

И се, аз с вами есмь во вся дни до скончания века (Мф. 28:20)

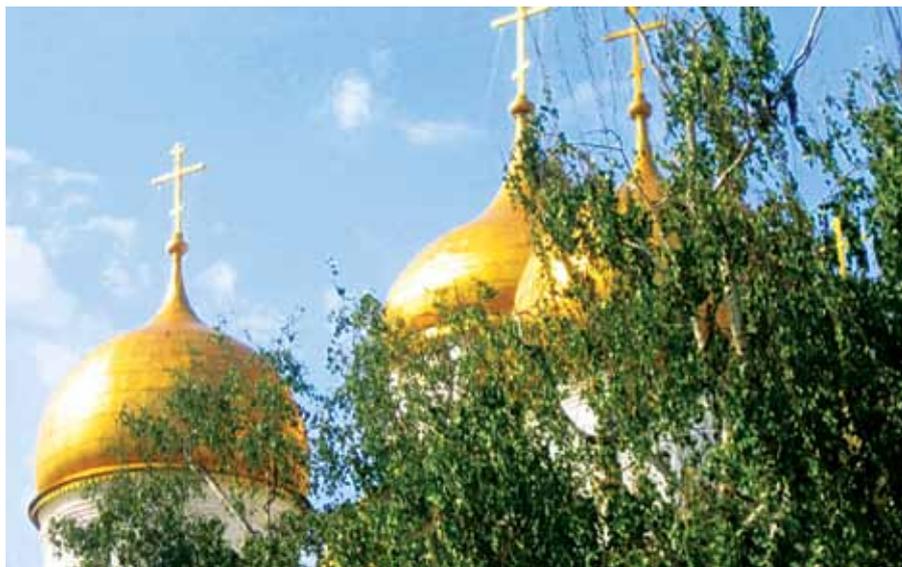
ВОСКРЕСЕНИЕ

№ 4 (213)

Духовно-просветительская газета

Апрель 2017

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!



ХРИСТОВЫ ДНИ

Христовы дни, Христовы дни!
Как тихо на Страстной!
и небосвода скорбный нимб
венчает шар земной.

Рыдает колокол, зовет
на погребенье Бога.
Хор херувимов не поет
на плащанице строгой.

Спаситель умер. Только вдруг
свет — от чела, пронзенных рук,
святое дуновенье...

Свет — утешенье, свет — ответ,
что смерти нет, что смерти нет,
что дальше — воскресенье!

Нина Орлова-Маркграф

Дорогие читатели! Подписываясь на газету «Воскресение»,
вы вносите посильный вклад в дело духовного просвещения!

**Не забудьте, пожалуйста,
оформить подписку на 2017 год**

Наш индекс 63337

В НОМЕРЕ:

Причастие и Воскресение

В Таинстве Причастия мы исповедуем Воскресение Христа и готовимся к собственному воскресению.

с. 3

Власть быть чадами Божиими

О чем рассказывает нам читаемый на Пасхальном богослужении отрывок из Евангелия от Иоанна? Какой дар оставил нам Христос?

с. 4

Священномученик Михаил Новицкий. Последняя Пасха на Земле

Когда читаешь строки жития отца Михаила, павшего жертвой человеческой алчности и безбожия, нет сомнений — он предстоит Престолу Божьему...

с. 6

Иконы Воскресения Христа!

Никто из людей не видел Тайны Воскресения. Какие же сюжеты принято изображать на Пасхальных иконах?

с. 9

За что мы любим своих детей?

Сам вопрос кажется странным. И все же являются ли любовью те чувства, которые мы испытываем к своим чадам? Служат ли они их счастью в будущем?

с. 11

Пасхальное послание епископа Борисовского и Марьиногорского Вениамина, председателя Синодального отдела религиозного образования и катехизации Белорусской Православной Церкви

Дорогие о Господе отцы, братья и сестры!

Христос Воскресе!

Вновь и вновь радость озаряет наши сердца, с верой откликающиеся на это приветствие в пасхальную ночь Воскресения! Воистину, ночь пасхальная — светозарная ночь светоносного дня, как поется в Церкви! Воистину, ныне «вся исполнишася света, небо же и земля и преисподняя», все освещено, все осмыслено, ибо воистину воскрес Христос!

Воскреснув из мертвых, Господь наш Иисус Христос победил смерть и через Крест, ставший знамением победы над смертью, избавил нас от власти греха. «Смерти празднуем умерщвление...» — восклицает Церковь. Во Христе смерть, как сказал апостол Павел, потеряла свое жало и стала входом в полноту новой жизни (1 Кор. 15: 55–57), «Жизни преизбыточествующей». По всему христианскому миру несётся, ликует, всё заполняет собою повторяемый без конца победный пасхальный гимн: **«Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав!»**

Христос — «Первенец из мертвых» (Кол. 1: 18; Откр. 1: 5). Всё живое в Нем сохранилось, все смертное — побеждено. Веруя в безусловную победу Сына Человеческого, нам более не нужно страшиться смерти, нам дарована жизнь, дана уверенность в окончательной победе света и правды над тьмою и злом. Отсюда свет и ра-

дость нашей веры, отсюда всемирная радость Воскресения Христова, отсюда свет, огни и ликование этой пасхальной ночи.

Возможность приобщиться к сегодняшнему торжеству из торжеств и усвоить плоды вселенской искупительной жертвы Спасителя открыта для всех в таинстве Крещения. От нас самих зависит — принять или отвергнуть спасение, предложенное нам во Христе.

Победа насилем и неправдою неизбежно временны. Без жизни по заповедям Божиим нельзя достигнуть счастья, построить гармоничное общество. Победить зло в себе — вот главная цель жизни каждого христианина.

От всего сердца поздравляю Вас, дорогие отцы, братья и сестры, с праздником Светлого Христова Воскресения и обращаю ко всем верным приветствие, которое неоднократно слышали из уст своего Божественного Учителя святые апостолы: **«Радуйтесь! И снова говорю вам — радуйтесь!»** Смерть побеждена, и жизнь торжествует. И пусть сокрыты от века тайны Божии, но одна тайна ныне открыта: добро победит зло, ибо Христос воскрес!

Воистину воскрес Христос!



Литературная гостиная

СТРАСТНАЯ ПЯТНИЦА

И привели... И пригвоздили...
Как гвозди мягко в плоть вошли.
Галдели под крестом... Толпились...
Не ведая, что сотворили...
Не видя — за вселенской пылью
Иные времена брели.

Но чувствуя святую тайну,
Непостижимую уму,
Какой-то человек случайный
Скорбел, не видя, что — к чему:
«Я плачу... Ничего не знаю...
Ну почему Он не сойдет?!
Он на кресте... Он умирает...
Он — Бог! Один Он — может все...»

И чей-то глас в ответ смиренно
Изрек мятущейся душе:
«С Креста не сходят.
С Креста — снимают.
Крестом — Он победил уже».

Алла Черная

В апрельском небе — водопады света.
душа любовью Твоей согрета.
дышу всем сердцем!

Игорь Полевиков

Нам в утешенье зимний календарь
поторопился, уступая место
цветению весны, и стало тесно
от белых яблонь — легких облаков,
кудрявых почек — локонов беспечных
листы. И мигом был такой
тоскливый окрик вьюги. Бесконечным
казался день воскресный

и пасхальный,
в нем смерти нет. Звенят колокола,
и жизнь вступает в краткие права,
забывши опыт осени печальной.
По-юному наивная листва
не ведает о шелесте прощальном.
Лишь странное создание — человек
твердит memento mori весь свой век.
А в смехе — плач,
и в радости — отчаяние.
И цвет весенний —

словно первый снег,
а первый снег нам обещает старость,
а может быть, и мудрость.

Эту малость
получит, правда, тоже человек,
который помнит, что весна права,
и слышит, как звенят колокола,
при этом шелестящая листва
в его глазах на самом дне осталась.
На дне, где отразилась синева
бездонного и праздничного неба.
Краюха солнца, как кусочек хлеба,
желтеет на столе моем с утра.

Инесса Ганкина



Христос воскрес!

Дорогие читатели! Поздравляем Вас со светлым праздником Христова Воскресения! Хочется пожелать очень многого, а главное — мира. Мира на Земле, мира в каждой семье, мира в наших душах.

Земное бытие человека — не всегда простое испытание. Даже тех, кто помнит о главной цели — единении с Господом в Царстве Небесном, смущают временами нужда и болезни, вести о трагедиях и войнах, нестабильность настроений в обществе. Что уж говорить о тех, кто цель не обрел или утратил... Нам так хочется царства правды уже здесь и сейчас. А его нет, и нет ответов на наши бесчисленные «почему?» и «за что?». И нужно очень много сил, чтобы относиться к людям по законам Евангельской Любви, а не по законам борьбы и конкуренции. Как трудно любить, не взирая на родство и национальную принадлежность, религиозные убеждения и политические взгляды!

«Невозможное человеку возможно Богу» (Лк. 18:27). Только с Его помощью можем мы хотя бы приблизиться к евангельскому идеалу. Свое призвание видим мы в том, чтобы говорить о Божьей Любви, о путях, приближающих человека к Господу, делиться радостью о Христе Воскресшем. Мир Вам!

Главный редактор газеты «Воскресение» **Елена Михаленко**
и коллектив редакции

Причастие и Воскресение

*В помощь
катехизатору*

Когда в дни церковных праздников видишь череду выстроившихся для причащения взрослых и юных прихожан, сердце наполняется радостью от сознания того, что на церковную службу собрались не зрители и слушатели, но ее настоящие участники. В самом деле, о важности и даже необходимости Святого Причащения не нужно специально говорить людям, которые приступают к Чаше регулярно, в особенности будучи причуренными к этому с самого детства. Причащение для них — это что-то само собой разумеющееся. Однако другое дело, когда человек уже взрослый, но еще не вполне воцерковленный, едва имеющий видимую связь с храмом и богослужением, слышит приглашение готовиться к исповеди и причащению. «К этому не причурен», «еще не готов», «не созрел», — слышится в ответ в таких случаях.

Конечно, чтобы приступить к главному церковному таинству, необходимо приготовить себя внутренне. «*Да испытывает же себя человек, и таким образом пусть ест от хлеба сего и пьет из чаши сей*» (1 Кор. 11: 28). Это не есть обычная пища, которую употребляют, чтобы утолить голод, но духовное лекарство, которое принимается во исцеление души и тела, как говорится об этом в молитве перед причащением. Здесь под видом хлеба и вина подается Тело и Кровь Христова, и таким образом происходит единение с Ним. Поэтому первое, что нужно осознать для участия в таинстве, это свою немощь, «*ибо не здоровые имеют нужду во враче, но больные*» (Мф. 9: 12).

Слабая расположенность к таинству обуславливается либо неверием в это лекарство, либо верой в свое здоровье и благополучие. Понимание приходит здесь после разубеждения в первом, и во втором. В самом деле, от простуды или гриппа мы примем таблетки, а вот, например, от

старческой немощи нет исцеляющей микстуры. В известном смысле только смерть является средством от всех болезней. Однако человеческий дух никогда не смирялся перед таким исходом, и религия во все времена была способом преодоления смерти. Причащение служит именно этой цели. Как это ни парадоксально звучит для современного человека, мы причащаемся для того, чтобы после земной кончины жить вечно.

