоминаем убитых
в годы гонений за веру
священномучеников Василия
Измайлова и Николая Мацкевича.

с. 7

Пасхальный теремок

Сценарий для детей 5-9 лет.

с. 8

Традиции церковной социальной работы в Беларуси

Исторический очерк.

с. 10

Метаморфозы переходного возраста

Психолог — об ошибках родителей.

с. 13

День православной книги

15 марта в Духовно-образовательном центре Белорусской Православной Церкви состоится празднование Дня православной книги. Организаторами мероприятия являются Издательский совет БПЦ, Министерство культуры Республики Беларусь, Министерство образования Республики Беларусь, Минская духовная академия, Свято-Елисаветинский монастырь.

В программе праздника:

- экскурсии в Церковно-исторический музей Белорусской Православной Церкви при Минской духовной академии;

- встречи с православными поэтами и писателями — авторами новых книг;

- экспозиции книг издательства Белорусского Экзархата, издательства Свято-Елисаветинского монастыря, братства в честь святого Архистратига Михаила, издательства Петро-Павловского собора в Минске и издательства Дмитрия Харченко, которые представят новинки духовной литературы.

Торжественный акт в честь праздника возглавит митрополит Минский и Заславский Павел, Патриарший Экзарх всея Беларуси. В числе приглашенных гостей — священнослужители, руководители местных исполнительных органов, представители министерств и ведомств, главы и сотрудники дипломатических миссий, аккредитованных в Беларуси, ректоры высших учебных заведений, учащиеся духовных школ, студенты.

Празднование Дня православной книги стало уже традицией. Дата



праздника приурочена к дате издания «Апостола» печатниками диаконом Иваном Фёдоровым и Петром Мстиславцем. Эта первая в Русском царстве датированная книга вышла в свет 14 марта 1564 года. Главная же цель Дня православной книги — развитие интереса к духовной литературе, привитие любви к чтению у подрастающего поколения, признание огромного значения духовной книги в нравственном воспитании людей, в приобщении их к тысячелетней христианской традиции. Мероприятия, приуроченные к этому событию, пройдут в марте во всех епархиях Русской Православной Церкви. Для Беларуси в нынешнем году это событие связано с 220-летием со дня рождения и 150-летием со дня блаженной кончины митрополита Литовского и Виленского Иосифа (Семашко), деятельность которого способствовала развитию белорусской культуры и белорусского национального самосознания, становлению белорусской государственности.

Вход на все мероприятия Дня православной книги свободный. На торжественный акт — по приглашительным билетам.

Вечная память

Поздним вечером 27 февраля скончался старейший клирик Белорусской Православной Церкви, почетный настоятель Воскресенского кафедрального собора в городе Борисове митрофорный протоиерей Иоанн Мисеюк.



Родился Иоанн Мисеюк 25 января 1924 г. в селе Мижевичи Слонимского района Гродненской области в семье священника. Окончив в 1941 году среднюю школу № 1 города Гродно, он стал псаломщиком Кресто-Воздвиженской церкви села Деречинок Гродненского района. В феврале 1942 г. Иоанн вступил в брак с уроженкой села Рудавица Гродненской области Евгенией Ивановной Журневич. В 1943 г. в Жировичском Свято-Успенском монастыре был рукоположен в сан диакона, а в 1948 г. — в сан иерея. В 1946 г. поступил в Минскую духовную семинарию, которую окончил в 1950 г. Свое духовное образование отец Иоанн продолжил в Ленинградской духовной академии.

По благословению Священноначалия отец Иоанн исполнял пастырское послушание на приходах почти всех областей Беларуси. Последним местом его служения стал город Борисов — в 1988 г. отец Иоанн был назначен настоятелем местного Воскресенского собора.

За многолетние усердные труды во славу Божию и на благо Матери-Церкви отец Иоанн был удостоен многочисленных церковных наград. В октябре 2013 г. в связи с 70-летием служения в священном сане указом Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла отец Иоанн был удостоен права ношения Патриаршего наперсного креста.

1 марта 2018 года епископ Борисовский и Марьиногорский Вениамин совершил отпевание почетного настоятеля кафедрального собора Воскресения Христова города Борисова митрофорного протоиерея Иоанна Мисеюка. На богослужении присутствовали руководители Борисова и Борисовского района.

Отец Иоанн был погребен на общем городском кладбище, где епископом Вениамином была совершена заупокойная лития.

На родной мове



Выйшаў у свет зборнік прадмоў і пасляслоўяў да кніг Бібліі Францыска Скарыны (1517-1525) на сучаснай беларускай мове.

Мэта выдання — праз арыгінальныя тэксты заснавальніка ўсходнеславянскага кнігадрукавання, бібліеіста, вучонага і асветніка даць магчымасць чытачу больш глыбока пазнаёміцца з асобай, светапоглядам, духоўным абліччам Ф. Скарыны, зразумець галоўны змест яго асветніцкай дзейнасці. Кніга аздаблена гравюрамі з выданняў Скарыны.

Выданне падрыхтавана Брацтвам у гонар Віленскіх мучанікаў Антонія, Іаана і Яўстафія пры выдавецтве Свята-Петра-Паўлаўскага сабора ў г. Мінску.

Выданне можна набыць у кніжнай лаўцы Свята-Петра-Паўлаўскага сабора (г. Мінск, вул. Ракаўская, 4).

Проповедь в неделю Крестопоклонную Митрополита Сурожского Антония

Во имя Отца и Сына и Святого Духа.

Четыре раза в году празднуем мы, поклоняемся мы Животворящему и страшному Кресту Господню. Один раз — во время Страстной Седмицы, когда, читая Евангелия Страстей, мы видим, как возвышается перед нами святое Распятие, Крест, на котором умер Господь с тем, чтобы мы получили новую жизнь. Второй раз празднуем мы день Воздвижения Креста Господня, когда мы вспоминаем о том, как Крест был найден и как люди, впервые после свыше трех столетий, могли видеть тот Крест, на котором умер Господь, прикоснуться к нему, как к святыне, облобызать его с трепетом и любовью. Празднуем мы также и происхождение Честных Древ, когда этот же Крест, вернее, небольшая его частица, обносимая в зараженном смертной заразой Константинополе, вернула город к здравью, к жизни, к надежде и обновила веру в Крест, в милость и любовь Господню. И сегодня, в середине Поста, поклоняемся мы Живоносному Господню Кресту.

Каждый из этих праздников несет на себе печать того времени или того смысла, с которым он совершается. Мы с ужасом предстоим перед Распятием в Великий четверг, мы с изумлением и благодарностью, ликующе совершаем Воздвижение и Происхождение Честных Древ. С каким же чувством приступаем мы сегодня к поклонению Кресту Господню?

Это поклонение совершается на полпути между началом Поста и Страстной седмицей. О чем говорит нам этот Крест? Весь этот период времени говорит нам о том, как Божественная благодать, Божественная любовь, Божественная сила может претворить каждого из нас, освятить каждого из нас, каждому дать новую жизнь, вечную жизнь, как это случилось с тысячами и тысячами, миллионами людей до нас, святыми прославленными и святыми нам неизвестными. Крест говорит нам теперь о безмерной, об изумительной любви Божией. Ведь Бог стал человеком и принял на Себя смерть по любви к нам, чтобы Его смертью мы были спасены от отчаяния греха и от отчаяния смерти. Он все человеческое взял на Себя, кроме греха, и все понес на хрупких и могучих Своих человеческих

плечах. Крест нам говорит о том, что мы Богом так любимы, что Господь готов умереть, только бы мы жили, только бы мы ожили от смерти греховной. Будучи так любимыми, разве мы не можем в эти дни Поста, весны духовной, действительно радоваться и ликовать? Мы можем, и поэтому вчера на каноне пелся — не с такою славою, как будет петься в пасхальную ночь, но с тихой, ликующей надеждой — пасхальный канон о Воскресении Господнем. Это жизнь, это не смерть. Крест нам явлен сейчас как надежда, как уверенность в Божией любви и в Его победе, как уверенность в том, что мы так любимы, что все возможно, что мы можем надеяться на все. Как это дивно: знать, что мы Богу так дороги!



Но Крест нам говорит собой и евангельским чтением и о другом. Он говорит, что для того, чтобы жить этой жизнью, этой жизнью новой, этой жизнью вечной, Божией собственной жизнью, надо все пересмотреть. В Евангелии есть слова, обращенные Христом к нам: **«Если кто хочет по Мне идти, да отвержется себе, да возмет крест свой, и да грядет по Мне».** Если кто хочет идти за Мной в вечность, в торжество жизни, в царство любви, он должен последовать за Мной уже теперь, на земле. А последовать за Христом, это значит вступить в новую жизнь, в жизнь, где Бог и мой ближний мне дороже собственной жизни, дороже себя самого. Начинается это с того, что, поняв драгоценность Бога и драгоценность моего ближнего, я действительно от себя могу отвернуться, себя отвергнуть, отбросить, сказав себе: сойди с моего пути, не о тебе моя забота, есть вещи более святые, более прекрасные, чем я сам.

И сказав это, мы берем на себя постепенное умирание, постепенное отвержение себя. Отречение от себя значит, в последнем итоге, научиться любить, а любить, это значит себя забыть до конца, не существовать для себя. Это и значит умереть для того,

чтобы жить уже иной жизнью, которой границ нет, глубина которой бездонна. А крест, который мы должны нести, это любовь, забота о ближнем, тревога о нем, озабоченность о том, чтобы и в его жизни совершилась Божия воля, т.е. чтобы к нему тоже пришла вечная жизнь, вечная радость, ликование и торжество.

И еще об одном говорит нам Крест: о том, что все земные, обычные наши, привычные оценки ложны. Во вчерашней службе читался отрывок, молитва, где говорится о том, что Христос был распят между двумя разбойниками. Вы помните, как один из разбойников Его поносил, а другой, глядя на Его умирание, зная, кто умирает, т.е. невинный человек, как он Его тогда видел, обратился к Нему с мольбой о спасении. Первый, видя, как человеческая неправда засудила на смерть невинного, отверг всякий человеческий суд, всякую ложную человеческую справедливость, и возмущился духом, взбунтовался до конца, и стал



хулить и Самого Бога, Который такую неправду может допустить. А другой, видя, что и Невинный погибает, понял, что он осужден справедливо, что если и невинный может погибнуть, то конечно, виновному достоин наказание и смерть. И он обратился к этому Невинному, и молил его о милости и спасении; и это спасение, эту милость Бог ему обещал — и даровал. Действительно, поистине,

кающийся разбойник в тот же день оказался со своим Спасителем в раю.

Вот о чем нам говорит Крест, вот почему мы можем сегодня поклоняться этому Кресту на полпути к Пасхе не с израненной душой, не с ужасом, а с такой светлой надеждой. Но, вместе с этим, почему мы должны последние недели Поста провести вдумчиво, пересмотреть жизнь еще раз, новый суд произнести над всеми ценностями нашими, над всеми нашими оценками, и вступить в евангельский путь. Чтобы, когда мы станем в Страстные дни перед ужасом крестных Страстей, мы могли вместе со Христом пройти этот путь, а не быть только зрителями, охваченными ужасом, и могли быть с Ним в ликовании победы и в ужасе поклонения такой непостижимой Божественной любви. Аминь!

