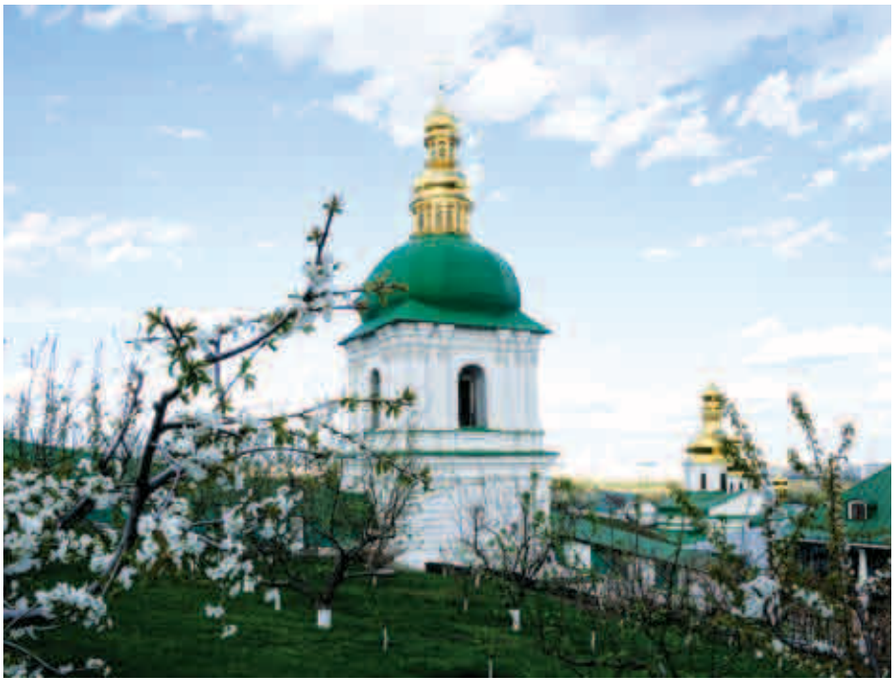
И се, Аз с вами есмь во вся дни до скончания века (Мф. 28:20)

Воскресение

№ 4 (237) Духовно-просветительская газета Апрель 2019



* * *

Что говорят душе просторы?
Что надо кончить всякий спор.
Что скоро ли или нескоро
Мы превратимся все в простор.

Что жизнью тайной, вечно новой
Раскрытый небосвод набух.
Внутри молчанья зреет Слово,
И этим миром правит — Дух.

О, света нежного разливы —
Пространства голубая кровь...
Земные дали молчаливы,
Как бесконечная любовь.

Зинаида Миркина

Дорогие читатели!
Не забудьте оформить подписку !

Подписываясь на газету «Воскресение», вы вносите посильный вклад в дело духовного просвещения!

Наш индекс *63337*

В НОМЕРЕ:

«Се, Царь твой грядет...»

Мы празднуем Лазареву субботу и Вербное воскресение, зная, что завтра наступят дни страданий и Крестной смерти Христа.

с. 3

Психологические проблемы в Церкви

Почему наши чаяния обрести в Церкви душевный мир не всегда оправдываются? Чем опасно неграмотное духовное руководство? Рассуждает психолог Наталья Скуратовская.

с. 4

Иеромонах из Полоцка при дворе московского царя

Полоцкий монах Симеон приобрел в XVII веке известность в Москве как поэт, переводчик и проповедник, а также учитель царских детей.

с. 6

«Что мы будем делать в четверг, если умрем в среду?»

Выступление известного музыканта и артиста Петра Мамонова, исполнителя главной роли в фильме "Остров", стало проповедью Православия.

с. 10

Лёс каргапольскага манаха – беларуса Кірылы (Пілюгі).

Імёны тысяч пакутнікаў за веру нам невядомыя. Таму асаблівая радасць адшукаць звесткі пра кагосці з іх. Ураджэнец беларускай вёскі Пятровічы скончыў зямное жыццё у сане схіархімандрыта.

с. 12

Два мира русской иконы

21 марта в Национальном художественном музее Республики Беларусь состоялось торжественное открытие выставки сакрального искусства «Два мира русской иконописи. Памятники XVII века из собрания Музея русской иконы (Москва)», приуроченной ко дню рождения Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, почетного Патриаршего Экзарха всея Беларуси. В церемонии открытия экспозиции принял участие Митрополит Минский и Заславский Павел. Правящий архиерей напомнил собравшимся, что икона неслучайно называется «богословием в красках», — ее назначение — направлять взор человека к Богу, помогать настроиться на молитву. Церковные песнопения в исполнении хора Минской духовной академии также способствовали отрешению гостей от мирской суеты, погружению в духовное размышление. Выступавшие, среди которых были директор Национального художественного музея Владимир Прокопцов, директор Музея русской иконы Николай Задорожный, экс – вице-премьер Республики Беларусь Владимир Дражин, выразили самые теплые пожелания здоровья митрополиту Филарету, с которым хорошо знакомы лично. В этот день звучало много добрых слов о заслугах владыки Филарета, о том, как много сделал он для Беларуси.

В представленной экспозиции 39 икон XVII века — одного из самых сложных и противоречивых периодов в русской культуре, неслучайно получившего наименование «эпохи перемен». Иконопись этого времени завершает многовековую историю развития древнерусского искусства и стоит в преддверии реалистической живописи Нового времени. С середины столетия усиливается влияние европейской художественной культуры, что приводит к существенному расширению круга сюжетов и усложнению иконографии. Проводником новых идей выступает иконописная мастерская Оружейной палаты Московского Кремля, в которой концентрируются лучшие изографы и даже работают иноземцы.