Здесь нужно сделать пояснение. Люди ценят более всего то, что уникально и что можно потерять. В этом смысле земное существование для каждого неповторимо и значимо тем, что имеет конец. Чем он ближе, тем ценней кажется великий дар жизни. Мораль нерелигиозного человека заключается в том, чтобы прожить так, чтобы оставить после себя добрую память и продолжать жить, образно говоря, в сердцах других людей. Религия учит, что дар жизни не может быть отнят телесной смертью, душа продолжает жить за гробом. Христианская вера, более того, утверждает, что смерть есть явление временное, за которой в свой срок придет воскресение, т.е. восстановление телесной жизни. Основанием для такого убеждения стало воскресение Иисуса Христа из мертвых. Принятие этой истины веры есть дело не из легких. Как известно, когда об этом завел речь ап. Павел

смерти и воскресению, однако они до времени трактуют это скорее как фигуру речи. Наконец, в ходе Своей прощальной беседы с апостолами перед арестом Господь предлагает им хлеб и вино как знак их неразлучного пребывания с Ним, что бы ни случилось вскоре. В литургической молитве св. Василия Великого эта мысль передается так: «*Елижды бо аще ясте хлеб сей и чашу сию пиете, Мою смерть возвещаете, Мое Воскресение исповедаете*». Таким образом, таинство, совершенное впервые как приготовление апостолов к земной смерти Христа, стало для них залогом Его будущего воскресения и одновре-

менно приготовлением учеников к их собственной земной кончине и воскресению в конце времен, как учил Сам Господь: «*Ядущий Мою Плоть и пьющий Мою Кровь имеет жизнь вечную, и Я воскрешу его в последний день*» (Ин. 6: 54).

Причащение можно назвать небесной пищей. Конечно, не в смысле мифической амброзии, питавшей легендарных жителей греческого Олимпа. Евхаристические хлеб и вино — совершенно натуральные, но при этом измененные, преобразованные в Тело и Кровь Христа воскресшего. «Небесным хлебом» (манной) питался израильский народ в пустыне Синайской, так он был спасен от голода. Точно так же и без причащения живая душа «алчет и жаждет». Согласно с этим, поется в церкви, когда причастники идут к Чаше: «*Тело Христово приимите, Источника бессмертнаго вкусите*».

Праздник, тем более такой великий как Пасха, всегда связывается с радостью. При этом не забывается и угощение. Евхаристия (благодарение Бога) тоже связано с угощением духовным, со святым Причащением. В том-то и заключается радость о Воскресении, что и после земной смерти Христос с нами: *ни смерть, ни жизнь, ни настоящее, ни будущее, ничто не может нас разлучить от любви Божией* (Рим. 8:35-39). Воскресший, Он пребывает с нами и соблаговолил дать почувствовать это не на словах только, но и самым непосредственным образом — через вкушение сродной нашему телу пищи духовной.

Священник **Алексий Хотеев**

«Но вот спрошу я тебя, человек, чувствуешь ли ты духовную алчбу и жажду вкушать жизненный, сверхъестественный колос и зерно двурасленное, естественно-жизненное — Плоть и Кровь Христа Жизнодавца, истинного небесного Хлеба, дающего жизнь миру? Если не чувствуешь этого спасительного глады, то значит ты духовно мертв».

св. Иоанн Кронштадтский

На богослужении Великого Четверга читается отрывок из Послания к Коринфянам, в котором есть такие слова: «*Ядый бо и пияй недостоине, суд себе яст и пьет, не рассуждая Тела Господня, сего ради в вас мнози немощни и недужливи, и спят доволни*» (1 Кор. 11: 29-30). Последние слова славянского текста могут вызвать превратное понимание, будто бы недостоинно причастившиеся «спят довольные». В действительности речь идет не об обычном сне, а о смерти. Особенностью новозаветного греческого языка является употребление слова «спание, почивание» (koimema) вместо «смерть» (thanatos), что порождало известное недоумение, например, в разговоре Христа о смерти Лазаря («*мнеша, яко о успении сна глаголет*» — Ин. 11: 13). Славянский перевод следует греческому тексту буквально и со словом «довольни» (ikanoi — в достаточном числе). Получается, что от недостоинного причащения (т.е. отношения к этому как к обычной пище) «достаточно умерло» людей.

перед греческими философами в афинском ареопаге, то его вежливо остановили, и разговор был окончен. Христос в Евангелии неоднократно говорит Своим ученикам о

*Аз, Буки,
Веди*

«На кого воззрю, токмо на кроткого и молчаливого и трепещущаго словес Моих, — говорит Господь (Ис.66:2). Таков будь относительно Евангелия и присутствующего в нем Господа». Такими словами святитель Игнатий Брянчанинов поучает с благоговением и трепетом внимать Слово Божью, запечатленному в Евангелии. Ведь, согласно церковному учению, во время чтения Святого Евангелия в Церкви Сам Господь «взирает» на присутствующих, Сам Господь говорит словами из главной христианской книги.

На Праздник Праздников — в день Святой Пасхи — Церковь призывает всех людей прийти в храм, чтобы прославить Бога, умершего и воскресшего нас ради. Святитель Иоанн Златоуст в «огласительном слове» на Пасху говорит: «Постившиеся

и непостившиеся, веселитесь ныне. Трапеза обильна, — насыщайтесь все!»

Но прежде чем «насытиться» Божией Благодати в святом Причащении Тела и Крови Спасителя, Церковь предлагает услышать Слово Божие, праздничный отрывок Святого Евангелия, который звучит в первой части Божественной Литургии. На Пасху читаются начальные стихи Евангелия от Иоанна (Ин. 1: 1-17), евангелиста, называемого «апостолом любви» за то, что в его благовествовании «всеблагодать» Божья, Его любовь к людям находятся в центре внимания.

Святые отцы неслучайно выбрали начало Евангелия от Иоанна для чтения в день Пасхи. Этот отрывок Священного Писания необычайно поэтичен, его содержание «надмирно», обращено в вечность, в самые недра Божества, откуда пришел на землю Спаситель и куда Он вознесся по Воскресении из мертвых.

«В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог ... Все чрез Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть. В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков. И свет во тьме светит, и тьма не объяла его» (Ин. 1: 1-5). Два ключевых слова многократно звучат в сравнительно небольшом пасхальном евангельском чтении — «Слово» и «свет», причем о свете как сверхчувственной Божественной энергии в нем говорится семикратно, чем подчеркивается «светоносный» характер пасхального торжества.

Затем святой евангелист говорит об Иоанне Предтече, последнем из великих пророков, который возвестил о пришествии в мир Спасителя. **«Был человек, посланный от Бога; имя ему Иоанн. Он пришел для свиде-**

Власть быть чадами Божиими

тельства, чтобы свидетельствовать о Свете, дабы все уверовали чрез него. Он не был свет, но был послан, чтобы свидетельствовать о Свете» (Ин. 1: 6-8).

О земном служении Господа Иисуса Христа пасхальное Евангелие говорит кратко, но в нем отражается причина

возникновения Нового Завета, рождения новой, Христианской Церкви. **«В мире был, и мир чрез Него начал быть, и мир Его не познал. Пришел к своим, и свои Его не приняли. А тем, которые приня-**

ли Его, верующим во имя Его, дал власть быть чадами Божиими, которые ни от крови, ни от хотения плоти, ни от хотения мужа, но от Бога родились» (Ин. 1: 10-13).

И затем звучит апостольское уверение в том, что Слово Божие действительно обитало среди людей, подарив спасение для человеческой природы — **«обожив»** ее благодатью и истиной Божества. **«И Слово стало плотью, и обитало с нами, полное благодати и истины; и мы видели славу Его, славу, как Единородного от Отца ... И от полноты Его все мы приняли и благодать на благодать, ибо закон дан чрез Моисея; благодать же и истина произошли чрез Иисуса Христа»** (Ин. 1: 14-17).

Известный толкователь Священного Писания блаженный Феофилакт Болгарский (XI в.) так же, как и другие отцы Церкви, видит в пасхальном евангельском отрывке особый, краткий Символ веры, в котором заключена суть православного вероисповедания. **«Слово было в начале»** значит, что Сын Божий, Господь Иисус Христос, существовал вечно, прежде творения всего видимого и невидимого мира. Фраза **«Слово было у Бога»** свидетельствует о неразрывной связи Бога Отца и Сына Божьего, о Его предвечном рождении. А заключение **«Слово было Бог»** ставит точку в спорах относительно Божества Иисуса Христа, доказывает, что Сын Божий не был «лучшим творением» Бога Отца или «инструментом» созидания мира, как утверждали некоторые еретики.

Упоминание об Иоанне Предтече, по мнению другого толкователя Священного Писания, профессора бого-

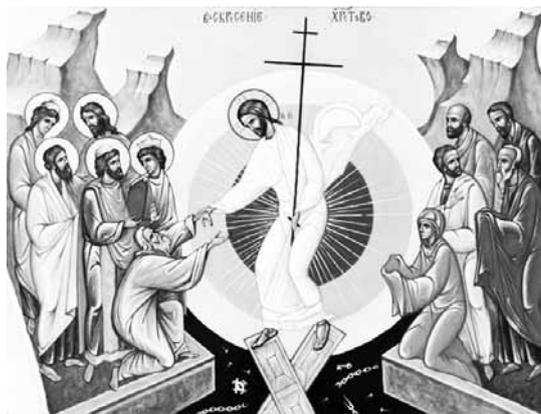
словия Александра Лопухина (XIX в.), запечатлевает начало «свидетельства о свете», начало благовестия о земной жизни Спасителя. Ведь, как говорит апостол Павел, — «...Как веровать в Того, о Ком не слышали? Как слышать без проповедующего?» (Рим. 10: 14-15). Так пасхальное Евангельское чтение связывает предвечное бытие Сына Божьего с Его земным подвигом, о чем свидетельствует Церковь, по примеру святого Иоанна Крестителя, основоположника христианского благовествования.

Но не все, кому было проповедано Слово Божие, приняли Его. По мнению известного византийского богослова Евфимия Зигабена (XII в.), апостол Иоанн Богослов даже с «негодованием» говорит: **«И мир чрез Него начал быть, и мир Его не познал»** (Ин. 1:10). Под «миром» Евфимий Зигабен понимает привязанность к земному, пристрастие к чувственным делам, которые препятствуют думать о «высшем». Вот почему Церковь постоянно предостерегает от излишней привязанности к «миру», к земному и чувственному, ведь это может послужить преградой для веры и личного приятия Спасителя.

Что может быть печальнее упрека: «Пришел к своим, и свои Его не приняли» (Ин. 1:11)? Под «своими» богословы понимают фарисеев и книжников, которые, несмотря на ученость и видимое благочестие, оказались богоотступниками, предали и распяли Христа. Как важно не оказаться в числе тех, которые называются «своими», а на деле отвергают истину! Истинно «своими» становятся другие, может быть, «чужие» изначально, однако через покаяние принимающие веру и получающие «власть быть чадами Божиими» (Ин. 1:12). Важно заметить, что верующие не «автоматически» становятся «чадами Божиими» и получают спасение, как учат протестанты, но получают «власть», то есть возможность стать таковыми при соблюдении определенных условий. Вот почему от каждого человека требуется посильный подвиг верности Христу, подвиг борьбы за честь называться детьми Божиими.

В заключение пасхального Евангелия звучит свидетельство Иоанна Богослова: «...И мы видели славу Его, славу, как Единородного от Отца». На Пасху каждый из стоящих в храме может воскликнуть: «И мы видели славу Его!..» Почти двадцать столетий совершается превращение скорби Страстной Седмицы в радость Воскресения, двадцать столетий Церковь Христова призывает каждого принять и поделиться радостью: **«Христос Воскресе! Воистину Воскресе!»**

Андрей Ахметшин,
преподаватель МинДУ



Мой православный Минск

Тайны военного кладбища

В городе Минске, насчитывающем без малого десять веков исторического бытия, сохранилось всего лишь два кладбища, которым свыше ста лет. Одно из них расположено у пересечения улиц Козлова и Берестянской. Однако духовная и историческая ценность этого места состоит не только и не столько в его древности. В народной памяти и в официальных документах за этим кладбищем закрепилось название «Военное».

Первые упоминания о Минском Военном кладбище относятся к 40-м гг. XIX века, когда на окраине города был выделен участок земли для захоронений военнослужащих, скончавшихся в Минском военном госпитале. Затем там стали погребать умерших и погибших воинов подразделений, которые дислоцировались в Минске и в значительной мере состояли из уроженцев белорусской земли.

В 1898 г. на месте бывшей здесь деревянной часовни был возведен храм в честь святого благоверного князя Александра Невского как память о воинах, сражавшихся в 1877 – 1878 гг. в боях за освобождение Болгарии от османского владычества. Многие из них были погребены у алтарной стены храма в двух особые Братских могилах, которые сохранились до наших дней. В день независимости Болгарии 3 марта здесь ежегодно совершаются заупокойные богослужения.