Радости и трудности Великого поста

Великий пост. Время совершенно особое в году. Меняется распорядок и содержание богослужений. Меняется пища на столах у постящихся людей. В идеале — меняется образ мыслей, настроение. Мы стараемся больше молчать, больше читать, уделять время просвещению и делам милосердия, отказываемся от увеселений. Каждый в свою меру. Почти ни один человек не в силах провести весь пост, подражая идеалу. Умиление и покаяние первой недели сменяется зачастую рассеянностью, радость и легкость от физического самоограничения — воспоминаниями о «непостных» трапезах и ожиданием разговения. А если кому-то удастся удержать и ум, и тело в соответствии уставу — то подстерегает грех гордыни от собственного совершенства. И кажется, что церковный корабль лавирует между скалами и рифами, за которыми свет и радость Воскресения.

О том, чем радуется и чем печалится время поста, мы побеседовали со священнослужителями из разных приходов Беларуси.

Иерей Александр Лукьянович, клирик прихода Святой Живоначальной Троицы г. Борисова: Да, я действительно

могу сказать, что я люблю Великий пост. Это чувство особенно раскрылось, когда я стал священником. Все очень просто. Моя Хиротония во священника происходила в Прощеное воскресенье, а ставленнический сорокоуст начался с первых дней поста. И Слава Богу, чувства происходившего в те дни в сердце живы до сего дня. Словами выразить это невозможно. Это неделя за неделей восхождение к самому главному событию Христианства, это чувства покаяния и любви ко Господу, и в конце этого пути — встреча с воскресшим Господом нашим Иисусом Христом.



Иерей Александр Шрамко, клирик прихода Архангела Михаила г. Минска. Раньше я тоже очень любил Великий пост. Воспринимал его, как принято — время умирительное, весна покаяния...



Сейчас понимаю, что не всегда и все, что делается и говорится, искренно. Не превратился ли чин прощения в дежурный ритуал, имеет ли это хоть какое-то отношение к действительноному покаянию в смысле перемены и обновления жизни? Затем первая неделя поста с Великим покаянным канонем, содержание которого вряд ли понимаемо подавляющим большинством присутствующих... Для большинства людей это как раз время одних из наименее доступных для понимания служб. Разве что молитва Ефрема Сирина, а в остальном... Если службы всего года сравнительно однотипны и при всей общей непонятности можно хоть как-то уловить структуру и даже вникнуть в некоторые

постоянные песнопения, то обилие чтения и уникальность чинов в пост обогатывается просто фоном для ухода куда-то «во внутреннюю келию» с роением мыслей, пусть даже иногда и молитв.

Я бы предложил вернуть Великому посту изначальный смысл. В чем же он состоит? Ответ на поверхности, этот смысл можно даже уловить из порядка богослужения. Центральным событием на Пасху в древней Церкви было крещение оглашенных. Именно поэтому столько много пармий читается в Великую субботу: в это время приготовившихся к крещению вводили в баптистерий, а вся церковь ожидала новых своих членов, слушая библейские чтения. В этом и состояло главное торжество Пасхи! Торжество все более растущей Церкви, обретения новых братьев и сестер во Христе. Это было такое значимое событие, что и подготовка оглашенных к крещению становилась общим делом. За 40 дней до Пасхи из оглашенных выделялась группа намеренных к Просвещению: это о них можно услышать дополнительные молитвы в Литургии Преждеосвященных Даров со второй половины поста. И сам пост — это со-участие Церкви в этой интенсивной подготовке катехуменов к крещению. Так какой смысл мы можем взять из этого сейчас? Все просто: это должно быть время катехизации, просвещения, обновления и переосмысления. Больше читать, больше думать, больше углубляться в смысл христианской веры. И поодиночке, и на совместных службах, большей частью которых, как и в былые времена, должно стать написание (следы этого есть в уставе великопостных служб).

И, конечно, теоретическая подготовка должна подкрепляться практикой милосердия и бескорыстного служения ближнему. И здесь тоже важно вернуть изначальный смысл физического поста как времени ограничения расходов на себя для выделения средств на благотворительное служение. И, кстати, это раньше львиная доля расходов уходила на еду, поэтому и акцент поста был на еду. Сейчас, быть может, эффективнее «сэкономить» на чем-то другом: развлечениях, пред-

метах роскоши, не совсем обязательных современных побрякушках в виде всяческих «навороченных» девайсов. А в еде тоже определяющим фактором для ограничения должна стать дороговизна, а не наличие животных жиров и белков. А то ведь не секрет, что нынче порой «постная» еда обходится дороже, чем обычная «скоромная». Вот в этих направлениях стоило бы подумать, если мы хотим быть в Церкви Христовой, а не в ее имитации.

Протоиерей Андрей Горбунов, клирик храма Покрова Пресвятой Богородицы г. Барановичи: По-

моему самый теплый день в году — это Прощеное воскресенье. Столько людей, жаждущих праведности, собирается в одном месте. А Пост — дело такое... Ожидаешь услышать слово свт. Иоанна Златоуста о постившихся и непостившихся. Хочется поститься и молиться, но как-то все не выходит. Но радость веры в живого Иисуса Христа, воскресшего из мертвых и паки грядущего, покрывает печаль от неуспехов в молитве и посте.



Особая радость — богослужения поста. Особенно Преждеосвященная литургия. Пение «Да исправится молитва моя...» всегда исправляет сердце. «Положи, Господи, хранение устом моим...», «Не уклони сердце мое в словеса лукавствия непщевати вины о гресех». Когда-то мне запали в душу слова, услышанные преп. Силуаном Афонским: «Держи свой ум во аде и не отчаивайся». Неправильно держать ум в раю и при этом унывать. Надо наоборот. Держать ум во аде и есть уклоняться от оправдания греха. Всегда у нас находятся свидетельства тому, что не такие уж мы плохие. Да, грешны, но... Вот не надо «НО».

Именно в борьбе с этими «НО» псалмопевец воззвал «положи, Господи, хранение устом моим и дверь ограждения о устнах моих». Господу пришлось пригвоздить Свои пречистые руки и ноги, чтобы разорвать порочный круг самооправдания. Наши ноги идут туда, куда не следует, руки простираются на злое. Не уклоняемся от зла. Не творим благо. И каемся, трепещем, что Господь вот-вот поразит... и по часе паки таяжде творим. На то Господь апостолу Павлу сказал: «Довольно тебе Моей благодати». Этим только и спасаемся. Удерживаем себя от словес лукавствия. Остерегаемся «непщевати вины о гресех». И радуемся о воскресшем Подателе благодати, подающем пасхальную радость и постившимся и непостившимся.

Подготовила **Елена Михаленко**

Аз, Буки,
Веди

«Можете ли пить чашу, которую Я пью?»

За неделю до начала Страстной Седмицы, в 5-й воскресный день Великого Поста, на Божественной Литургии читается отрывок Евангелия, в котором Господь Сам говорит ученикам о предстоящих Ему крестных страданиях.

«...Вот, мы восходим в Иерусалим, и Сын Человеческий предан будет первосвященникам и книжникам, и осудят Его на смерть, и предадут Его язычникам, и поругаются над Ним, и будут бить Его, и оплюют Его, и убьют Его; и в третий день воскреснет» (Мк. 10:33-34). Святой евангелист Марк говорит о состоянии учеников в тот момент: **«...Они ужасались и, следуя за Ним, были в страхе»** (Мк.10:32). А **«Иисус шел впереди их»** (Мк.10:32).

Господь хорошо знал, что ждет Его в Иерусалиме — осуждение, предательство, истязание, смерть... Можно себе представить душевное состояние человека — а Господь воспринял на Себя человеческое естество и стал совершенным человеком, то есть так же чувствовал боль и страдание, как и каждый из нас, — можно себе представить, с какими чувствами Господь Иисус шел в Иерусалим, зная, что это путь к Голгофе. Но Спаситель осознанно идет эти пути.

Обычный человек, чувствуя угрозу жизни, инстинктивно принял бы меры, чтобы обезопасить себя, смягчить будущий удар, найти «обходные пути», чтобы выжить. Но Господь знает нечто большее о нас, о нашей природе. Что заставляет Спасителя игнорировать страх смерти и не прислушиваться к «здоровому смыслу»? По любви к человеку, Своему падшему созданию, Бог Отец посылает Сына Единородного, чтобы через страдания и смерть Богочеловека привить человеческому естеству божественные свойства, **обожить** его. Воскресением Сына Божия из мертвых человечеству даруется путь ко спасению. И Господь сознательно идет по пути исполнения воли Божьей, в то время как ученики в «ужасе и страхе» следуют за Ним в Иерусалим.

Впрочем, двое — Иаков и Иоанн — не поддавались чувству страха. Во всяком случае, они смело смотрели в будущее и не сомневались в том, что их Учитель выйдет победителем из противостояния с сильными века сего, царствовавшими в Иерусалиме. Апостолом Иакова и Иоанна, наряду с апостолом Петром, можно назвать ближайшими учениками, ведь именно их Господь привел на Фавор, чтобы они стали свидетелями Его Преображения (Мф. 17:1-9). **«Учитель! мы желаем, чтобы Ты сделал нам, о чем попро-**

сим... Дай нам сесть у Тебя, одному по правую сторону, а другому по левую в славе Твоей» (Мк. 10:35,37).

По мнению некоторых святых отцов, в этот момент Иакова и Иоанна беспокоило будущее устройство земного царства, которое, согласно ветхозаветному пророчеству, Господь должен был принять в Иерусалиме. Они были приближенными ко Христу, и рассчитывали на соответствующее положение и в будущем устройстве нового порядка жизни. В Евангелии от Матфея просьбу братьев предваряет обращение к Господу их матери: **«Приступила к Нему мать сыновей Зеведеевых с сыновьями своими, кланяясь и чего-то прося у Него...»** (Мф. 20:20) Считается, что братья стеснялись сами просить у будущего Царя столь высокой чести, и поэтому просили подойти ко Господу с такой нескромной просьбой свою мать.

Один из толкователей Святого Евангелия, священномученик Григорий (Лебедев), епископ Шлиссельбургский (XX в.), иначе расценивает просьбу сыновей Зеведеевых. На его взгляд, Иаков и Иоанн таким образом выразили свою любовь к божественному Учителю. Они пламенели желанием быть ближе к Нему и в Его грядущем Царстве. «Так как это была просьба любви, а не происки тщеславия, то Господь не отклоняет с негодованием самой просьбы ...а с терпеливостью выправляет ошибочный взгляд учеников». Иаков и Иоанн были верны Господу во время гонений и захотели заручиться Его поддержкой в будущем, в период Его всенародного признания. Ведь после триумфального признания Иисуса Иудейским Царем нашлось бы немало желающих оттеснить простых необразованных рыбаков в сторону. Может быть, их место в царском дворце готовился занять кто-то из числа иерусалимских вельмож, как знать?