По освящении храма в феврале 1898 г. в него внесли на вечное хранение полковые хоругви и походную полковую церковь. Эти реликвии неизменно находились в храме и в целостности сохранились до наших дней. На западных колоннах внутри церкви были размещены две доски из черного мрамора с выгравированными на них именами 118 воинов, погибших при осаде Плевны. Они также сохранились.

Вплоть до начала Первой мировой войны кладбище и Свято-Александровская церковь числились за военным ведомством, и здесь продолжали погребать военнослужащих и членов их семей. Некоторые из этих захоронений, в том числе могилы пяти генералов, сохранились.

После 1915 г. храм становится приходским. Во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в него угодила бомба, пробившая своды. Было утрачено несколько куполов. Продолжительное время Александровско-Невский храм-памятник официально служил олицетворением дружбы между болгарским и белорусским народами, между Болгарией и Советским Союзом. Этот статус храма послужил препятствием для его закрытия и превращения в мастерскую по изготовлению гробов.

На протяжении почти ста последних лет Военное кладбище находится в ведении городских властей Минска. На

нем, вплоть до его закрытия для новых захоронений во второй половине 50-х гг., обретали последний земной приют простые горожане, общественные деятели, писатели, артисты, священнослужители. Несколько десятков, если не сотен, известных в Беларуси имен запечатали надмогильные плиты. Так здесь похоронены один из основателей БССР Александр Григорьевич Червяков, прославленный организатор и руководитель партизанского и подпольного движения в годы Великой Отечественной войны, и государственный деятель БССР Иван Денисович Варшавеня.

Здесь же находятся могилы первого президента Академии Наук Беларуси Всеволода Макаровича Игнатовского и народных поэтов Янки Купалы и Якуба Коласа, а также классиков белорусской литературы Павлюка Труса, Кузьмы Черного, Алеся Гурло, народного артиста Арсена Арсенко и основателей белорусского национального театра Владимира Крыловича и Евстигнея Мировича. В 1950 г. на кладбище был похоронен композитор и хормейстер, автор музыки к Гимну Республики Беларусь Нестор Федорович Соколовский. Здесь же покоится прах и автора текста Гимна БССР «Мы беларусы...» — поэта и драматурга Михася Николаевича Климковича.

На кладбище похоронен также целый ряд выдающихся представителей белорусской медицины. Это один из основателей высшего медицинского образования в БССР Сергей Михеевич Мелких; профессора Юлий Маркович Иргер, Евгений Витольдович Корчиц, Семен Моисеевич Алукер и другие.

На специально отведенном участке кладбища нашли упокоение более пятисот советских воинов, участников партизанского движения и Минского подполья, погибших при освобождении Беларуси и ее столицы от немецко-фашистских оккупантов. Здесь же была устроена Братская могила павших воинов, чьи имена остаются неизвестными. На новом участке кладбища фактически возник еще один воинский Мемориал как продолжение первого, начало которого было положено в XIX столетии.

Но история кладбища на этом не завершилась. После землетрясения в городе Спитаке в 1988 г., унесшего десятки тысяч человеческих жизней, трудами армянской общины в память об этой трагедии неподалеку от алтарной части храма был воздвигнут памятный крест, выполненный в древних армянских традициях.

Появились на кладбище и новые памятники. На одном из них имеется следующая надпись: «Здесь покоятся останки христиан, обретенные в 2010 г. при строительстве здания детской филармонии на площади Свободы в Минске». Напомним, что детская филармония была построена на фундаменте Свято-Петро-Павловского кафедрального собора, взорванного в 1936 г. На втором читаем: «Жизнь — отечеству, честь никому! Суворовцам, нахимовцам и кадетам, погибшим на поле брани, умершим от ран и болезней и отдавшим свои жизни за отечество».

Без преувеличения, это кладбище, расположенное в центре Минска, является достопримечательным местом, которое способно выполнять важнейшие задачи по сохранению исторической памяти, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию ныне живущих и, в первую очередь, подрастающих поколений.

К сожалению, общее состояние кладбища на сегодняшний день нельзя признать удовлетворительным.

Особенно, если принять во внимание, что оно находится в самом центре столицы нашего государства.

Многие захоронения пришли в упадок и подвергаются разрушению. Более ранние захоронения загромажены поздними. Ко многим могилам отсутствуют благоустроенные подходы. Многие надмогильные сооружения находятся в состоянии крайней ветхости. Из семи тысяч человек, погребенных на кладбище, имеется возможность установить визуально имена не более половины. Назрела необходимость полномасштабной реконструкции надмогильных сооружений, которые представляют особую историко-культурную, духовную и эстетическую ценность.

Предполагается комплекс работ по реконструкции кладбища провести в несколько этапов. На первом — осуществить неотложные работы по ремонту и реставрации храма, на втором — к 2018 г., когда исполняется 140 лет подвигу воинов под Плевной, провести реконструкцию некрополя с восстановлением исторической ограды, и на третьем этапе — к 2021 году, когда исполнится 800 лет со дня рождения святого Александра Невского, установить на городской территории, прилегающей к кладбищу, памятник святому благоверному князю — защитнику Отечества и небесному покровителю погребенных на этом святом месте.

Протоиерей Павел Боянков



Священномученик Михаил Новицкий. Последняя Пасха на земле...

Будущий исповедник родился 26 июля 1889 г. в селе Озераны на Туровщине в многодетной семье священника Константина и матушки Степаниды Новицких. У них было тринадцать детей. Когда отец Константин скончался, вся забота о детях легла на плечи матушки. Михаил после окончания мозырской гимназии отправился в Санкт-Петербург для поступления в университет и вскоре стал студентом историко-филологического факультета. Жизнь в столице оказалась для него нелегкой, поскольку денег не хватало, особенно в первые месяцы учебы, когда он не получал стипендии. За полкопейки студент покупал стакан чая, присоединял к нему хлеб с горчицей, которые были бесплатными в студенческой столовой. Этим и питался.

По окончании института он в 1914 г. женился

на дочери священника Зиновии Корзун, и был направлен преподавать латинский язык в Минскую мужскую гимназию.

Началась Первая мировая война, Михаила Константиновича из-за близорукости освободили от воинской повинности, и вместе с семьей он был эвакуирован в город Омск, где продолжал работать преподавателем. В 1920 г. вернулся в Минск и в том же году был рукоположен во священника и направлен в Петропавловский храм местечка Узда Минского уезда; вскоре он был возведен в сан протоиерея и назначен благочинным. Прихожане полюбили ревностного и отзывчивого священника, всегда готового прийти на помощь. Они помогли его семье пережить голод начала 30-х годов.

Отец Михаил никогда не имел своего жилья: семья скиталась, снимала комнаты в чужих квартирах. С батюшкой всегда жила его мать, а когда арестовали брата, он приютил двух племянниц, поскольку девочки не могли учиться в школе. Односельчане уважали своего добросердечного священника и его приветливую матушку, многие давали их имена после крещения своим детям. Все хорошо знали, что батюшка никогда не откажет в помощи, и обращались к нему в любое время дня и ночи. Отец Михаил принимал всех с любовью, и поэтому часто неверующие люди приходили к нему: кто посоветоваться о своих скорбях, а кто побеседовать о вере. Семья священника жила открыто и просто: в трудах и заботах о ближнем.



Отец Михаил в проповедях размышлял над причиной столь многих бедствий, постигших как весь народ, так и его лично. В одной из них он говорил: «То, что мы называем злом, имеет два смысла. Есть зло действительное: блуд, зависть, воровство и бесчисленное множество пороков, достойных крайнего осуждения и наказания. Но обычно люди называют злом и голод, и смерть, и болезнь, и бедность и тому подобное;

все это не может быть злом в истинном смысле слова. Потому что если бы все это было злом, то не делалось бы для нас виною благ, не обуздывало бы гордости, не искореняло бы беспечности, не возбуждало бы нас к наблюдению за собой, не делало бы нас более внимательными к самим себе. Злом считают страдание, причиняемое нам наказаниями, и считается оно так не по собственной его природе, но приспособительно к мнению людей. Разорившийся богач считает для себя величайшим злом, что у него нет возможности иметь хорошую одежду, вкусную пищу, а бедняк считал бы себя счастливым, если бы имел вдоволь хотя бы только хлеба да самую необходимую одежду. Врач считается искусным не тогда, когда предлагает больному роскошный стол, гулять в саду, ехать в места с теплым климатом, но и когда заставляет его оставаться без пищи, мучает голодом и томит жаждой, когда приковывает к постели и дом делает темницею, лишает больного самого света и закрывает комнаты со всех сторон завесами, когда подвергает его и страданиям, и режет его тело, и предписывает горькие лекарства, — и тогда он тот же врач. Поэтому не странно ли того, кто причиняет столько неприятностей, называть искусным врачом и одобрять, а Бога, если Он наведет, например, смерть, голод, болезнь, хулить и не признавать? Недоумевают многие от того, почему это иной человек ведет зазорную жизнь и притесняет других, и грабит, и похищает чужое — и не терпит никакого несчастья, а другой живет

скромно и отличается милосердием, справедливостью и другими добродетелями — и терпит болезни, бедность и другие бедствия... Почему же из двух злых один наказывается, а другой умирает без наказания, и из двух добрых один излучает удачу, а другой всю жизнь бедствует?

В этом самом сказывается величайшее дело Промысла Божия. Если бы Он здесь всех злых наказывал и всех добрых награждал, то излишен был бы день Суда. Но если бы Бог ни одного злого не наказывал и никого из добрых не награждал, тогда порочные сделали бы еще развратнее и хуже, так как они гораздо больше добрых склонны к беспечности. Не наказывает всех, чтобы уверить нас, что есть воскресение мертвых, когда будет Всеобщий Суд. Наказывает некоторых, чтобы беспечных заставить задуматься о своем пути, возбуждая в них страх наказанием других...»

Когда начались гонения на Церковь, батюшка всеми силами боролся за сохранение храма, а его прихожане, помогали, чем только могли. В эти годы священника Михаила постоянно вызывали в НКВД; грозили закрыть храм, требовали отказаться от веры, предлагали отречься от сана, а взамен

получить хорошую работу. Батюшка категорически отказывался. Горячо любимая им матушка Зиновия всегда поддерживала супруга в этом и была готова на любые испытания ради Господа. Чтобы родные могли выжить, она стала стегать одеяла. Семья батюшки смиренно терпела все трудности, и никто не роптал. У о. Михаила было пять детей, которых не принимали в школу, и он обучал их сам на дому. Воспитание принесло



добрые плоды: старший сын Георгий погиб в Финскую войну 1939 г., Николай и Василий приняли смерть, защищая Родину в Великую Отечественную войну. Николай Новицкий 10 октября 1942 г. закрыл своим телом амбразуру немецкого дота, спасая жизнь своих однополчан. За это 31 марта 1943 г. его посмертно удостоили звания Героя Советского Союза. В звании сержанта на Ленинградском фронте Родину защищала и дочка о. Михаила Наталья.

В 1933 г. безбожники захватили Пе-

тропавловский храм и устроили в нем склад зерна, разрешив священнику служить в церковной сторожке. В это время по слабости здоровья и от того, что пришлось пережить в связи с разорением храма, отец Михаил стал тяжело болеть.

На Страстной седмице 1935 г. в среду отец Михаил с трудом отслужил литургию Преждеосвященных Даров, чувствуя себя тяжело больным. В четверг ему пришлось пройти пешком 15 км за Плащаницей, вечером он отслужил утреню с чтением двенадцати Евангелий: все Евангелия читал стоя, но в промежутках ему приходилось садиться. В Великую Пятницу священник с утра исповедовал, но, когда по обычаю должен был выносить плащаницы, ему пришлось лечь в постель. Самое страшное случилось в канун Великой Субботы: некий человек подкупил церковного попечителя, много лет до этого работавшего в церкви. Вдвоем они пришли ночью к о. Михаилу с требованием золота, но, не получив ничего, зверски избили его. Батюшка молчал о случившемся и не сказал об этом ни матушке, ни детям.