Господь действительно не уничижает их просьбу. Очевидно, в ней слышалась некая непосредственность любви. Он спрашивает: **«Можете ли пить чашу, которую Я пью, и креститься крещением, которым Я крещусь?»** (Мк. 10:38) Понимали ли Иаков и Иоанн, о чем их спрашивает Господь, о какой чаше и каком крещении идет речь? Трудно сказать с уверенностью, но их ответ был однозначным: «Они отвечали: можем» (Мк. 10:39). Тогда Господь сказал им: **«...Чашу, которую Я пью, будете пить, и крещением, которым Я крещусь, будете креститься; а дать сесть у Меня по правую сторону и по левую — не от Меня зависит, но кому уготовано»** (Мк. 10:39-40).

Священномученик Григорий (Лебедев) предполагает, что напутствие Господа, Его благословение апостолов на подвиг, подобный тому, который предстояло совершить Ему Самому, было ответным проявлением любви Учителя к Своим ближайшим ученикам. «Всякий, кто идет путем подвига и страданий, идет за Христом, и чем решительнее он идет, тем он ближе ко Христу... Так единство пути создает внутреннюю близость ко Христу». Таким образом, Спаситель дает понять ученикам, что не желание быть рядом со Христом в момент Его славы является знаком истинной привязанности к Нему, а единство пути, выполнение Его заветов, послушание Его учению. А так как Сам Господь был полностью послушен воле Бога Отца, то и право выбирать самых достойных последователей общего с Богом Отцом учения Господь Иисус предоставляет Создателю.

Но остальные ученики вознегодовали на двух братьев, очевидно, считая их амбиции необоснованными. (Следует отметить, что святой апостол Иаков был первым из двенадцати, кто испил Господню чашу до конца и был убит царем Иродом (Деян. 12:2)). Как же было объяснить и остальным ученикам, что не борьба за первенствующие позиции в новообразованной Церкви является признаком верности ко Христу, а не что иное? **«Иисус же, подзвав их, сказал им: вы знаете, что почитающиеся князьями народов господствуют над ними, и вельможи их властвуют ими. Но между вами да не будет так: а кто хочет быть большим между вами, да будем вам слугою; и кто хочет быть первым между вами, да будет всем рабом»** (Мк.10:42-44). **«Многие же будут первые последними, и последние первыми»** (Мф. 19:30), — говорил им Господь ранее. Сможешь ли ты стать слугой или даже рабом для тех, кто слабее тебя, может быть, грешнее тебя, может быть, тех, кто даже не достоин называться христианином?! Ведь **«Сын Человеческий пришел взыскать и спасти погибшее»** (Лк. 19:10)...

Станешь ли ты верным учеником Христовым, чтобы именно этим достичь приближения к Нему? Но другого пути нет. Господь заканчивает такими словами: **«Ибо и Сын Человеческий не для того пришел, чтобы Ему служили, но чтобы послужить и отдать душу Свою для искупления многих»** (Мк. 10:45). Это Его Чаша. Таковую же Чашу Он предлагает и нам.

Андрей Ахметшин,
преподаватель МинДУ

Яблоко раздора

Очерки истории Брестской унии

После объявления в 1596 г. церковной унии в Бресте, оба собора, униатский и православный, обратились к королю Речи Посполитой Сигизмунду III за признанием своих решений. Участники униатского собора просили короля утвердить унию и подтвердить изложение своих противников — еп. Львовского Гедеоны и еп. Перемышльского Михаила, настоятелей монастырей и других священников, которые отказались признать унию. Участники же православного собора просили разрешения поставить на место отступивших в унию владык других епископов. Король открыто встал на сторону униатского собора, объявил церковную унию состоявшейся и приказал воеводам, старостам, войтам и бургомистрам, т.е. всем государственным чиновникам, оказывать поддержку униатам, а их противников карать. Королевские грамоты приказывалось прибить во всех костелах, церквях и на торгах. Таким образом, проводить в жизнь соглашение о церковном единстве должны были духовная и светская власти.

Однако насилие в вопросах веры породило не только раздоры, но и открытое сопротивление. Началось с того, что сенаторы затребовали на суд представителя Константинопольского патриарха архидиакона Никифора, который возглавлял православный собор в Бресте. Ему вменялся в вину шпионаж в пользу турок. Королевский суд, несмотря на недоказанность обвинения и покровительство православного магната князя Константина Острожского, принял решение заточить св. Никифора в бывшей столице Тевтонского ордена — Мальборкском замке — якобы до выяснения всех обстоятельств дела. Здесь его уморили голодом в 1599 г.

Опираясь на поддержку государственной власти, униатский митрополит и активные униатские епископы (Кирилл Терлецкий, Ипатий Потей) принуждали принять унию подведомственным духовенством. Кто отказывался это делать, того лишали права служения и изгоняли, храмы запечатывались. Начало унии ознаменовалось для непринимавших ее священников цепями и тюрьмами, как свидетельствовал современник, киевский архимандрит Захария Копыстенский в своем сочинении «Палинодия». За церкви в имениях оставшихся верными православному исповеданию шляхтичей и магнатов, а также в городах, где были сильны церковные братства, началась упорная борьба. Здесь униатских владык не считали законными пастырями, поэтому к их распоряжениям не прислушивались, а требовали себе посвящения новых епископов. В Киев, например, митрополичий униатский

наместник Антоний Грекович был назначен только в 1609 г. После десяти лет упорной борьбы за укрепление унии и своих прав на Софийский собор, Грекович был схвачен и утоплен раздраженными казаками в Днепре.

Похожая участь постигла и другого ревнителя унии и католичества — архиеп. Полоцкого Иосафата Кунцевича. В обширной Полоцкой епархии (города Полоцк, Витебск, Орша, Могилев, Мстиславль) до его назначения уния была известна только по имени. В 1601 г. король даже вынужден был угрожать своим судом моголевским мещанам за их отказ принимать ее. Прежний архиепископ Полоцкий Гедeon Брольницкий о проведении унии совсем не заботился, поэтому Иосафат Кунцевич, вступивший в архиерейские права после смерти Брольницкого в 1618 г., действовал сначала осторожно. Но в 1620 г., после посвящения в Киеве для православных нового епископа Мелетия Смотрицкого, униатского владыку больше знать не хотели. В Могилеве его вообще не пускали. В Полоцке православные вынуждены были собираться за городом в частном доме. Со стороны Кунцевича последовал приказ закрыть храмы в Витебске, Орше и Могилеве, пока не будет признана уния и не будут приняты священники-униаты («добрые католики», как писал Кунцевич канцлеру Льву Сапеге). Встречая упорное сопротивление православных, которые гнушались обращаться к униатским священникам за требами даже в случае крайней необходимости крестить или хоронить умирающих, Иосафат стал действовать еще жестче. В 1621 г. слуги архиепископа откопали в Полоцке тело похороненного без отпевания ребенка, чтобы совершить заупокойную службу, но родственники умершего не допустили их до этого. Раздраженный Кунцевич приказал вырыть несколько тел православных христиан и выбросить их за кладбищенскую ограду. Этот случай крайнего неистовства стал известен во всей Речи Посполитой и был озвучен даже на варшавском сейме. Последствия не заставили себя долго ждать. Когда в 1623 г. Иосафат приказал схватить в Витебске православно-го священника, шедшего со Святыми Дарами на Причастие, возмущенные и доведенные до крайности жители ворвались в архиерейский дом, убили Кунцевича и утопили его тело в Двине. Сбылись предупреждения литовского канцлера Льва Сапегу Кунцевичу, высказанные за год до этого: «Что касается опасности для вашей жизни, можно сказать, что каждый сам бывает причиной своего несчастья».

Борьба за храмы велась и в Вильно. По распоряжению униатского митрополита Ипатия Потей двенадцать церквей были переданы униатам. За

Троицкий монастырь, основанный на месте казни трех виленских мучеников Антония, Иоанна и Евстафия, велась тяжба между митрополитом и православным братством. Напротив монастыря на участке, принадлежащем сестрам Волович, была построена в 1597 г. деревянная братская церковь Святого Духа. Принадлежность храма, находящегося на частной земле, не могла оспариваться униатами. Впоследствии при этой церкви устроился монастырь в честь Святого Духа. Действия униатского митрополита в Вильно привели к такому возмущению, что в 1609 г. на Ипатия Потей было совершено нападение: один панский слуга ранил его саблей.

Споры и разбирательства происходили тогда и в других городах — Бресте, Минске, Слуцке, Пинске. Не находя правды в судах, православные мещане и шляхта строили церкви на частной земле. Так в Минске в 1612 г. был построен Петро-Павловский собор, старейший из сохранившихся храмов города.

Раздор, который поднялся в Речи Посполитой из-за провозглашения унии, смущал дальновидных государственных деятелей-католиков. Литовский канцлер Лев Сапега писал архиепископу Иосафату Кунцевичу в 1622 г.: «Вместо радости пресловутая ваша уния наделала нам столько хлопот, беспокойств, раздоров, что мы желали бы остаться совсем без нее... [у вас] полны земства, полны замковые [суды], полны трибуналы, полны ратуши, полны канцелярии доносов, жалоб, нареканий, чем скорее не унию укреплять, но разлад, и самый большой союз братской любви разорвать». А королевский секретарь поляк Ян Щенсный писал в 1613 г.: «Я хорошо знаю, что они [православные] переносят со времени Брестского собора. Знаю хорошо и то, что на сеймиках их обнадеживают, а на сеймах поднимают на смех; на сеймиках обещают, а на сеймах фыркают. На сеймиках зовут братьями, а на сеймах отщепенцами. (...) Откуда же распри, если соглашение состоялось? ... Но отбирать церкви при помощи гайдуков, терзать исками в трибуналах, хватать священников, выгонять монахов — это не соответствует учению и воле Спасителя нашего».

Вслушиваясь в голоса свидетелей тех событий, рассматривая действия различных сторон, приходишь к выводу, что как бы хорошо не звучала та иная идея, важно то, как она будет реализовываться на практике. Единство церковное — звучит привлекательно! Однако, если оно основывается на подчинении и принуждении, то это наступление на саму душу народа, настоящая духовная трагедия.

Священник **Алексий Хотеев**

Новомученики Беларуси

Священномученик Василий Измайллов

Василий Васильевич Измайллов родился 4 июня 1885 года в городе Вышний Волочек Тверской губернии в семье мещанина. После окончания Тверской духовной семинарии в 1905 году поступил в число студентов Санкт-Петербургской Духовной Академии. Сохранился академический диплом Василия Измайллова, свидетельствующий о том, что в сентябре 1910 года он был удостоен степени кандидата богословия.

По окончании учебы Василий был направлен преподавать словесность и дидактику в Паричское женское училище Минской губернии.

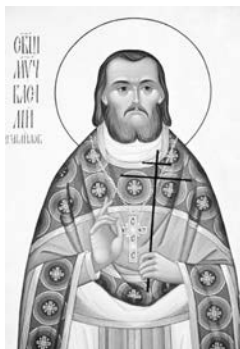
Вскоре Василий Измайллов женился. Его избранницей стала Евгения Николаевна (фамилия, к сожалению, неизвестна). У четы родилось два сына: в 1912 году — Николай, а в 1914 году — Василий.

7 декабря 1913 года епископ Минский Митрофан (Краснопольский) обратился к Учебному комитету с просьбой перевести Василия Измайллова в Минскую духовную семинарию, считая, что это будет полезным для учебного дела, и дал ему отличную характеристику. 15 января 1915 года Василий Васильевич был назначен преподавателем основного, догматического и нравственного богословия в Минской духовной семинарии. Незадолго до этого события он был рукоположен в сан священника.