В Великую Субботу протоиерей Михаил отслужил литургию, затем освящал пасхи. Пасхальную утреню он отслужил с большим трудом, литургию уже служить не смог и отслужил обедницу и, лежа в постели, подавал возгласы. Народа на службу собралось так много, что сторожка не могла вместить всех пришедших, и были открыты все окна, чтобы богослужение могли слышать оставшиеся снаружи. Великую вечерню в первый день Пасхи он служил, уже не вставая с постели; на второй день Пасхи он также отслужил обедницу, не имея возможности встать. В этот день он послал за священником в соседний приход, исповедовался и соборовался. На следующий день он с семи часов утра уже мог говорить только отдельные слова. Супруга отца Михаила и приехавший священник читали акафист Пресвятой Богородице и Евангелие. Протоиерей Михаил Новицкий скончался от перенесенных побоев на третий день Пасхи в третьем часу пополудни 30 апреля 1935 г. и был погребен на приходском кладбище в местечке Узда.

Через три месяца после похорон всю семью батюшки выслали. А через несколько лет, уже на смертном одре, оба человека, избивавшие батюшку до смерти, признались в своем злодеянии.

В 2000 г. Московским Патриархатом протоиерей Михаил Новицкий был прославлен в лике святых новомучеников, а митрополит Минский и Слуцкий Филарет благословил привести в порядок могилу святого. Теперь всегда на третий день Пасхи священнослужители и миряне совершают к могиле новомученика крестный ход.

Подготовила Елена Михаленко.

Использованы материалы книги "Жития новомучеников и исповедников Российских XX века", сайта Туровской епархии и сайта "Золотые имена Республики Беларусь"

Светлая память

Наверное, промыслительно, что праздничный Пасхальный номер газеты выходит в этот раз на Страстной седмице. В самые значимые дни христианского года, скорбность которых проникнута верой и ожиданием грядущего Воскресения.

И в человеческой жизни только упование на милость Бога и Жизнь вечную примиряет с трагедиями и неизбежными потерями. Грустной была первая декада апреля. Бессмысленные по своей жестокости теракты в Петербурге и Стокгольме, события в Сирии и Египте унесли человеческие жизни, изломали многие судьбы. О Царствии Небесном для погибших и о милости для оставшихся просим мы Творца.

А еще закончили свой земной путь два человека, два ровесника, чьи имена вписаны в историю — нравится это кому-то или нет.



1 апреля в США скончался выдающийся поэт Евгений Евтушенко. Его блестящая литературная судьба всегда была сопряжена с пересудами и домыслами. Для одних он слишком демократичен, для других близок к власти, для первых недостаточно патриотичен, а для вторых ретроград. И все же — это последний из знаменитых «шестидесятников», собиравших стадионы любителей поэзии. Это человек, осмелившийся в совсем недемократичные времена написать «Бабий Яр» и «Танки идут по Праге». Он говорил и о вере в Бога, об ощущении Его присутствия в жизни, но и о невозможности молиться напоказ. Не раз в последние годы его встречи со слушателями происходили в храмах, в Рос-

сии и в США, где поэт прожил последние годы. (Тем, кто упрекал его в отъезде на чужбину, можно напомнить ритуальное сожжение чучела Евтушенко черносотенцами в Москве в 1991 г. А лучше — о том, что лишь Бог будет нам судьей.)

Ровно через неделю, в Лазареву субботу, 8 апреля почил советский космонавт, дважды Герой Советского Союза Георгий Гречко. Он был уроженцем Ленинграда, но детство его было связано и с Беларусью: «В детстве меня часто возили к белорусскому дедушке, в хате которого не было ни электричества, ни керосиновой лампы, ни свечей. Хата освещалась лучиной — горящей щепкой, и при этой лучине дед читал Библию», — рассказывал космонавт. В 2011 году он приезжал на родину матери в Витебскую область и в Минск, оказывал поддержку строительству Богоявленского храма. Георгий Михайлович рассказывал, что к вере в Бога его, как и многих, привела война: «Во время войны у нас, мальчишек, была возможность погибнуть от немецкой пули, запросто. У меня не было рядом папы, не было мамы, а жить хотелось. (Мать осталась в блокадном Ленинграде, отец был на фронте. — прим. ред.) Единственное, на Кого можно было надеяться, это на Бога. И все верили в Бога, особенно на фронте». Не раз высказывался Гречко и о том, что ученый должен быть верующим, стремящимся жить по заповедям, — только тогда он не поставит свои открытия на службу злу.

Светлая память успшим, знаменитым и безвестным.

И давайте вспомним строки Евгения Евтушенко:

Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы как истории планет.
У каждой все особое, свое,
и нет планет, похожих на нее.
А если кто-то незаметно жил
и с этой незаметностью дружил,
он интересен был среди людей
самой неинтересностью своей.
У каждого — свой тайный личный мир.
Есть в мире этом самый лучший миг.
Есть в мире этом
самый страшный час,
но это все неведомо для нас.
И, если умирает человек,
с ним умирает первый его снег,
и первый поцелуй, и первый бой...
Все это забирает он с собой.

Да, остаются книги и мосты,
машины и художников холсты,
да, многому остаться суждено,
но что-то ведь уходит все равно!
Таков закон безжалостной игры.
Не люди умирают, а миры.
Людей мы помним,
грешных и земных.
А что мы знали, в сущности, о них?
Что знаем мы про братьев,
про друзей,
что знаем о единственной своей?
И про отца родного своего
мы, зная все, не знаем ничего.
Уходят люди... Их не возвратить.
Их тайные миры не возродить.
И каждый раз мне хочется опять
от этой невозвратности кричать.



Детям

ПАСХАЛЬНАЯ СУББОТА

Мамин синий фартук
Машеньке до пят.
От духовки жарко,
Но глаза блестят:
Очень интересно
С мамою вдвоём.
В кухне пахнет тесто
Сдобным куличом.

Даже Машин носик
Белый от муки!
Стынут на подносе
Пасха, пироги.
И Христу во славу
В каждом из жилищ
Выпекает мама
Для семьи кулич.

Елена Осминкина

СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК

Пышный, сахарный куличик,
Россыпь крашенных яичек,
Запах пасхи и лампадки.
Он такой родной и сладкий,
Что никак мне не молчит,
А поётся и кричится,
И несётся до небес:
— ИИСУС ХРИСТОС ВОСКРЕС!

В ЧЕСТЬ ВЕСНЫ И ПАСХИ

Вот яичко на ладошке
В яркой праздничной одежке.
Я его разрисовала!
Для узора выбирала
Только солнечные краски —
В честь весны и Светлой Пасхи!

Наталья Карпова

АПРЕЛЬ

Облачные бригантины
Распускают парусов
Отбелённые холстины
Над макушками лесов.
Ветер солнечной регаты
Подгоняет корабли,
Словно пеной белой ваты
Мачты лёгкие облив.
А на дне прозрачной сини —
Пряди вербы в жемчугах.
И кораллы пёстрых линий
На затопленных лугах.
Море свежести апреля
Поднимает на волнах
Заливающих в трелях,
Опьянённых синью птах.

СИРЕНЕВОЕ ЧУДО

Под окном — сирени куст.
Был всю зиму гол и пуст.
Вдруг из каждой почки
Вылезли листочки.
А затем из ничего
Появилось волшебство:
На ветвях — букеты
Пахнут скорым летом.

Ирина Дружаева

ОДНАЖДЫ НА КРЫШЕ

С высоты сарая кот Шерик внимательно следил за большим рыжим псом Бобой. Непрошенный гость, раскрыв пасть, шумно носился по двору, гремел пустой банкой, таскал и грыз огромную палку.

Вдруг мимо пса промчался котёнок Мурзя и в три прыжка оказался рядом с другом на крыше.

— Тоже боишься? — отдышавшись, спросил он.

— Нет, — невозмутимо врал испуганный Шерик. — Я в засаде.

— На кого охотишься? — спросил Мурзя, осматривая двор.

— Я не охочусь. Жду, когда появится кролик, — снова соврал Шерик.

— Так вон он, у своей клетки траву жуёт.

— Это не тот кролик. Я пасхально-го кролика караулю.

— А кто он такой?

— Праздничный кролик. Прискачет такой кролик, принесёт в своей шляпе разноцветные яйца для хозяйских детей и нам подарочки в траву положит.

— Я люблю подарочки. А вдруг Боба их первым найдёт или пасхальный кролик другой дорогой побежит?

— С высоты я кролика обязательно первым замечу. В крайнем случае, пойдём его искать. Потом, попозже, — неуверенно добавил Шерик.

Со двора вновь послышалось рычание и лай собаки.

— Можно я с тобой здесь в засаде посижу? — спросил Мурзя, опасливо глядя вниз на рыскающего по двору Бобу. — Интересно, откуда у кролика шляпа?

— Он же особенный кролик, из тех, кто в дом богатство приносит.

— А счастье?

— Счастья у нас в доме и так хватает. Хозяйка только вчера сказала: «Вон, сколько нам счастья привалило».

— Она так и про добро говорит.

Шерик свесил голову, осторожно посмотрел на пса, подумал и сказал:

— Знаешь, Мурзя, раз у нас и счастья, и добра хватает, то и кроличьи подарки не нужны. А раз так, то и искать его незначем.

И Шерик растянулся на тёплой крыше.

— Ага, — радостно согласился Мурзя. Ему совсем не хотелось спускаться вниз, где хозяйничал огромный пёс. — И яиц красивых у нас много. Крашенные да расписные на столе в корзинке лежат, — продолжал рассуждать Мурзя. — Нам тоже что-нибудь вкусненькое перепадёт, — совсем успокоившись, мечтательно произнес кот и зажмурился от удовольствия.

Елена Шутилова

Идеи пасхальных открыток, которые можно сделать своими руками



Рубрика подготовлена в сотрудничестве с порталом БрайЛенд Международного творческого объединения детских авторов.

Главный редактор портала Константин Вуколов

Иконы Воскресения Христа

Кажется, что в Церкви, верующей в Воскресшего Христа, стремление изобразить Его Воскресение должно было присутствовать изначально, т.е. сюжеты Воскресения Христова в собственном смысле должны были появиться в христианском искусстве с самого раннего времени.

Но Священное Писание не содержит описания непостижимого по самой сущности своей момента Воскресения Христова: безусловно искренние в своих описаниях евангелисты не говорят о том, как выглядел Воскресший Спаситель, как Он восстал из гроба, куда направился.

По сравнению с другими праздниками, иконография Воскресения Христова формировалась в течение длительного периода; изображение видоизменялось на протяжении III-XVII вв. В основе изображения Воскресения Христова лежат тексты Священного Писания, святоотеческие творения, гимнография, а также апокрифы, главной темой которых является победа воскресшего Христа над адом и смертью. Однако создание иконографии и таинственного события, очевидцев которого на земле не было, представляло сложную задачу. В связи с тем, что в Евангелиях нет описания Воскресения Иисуса Христа, в раннехристианском искусстве оно изображалось символически через прообразы, содержащиеся в Ветхом Завете.

Из ветхозаветных прообразов и пророчеств о Воскресении основой для создания изображений Воскресения Христова послужило чудесное спасение пророка Ионы, упоминаемое и в песнопениях Пасхального канона "...и тридневен, яко от кита Иона, воскресл еси от гроба" (ирмос 6 песни).

Уже в росписях катакомб складывалось в своих основных чертах искусство, посредством которого Церковь старалась передать не только то, что видимо телесными очами, но и то, что невидимо, т.е. духовное содержание изображаемого. Поэтому древнейшие памятники христианского искусства, каковыми являются

росписи римских катакомб III-IV вв., содержат многочисленные композиции на тему Воскресения Христова. Композиции с изображением пророка Ионы встречаются и в искусстве более позднего времени: миниатюра Хлудовской Псалтири (сер. IX в.) изображение Ионы во чреве кита иллюстрирует текст: «Из чрева адова вопль мой, услышал еси глас мой» (Иона 2:3).