После закрытия семинарии, с 1920 года, отец Василий перешел служить в Свято-Покровскую церковь села Слобода-Озерицкая Минского района. В 1927-м стал настоятелем Свято-Воскресенского собора города Борисова. Здесь отец Василий выступил против обновленцев, пытавшихся захватить собор, открыто высказываясь о гонениях на Церковь. Прослужив в Воскресенском соборе всего несколько месяцев, 2 июня 1927 года по доносам обновленцев священник был арестован, обвинен в «контрреволюционной агитации».

Незадолго до ареста за отцом Василием была установлена слежка агенты ОГПУ. Выслеживавшие его в течение трех месяцев агенты составили ряд доносов, вошедших в так называемое «Обвинительное заключение». В нем, в частности, читаем:

«...приблизительно 12 марта во время всенощной и на следующий день, когда полная была церковь на рода, священник Измайллов говорил, что скоро должны приехать большевистские попы и забрать наш собор, чтобы потом сделать в нем клуб. Призывал граждан защищать церковь, причем советовал мужчинам в это



дело не вмешиваться... Говорил, что религию преследуют, давал намек на то, что скоро будет война...

2 мая, освящая могилы на кладбище, в разговоре о погоде говорил, что холод-

ную погоду Бог посылает в наказание за то, что советская власть и неверующие издеваются над Церковью...

...в частной беседе со старушкой (фамилия не установлена) говорил, что дождь идет все время — это признаки в скором времени большой войны, что так будет литься кровь, как теперь льется дождь...

Принимая во внимание, что свидетели, а также агентурный материал вполне подтверждают, что Измайллов вел агитацию с явно контрреволюционной целью и что деятельность Измайллова имеет возбуждающее влияние на массу, о чем свидетельствует выступление массы во время приезда обновленцев в марте сего года, когда выкрики из толпы, настроенной Измайлловым, были направлены против советской власти, принимая все это во внимание, полагаем необходимым привлечь Измайллова к ответственности самым строгим образом...»

Виновным себя в предъявленных ему обвинениях отец Василий не признал, заявив, что «все эти обвинения ни на чем не основаны», на допросах никого не оговорил.

Постановлением особого совещания при Коллегии ОГПУ от 26 августа 1927 года протоиерей Василий Измайллов был сослан в Соловецкий концлагерь особого назначения (СЛОН) сроком на три года. Там он, согласно официальной версии, умер 22 февраля 1930 года, но, скорее всего, был расстрелян, войдя в сонм новомучеников, за веру православную пострадавших в страшное время гонений на Церковь Божию. (Это предание основывается на том факте, что в 30-е годы власти расстреливали многих заключенных с оформлением подложных документов. Отбывавший заключение в лагерях Карелии Иван Солоневич так вспоминает об этом: «... ежедневно в "санитарную ведомость" лагеря приходилось вписывать цифру ... означавшую число расстрелянных. Где и как их расстреливали, "официально" оставалось неизвестным... Борис (брат И. Солоневича, врач) на соответствующих личных карточках должен был изобретать диагнозы. Это были расстрелы втихомолку — самый распространенный вид расстрелов в СССР».

Священномученик Николай Мацкевич

Николай Степанович Мацкевич родился 4 мая 1878 года в г. Борисове. Происходил из семьи священнослужителей. Обучался в Слуцком духовном училище. В 1899 году окончил Минскую духовную семинарию. В 1900 году был рукоположен в сан иерея. Служил настоятелем Поречской церкви Игуменского уезда. В 1910 году был определен на должность уездного наблюдателя церковных школ Борисовского уезда с причислением сверх штата к Борисовскому Свято-Воскресенскому собору. Позднее священствовал при Свято-Троицкой церкви д. Бродовка Борисовского уезда.

Впервые отца Николая Мацкевича арестовали в 1933 году, заключив на один месяц в тюрьму. После освобождения он стал настоятелем Свято-Андреевской церкви г. Борисова. Его перемещение на новое место отчасти объяснялось тем, что храм в Бродовке оказался закрытым.

В Борисове о. Николай прослужил несколько лет. Его не раз вызывали в местное отделение НКВД, угрожали арестом, насмехались над ним и однажды потребовали, чтобы он публично отрекся от сана, заявив об этом с церковного амвона. Потребовали и, наверное, ожидали, что так и будет. Но отец Николай поступил иначе. Совершая богослужение на следующий день, он, обращаясь к прихожанам, сказал: «Люди! Бог есть!» Эти слова он произнес с особым акцентом, адресуя их прежде всего своим недавним собеседникам из НКВД. После этого 15 августа 1937 года его арестовали.

Священник Николай Мацкевич виновным себя ни в чем не признал и никого из своих прихожан не оговорил. Его осудили на 10 лет заключения в концлагере. Из лагеря он уже не вернулся, мученически пострадав за Господа и Спаса нашего Иисуса Христа.

Священномученики Василий Измайллов и Николай Мацкевич канонизированы в лике местночтимых святых постановлением Священного Синода Белорусского Экзархата от 28 октября 1999 года, прославлены для общецерковного почитания Архиерейским юбилейным Собором Русской Православной Церкви 2000 года.

*По материалам сайта
Борисовской епархии
и статей прот. Федора Кривоноса*



Пасхальный теремок

(Сценарий для детей 5-9 лет)

Действующие лица:

Ведущий
Мышка-норушка
Пчелка-жужжалка
Божья коровка
Зайчик-побегайчик
Ежик-колючка
Волк
Лис
Медведь
Православные святые, ангелы.

Декорации:

Теремок и дорога от него, ведущая в Храм

Сцена 1.

Ведущий: Возле храма, на опушке, Терем-теремок стоял.
Жили в нем друзья-зверушки,
Каждый дело свое знал.
Мышка-норушка (*выходит мышка в фартуке, с метлой*)
Хозяйкой была.
Мыла, стирала и терем мела.

Пчелка-жужжалка (*выходит пчелка с ведерком меда*)
Во всем помогала,
Вкусный и сладкий
Нектар собирала.

Божья коровка (*выходит божья коровка с цветами*),
На грядках трудилась,
Утром и вечером
Богу молилась.

Зайчик-побегайчик (*выбегает зайчик с половником*) —
Просто чудо-мальчик,
Кулинар отменный,
Повар неизменный.

Ежик-колючка (*размеренно выходит еж к корзинке овощей*)
В продуктах знал толк,
И запасал их
Он на зиму впрок:
Ягод, грибочков,
Огурчиков в бочку.
Варенья, соленья,
Друзьям угощенья.

Жили все, и не тужили, (*все берутся за руки, водят хоровод*)
И друг другу помогали,
Никого не обижали,
Горя, бед они не знали.
В православный храм ходили.
Пост все вместе соблюдали,
Праздники святые чтили,
Свою веру укрепляли! (*все уходят за декорации Храма на сцене*)

Сцена 2.

Ведущий: Но случилось так однажды...
Что пришла к ним сила вражья.
Разузнали про добрый лесной Теремок

Хитрый лис, злой медведь, серый волк.

(*выходят эти герои, вооруженные пистолетами, кинжалами и т.д., волк с повязкой на глазу*)

И как только о Тереме этом узнали...
Разозлились, и даже завидовать стали.
И решили разрушить они теремок,
(*шепчутся друг с другом, активно жестикулируя*)

Преподать всем зверушкам жестокий урок,
Чтоб по старым, звериным законам им жить:
Хитрым быть, слабым бить,
Никого не любить...



И вот, вооружившись до зубов,
Пошли на дело лис, медведь и волк...
(*навстречу выходят все положительные герои*)

Лис: Ну? Говорите, что вы за команда?

Медведь (угрожающе): В лесу из главных только наша банда!

Волк: И что за Бога стали вы тут прославлять?

Вместе: Хотим из Теремка мы вас прогнать! (*грозят кулаками, оружием*)

Ведущий: А звери эти, скажем вам мы прямо —

разбойники... и далеки от храма.
Сердца свои грехами загубили,
И так всю жизнь без веры бы и жили.
Но тут, в лесу, случилась эта встреча,
Чтобы узнали и они о Вечном...

Зверушки те, что в теремочке жили,
Себя и свою веру защитили
(*зверушек-девочек заслоняют зверушки-мальчики*)

И Чудо в тот же миг произошло,
Оно друзьям, конечно, помогло!

Вдруг с небес, со всех сторон,
Услышали громкий звон
(*звучит колокольный звон*)
И пришел на помощь славный
Сонм святых наш православных!
(*выходят святые воины, князья и княгини, ангелы*)

Песня «Наша вера» на стихи св. Николая Сербского

1. Вера наша вековая, всех святых
Князей и Царей!
(*Припев:*) Вера вечна, вера славна,

наша вера православна! (*2 раза*)
2. Вера бедных и богатых, всех людей
простых и знатных! *Припев:*
3. Вера воинов хранила и святителей
явила! *Припев:*
4. Родила святых народу, пить даёт
Живую Воду! *Припев:*
5. В ней душа стремится к Свету, луч-
ше этой веры нету! *Припев:*
6. Вера сердце умягчает, дух и воля
в ней крепчает! *Припев:*
7. Вера истинная вечна, наша вера
бесконечна! *Припев:*

Сцена 3.

Ведущий: И услышав этот сказ,
(Слезы брызнули из глаз)
Волк, и лис и сам медведь
Громко начали реветь!

(*звери режут, падают на колени*)

Волк: Как же раньше все мы жили,
Как же сильно мы грешили?

Лис: Мы хотим добрее стать —
Свою веру укреплять!

Медведь: Помогите нам немного,
Укажите в храм дорогу.

Вместе: Мы хотим со всеми вместе
Бога Истинного встретить.

Ведущий: В жизни нашей так не раз
бывало:

Судит тот, кто знает очень мало...
Если ж вдруг Господь коснется сердца,
Может вмиг... любовью отогреться.

Разбойники раскаялись,
прощения просили,
И все, кто в теремочке жил,
конечно, их простили!

(*лесные зверушки обнимают бывших разбойников*)

Зверушки (*можно говорить не вме-
сте, а по двое*):

Будем Бога прославлять!
Будем Пасху мы встречать!
Ведь сегодня, в этот час!
Сам Христос воскрес для нас!

Песня «Христос воскрес, радость принесет!» на стихи св. Николая Сербского

1. Люди — ликуйте, народы — пойте!
Христос Воскресе — радость принесет!
2. Звёзды — играйте, горы — танцуйте!
Христос Воскресе — радость принесет!
3. Ветры — летите, травы — шумите!
Христос Воскресе — радость принесет!
4. Воды — журчите, звери — рычите!
Христос Воскресе — радость принесет!
5. Ангелы — пойте, песню утroyте!
Христос Воскресе — радость принесет!
6. Небо — спустися, земля — возвысися!
Христос Воскресе — радость принесет!

Наталья Лойко,

педагог воскресной школы
прихода храма иконы Божией Матери
«Неупиваемая Чаша» г. Минска

Детям

ЛУЖИЦА

Стояла отвратительная погода. Небо было низким, тяжелым, снежным. На асфальте кое-где темнели последние осенние лужи. Возле одной лужицы стоял задумчивый воробей. Взъерошенный и растрепанный. Не от холода. Просто он размышлял так напряженно, что его легкие серые перышки зашевелились. Воробей никак не мог понять, почему те снежинки, что падают на асфальт, ложатся тонким, ровным слоем, а те, что падают в лужу, исчезают.