Ранневизантийское искусство, отказываясь от символизма древнейших изображений, разработало историческую композицию, в которой соединились иллюстрация евангельского повествования и изображение гроба Господня в виде креста или храма, построенного императором Константином Великим на месте Воскресения Господа Иисуса Христа. На саркофаге IV в., хранящемся в Латеранском музее в Риме, изображен

увенчанный лавровым венком с монограммой Христа крест, рядом с которым стоят два воина; деревья, обрамляющие композицию, указывают на место нахождения гробницы — оливковый сад: «На том месте, где Он распят, был сад, и в саду гроб новый... Там положили Иисуса» (Ин. 19:41-42).

Другое древнее рельефное изображение Воскресения Христова — диптих V века (Собор в Милане). Здесь, наряду с изображениями Страстных событий, Воскресение Христово представлено в виде следующих сюжетов: спящие воины у храма-ротонды Воскресения Христова; явление ангела женам-мироносицам; явление Воскресшего Христа двум Мариям; уверение Фомы. В V-VI веках эта иконография Воскресения Христова распространяется весьма широко.

Изображения Гроба Господня в виде храма в сюжетах Воскресения известны по многим памятникам. К шестому веку относится появле-



ние сюжета Воскресения Христова в книжной миниатюре. Описанные в Евангелии эпизоды явлений Воскресшего Христа Своим ученикам прочно входят в систему храмовой росписи. В Софии Киевской (середина XI в.) представлены сюжеты: Сошествие во ад, Явление Христа женам-мироносицам, Уверение Фомы, Отослание учеников на проповедь.

Эти сюжеты, как и эпизоды Страстных событий, прочно входят в развитую иконографию Воскресения Христова. Из наиболее известных памятников это фрески Спасского собора Мирожского монастыря (середина XII в.); церкви Вознесения в Милешево (Сербия, 20-е годы XIII в.); икона праздничного ряда Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры, (1425-1427), а также множество позднейших произведений.

Интересная особенность композиций этого типа — точная иллюстрация Евангельского текста, повествующего о явлении ангела, с одной стороны, а с другой — изображение реалий Иерусалимского храма Воскресения

Христова, возведенного через столетия после евангельских событий. В росписях собора Рождества Богородицы Снетогорского монастыря (1313) изображена кувуклия над гробом Господним с подвешенными лампадами.

Но иконография исторического типа, при точном воспроизведении исторических реалий, не могла отразить богословское содержание

Воскресения Господа Иисуса Христа, о котором Церковь размышляла, начиная с апостола Петра (1 Пет. 3:18-19). Воскресение Христово — победа Христа над адом и смертью. Раскрыть эту тему позволило новое иконографическое решение — «**Сошествие во ад**».

К X веку иконография Сошествия во ад получила ту форму, которая в качестве образа Воскресения Иисуса Христа используется и сегодня. Наиболее ранние примеры известны по миниатюрам из Евангелия от Иоанна, читаемого на Пасху, например, Евангелие Иверского Афонского монастыря и Трапезундское Евангелие.

Спаситель, окруженный сиянием славы, с крестом в левой руке, сходит в темную пещеру ада и выводит Адама и Еву из гробов в виде саркофагов. По сторонам изображены ветхозаветные праведники, на первом плане — пророк Давид и царь Соломон. В пещере ада лежат сорванные с петель двери, запоры, железные веревки. Рядом с Христом



изображается указывающий на Него святой Иоанн Предтеча со свитком в руке, который «*благовестил сущим во аде Бога, явльшегося плотию*».

В византийском искусстве палеологовской эпохи (XIV-середина XV в.) в иконографии Воскресения Христова появляется большое число персонажей, в гробах изображаются воскресающие люди в саванах, композиция становится более динамичной. Таковы, например, росписи церкви Святой Троицы сербского монастыря Сопочаны (ок. 1265 г.).

В иконографии XV-XVI вв. появляется еще ряд особенностей: так, на псковских иконах Христос изображается в красных одеждах, его окружают серафимы и херувимы; в пещере ангелы связывают сатану; сорванные с петель двери ада изображены вертикально стоящими внизу, а сверху над ними — раскрытые двери рая, куда устремлены взоры праведников.

Композиция Сошествия во ад развивалась на основе апокрифических текстов, в частности, т.н. «Евангелия от Никодима» и «Слова Евсевия о сошествии во ад св. Иоанна Предтечи». «Евангелие от Никодима» составлено от лица воскресших сыновей праведного Симеона Богоприимца, которые, как и все ветхозаветные праведники, находились в аду и были свидетелями сошествия во ад Спасителя. Ад в этом повествовании действует как персонаж, разговаривающий с сатаной. Воскрешение праведного Лазаря встревожило ад, опасавшийся,

что Христос разрушит его темницы. Ад укрепил железными веревками свои двери, но сошедший туда Спаситель сорвал двери, сокрушил все запоры и осветил темные от века пространства. Перечисляя пророков и праведников, бывших в аду, автор рассказывает о том, что произошло в раю во время Воскресения Христа; о том, как Он вручил крест разбойнику; о разговоре с ним пророков Еноха и Илии.

При создании и развитии иконографии Воскресения Христова — Сошествия во ад можно проследить и влияние святоотеческих и богослужебных текстов. Воскресение

Господа Иисуса Христа изображается как победа над смертью и ее причиной — грехом. Богословское осмысление Воскресения Христова приобретает, таким образом, и практическое значение в деле личного спасения людей, молитвенно предстоящих перед изображением Сошествия во ад Воскресшего Христа.

К XVII в. получает повсеместное распространение усложненная иконография Воскресения Христова, где помимо Сошествия во ад изображается **Восстание Христа из гроба**, а также целый ряд сцен от Страстных сюжетов до Вознесения (**Распятие, Положение во гроб, Явление ангела женам-мироносицам, Явление Христа двум Мариям, Петр у пустого гроба, Встреча в Еммаусе, Уверение Фомы, Явление на море Тивериадском, Вознесение**). Как и в ранневизантийских памятниках, в этих композициях на первый план выходит историческое повествование. Воскресший Христос, окруженный ореолом славы, изображается дважды: над открытым гробом с пеленами и сходящим во ад.

В дальнейшем, с ростом влияния западного искусства, иконография Сошествия во ад вытесняется композицией Восстание Христа от гроба. Следуя западноевропейским гравюрным и живописным образцам, художники изображают обнаженного Христа в препоясании, с флагом в руке, парящего над гробом в окружении облачного сияния. Изображения становятся натуралистичными, утрачивая при этом не только свою каноничность, но и назидательность.

В традиционной иконографии Воскресения Христова в наибольшей степени открывается нам то, без чего вера наша тщетна — реальность и действенность Светлого Воскресения Христова.

Епископ Николай Балашихинский
www.ppravklin.ru

Милосердие



5-летней Станиславе Якимович из Светлогорска необходима срочная операция в Германии. Диагноз — ДЦП, подвывихи тазобедренных суставов, судорожный синдром.

Рождение Стаси было для семьи долгожданным и счастливым моментом. Как гром среди ясного неба — судороги, реанимация, кровоизлияние. В 1,5 года — диагноз ДЦП, инвалидность, затем реабилитационные курсы в белорусских и зарубежных медцентрах. Стася развивалась неплохо для своего диагноза: в 2,4 года научилась ползать на четвереньках, в 2,9 — ходить с опорой. Интеллект, к счастью, не пострадал. Сегодня девочка самостоятельно не ходит. В октябре 2016 г. ее консультировал профессор Берниус из клиники "Schon" в Германии и рекомендовал срочную операцию на мышечной ткани обеих ног и правого предплечья. Времени мало, до 6 лет. Пока тазобедренные суставы не окостенели, есть шанс привести их в норму. Отец Стаси ушел из семьи больше 3-х лет назад, помогает только алименты. Мать вынуждена была уволиться с работы, чтобы попытаться поставить доченьку на ноги.

Стоимость операции с проживанием в клинике и дорогой — 29.000 евро! Срок из-за нехватки средств перенесли с 30 марта на 11 мая 2017 г.

Благотворительные счета открыты в ОАО "АСБ Беларусбанк". При оплате указывать (для юр. лиц.): Банк-получатель: г. Жлобин, филиал № 312 ОАО "АСБ Беларусбанк". Бенефициар: ОАО "АСБ Беларусбанк" г. Светлогорск, отделение 322, филиал 312, МФО 151501673, УНП 400230362. Назначение платежа — благотворительная помощь для Якимович Станиславы Евгеньевны. В бел. рублях — транзитный счёт № 3819990019478 на благотворительный счёт № 000027, владелец счёта Туник Галина Васильевна; В рос. рублях — транзитный счёт № 3819990019407 на благотворительный счёт № 000022. В евро — транзитный счёт № 3819990019407 на благотворительный счёт № 000011. В долларах США — транзитный счёт № 3819990019407 на благотворительный счёт № 000053.

Контакты: +375255295838, +375 292327484 (можно пополнить баланс, после деньги выводятся на благ. счёт). EasyPay 00166330, PayPal nesya2004@mail.ru. Карта ОАО "БПС-Сбербанк" 4083 4561 1195 8506. Карта ОАО "АСБ Беларусбанк" 4255 2001 8208 2685. Карта Сбербанка России (Туник Галина Васильевна) 4276 0800 1137 6978; Билайн +7 960 5607128. Адрес для почтовых переводов 247431, Гомельская обл., г. Светлогорск, м-н Молодёжный, д. 113, кв. 60.

За что мы любим своих детей?

В помощь родителям

Бог есть Любовь. Это — аксиома, известная даже махровым атеистам. Но мы так к ней привыкли, что перестали всматриваться в суть, любясь лишь поверхностно, как любитесь тот, кто сидит на берегу озера — сверху блестящая гладь, от которой отражаются солнечные лучи, но что же таится в глубине?

Бог есть любовь. А ребенок — это дар Божий, дар Любви, счастье, которое Он дарует нам. И мы, конечно, любим своих детей. Но тогда почему с каждым годом все возрастает потребность в детских психологах?

Откуда у наших детей — которых мы любим! — появляются психологические травмы? Может, все дело в том, что во многих случаях декларируемая любовь к детям — не более, чем гладкая озерная поверхность, под которой таится нечто, не видное с первого взгляда, то, что отличается от празднично блестящих волн? Может, то, что мы привычно называем любовью, вовсе ею не является? И наши дети страдают — ведь когда родители отказывают им в любви, они отказывают им и в прикосновении Бога. Ибо Бог есть Любовь.

Так давайте же рассмотрим внимательнее вопрос о любви к детям. За что и как мы любим своих детей? И — является ли то чувство, которое мы испытываем, любовью на самом деле?

Одним из довольно распространенных вариантов является **«растим поддержку в старости»**. На первый взгляд кажется, что ребенка любят, причем даже зачастую — очень любят, холят и лелеют. Ему обеспечивают все возможности для развития и учебы, тщательно заботятся о его здоровье и так далее. Однако, постоянно проscalaживает одна идея, которую аккурратно, а иногда не слишком, внушают ребенку: «Когда мы будем старенькими, ты же нас не бросишь? Посмотри, сколько всего мы для тебя делаем!» У ребенка старательно культивируют гипертрофированное чувство долга по отношению к родителям. Взамен он получает «все условия» — ведь его успех в жизни в таком случае автоматически является гарантией комфорта родителей.

Когда ребенок, воспитанный в таком стиле, становится взрослым человеком, любое его отступление от намеченного родителями жизненного плана сопровождается неизменными причитаниями: «Мы для тебя все делали, а ты...» Подобное отношение родителей к детям сложно назвать любовью. Больше всего это напоминает долгосрочное кредитование с обяза-

тельной выплатой не только самого кредита, но и далеко не льготных процентов по нему. Что бы ни утверждали родители в этом случае, они вовсе не любят своего ребенка, они заинтересованы не столько в его счастье, сколько в своем. И ребенок является гарантом спокойной и обеспеченной жизни в преклонном (а иногда и в не столь уж преклонном) возрасте. Но человек — не акция и не облигация.