Почему? Ну, почему? Непонятно. Вот упала снежинка на асфальт: блестит, сверкает, а тонкий белый коврик увеличился на одну звездочку. Вот упала снежинка в лужу: мутное пятнышко, а потом и совсем ничего. Непонятно. Погруженный в свои размышления воробей совершенно не обращал внимания на то, что происходит вокруг. А вокруг были люди, ездили машины, дрались другие воробьи. Но не это главное. Задумавшийся воробей не видел страшного кота. Это был тощий, облезлый, бродячий кот. Кот следил за воробьем из-за колеса ближайшей машины. «Сейчас, — думал кот, — прыжок —

и полетят серые перышки».

Он собрался в комок, тугой, как пружина, и прыгнул. А воробей все следил за снежинками и совсем не ждал нападения. Он был так занят, что даже не испугался. Слишком занимали его снежинки. Воробей махнул



крылышком, попал коту в глаз и сердито сказал:

— Да не мешайте вы!

Кот опешил. У него даже аппетит пропал. Потирая поцарапанный глаз, он прошипел:

— И ты соображаешь, с кем разговариваешь? Воробей наконец понял, что к чему, и, конечно, сразу испугался. Но виду не подал.

— Соображаю, — сказал он, снизу вверх глядя на кота. А потом снова стал следить за снежинками.

Облезлый кот распушился остатками шерсти. «Ну и ну, — рассерженно подумал он, — что же я не съел его еще?»

Подумал так кот и сел рядом. Что-то мешало ему кинуться на воробья. Вероятно, отчаянная смелость птички. Ведь кот не знал, что воробей не улетает только от страха: забыл, что умеет летать.

— Съем ведь, — как-то нерешительно сказал кот. Воробей обреченно вздохнул. А кот вдруг заинтересовался: что это рассматривает воробей.

— Ты что в лужу уставился? — спросил облезлый кот.

— Рассматриваю, — совсем испуганно чирикнул воробей.

— Лужу, что ли, рассматриваешь?

— Да нет, — и, робко пятясь, воробей сказал: — Чудо какое-то получается. Лужа снежинки глотает.

И, испугавшись еще больше, воробей взлетел.

А коту было уже не до воробья. Его заинтересовала история со снежинками. Он сидел возле лужицы и думал, почему так получается. Упала снежинка на асфальт — лежит, сверкает. Упала в лужу и исчезла. Почему же так? Ну, почему? Непонятно.

Наталья Абрамцева

ПОДСНЕЖНИК

Уже конец зиме,
Короче стали ночи.
Из снега на холме
Проклюнулся цветочек!
Покинул белый плен
И ловит солнца свет.
Подснежник, выходи!
Мы ждем тебя,
Привет!

Римма Алдонина

ЛУЧИК

Рано утром из-за тучек
Улыбнулся яркий лучик.
Ловко спрыгнул
к нам на крышу,
Пробежал по ней неслышно.

Перепрыгнул на карниз,
По сосулькам съехал вниз,
С ходу в лужу окунулся,
Поплескался, отряхнулся.

Поиграл у нас в саду
С воробьями в чехарду,
По пушистым почкам ивы
Пробежал неторопливо,

А потом через окошко
Прыгнул прямо мне в ладошку!
Может,

этот тёплый лучик —
От весны волшебный ключик?

Ирина Рязанцева

НАСТУПАЙ, ВЕСНА!

Я сегодня со двора
Снега вынес — три ведра!
Чтобы стала нам весна
Хоть немножечко видна.

Лил на лужи кипятком,
Лёд ломая сапожком.
Съел сосульку, даже две!
Чтоб скорей расти траве...

Чтобы стало чуть весней,
Буду песни петь о ней —
У прохожих на виду...
И без шапки в сад пойду!

Наступай уже, весна!
Ты нам очень всем нужна...
Или сам сейчас схожу
И медведя разбужу!

Ксения Валаханович

ЛУЖА

О люди! — взывает у лужи табличка, —
Гулянье по лужам — плохая привычка!
Поэтому просим мы вас убедительно:
Пожалуйста, будьте всегда
ОБХОДИТЕЛЬНЫ!

ВЕСНА

Просыпается весной
Каждый уголок лесной:

И травинки, и цветы,
И деревья, и кусты.

И большой медведь лесной
Просыпается весной!

Надежда Шемякина

ВЕСНА НА НОСУ

Тает снег в глухом лесу,
И щебечут птицы.
— Глянь!

Весна уж на носу, —
Говорит сестрица.

В зеркало весь день гляжу,
Глажу нос ладошкой,
Но Весны не нахожу
И сержусь немножко.

Только солнце за окном
Весело хохочет,
Тёплым ласковым лучом
Носик мой щекочет.

Елена Раннева



Рубрика подготовлена в сотрудничестве
с порталом БрайЛенд
Международного творческого
объединения детских авторов.

Главный редактор портала Константин Вуколов

Традиции церковной социальной работы на территории Беларуси

Благотворительность, меценатство, милосердие, приют — почти забытые в советское время понятия. Давняя традиция благотворения и попечения о нуждающихся, проявлявшаяся в дореволюционной Беларуси в многообразных формах, после октября 1917 года не развивалась. В советский период благотворительность считали средством обмана трудящихся, а также явлением, которое негативно влияет на становление личности.

Идеи помощи, поддержки и защиты нуждающихся на территории проживания западных и восточных славян, как и повсеместно в мире, начали зарождаться в древности. Христианские заповеди оказались созвучны славянской духовности, утверждавшей христианско-гуманистическую традицию. Церковь стала носителем не только новой общественной практики помощи и поддержки, но и новой философии помощи, основанной на христианских канонах милосердия. До наших дней дошло немного книжно-письменных источников того времени. Так, с XI в. сохранились фрагменты рукописей Туровского Евангелия и Четьи-Минеи. Наши предки черпали знания из Библии, богослужебных книг, хронографов. Переводились, прежде всего, сочинения нравоучительного содержания отцов Церкви — Афанасия Александрийского, Григория Богослова, Иоанна Златоуста, Иоанна Дамаскина, Ефрема Сирина, Феодора Студита.

Труды отцов Церкви оказали определяющее влияние на общественное сознание в деле помощи нуждающимся. Помощь ближнему стала пониматься как религиозный долг. **«Мы все нуждаемся друг в друге, — проповедовал свт. Иоанн Златоуст, — бедный в богатом, богатый в нищем...»**

Характерно, что социальная помощь нуждающимся велась в новых условиях на «безмездной» основе, как вознаграждение — «Господь обещает милостивым, что они помилованы будут от вечного осуждения за грехи и Суда Божьего», а подача милостыни выступает как средство достижения Царства Божия.

Святитель Кирилл, епископ Туровский (1130-1182), автор «притч» и «слов», молитв и канонов, осмысливает понятие «милосердие» в контексте не только христианских добродетелей, но и проблематики личности прихожанина. В притче «О человеческой душе...» он последовательно развивает эту, в основе своей общечеловеческую и по сути социально-педагогическую, идею, которая на многие столетия определит подходы к восточнославянской модели помощи и поддержки.

Свт. Кирилл Туровский определяет милосердие как деятельностный акт прежде всего со стороны власти имущих. Он развивает тему ответственности власти за судьбу обездоленных людей, «ближних своих», что было вполне созвучно учению о богоустановленности власти, которая поставлена «от Бога на казнь злым, а добрым на милование». И чем выше социальный статус субъекта помощи, тем больше милосердных дел он должен совершить. Милосердие, таким образом, является неперемennым атрибутом власти, ее свойством.

Все это было вполне в духе того времени, в русле развития теории и практики княжеского и церковно-монастырского благотворения.

Церковь обладала весьма широкой сетью институтов поддержки нуждающихся, во многом контролировала юридическую жизнь общества, обладая властью не только духовной,

но и политико-экономической. Как отмечает М.В. Довнар-Запольский, «ни княжеская власть, ни народное вече не препятствовали правильному ходу церковных дел».

Широко известна благотворительная деятельность в отношении бедных сирот святой Евфросинии Полоцкой. Созданные ею монастырские училища были ничем иным, как одними из первых на территории Беларуси приютов для нуждающихся детей, а сами монастыри — очагами и твердынями благотворительности, где находили утешение вдовы и сироты, немощные и убогие. В монастырских училищах Евфросинии Полоцкой дети из бедных семей полочан и сироты бесплатно обучались грамоте и получали духовно-нравственное воспитание, находясь на полном или частичном содержании монастыря. Они также получали первоначальные

навыки, занимаясь земледелием, плетением корзин, изготовлением изделий из дерева, металла и т. п., приобретали умение переписывания книг, часть из которых шла на продажу, а вырученные деньги использовались на содержание сирот и раздачу бедным. Подобные училища существовали и в других местах, где трудились деятели белорусского религиозного просвещения. Известно, например, что около 1188 г. свт. Кирилл Туровский оставил епископскую кафедру, поселился в обители и возглавил монастырскую школу.

Следует отметить, что, кроме Православной Церкви, благотворительностью на белорусских землях занимались в разные периоды многочисленные религиозные, прежде всего католические, организации, которым принадлежало немалое количество благотворительных заведений.

Однако, рассматривая данный вопрос, А.Д. Григорьев подчеркивает, что поддержанная государством в XIX веке Православная Церковь значительно превосходила все другие конфессии и была способна решать задачи благотворения, социальной помощи на самом высоком уровне. Она живо





откликнулась на призыв о создании церковно-приходских попечительств и вышла на первое место в Российской империи по их количеству. Если в среднем по России к 1902 г. количество церковно-приходских попечительств составляло примерно 50% от количества церквей, то на Беларуси — свыше 92%. Если в центральных губерниях по докладу обер-прокурора Святейшего Синода многие попечительства «существовали скорее на бумаге... так незаметна их деятельность» или «действовали эпизодически, по мере возникновения материальной нужды», то на Беларуси деятельность церковно-приходских попечительств приняла весьма активный характер.

Основными формами церковной благотворительности были материальная помощь, медицинская помощь, просветительская деятельность. Материальная помощь оказывалась в виде одновременных денежных пособий по случаю пожара, безработицы, при выходе бедной девушки замуж, а также пособия к Рождеству и Пасхе, взносы за обучение и плата за проживание и т.п.

На селе помощь оказывалась снабжением бедных прихожан одеждой, обувью, продуктами, дровами, обеспечением стройматериалами, выдачей или продажей по низкой цене хлеба. Денежная помощь осуществлялась при постройке дома, уплате повинностей за несостоятельных плательщиков.

Медицинская помощь осуществлялась через аптеки попечительств, из которых лекарства для бедных выдавались бесплатно или по низкой цене. Иногда оплачивалась помощь врача или больным выдавались денежные пособия.

Церковно-приходские попечительства занимались также призрением престарелых и инвалидов. В этой сфере социальной помощи они опережали все отдельно взятые государственные общества и 11 министерств, которым на Беларуси принадлежало немалое количество домов призрения и богаделен.

К 1902 г. количество богаделен при православных церквях на Беларуси достигло 88, что составило 30,9 % от всех благотворительных заведений данного типа. Более половины из них находилось в Могилевской епар-

хии. Это были небольшие по количеству призываемых (от 2 до 20 человек) «источники постоянного благотворения для престарелых и увечных». 88,6% из них находилось на содержании частных лиц и обществ, а остальные — на содержании казны и Церкви.

Большую роль в новых условиях христианского социального служения сыграли православные братства. В соответствии с законом «братства учреждаются при церквях и монастырях с благословения и утверждения епархиального архиерея... с задачей содействия возникновению и процветанию церковно-приходских школ, внебогослужебных собраний, церковно-народных библиотек и вообще религиозно-нравственному просвещению народа». Однако на деле возрожденные православные братства выполняли более широкие задачи, чем предписывалось законом, в частности, по вопросам благотворительной помощи нуждающимся.

В конце XIX в. братства на Беларуси действовали при большинстве православных церквей. Они открывали потребительские лавки, где бедным людям товары продавались по сниженной цене, бесплатно раздавали иконы, Евангелие. Был налажен учет нуждающихся, учреждены кассы для выдачи небольших беспроцентных ссуд на покупку одежды, обуви, орудий труда, по случаю смерти, болезни, родов, т. е. «на временную нужду».

Христианское социальное служение белорусских церковно-приход-

ских попечительств и православных братств заметно активизировалось с началом военных действий во время Первой мировой войны. В арсенале социальной помощи нуждающимся важное место занимала забота о раненых и их семьях, работа братчиков и других прихожан в госпиталях и лазаретах Красного Креста, обустройство санитарных вагонов, ремонт и открытие дополнительных пунктов питания, производство и доставка на фронт теплых вещей, забота об инвалидах войны и детях-сиротах, открытие госпиталей, приютов для инвалидов и сирот, работа с беженцами.

Следует отметить неоценимый вклад в развитие благотворения и помощи нуждающимся общин сестер милосердия. Так, например, в истории Минска упоминается, что в 1874 году Минское местное Управление Общества попечения о раненых и больных воинах организовало корпорацию, состоявшую из сестер милосердия для усиленной помощи в военное время и разносторонней деятельности в мирное время. Ее задача заключалась в следующем: «во время войны сестры принимают на себя во имя Христа и Его любви священный труд попечения о раненых и больных воинах, а в мирное время уход за частными больными ... в частных домах...». Первые дружины сестер милосердия начали свою деятельность в Гродно и Могилеве более 140 лет назад.

Таким образом, христианское социальное служение играло важную роль в решении социальных проблем населения многие века.

Подготовили **Надежда Мишина** и **Дина Король**, Союз сестричеств милосердия БПЦ

За жизнь!

8 марта в Могилеве по благословению архиепископа Могилевского и Мстиславского Софрония был проведен крестный ход, призывающий к прекращению абортов.

Семья — основа настоящего и будущего каждой страны во все времена. С защитой традиционных семейных ценностей неразрывно связана защита святости и достоинства каждой человеческой жизни с момента зачатия.

Серьезной проблемой нашего общества является огромное количество абортов. Человеческие жизни преднамеренно пресекаются еще до рождения. Необходимо, чтобы это было осознано обществом как нравственная, социальная и демографическая трагедия национального масштаба. Для того, чтобы привлечь внимание к проблеме и призвать людей к покаянию, в Могилеве четыре года подряд проводится крестный ход «За прекращение абортов и сохранение тра-



диционных семейных ценностей». В этом году около 200 человек, возглавляемых священниками, с покаянными молитвами прошли через весь город, останавливаясь для молебнов в храмах и рядом со специализированными учреждениями здравоохранения.

Могилевчан поддерживали неравнодушные люди из многих регионов Беларуси.

Метаморфозы переходного возраста или как не наступить на грабли?

Мы продолжаем публиковать серию бесед с **практическим психологом Инессой Ганкиной**. Сегодня речь пойдет о взаимоотношениях родителей с подростками. Впрочем, тема очень сложная и многогранная, так что это только начало разговора.

— Почему подростковый возраст, который часто называют *переходным*, называется *трудным*, и можно ли этих трудностей избежать?

— В человеческой жизни много трудных или, говоря по-другому, кризисных периодов. Но самый известный и «яркий» из них — кризис подросткового возраста. Через него проходит любой взрослеющий человек. Разберемся в причинах и признаках этого явления, дабы читатели могли помочь взрослеющему человеку пережить кризисный период с минимальными потерями.

— А как вообще определить, что ребенок уже вступил в переходный возраст?

— Представим себе для простоты хорошую и любящую семью. Только вчера (пару месяцев назад) ваш ребенок не доставлял вам фактически никаких негативных переживаний. С ним можно было спокойно обсудить любые проблемы, он интересовался учебой, посещал спортивную секцию, помогал по дому, вносил в повседневное семейное общение улыбку и шутки. Но вдруг все изменилось: настроение стало неустойчивым; периоды бесконечной болтливости сменяются периодами молчания и кажущегося безразличия к окружающим; учеба отходит на второй план; спортивное снаряжение либо забрасывается в дальний угол, либо превращается в смысл жизни; и т.д., и т.п. А самое главное, вы сами — вчера еще непререкаемые авторитеты — превращаетесь в объект критики (выражаемой либо явно — открытое неповиновение, либо тайно — ироническая улыбка или молчание в ответ на любую просьбу и замечание). Мы вас поздравляем — ваше чадо вступило в период острого подросткового кризиса! Я специально сгустила краски, ибо все может происходить не так остро, захватывать не все сферы общения и жизни семьи, но внимательные родители узнают своих сыновей и дочерей в этом описании.

— Есть четко определенный возраст, в котором обычно происходит кризис?

— С возрастными границами все не так просто. Дело в том, что одна из причин, «запускающая» подрост-

ковый кризис, связана с физиологическими изменениями в растущем организме. Эти изменения у разных детей происходят в разном возрасте. Однако порой никаких физиологических изменений еще нет или они уже давно произошли, а психологический кризис налицо. Поэтому я предлагаю обращать внимание именно на психологический портрет кризиса. Если говорить о наиболее распространенном возрасте подростковых бунтов, то речь идет о 12-14-летних взрослеющих детях. Однако для какой-то семьи проблемы могут встать во весь рост, когда ребенку исполнится десять, а для другой — в старших классах школы.

— Какие основные ошибки, связанные с подростковым кризисом, допускают родители?

— Главная ошибка — это нежелание меняться или позиция «страуса». Некоторым взрослым кажется, что самая правильная тактика — это не менять, а порой и ужесточать требования к подростку. Желание «сломать» подростка похоже на стремление пригнуть к земле растущее дерево. Дерево может либо сломаться, либо стать еще более прочным. Так в семьях с «жесткой системой требований» подросток либо ломается, и тогда жди беды («вредные привычки», «нарушение пищевого поведения» и в пределе — подростковый суицид, как крайняя мера «отстоять независимость» и вызвать интерес к своему сложному внутреннему миру); либо, что происходит гораздо чаще, подросток учится защищать свою свободу и независимость ценой отчуждения и разрыва эмоциональных связей с миром взрослых.

Правильной будет следующая стратегия — вместе, а точнее опережая и прогнозируя изменения внутреннего мира подростка, должна модифицироваться вся система семейных отношений. Вектор изменений следующий — **поддержка, свобода и ответственность**. В плане поддержки — никакой критики внешнего вида, потому что физиологические изменения или их отсутствие (все уже выросли, а я еще маленький) — это причина острейших психологических переживаний. Неловкое, а порой дисгармоничное тело, проблемы с кожей, итак доставляют кучу неприятностей. «Гадкий утенок» не верит в хорошие перспективы, а тут еще родители с навязчивыми советами, касающимися стиля одежды или цвета волос. Поэтому советы в корректной форме только по просьбе подростка, и только как «совещательный голос»:

«Может быть, тебе подойдет эта длинная юбка, цвет волос, средство от юношеской сыпи и т.п.?». И поощряйте любые попытки подростка найти свой стиль одежды и поведения, даже если на ваш взгляд он кажется странным и вызывающим. Просто со стороны подростка идет постоянная борьба за «расширение границ», и плохо, когда взрослые втягиваются в эти бессмысленные бои. Мой многолетний опыт работы в качестве школьного психолога свидетельствует, что основная часть семейных конфликтов связана с этими не стоящими выведенного яйца проблемами.

Перейдем к гораздо более серьезной проблеме — **границам подростковой свободы**. Мне представляется, что она может быть ограничена только одним — **реальной опасностью** для физического и психического здоровья. Постоянный контроль: где, с кем и о чем общается ваша дочь или сын воспринимается ими как признак отсутствия доверия. На такой вопрос можно получить ответ: «Я что, маленький?», или, что еще печальнее, недостоверную, но успокаивающую родителей информацию. Скорее всего, если взрослые члены семьи привыкли сообщать о своих вечерних или воскресных планах, то от подростка можно ожидать информации в том же объеме: «я на каток с друзьями, вернусь примерно через два часа»; или «я в кино, а потом в гости, вернусь часа через четыре» и т.п. Взрослые вправе ожидать, что подросток сообщит им о своих изменившихся планах, если его возвращение домой отодвигается на час и более. Кстати, вы можете ожидать такого ответственного поведения только в том случае, если сами общаетесь подростку о своем позднем возвращении с работы. Он ведь на самом деле тоже волнуется о вашем благополучии, только стесняется вам об этом сказать.

Особая проблема — изменение всей структуры общения подростка. Мы уже говорили выше, что родители в сложный кризисный период перестают быть главными авторитетами, и тем паче ими не являются школьные преподаватели. Ведь в нашем социуме родители используют в общении с ребенком не только «демократические методы», как и преподаватели, а подросток воспринимает только общение на равных. Прекрасно, если в семье или в школе у подростка остаются «значимые взрослые». Эту роль может успешно выполнять старший брат или сестра, дядя или тетя, со-

сед по лестничной клетке (порой пожилой и мудрый), нестандартный и доброжелательный преподаватель, но крайне редко им остается кто-то из родителей. Нет правил без исключений, но обычно именно друзья, та самая пресловутая подростковая компания, становится главной территорией психологического комфорта. Поэтому любая, даже мягкая, критика членов этой компании разрывает тонкие нити, соединяющие подростка с родителями. Вместо неконструктивной критики чаще приглашайте друзей вашего сына или дочери в гости, постарайтесь увидеть их не своими взрослыми глазами, а глазами своего ребенка. Возможно, в лохматом и нечесаном «существе неопределенного пола» вы разглядите компьютерного гения, в нелепых гримасах девчонки с бритой головой — задатки Чулпан Хаматовой, а в школьном троечнике — тонкую и верную душу. Основная задача не просто увидеть эти особенности друзей вашего ребенка, но наладить с ними искренние хорошие отношения. Ведь их оценка («А у тебя мама — молодец, с ней можно про современную моду поговорить», или «Твой отец все знает про компьютеры» и т.п.) может реально повысить ваш авторитет в глазах «бунтующего чада». Но может случиться так, что конкретная компания действительно опасна для вашего ребенка в психологическом или другом плане. Об этой сложной ситуации мы поговорим в следующий раз.