Еще один довольно распространенный вариант — **«сохранение брака»**. Ребенок является опре-



деленной гарантией того, что муж (реже — жена) никуда не денется, не уйдет из семьи. Ребенка любят в качестве гири на ноге, а то и на шее супруга. Более того, в этом случае ребенок практически всегда является средством шантажа супруга, также нередки попытки родителей перетянуть ребенка на свою сторону — его тянут, подобно канату! Причем оба искренне уверены, что они действительно любят ребенка.

Очень часто встречается такой вариант: **«догоняем ушедший поезд»**. Ребенок в этом случае — не просто человек, это шанс достигнуть того, чего не смогли достичь родители. К примеру, сантехник, мечтавший стать врачом, может заставлять своего ребенка заниматься медициной, продавщица, грезившая о карьере оперной певицы, тащит дочь в музыкальную школу и так далее.

Все подается под соусом безусловной и искренней любви к ребенку: родители обеспечивают своему чаду наилучшие стартовые условия, выбирают для него такой жизненный путь, на котором он сможет стать успешным и счастливым. Вот только совершенно не принимается в расчет желание самого ребенка. Он перестает быть личностью, а становится всего лишь средством достижения цели — удовлетворения родительских амбиций.

Один из самых ужасающих вариантов родительской любви — **«лю-**

бовь напоказ». Чаще всего он реализуется, когда ребенок появляется в семье не в силу потребности, не в результате любви, но по той причине, что «так принято» (раз уж поженились — должны иметь ребенка). Естественно, искренняя любовь при таких условиях возникает редко. И так как ребенка родили «напоказ», то и любят его соответствующим образом.

В этом случае ребенка любят, балуют, холят и лелеют — но только тогда, когда это кто-то может видеть. Тут нет и следа настоящей любви к ребенку, зато есть желание «красиво» выглядеть со стороны. Этакая идеальная семья, где все друг друга любят, а особенно — самого маленького. Но стоит только лишиться зрителей, как реализуются самые страшные кошмары ребенка: в большинстве случаев на него не просто перестают обращать внимание, напротив, внимания он получает предостаточно, вот только все оно со знаком минус.

Очевидно, что ни один из вышеописанных вариантов нельзя назвать любовью. Ребенка любят только в том случае, когда его **просто любят**. Им гордятся, даже если он не проявляет способностей вундеркинда и не любит читать на ночь Достоевского. В этом случае невозможно ответить на вопрос «за что?», так как ребенок не должен заслуживать любовь родителей какими-либо своими действиями либо бездействием. От него ничего не ждут и ничего не требуют, разве что элементарного соблюдения правил общежития. Когда ребенок вырастает, он уходит в собственную взрослую жизнь, и все члены семьи остаются друг для друга поддержкой и опорой, даже если не живут вместе — семейная любовь, счастье, которым они одаривают друг друга, и взаимное уважение всегда с ними.

Ну а остальное... Остальное можно назвать по-разному. Привязанность, зависимость, необходимость, развлечение, цель в жизни, вложение капитала и так далее. Иногда даже — ненависть. Что угодно, только не любовь.

Вы не хотите присмотреться внимательнее к вашим чувствам к собственному ребенку? Определитесь: а за что же вы его любите? И если вдруг окажется, что ваша любовь — не совсем то, что нужно ребенку, а то и совсем не то, а может, и вовсе не любовь, возможно, испытываемые вами чувства можно будет скорректировать, направив их в нужное русло — на благо ребенка. И, между прочим, на ваше благо тоже. Если, конечно, вы этого хотите.

Ибо Бог есть Любовь. А ребенок — дар этой Божественной любви.

Эльвира Вашкевич

Славит Бога вся земля

Светлый праздник Воскресения Христова — Пасха — пришел к нам из Византии вместе с крещением Руси в конце X века. В христианской традиции Пасха занимает особое место — это Праздник праздников. Подготовка к этому светлому событию предполагает соблюдение сорокадневного Великого поста, участие в особых богослужениях. С Вербного воскресенья в христианском мире начинается Страстная Седмица, в церковном календаре отмеченная как важнейшее время года. Каждый день этой недели наполнен глубоким содержанием. Это торжественный Вход Господень в Иерусалим, за которым последовало предательство Христа Иудой. Это Тайная Вечеря, на которой было установлено Таинство Причащения. Это арест Иисуса, допросы и унижения в Синедроне, суд Пилата, Крестный путь и Распятие на Голгофе. Пасха относится к числу переходящих праздников, привязанных к лунному календарю. Она отмечается в первое воскресенье, следующее за полнолунием, наступившим после весеннего равноденствия, но не раньше Пасхи иудейской.

Светлый праздник Пасхи отмечают христиане по всему миру, но у разных народов есть свои особенные традиции празднования. В Беларуси и в России Пасха не является официальным государственным праздником, в отличие от большинства стран Европы, а также Австралии. В некоторых странах граждане не работают либо в Страстную Пятницу, либо в понедельник, следующий за Пасхой, а то и целых четыре дня. Пасха является официальным праздником практически во всех государствах Латинской Америки, в частности, в Аргентине, Бразилии, Мексике, Колумбии, Перу. Не отстают и арабские страны. В Сирии наряду с мусульманскими праздниками официальным праздником является и Пасха. В Ливане нерабочими днями признаны Страстная Пятница и Пасхальный Понедельник.

Слово «Пасха» произошло от иудейского «Песах», что означает «исход». Этот праздник начинается на четырнадцатый день месяца ниссан — первого месяца иудейского календаря (март – апрель). Это центральный иудейский праздник, установленный в память об исходе иудеев из Египта. Из Евангелия мы узнаем о том, как отрок Христос вместе с родителями ходил на празднование в Иерусалим. И казнь на Голгофе совершилась в канун иудейской Пасхи. Важнейшее значение для иудеев имеет семейная трапеза с блюдами, обладающими своей символикой. Главным блюдом является пасхальный ягненок, которого съедают с мацей — хлебом, испеченным без закваски, символизирующим поспешность исхода, так как евреи успели взять с собой только не перебродившее тесто, из которого выпекали

лепешки. Застолье не может обойтись без хотя бы одного яйца, сваренного вкрутую. Его скорлупа напоминает о хрупкости человеческой судьбы и одновременно оно является символом жизни. И в христианском мире яйцо повсеместно является символом Пасхи. Традиционно яйца красят с XII века.

При едином для всех христиан понимании Пасхи как праздника Воскресения Христова, победы жизни над смертью, в разных странах празднование имеет свои традиции, иногда они весьма самобытны.

Пасха в Греции отмечается торжественно и всенародно. Так же как и у нас, в Страстную неделю совершаются церковные службы, на которые ходят все православные. В Великую пятницу духовенство и верующие совершают крестный ход с убранный цветами плащаницей. В субботу совершается торжественная пасхальная служба, во время которой все зажигают свечи в полной темноте от единственной горящей свечи и передают огонь от одной свечи к другой. Ровно в полночь, когда священники произносят «Христос Анести!», что означает «Христос Воскрес!», свечи сменяют петарды и фейерверки, в эти минуты вся Греция оглашается радостными криками и всеобщим ликованием. Греки пекут цуреки — пасхальный сладкий хлеб. Яйца красят исключительно в красный цвет, символизирующий пролитую кровь Иисуса. Воскресение Христа в этой стране отмечают совершенно особым образом, выбрасывая из окон кувшины и бурно приветствуя звук бьющегося стекла. Чтобы еще усилить этот звук, на острове Корфу кувшины наполняют водой или вином. Пасхальные торжества имеют в Греции две составляющие — религиозную и народную. Частью религиозных торжеств является символическое сожжение Иуды, а во время народных гуляний разыгрываются мучные сражения. Участники этих веселых баталий, главным образом молодежь, забрасывают друг друга цветной мукой.

По болгарской традиции на Пасху много крашеных яиц выкладывают вокруг большого пасхального хлеба. Куличи здесь пекут в виде плетеной корзины. Как и мы, болгары «чокаются» пасхальными яйцами до тех пор, пока на одном из них не появляется трещина, и желают при этом друг другу удачи. Самым удачливым считается тот, у кого дольше других пасхальное яйцо останется целым.

В Англии школы закрываются на две недели. Многие жители присут-

ствуют на вечерней Пасхальной службе, которая заканчивается в полночь. После службы все поздравляют друг друга с окончанием Великого поста и началом новой жизни, многие церкви украшают ветками деревьев с набухшими почками, нарциссами и разукрашенными яйцами. В пасхальное воскресенье, на рассвете, в церквях проходят службы и концерты органной музыки. В Пасхальный день принято дарить детям на улицах конфеты и игрушки. На воскресный обед собирается вся семья. Часто запекают барашка с овощами, готовят пасхальный торт. Другим и родственникам дарят шоколадные яйца, внутри которых спрятаны сладости. Стол обычно украшают шоколадные гнезда для яиц, шоколадные яйца и зайцы



из теста. В обязательный набор угощений входят особые пасхальные булочки, украшенные крестом, и марципановый пирог, который тоже принято декорировать пасхальной символикой. В Великобритании на Пасху используются не только куриные яйца, как во всех остальных странах, но и гусиные, и даже страусиные. Вечером проходит карнавал с огромным количеством ярко одетых участников. В селье и танцы длятся до утра. Дома в Великобритании часто украшают композициями из свечей и белых лилий, символизирующих чистоту и надежду.

В Австрии в Пальмовое воскресенье, когда отмечается Вход Господень в Иерусалим, освящают пальмовые листья, и с этого события начинается пасхальная неделя. В Великий четверг замолкают колокола, вместо колокольного звона везде раздаются звуки пасхальных трещоток, с которыми мальчики заходят в дома односельчан. В Австрии также существует традиция раскрашивания пасхальных яиц, которые на Пасху приносят в корзинке вместе с окороком и хлебом в церковь для освящения. На Пасху обязательно украшают символическое пасхальное дерево в виде нескольких ветвей вербы с разноцветными яйцами и украшениями. Характерны пасхальные базары, которые проводятся в больших и маленьких городах. Однако наибольшую радость от праздника испытывают дети. В понедельник они заняты поиском разукрашенных яиц, спрятанных пасхальным зайцем в огородах. Подростки и взрослые в эти дни разыгрывают баталии, где оружием служат сваренные вкрутую яйца. Победителем становится тот, кто сумеет поймать яйцо и не разбить его.

В Швейцарии также распространены крашеные яйца, однако их не раздает заяц. По традиции, это кукушкины яйца. Для швейцарцев характерно декорирование колодцев во время Пасхи. Их украшают хвоей, а также ветками лиственных деревьев с повешенными на них раскрашенными яйцами. Яйцо представляет собой символ зарождения новой жизни, а колодцы — водную стихию, также обеспечивающую жизнь. Вообще, фонтаны и колодцы во время Пасхи превращаются в произведения искусства — их украшают разноцветные ленты, венки, цветы и самые разные зеленые конструкции.

В Польше празднуют Пасху два дня. За столом собираются все поколения одной семьи. Праздничная трапеза начинается с молитвы. Завтрак состоит из освященной пасхи, яиц, хрена, мяса и колбасы. Следующий день — Мокрый понедельник. Поляки щедро поливают друг друга водой, но никто не обижается, все довольны. Считается, что вода приносит здоровье, удачу и прибыль в хозяйстве.

Австралийская Пасха — это четыре дня отдыха, которые начинаются в Страстную пятницу и заканчиваются в понедельник. В Австралии, как и везде в мире, очень популярны пасхальные яйца — из шоколада или сахара. Шоколадные зайцы являются любимым атрибутом Пасхи во всем мире, кроме, пожалуй, Австралии. Местные жители предпочитают Билби — представителя вида сумчатых, занесенного в Красную книгу. Это еще и потому, что отношение к зайцам в Австралии резко отрицательное, так как, не имея здесь естественных врагов, они были в состоянии уничтожить фермерам большую часть урожая. Пасхальное меню австралийцев состоит из жареной баранины, говядины или цыпленка с жареными овощами. На десерт подают традиционное сладкое австралийское пасхальное блюдо — это торт из безе, украшенный фруктами.