Вернемся к более простым проблемам, вызывающим огромное количество конфликтов и недоразумений. Во многих семьях остро стоит проблема «комендантского часа», т.е. самого позднего допустимого срока возвращения домой. Ориентиром могут стать правила для учащихся. В них четко указано — до какого времени дети без сопровождения взрослых могут находиться на улице. Причем время это меняется в зависимости от поры года и наступления темноты. Но в соблюдении правил следует применять разумную гибкость: не все театральные постановки заканчиваются в требуемое время, следовательно, придется встретить юного любителя искусства возле метро. А еще бывает день рождения одноклассника, живущего по соседству. Подростки не хотят, как малыши, праздновать днем, следовательно, время комендантского часа может быть нарушено. Итак, границы подростковой свободы должны постоянно расширяться. Но при этом важно не перегнуть палку, и **рядом со свободой должна идти ответственность** подростка за слова, а особенно поступки.

Главная ценность и смысл подросткового возраста — это постоянный опыт свободного и ответственного поведения во многих сферах жизни. Но сложный разговор о формировании ответственности я предлагаю продолжить следующий раз.

Беседовала **Елена Михаленко**

Памяти поэта и воина



В минском Доме дружбы народов 21 февраля состоялся вечер памяти русского поэта и воина Игоря Григорьева, посвященный 95-летию со дня его рождения.

Литературно-музыкальная композиция рассказывала собравшимся о жизни и творчестве орденоносца, руководителя плюсского молодежного подполья на Псковщине, разведчика шестой Ленинградской партизанской бригады, создателя и руководителя Псковского отделения Союза писателей СССР Игоря Николаевича Григорьева, более 10 лет жившего в г. Городке Витебской области, где он не только много писал, но и активно занимался переводами стихов белорусских поэтов на русский язык.

Имя Игоря Григорьева, чьи стихи сравнивали с текстами Рубцова и Есенина, сегодня незаслуженно мало известно. Труд по увековечению памяти поэта взяли на себя его сын — священник, заслуженный врач РФ, доктор медицинских наук Гри-

горий Григорьев, живущий в Санкт-Петербурге и хорошо знакомый зрителям телеканала «Союз», и Наталья Советная, поэт и прозаик из Беларуси. Именно стараниями Натальи Викторовны и был организован вечер.

Михаил Поздняков, председатель Минского городского отделения Союза писателей Беларуси, подчеркнул огромное значение для современных читателей гражданской лирики Игоря Григорьева, не делившего людей по национальности, но беспредельно преданного родному народу и Отчизне.

Затем была представлена изданная в Санкт-Петербурге книга «Только б русскую душу на ветер не пустить — ни про что — в никуда!». В сборник вошли стихи финалистов и победителей Международного конкурса лирико-патриотической поэзии им. Игоря Григорьева, некоторые из которых тут стали обладателями книг и дипломов.

Дипломами «За духовно-нравственные идеалы и гражданско-патриотическое звучание в творчестве» фондом памяти поэта и воина И.Н. Григорьева были награждены писатели Михаил Поздняков, Владимир Шугля, Анатолий Аврутин, Валентина Поликанова, Елена Михаленко, Анатолий Андреев, Наталья Костюченко, журналист Татьяна Куваринова.

Елена Владимировна

БЕЛАРУСЬ

Василию Захарову

Говорят про тебя,
что ты — Белая Русь.
Так ли, нет ли — судить не берусь.
Но тобой причастился, голуба,
И загля ты Руси однолюба,
Одарив неразменной казною —
Песней «Бульбой», утехой лесною,
Пригожуней моею жадобной,
Простотою твоей бесподобной.
Приоткрыла лицо вековое:
Ни покоя, ни слез — роковое.

ТВОЙ ДОМ

Светлыню росной,
Полночью беззвёздной
Под свист бурана —
Домой вернуться никогда не поздно,
Всегда не рано.

Он верен свято —
В зной и в стынь заката,
Он терпеливый.
Да и тебе твой дом — не с краю хата,
Ты — им счастливый.

Не в срок вернёшься,
От сует очнёшься,
В себя заглянешь,
К родному сердцу
сердцем прикоснёшься —
Кого обманешь?

Не кайся слёзно:
«В жизни многовёрстно...» —
Нет оправданья.
Домой вернуться никому не поздно
Без опоздания.

ПЕРЕД РОССИЕЙ

Я родине моей не изменял.
Безрадостной полынью переполнясь,
Я убивался с ней в глухую полночь,
Но родине во тьме не изменял.

Её беда (не наша ли вина?),
Что верящих в молчанье
грозно ввергнув,
Поверила она в лишенных веры.
Ее беда — не наша ли вина?

Я к родине своей не холодею,
Хоть крохобор мне тычет: «Дуролом!...»
Пусть обнесен и хлебом и вином —
От зябкости ее не холодею.

Ее ли суть (не дело ль наших рук),
Что сыновьям на ласку поскупилась?
Уж больно много гостя поскупилось.
Ее напасть — не дело ль наших рук

Я, родина, тебе не надоем
Ни шумом, ни докучною любовью.
Не знай меня, свети пока любому.
Я подожду. Тебе не надоем.

Игорь Григорьев

Творчество - это поиск



Алина Ивановна Безенсон. Композитор, член Правления Белорусского союза композиторов, член Белорусского союза музыкальных деятелей, преподаватель Белорусской государственной академии музыки и Детской школы искусств №1.

Мое кредо: Люблю Бога — день начинаю с молитвы; люблю людей — стараюсь быть полезной близким и обществу; до безумия люблю Музыку — это воздух, которым я дышу! Решительно и уверенно иду к намеченной цели, не планируя пути ее достижения — просто доверяю Богу и стараюсь не терять ни минуты драгоценного времени.

11 марта в Белгосфилармонии состоялся концерт-презентация авторских сборников композитора Алины Безенсон под названием «Землю берегите!» с участием детских и молодежных хоровых коллективов. Стоит отметить, что редкий фестиваль или концерт духовной музыки в последние годы обходится без произведений этого автора. Ее трудоспособности можно только удивляться — симфоническая и инструментальная музыка, произведения для хоров и десятки прекрасных песен.

Алина Ивановна родилась в 1971 г. в Волковыске. В 1990 г. окончила Гродненское музыкальное училище по классу домры, занималась композицией у известного композитора, в настоящее время священнослужителя, протоиерея Андрея Бондаренко. В 1995 г. окончила Белорусскую государственную академию музыки, в 1997 г. — магистратуру по классу композиции у выдающегося композитора, народного артиста Республики Беларусь, профессора Андрея Юрьевича Мдивани. Имеет академическую степень Магистра искусств.

— Алина Ивановна, когда Вы поняли, что хотите стать музыкантом? И были ли музыканты в Вашей семье?

— В семье не было профессиональных музыкантов, но почти все мои близкие родственники были и остаются страстными любителями музыки. Бабушка и мама часто пели религиозные песни. Старшие сестры Елена и Марина пели и подбавляли по слуху популярные мелодии на фортепиано. Старшему брату Виктору были подвластны гитара, труба, ударные. На чердаке сформировалась вокально-инструментальная группа, к которой мне тоже иногда удавалось присоединиться, и я испытывала мгновения настоящего счастья, когда мне позволяли немного побренчать — то на клавишах, то на ударных. Но чаще я любила уединяться в комнате с пианино, трогать клавиши пальцами и сочинять свои мелодии. Это была моя тайна, в которую были посвящены самые близкие.

В 10 лет меня приняли в музыкальную школу. Уже тогда, в детстве, я мечтала стать музыкантом. В 16 лет поняла, что не просто музыкантом, а композитором. Однажды в Новогоднюю ночь я открыла форточку и воскликнула: «Я очень хочу стать композитором!». Невеселые силы не могли не услышать этого пламенного и искреннего желания, и вскоре моя мечта сбылась.

— Многие Ваши произведения имеют духовное, или даже скорее религиозное, содержание. Как Вы пришли к этой теме?

— В Бога я верила с детства. Мои бабушки, дедушки и родители, особенно мама, — глубоко верующие. Бабушка вышивала хоругви для костела. Мама, посещая воскресные мессы, регулярно брала меня с собой, и я слушала музыку в исполнении хора с органом. Уже в годы учебы в консерватории я написала кантату «Хвала Тебе, Господи!» на латинский текст. На создание музыки часто вдохновляет общение с верующими людьми, чтение духовной литературы, духовные стихи с глубоким смыслом, которым я всегда отдаю предпочтение из внутренней потребности и по Божьей воле.

— Вы очень много пишете для детей. Чем привлекает «детская» тема?

— Я работаю в детской музыкально-художественной школе искусств и остро ощущаю, что постоянно требуется новый репертуар. К тому же, камерная музыка для детей и юношества исполняется гораздо чаще, чем крупные произведения для оркестра. Ежегодно проводится огромное количество конкурсов, на которых исполняется белорусская музыка. Это дает стимул нашим композиторам, в том числе мне, создавать новые произведения для детей, а издателям — печатать их в сборниках.

— Что вдохновляет композитора? Как рождается музыка?

— Пифагор говорил, что музыка звучит в космосе. Глинка утверждал, что создает музыку народ, а художники ее только аранжируют. Мессиян записывал нотами интонации поющих птиц. Многие авторы подбирают по слуху ранее услышанную музыку, немного или существенно изменяя ее. Некоторые относятся к сочинению музыки, как к математике: вычисляют мелодические и гармонические формулы, рассчитывают кульминацию и форму произведения. Путешествия, красивая природа, посещение концертов, выставок, чтение книг, просмотры интересных фильмов — все это вдохновляет. Но самое главное в творчестве — внутренняя, не дающая покоя потребность писать. Наверное, это призвание или, может быть, Божья воля, что, по сути, одно и то же.

— Какие из своих произведений Вы считаете самыми значимыми?

— Самыми значимыми считаю, прежде всего, произведения крупной формы, над каждым из которых работала не

один год. Это концерты для солистов с симфоническим оркестром «Просветление», «Грядущий день», «Прозрение», оратория «Стратим-лебедь» на слова Максима Богдановича, вокальные циклы на стихи белорусских поэтов Янки Купалы, Якуба Колоса, Натальи Ильиной, Юрия Сапожкова, Татьяны Мушинской, Алины Легостаевой.

— Как Вам удается все совмещать: семью, творчество, преподавание?

— Проблему нехватки времени, думаю, пока еще никому не удавалось решить. Деятельные люди берегут каждый миг, чтобы сделать что-то важное и полезное для близких и общества. Тем не менее, у меня так много невоплощенных творческих идей! И вряд ли целой жизни хватит, чтобы все их реализовать.

— А как относятся к Вашей загруженности в семье?

— Мы друг другу помогаем, распределяем обязанности. Чтобы заслужить помощь родных и близких, надо и самой многим жертвовать для их блага. После утренней молитвы я приступаю к домашним обязанностям. Когда все возвращается вечером с работы или учебы, дома — полный порядок, на плите — ужин, даже если меня нет еще дома.

— Как Вы оцениваете состояние современной белорусской музыки?

— Наша композиторская школа в целом находится на высоком уровне. Произведения часто звучат на престижных международных конкурсах и фестивалях за пределами нашей страны в исполнении белорусских музыкантов. Но чтобы выйти на мировой уровень, необходимо провести глобальные реформы. У нас недостаточно активно ведется пропаганда современной академической музыки, нет моральной и материальной поддержки. К сожалению, очень редко исполняются крупные произведения белорусских композиторов. Издается, наверное, 20% из написанной современными композиторами музыки. Библиотеки музыкальных школ не имеют средств закупить этот ценный материал.

— Наверное, в значительной степени в ответе за популяризацию отечественной музыки должны быть СМИ?

— Очень часто на многих каналах звучит так называемая «дешевая попса», которая портит вкус неискушенного слушателя. Музыка этих песен настолько примитивна, а слова лишены всякого смысла, что становится не по себе. Сколько хороших песен с богатой мелодией и словами со смыслом скрывается за кадром. Публику нужно воспитывать, а не идти у нее на поводу.

— Что посоветуете юным коллегам?

— Не стоит слепо поддаваться модным тенденциям. Высокодуховные произведения останутся на века! Молодым композиторам надо двигаться вперед, оглядываясь назад. На пустой почве ничего не произрастает. В погоне за экспериментами не надо забывать о главной сути музыки: о смысле, глубине, мелодии, художественном воздействии. Творчество — это неустанный поиск.

Подготовила Елена Михаленко

Музыка радости духовной

В Минске прошел второй фестиваль «Великопостные концерты», подготовленный Свято-Елисаветинским монастырем и Белорусской государственной академией музыки. Неделью в концертных залах звучала духовная и классическая музыка. Организаторы ставили цель возродить культурные традиции — идея великопостных концертов имеет давнюю историю, у истоков которой стоял сам П.И. Чайковский. С конца XIX века в Санкт-Петербург в этот период приезжали лучшие хоровые коллективы и музыканты с мировым именем, например Ференц Лист и Роберт Шуман. Эти концерты не развлекали, они призывали оторваться от земных забот, славить Бога, создавшего мир и даровавшего человеку такое чудо, как музыка.

В безбожные советские времена традиция была утрачена, а в последнее десятилетие она начала возрождаться. Праздничный хор минского Свято-Елисаветинского монастыря не раз становился лауреатом Санкт-Петербургских фестивалей. В прошлом году регент хора и известный ком-



позитор монахиня Иулиания (Денисова) выступила с идеей организовать подобный фестиваль и в белорусской столице. Опыт был удачен, что оценили и участники, и зрители. И вот — второй сезон. Его программа включала уже не только хоровую, но и инструментальную музыку.

На пресс-конференции, посвященной открытию Великопостных концертов, монахиня Иулиания отметила: «Важно, чтобы в дни Великого поста в городе звучала возвышенная, серьезная, глубокая музыка как альтернатива пустым развлекательным представлениям. Это будут не только песнопения православного богослужения, но и мировая классика, и народные песни, и современные сочинения высокого стиля».

Открыл фестиваль знаменитый камерный хор «Салютарис» под управлением Ольги Янум, который представил минчанам произведения, написанные современными композиторами. Сегодня духовная музыка актуальна, все больше композиторов во всем мире обращаются в своем творчестве к молитвам и библейским текстам. Звучала музыка Юрия Фалика, Альфреда Шнитке, а также сочинения белорусских композиторов — Андрея Саврицкого и прот. Андрея Бондаренко, украинского — Татьяны Яшвили, латышского — Эрика Эшенвалдса, эстонского — Арво Пярта, американского — Джейка Рантсда.

На фестивальных концертах выступили Праздничный и братский хоры Свято-Елисаветинского монастыря, Архирейский хор минского Свято-Духова кафедрального собора, хоры сестер милосердия «Радуйся», Минского духовного училища, храма святителя Николая Японского, женский камерный хор Concertino, Народная хоровая капелла БГУ, студенческий хор и инструментальные коллективы Белорусской государственной академии музыки.

Кульминацией событий стал концерт Праздничного хора Свято-Елисаветинского монастыря. Коллектив под управлением монахини Иулиании собрал сотни зрителей в концертном зале «Минск». Для большинства хор давно знаком, его любят, а некоторые песни знают наизусть.

Интерес к фестивалю показал: минчанам востребована музыка, которая не развлекает, а возвышает человека.

Православный календарь

- 11.03** Неделя 3-я Великого поста. Крестопоклонная
- 15.03** Иконы Божией Матери «Державная»
- 17.03** Родительская суббота. Поминование усопших
- 18.03** Неделя 4-я Великого поста.
Прп. Иоанна Лествичника
- 19.03** Обретение Честного Креста и гвоздей царицей Еленой в Иерусалиме. Икон Божией Матери «Ченстоховская» и «Благодатное Небо»
- 20.03** Иконы Божией Матери «Споручница грешных»
- 22.03** Святых 40 мучеников Севастийских
- 24.03** Похвала Пресвятой Богородицы.
- 25.03** Неделя 5-я Великого поста.
Прп. Марии Египетской
- 30.03** Прп. Алексия, человека Божия
- 31.03** Лазарева суббота.
Воскрешение праведного Лазаря
- 1.04** **Вход Господень в Иерусалим. Вербное воскресенье.**
Прав. Софии, кн. Слуцкой
- 5.04** Великий четверг. Воспоминание Тайной Вечери
- 6.04** Великая пятница.
Воспоминание Страстей Господних
- 7.04** **Благовещение Пресвятой Богородицы.**
Великая суббота.
- 8.04** **Светлое Христово Воскресение. Пасха.**
Собор Архангела Гавриила
- 10.04** Иверской иконы Божией Матери

Фестиваль доброты

Около 1000 участников собрал 17 февраля конкурс «Радость моя» республиканского фестиваля современной христианской культуры «Благовест». А еще десятки организаторов, волонтеров, членов жюри, среди которых были выдающиеся деятели белорусской культуры. Организаторами проекта выступили Белорусская Православная Церковь, Мингорисполком, музыкальный продюсерский Центр «Радость Моя».

Открыли работу фестиваля в к/з «Атлант» духовник, настоятель минского храма иконы Божьей Матери «Всех скорбящих Радость» протоиерей Игорь Коростелев и автор и художественный руководитель проекта композитор Вячеслав Бобков. Важным событием стал приезд епископа Борисовского и Марьиногорского Вениамина, руководителя Синодального отдела религиозного образования и катехизации Белорусского Экзархата. Приветствуя собравшихся, владыка отметил: «Смысл и задача сегодняшнего торжества — обратить наше внимание на то, что все мы христиане — духовная семья. Мы — семья, мы все — родственники во Христе! Мы все должны помнить о том, что Христос посреди нас. И вот когда Он есть и будет посреди нас — мы будем иметь благодатные силы противостоять всякого рода искушениям и возрастать духовно от силы в силу, чтобы прийти в полноту возраста Христова».

Участники, самому младшему из которых было 4 года, состязались в 6 номинациях: театральное творчество, художественное чтение, хореография, хоровое искусство, вокал, инструментальная музыка. Фестиваль закончил свою работу — впереди рассмотрение работ участников заочных конкурсов — юных литераторов, журналистов, художников, фотографов, мастеров декоративно-прикладного творчества.

Оргкомитет фестиваля даже не ожидал такого количества участников. Ждем продолжения!



Встретим весну с Радостью!

Международный пасхальный фестиваль «Радость» пройдет в Минске с 22 марта по 1 апреля по благословению митрополита Минского и Заславского Павла, Патриаршего экзарха всея Беларуси. Торжественная церемония открытия начнется 22 марта в 16:00.

Фестиваль объединит в себе духовную, культурную, детскую и благотворительную программы, а также пасхальную выставку-ярмарку подарков, на которой будут представлены изделия монастырей и храмов из Беларуси, России, Украины, Молдовы, Сербии, Черногории.

Название мероприятия отражает его цель — поделиться с гостями радостью, которая имеет множество граней. Это радость общения, душевного отдыха, детская радость. Но самое важное — это тихая радость подготовки к главному празднику для православного человека — к Пасхе.

Гостей фестиваля ждет увлекательная программа для детей, творческие площадки мастер-классов, вечерние концерты, спектакли

и встречи с интересными людьми. Будет организована фотогалерея, пройдет акция «Раскрасим пасхальное яйцо» и традиционная благотворительная акция.



В детской гостиной маленькие посетители смогут послушать сказки, посмотреть интересные спектакли и сделать подарки для близких своими руками.

Международный пасхальный фестиваль — это возможность отвлечься от повседневной суеты и хлопот, обрести душевное спокойствие и с любовью впустить в свое сердце весну. Фестиваль раскроет смысл пасхальной радости и помо-

жет подготовиться к празднованию Светлого Христова Воскресения.

Подробная программа фестиваля «Радость» будет опубликована в ближайшее время на сайте obitel-minsk.by.

Место проведения: Дворец искусства (г. Минск, ул. Козлова, 3).

Время работы: 22 марта – 1 апреля 2018 года, с 11:00 до 20:00, в выходные с 10:00 до 20:00.

Вход свободный.

Помоги ближним!

В Брестской епархии объявлен сбор средств в помощь бездомным. Ежедневно православная служба «Милосердие в Бресте» организует кормление горячей пищей бездомных людей (около 50-60 человек) по ул. Орджоникидзе, около дома 14. Количество нуждающихся растет, и волонтерам необходимы средства для полноценного функционирования службы.

Реквизиты для оказания благотворительной помощи деятельности Объединенных православных братств Брестской епархии БПЦ «Помощь бездомным»: Дирекция ОАО «Белинвестбанк» по Брестской области.



УНП 200325643. ОКПО 28559654. Р/с: BY14BLBB30150200325643001001. Получатель: религиозная община «Православный приход храма Святителя Николая Чудотворца в Брестской крепости».



Газета создана в 1999 году по благословению Его Высокопреосвященства Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси.

Газета зарегистрирована в Министерстве информации Республики Беларусь 2 июля 2009 г., рег. N 544

Допущено к изданию Издательским советом БПЦ. Решение № 187 от 13.11.2012

Учредитель — Борисовская епархия Белорусской Православной Церкви

Газета издается при поддержке Синодального отдела религиозного образования и катехизации Белорусского Экзархата

Главный редактор — Михаленко Елена Иосифовна

Редакционная коллегия: иерей Алексей Хотеев, Ахметшин А.И., Дашкевич Т.Н., Турлюк В.С., Фомина А.Д.

Компьютерная верстка — Ольга Титко-Михаленко

Адрес редакции:

г. Минск, 220030
ул. Кирилла и Мефодия, 5,
тел.: 8 017 282 92 31.

Для писем:

Минск-96, а/я 20
e-mail: gaz-vosk@yandex.ru

Банковские реквизиты:

УРГ «Воскресение»
УНП 101559036
Р/счет
BY59BPSB30151041420189330000
BIC BPSBBY2X.
ОАО «БПС-Банк», г. Минск,
пр. Машерова, 80.

Газета выходит 1 раз в месяц на русском языке.

Отпечатана в ОДО «Знамение».
ЛП 02330/85 от 23.01.2014
г. Минск, ул. Корженевского, 14

Подписано в печать 12 марта 2018 г.
Тираж 1700 экз.
Заказ №

Редакция оставляет за собой право публиковать материалы в порядке обсуждения, не разделяя точки зрения автора.

Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке ссылка на «Воскресение» обязательна.