В Швеции в школах Пасху начинают отмечать еще за неделю до наступления. Дети и учителя говорят о том, что Иисус умер за наши грехи, а потом воскрес из мертвых. Жители Швеции украшают к Пасхе свои дома пасхальными цветниками желтого, зеленого и белого цвета. Пасхальные яйца они делают из картона, а внутрь каждого яйца кладут конфету. Березовая метелка, украшенная цветными перьями, является в Швеции традиционным пасхальным атрибутом. Типичным пасхальным кушаньем является яичница, омлет, ягнятина, лосось, из напитков — яичный ликер. В Швеции, как и в соседней **Финляндии**, сильны языческие традиции, здесь еще вспоминают предания о ведьмах, которые якобы слетаются в Страстную пятницу, и отмечают это особыми костюмами. В преддверии пасхальных праздников финны украшают дома нарциссами, веточками вербы, первой зеленой травкой или проросшим овсом, а главными символами Пасхи

считаются яйца, цыплята и уже знакомые нам пасхальные кролики. Одним из традиционных для Финляндии угощений является мямми — десерт из ржаной муки и солода. В крупных городах проходят массовые торжественные процессии и зажигаются пасхальные костры, которые символизируют очищение от зла.

В Германии в Страстную пятницу обязательно едят рыбу. Никто не должен работать ни в пятницу, ни в субботу. А в субботний вечер в разных населенных пунктах Германии устраивают большой Пасхальный костер. В Германии гостей угощают шоколадным печеньем, а на столе обязательно будет лимонный пирог в виде ягненка. Родители накануне прячут корзины со сладостями, пасхальными яйцами и небольшими подарками. После завтрака дети ищут их по всему дому, и это любимый момент праздника. Во второй половине дня семьи ходят в гости к друзьям и родственникам, пьют вместе чай и общаются.

В Италии в Пасхальное воскресенье на главной площади Рима собираются тысячи человек, чтобы услышать поздравления Папы. На Пасху главное блюдо — баранина с жареными артишоками, салатом из сладкого перца, оливок и помидоров, соленый пирог с яйцами и сыром. Также на столе должна присутствовать коломба — кекс с лимонным ароматом, покры-



тый миндальной глазурью. На следующий день после Пасхи у итальянцев принято ходить на пикники с соседями и друзьями семьи.

В США в Пасхальное воскресенье семьи обязательно посещают церковь, где проходит служба во славу Иисуса Христа, Который отдал Свою жизнь за нас. Служба сопровождается коллективным пением. Традиционный американский пасхальный обед состоит из ветчины с ананасами, картофелем, фруктовым салатом и овощами. Дети получают корзинки от «пасхального зайчика», который еще ранним утром наполнил их цветными яйцами и массой шоколада и конфет. В Америке очень популярна пасхальная игра: катание яиц по наклонному газону. Дети соревнуются — кто дальше и без остановки сможет прокатить свое яйцо. Самое большое соревнование бывает в пасхальное воскресенье на газоне близ Белого Дома в Вашинг-

тоне. Сотни детей приходят со своими пасхальными корзинками, наполненными ярко раскрашенными яйцами, и катают их вниз по лужайке около президентского дворца.

Во Франции Пасха — это семейный праздник. Устраивается застолье с традиционными молитвами и подарками. В Пасху французы обязательно ходят в церковь. Традиционное молчание церковных колоколов в дни накануне Пасхи служит символом скорби христиан по распятому Христу. А в пасхальное воскресенье колокола звонят повсюду: ими украшают окна и двери домов, праздничные столы и витрины магазинов. Главным праздничным блюдом является жареный цыпленок. На десерт принято подавать пирожные с шоколадной начинкой. Дома украшаются красными ленточками и разноцветными гирляндами.

В Исландии основным пасхальным подарком, конечно же, является яйцо. Их расписывают вручную специальными кисточками и красками или красят в луковой шелухе и устраивают на голове игрушечного цыпленка. Всем знакомым дарятся карточки или открытки с пожеланиями и мудрыми изречениями из Библии. Основным блюдом на Пасху считается ягненок, запеченный с овощами и рисом. На десерт подается двухцветное печенье.

Яйца, которые снесут курицы в **Ирландии** в Страстную пятницу, помещают крестиком, каждый настоящий ирландец должен на Пасху съесть хотя бы одно помеченное яйцо. Дети выходят на улицы, танцуют и едят пироги. Все дружно участвуют в игре — катят перед собой яйцо с помощью палки или ложки. Побеждает тот, кто первым дотронул яйцо к цели. Пасха — один из центральных религиозных праздников в ирландском календаре. Страстная пятница — единственный день в году, когда нельзя купить алкоголь. Возможно, как раз по этой причине Страстную пятницу называют еще «Good Friday».

Мексиканская Пасха — это целое театрализованное шествие, к которому люди готовятся на протяжении всего года, учат роли и шьют костюмы. Действия разворачиваются по библейскому сюжету, с момента Тайной вечери и до Распятия, когда шествие приобретает трагическое настроение, выражающее скорбь. На стол готовят особое сдобное блюдо под названием капиротада, процесс приготовления которого заключается в последовательном смешивании ингредиентов, символизирующих последние часы жизни Христа.

Во всем христианском мире, несмотря на конфессиональные и культурные различия, Пасха — великий праздник возрождения, праздник надежды на жизнь вечную. Главная задача — за обилием ярких ритуалов не утратить ощущение присутствия Самого Христа, не сделать подарки и трапезу более весомыми атрибутами праздника, чем вера и молитва.

Моменты «Вербного кірмаша»

Как обычно — в Лазареву субботу — завершилась выставка «Вербны кірмаш». Заметьте — уже 15-я! Для нас за эти годы духовно-просветительские выставки, инициированные в 2003 году руководителем предприятия «Экспофорум» Александром Савиным и поддержанные Белорусской Православной Церковью, стали привычными. Изначально они задумывались больше для просвещения, чем для коммерции. Мне посчастливилось быть и постоянным участником, и на протяжении более чем 10 лет членом оргкомитета выставок. Их история интересная, насыщенная встречами, событиями. Пробовались разные формы работы с людьми, привлечения их на духовные беседы и концерты. Искали и находили ответы на вопросы. А итогом каждый раз были тысячи радостных посетителей, десятки участников, которые с разных концов земли стремились снова приехать на выставки в Беларусь.

Позволю себе и материал о нынешнем «Вербном кірмаше» сделать не в форме официального репортажа. Расскажу о том, что более всего порадовало, удивило. Хоть штрихами обозначу самое интересное. Если о чем-то умолчу — либо не смогла посетить, либо «не зацепило».

В экспозиции участвовали представители более 100 монастырей, приходов, издательств и ремесленников из Беларуси, России, Украины, Молдовы, Сербии и Греции. Они представили материалы о своих обителях и святынях, среди которых привезенные в Минск редкие чудотворные иконы, предложили большой выбор литературы, церковной утвари, изделий мастеров. Пожалуй, больше всего участников приехало из Украины — в надежде на поддержку белорусских верующих. Самым посещаемым я бы назвала стенд монастыря из Сербии. А самым неожиданным — «Православная Арктика», где можно было узнать о духовной жизни за Полярным кругом.

Церемонию открытия «Вербного кірмаша» возглавил митрополит Минский и Заславский Павел, Патриарший Экзарх всея Беларуси. Впервые подготовкой духовно-просветительской программы выставки занимался Свято-Елисаветинский монастырь. Это большая обитель, в которой действуют издательство, различные мастерские, воскресная школа, известные далеко за пределами страны хоры, ведется большая социальная работа. Сестрами монастыря стали многие творческие люди, что позволяет осуществлять интересные идеи. Прежде всего, в глаза бросалось стильное оформление павильона. Посетители с удовольствием устраивали фотосессии на фоне пасхальных композиций.

Впервые на различных сценах города прошли Великопостные концерты. Жителям и гостям Минска было предложено посетить шесть музыкальных вечеров, на которых выступили лучшие церковные и студенческие хоры и ансамбли белорусской столицы. Вход на все концерты был бесплатным, за исключением одного: Праздничный хор монастыря провел благотворительный концерт в поддержку строительства «Дома для бездомных». Автором идеи и ведущей концертов была регент и композитор монахиня Иулиания (Денисова).



Самыми значимыми мероприятиями подобных выставок были и остаются беседы с опытными священниками. Очень теплой была встреча с духовником Свято-Елисаветинского монастыря протоиереем Андреем Лемешонком. Его беседы уже более 20 лет собирают слушателей. Когда-то казалось сказкой, что из сестричества милосердия, опекавшего психоневрологический интернат, вырастет огромная обитель. Нужны были вера и дерзновение. Вот о том, что нужно не просто верить, но и проявлять свою веру в делах, дерзновенно мечтать о высоком, и говорил отец Андрей со слушателями. Хорош был и повод — день преподобной Марии Египетской, удивительной святой, поднявшейся из бездны греха к вершине святости. У о. Андрея, окормляющего бывший преступников и наркоманов, немало случаев человеческого преображения прошло перед глазами. Мечтать о святости призывал батюшка нас, погрязших в суеде и будничности. Проповедь его была, как обычно, яркой. Душу человека часто сравнивают с птицей. А птицы есть разные. Не быть, как курицы, сидящие на насесте и рассуждающие, кто «кто-то где-то летает», — такие слова равнодушными не оставляют.

Яркой была и проповедь гостя Беларуси — иеромонаха Макария (Маркиша), клирика Ивонно-Вознесенской епархии, известного публициста. Он говорил о личной ответственности человека, которую невозможно переложить на кого-то, а тем более на что-то — интернет, телевизор и т.д. Только мы отвечаем за то, что смотрим и читаем,

на что тратим время. Материальная вещь не может быть носителем добра и зла — все зависит от того, как человек ее использует. И если пример о ноже общеизвестен, то пример о Макарии о ядерном оружии показался парадоксальным. Оружие массового поражения, несущее смерть, в послевоенном мире стало играть удерживающую роль, его наличие сдерживает не в меру амбициозных политиков от развязывания мировой войны. Вот и интернет надо использовать для работы, для получения полезной информации. Правда, ограничиться этим нелегко. И если большинство нормальных людей удерживает себя от посещения порносайтов и ресурсов, разжигающих вражду, то от потерь долгих часов драгоценного времени удержаться сложнее. Много вопросов о Макарии задавали о семейной жизни. Пожалуй, самым примечательным ответом был такой: «Брак — не покупка. Мы не покупаем себе того или иного мужчину или женщину. Мы себя должны отдавать другому человеку. Вот если это понимать, то и семья сложится». Хочется процитировать и такую важную мысль: «Бог не занимается бухгалтерией. С ним нельзя вести расчеты, просить кредиты». И еще об Исповеди: «Бог прощает. А исправлять должны мы». Лишь одно опечалило во встрече с о. Макарием (Маркишем) — весьма ограниченное время беседы.

У посетителей выставки была возможность общаться не только с духовенством, но и с православной творческой интеллигенцией. Лично для меня самой интересной была встреча с писателем Николаем Гавриловым. Блестящий прозаик, лауреат премий «Российская культура» и «Золотой витязь», руководитель волонтерского движения «Помощь Донбассу». Разговор о литературе отошел далеко на второй план — слушателей интересовало то, как живут люди в прифронтовых областях Украины и какую помощь удается им оказывать. Стоит упомянуть — Николай принципиально не помогает политикам и воюющим бойцам.

Он едет к живущим в нечеловеческих условиях детям и старикам, доставляет еду, лекарство, памперсы, материалы для ремонта школ и разрушенных снарядами храмов, вывозит на оздоровление детей. О деятельности волонтеров мы не раз писали, и в личной беседе был важен не список добрых дел, а человеческие эмоции. Об ужасах жизни «там» рассказывали и кинофрагменты. «Даже в годы Великой Отечественной не было такого опыта, — рассказывает Николай. — Люди оказывались на линии фронта, а потом он куда-то двигался, а люди продолжали жить в тылу, с той или другой стороны.

(продолжение на с. 16)

Фитоэкотуризм в христианской обители XIII века

Фитоэкотуризм — достаточно новое направление в Беларуси. Отличительной особенностью этого вида туризма является желание каждого участника освоить природные методы оздоровления, овладеть опытом применения лекарственных растений в народной медицине и в питании.

Развитию фитоэкотуризма в нашей стране послужило сотрудничество Института фитотерапии РАНМ, сообщества травников и фитотерапевтов Беларуси и Свято-Елисеевского Лавришевского мужского монастыря. Результатом совместного труда стало проведение на территории Беларуси выездных семинаров по травничеству, разработка схем маршрутов по фитоэкотуризму, составление карты лекарственных растений некоторых регионов Беларуси.

В народной медицине Беларуси применяется более 600 лекарственных растений. Профессором народной медицины Николаем Огреничем совместно со специалистами по траволечению Свято-Елисеевского монастыря разработаны и проложены маршруты пеших прогулок по экологической тропе для ознакомления туристов с уникальным разнообразием растительного мира Новогрудского района. Тропа проходит вдоль русла Немана от монастыря до Налибокской пущи. Здесь произрастает более 30 видов лекарственных растений. Туристы учатся распознавать растения, узнают правила и особенности их сбора и применения, получают понимание важности профилактики заболеваний и ведения здорового образа жизни.

Также участники семинаров знакомятся с богатым наследием обители, с новыми, открывающимися в наши дни фактами из истории монастыря и Православной Церкви Беларуси, притягивающими сюда все больше и больше туристов и паломников. Согласно церковному преданию, Лавришевский монастырь был основан сыном Литовского князя Тройната преподобным Елисеем около 1225 года на левом берегу реки Неман у подножия высокой горы. Со временем монастырь стал лаврой, в которой преподобный Елисей был первым настоятелем. В XIII столетии монастырь был центром летописания в Беларуси, здесь было создано рукописное Евангелие — памятник белорусского книгописания, которое хранится сейчас в библиотеке им. Чарторижских в г. Кракове.

В 2016 г. во время раскопок под руководством профессора Сергея Рассадина на месте первоначального размещения монастыря была обнаружена матрица-печать с вырезанной на торце надписью. Установили, что характер надписи, сочетающий греческий и древнерусский языки, свойственен для XII-XIV веков и расшифровывается как «Святая пустынь».

В конце июля 2016 г. под полом Свято-Успенского храма была обнаружена крипта с двумя неизвестными ранее каменными саркофагами, в которых находились костные останки людей. Антропологическая экспертиза в АН Беларуси установила: в крипте найдены останки двоих человек мужского пола. Один из них — ребенок от 12 до 14 лет, второй — человек пожилого возраста, от 60 и старше. Останки старца находились в раке. Рядом с ними найдены крест с драгоценными камнями и два медальона. Датировка захоронения в саркофаге совпадает с периодом, который предшествовал канонизации святого преподобного Елисея Лавришевского, которая состоялась в 1514 г. на церковном соборе в Вильнюсе. Проведенные исследования подтвердили, что одному из найденных в Лавришевском монастыре саркофагов не менее 500 лет. Очевидно, что останки почитаемых церковью лиц были перенесены туда из более раннего храма. Однако еще до экспертиз выдвигалась версия о возможном обретении ранее утраченных мощей святого Елисея. Из научных лабораторий останки привезли в Лавришевский монастырь. С января 2017 г. начался сбор сведений о чудесах и исцелениях по молитвам преподобного Елисея Лавришевского.

Именно это место было выбрано для развития фитоэкотуризма еще и потому, что исторически именно Церкви принадлежит значительная роль в развитии врачевания с при-

Православный календарь

- 9.04** Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)
- 13.04** Иверской иконы Божией Матери
- 15.04** Великая суббота
- 16.04** Светлое Христово Воскресение. Пасха
- 17.04** Иконы Божией Матери «Избавительница»
- 18.04** Свт. Иова, Патр. Московского и всея Руси Чудотворца
- 21.04** Иконы Божией Матери «Живоносный Источник»
- 23.04** Неделя 2-я по Пасхе. Ап. Фомы (Антипасха)
- 25.04** Радоница, поминовение усопших. Бельничской иконы Божией Матери
- 27.04** Виленской иконы Божией Матери
- 30.04** Неделя 3-я по Пасхе, святых Жен-Мироносиц
- 2.05** Свт. блж. Матроны Московской
- 3.05** Мч. младенца Гавриила Белостокского
- 6.05** Вмч. Георгия Победоносца
- 7.05** Неделя 4-я по Пасхе, о расслабленном
- 8.05** Ап. и ев. Марка
- 9.05** Поминовение усопших воинов
- 11.05** Свт. Кирилла, епископа Туровского
- 13.05** Ап. Иакова Зевидеева
- 14.05** Неделя 5-я по Пасхе, о самаряныне. Иконы Божией Матери «Нечаянная Радость»
- 15.05** Свв. благоверных князей Бориса и Глеба

менением природных ресурсов. Общеизвестно, что больницы — это изобретение Церкви. Еще в IV веке под руководством святителя Василия Великого в г. Кесария был построен знаменитый комплекс «Василиада» с великолепным храмом, пансионами, домом для сирот, школой и больницей. По окончании строительства св. Василий Великий взял на себя руководство одним из отделений больницы и применил на практике полученные в мирской жизни знания врача, ухаживая за прокаженными.

В XIX веке священномученик Серафим (Чичагов) применял элементы фитотерапии в своей повседневной практике, чему посвящены его труды, оставшиеся в наследие потомкам. «Жить с природой и отрешиться навсегда от стремления переделать ее на свой лад», — такое наставление оставил он.

Фитоэкотуризм — это не только познание культурных достопримечательностей и основ народного травничества, но и овладение культурой бережного отношения к природе. Перенимая опыт великих наставников Православной Церкви, Свято-Елисеевский Лавришевский мужской монастырь возрождает традиции обители, ведет активную деятельность по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию молодежи, по социальному служению. В 2017 г. игумен Евсевий, наместник обители, награжден Президентом Республики Беларусь премией «За духовное возрождение». Следующий трехдневный выездной семинар по травничеству состоится 21-23 апреля. Подробная информация <http://www.lavra.by/542-fitoekoturizm-2017> и по тел. +375 29 660 65 06.

Богданович Ольга

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ ГАЗЕТЫ «ВОСКРЕСЕНИЕ»!

Наше издание находится в очень тяжелом материальном положении. Газета не имеет постоянных источников финансирования. Значительная часть тиража распространяется бесплатно в просветительских целях. Имена жертвователей упоминаются за богослужением в храме в честь св. Иоанна Рыльского г. Минска.

Даже просто подписываясь на газету, вы вносите посильную лепту в дело духовного просвещения общества. Мы нуждаемся в вашей поддержке!

Наш подписной индекс 63337

Моменты «Вербного кірмаша»



А тут фронт стоит на месте. И люди уже несколько лет живут на линии огня...» Они поддерживают друг друга, сплавляются общей бедой и общей молитвой. И многие не хотят оставлять Родину. Пожалуй, больше всего задело вот что: «Идет обстрел, дети бегают, играют. Когда стрельба усиливается, лягут, переждут. Станет тише — снова бегают. Для них это — как для нас, когда снег идет»... А вот братья за книгу об этой войне Николая Гаврилова пока не готов: «Там все очень неоднозначно. Обе стороны воюют за Родину. Нельзя четко провести границу между добром и злом». А вот четко понять, чего хотят люди, можно: жизни под мирным небом.

Еще одна часть программы — концертная. Этих мероприятий не так много — дни Великого поста. И все же практически каждый день звучала поэзия и авторская песня. И уж тут (простите мне нескромность, стараюсь быть объективной) самым ярким был концерт, подготовленный Литературной гостиной газеты «Воскресение». По профессионализму авторов, по глубине и разнообразию затронутых тем, по

проникновенности исполнения.

Особого внимания заслуживал показ спектакля «Маленький принц», подготовленного Александром Ждановичем с воспитанниками психоневрологического интерната. Актеры — вечные дети — лучше многих из нас поняли, что хотел сказать Экзюпери.

На выставке немало внимания было уделено благотворительным проектам. Это и «Ангел милосердия» социального отдела Минской епархии, и изготовление игрушек в поддержку онкобольных детей.

Программа для детей была очень разнообразной: концерты детских коллективов, мероприятия в гостиной «В гостях у сказки». Юные посетители выставки могли попробовать силы в искусстве рисования, каллиграфии, стихосложения, изготовить поделку для тяжелобольных детей, поучаствовать в мастер-классе по пескографии.

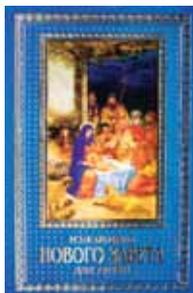


Но самым популярным было посещение маленького контактного зоопарка: сестры привезли с монастырского подворья овец и козлят, кроликов и ослика. А для молодежи были организованы кинопросмотры с обсуждениями, инсталляция по мотивам фильма.

В общем, выставочная неделя была насыщенной. Грусть расставания и легкая усталость — ничто в сравнении с радостью грядущей Пасхи. До новых встреч!

Елена Михаленко

Советуем прочитать!



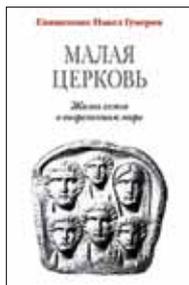
Закон Божий. —

Издательство Белорусского Экзархата. — Сегодня в школах не изучаются религиозные дисциплины. Однако Закон Божий — это не только книга об основах Православной веры. Изучение Закона Божьего необходимо и с точки зрения воспитания христианской нравственности, которой катастрофически не хватает в современном мире. Издание адаптировано для детей и для семейного чтения, хорошо оформлено.



Протоиерей Павел Гумеров. Малая Церковь. Жизнь семьи в современном мире. —

Издательство Сретенского монастыря. — В основу книги положены беседы, проводившиеся в рамках программы «Семейная школа». Автор рассказывает о христианском отношении к вопросам брака, воспитания детей, учит разрешать конфликтные ситуации. Язык книги приближен к разговорному, к диалогу с читателями.



Людмила Дунаева. Дождь. —

Издательство «Никея». — Прекрасно иллюстрированная добрая сказка для детей. Ее герои, пес и кот, ждут хозяйина. Никто не знает, когда он придет, но они каждый день готовятся к встрече. Для воцерковленного читателя хорошо видны параллели с ожиданием Христа верующими людьми.



Газета создана в 1999 году по благословию Его Высокопреосвященства Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси.

Газета зарегистрирована в Министерстве информации Республики Беларусь 2 июля 2009 г., рег. N 544

Допущено к изданию Издательским советом БПЦ. Решение № 187 от 13.11.2012

Учредитель — Борисовская епархия Белорусской Православной Церкви

Газета издается при поддержке Синодального отдела религиозного образования и катехизации Белорусского Экзархата

Главный редактор — Михаленко Елена Иосифовна

Редакционная коллегия: иерей Алексей Хотеев, иерей Григорий Барашко, Ахметшин А.И., Дашкевич Т.Н., Турлюк В.С., Фомина А.Д.

Компьютерная верстка — Ольга Титко-Михаленко

Адрес редакции:

г. Минск, 220030 ул. Кирилла и Мефодия, 5, тел.: 8 017 282 92 31.

Для писем:

Минск-96, а/я 20 e-mail: gaz-vosk@yandex.ru

Банковские реквизиты:

УРГ «Воскресение» УНП 101559036 Р/счет 3015104142018 Региональная Дирекция № 700 ОАО «БПС-Банк» код 369. Адрес банка: г. Минск, пр. Машерова, 80

Газета выходит 1 раз в месяц на русском языке.

Отпечатана в ОДО «Знамение». ЛП 02330/85 от 23.01.2014 г. Минск, ул. Корженевского, 14

Подписано в печать 10 апреля 2017 г. Тираж 2000 экз. Заказ № 169

Редакция оставляет за собой право публиковать материалы в порядке обсуждения, не разделяя точки зрения автора.

Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке ссылка на «Воскресение» обязательна.