Важной вехой в истории XVII века стали реформы патриарха Никона (1652–1666), послужившие причиной раскола в церковных кругах и в обществе. Ревностно выступая против живописных нововведений, старообрядцы хранили и почитали «дораскольные» иконы, оберегая «тонкость древнего письма», любые изменения в котором были для них сродни святотатству. Таким образом, в середине XVII столетия произошло «раздвоение» русского церковного искусства, причем один из путей — «живоподобный» стиль мастеров Оружейной палаты — официально поддерживался государем и патриархом и постепенно получил широкое распространение в провинции. Второй подвергался постоянным репрессиям и гонениям, что в следующем, XVIII веке, привело к полному непониманию и отрицанию художественного языка древней русской иконы.

Важную роль в эволюции русской культуры XVII столетия сыграл невероятный экономический подъем, активизировавший церковное строительство и способствовавший процветанию торговли, возвышению купечества, превратившегося в серьезного заказчика. На арену художественной жизни постепенно выходят новые центры, прежде всего Поволжья — Ярославль (родина владыки Филарета, происходящего из рода купцов Вахромеевых), Кострома, Нижний Новгород, выделяющиеся яркой самобытностью традиций; набирают силу и северные города — Великий Устюг, Холмогоры, Вологда, Архангельск. Среди экспонатов выставки можно увидеть примеры редких иконографических изводов. Экспозиция будет работать до 21 июня 2019 г.

Литературная гостиная

Пасхальный триптих

I. Голгофа

Место казни за взгорком белело,
И валил, обезумев, народ.
Так душа покидает тело,
Когда время косу берёт.

А потом поскорее за дело,
Все спешили покончить быстрей
И не думать, отдавшись всецело
Бесконечной заботе своей.

Много званых да избранных мало.
Много далось, но вновь – нищета.
Что судить, раз за нами не стало
Распинать вместе с ними Христа.

II. Воскресное утро

Сквозь рваное, горькое утро
По тропке, минуя посевы,
Под небом из перламутра
Спешили три дочери Евы.

Их шаг, в направленьи пещеры
Дрожал, лики плачем краснели.
И некогда трепетной веры
Осколки на землю слетели.

Но ангел, гонитель печали,
Промолвил, ликуя глазами:
— Вы здесь человека искали!
Уверуйте! Бог был меж вами!

III. Магдалина

Неужели глаза мои снова,
После муки распятых небес
Видят Господа, Бога живого,
Что по слову пророков воскрес!

Боже мой, Ты, семь бесов изгнавший,
И очистивший душу мою,
Жало смерти и ад растоптавший
Вновь приходишь на землю свою,

Пережив от людей погребенье
И облекшись во тлен и во прах!
О, Господь! Благовест Воскресенья
Разнесём по земле на устах!

Жатва

Всему приходит вовремя свой срок:
Плодам упасть, колосьям обнажиться,
Сменяет Запад в час собой Восток,
И день уходит, чтобы возродиться.

Серпом хлеба снимают на полях.
Свой дар природа
благосклонно вверит.
И море оставляет в янтарях,
На счастье людям, свой умытый берег.

Я собираю жатву в верный час.
Пришёл черёд плодами насладиться.
Молюсь Тому, Кто сохранил и спас
Богатство духа, чтобы им делиться.

Александр Паршенков

Аз, Буки, Веди

Се, Царь твой грядет...

«...Вечер водворится плач, и заутра радость», — восклицает псалмопевец Давид (Пс. 29:6). И действительно, печаль и радость нередко идут рука об руку. Яркое свидетельство тому — события последних дней земной жизни Спасителя, которые мы вспоминаем накануне Пасхи. Спрашивается, о какой радости может идти речь во время печальных дней, предшествовавших крестной смерти Господа? Но есть перед Страстной седмицей небольшой праздничный период — два дня, когда храм наполняется всеобщим ликованием. Лазарева суббота и Вход Господень в Иерусалим озаряют покаянное настроение постящихся предчувствием Светлого Христова Воскресения.

Евангельское чтение в день Вербного воскресенья (второе название праздника Входа Господня в Иерусалим) затрагивает два эпизода из последних дней земной жизни Господа.

«За шесть дней до Пасхи пришел Иисус в Вифанию, где был Лазарь умерший, которого Он воскресил из мертвых. Там приготовили Ему вечерю, и Марфа служила, и Лазарь был одним из возлежавших с Ним» (Ин.12:1-2). По мнению толкователей Священного Писания, Господь участвовал в торжественной вечере (трапезе), которую устраивали в знак начала подготовительных дней к празднованию ветхозаветной Пасхи. Не случайно упоминается и праведный Лазарь, воскрешенный из мертвых Господом накануне. Это чудесное событие было у всех на устах как неоспоримое доказательство божественности Иисуса Христа, Которого народ уже почитал новым Царем Иудейским.

«Мария же, взяв фунт нардового чистого драгоценного мира, помазала ноги Иисуса и отерла волосами своими ноги Его; и дом наполнился благоуханием от мира» (Ин.12:3). Поступок Марии может рассматриваться не только в качестве знака любви и преданности к своему Учителю, но и глубже, иносказательно. Блаженный Феофилакт Болгарский (XII в.), например, видит в действиях Марии руку Божественного промысла. Сам Бог-Отец («Мария» в переводе с еврейского обозначает «госпожа») помазует Сына Божьего, чтобы весь мир, как благоуханием, наполнился благословением Его грядущего крестного подвига.

«Тогда один из учеников Его, Иуда Симонов Искариот, который хотел предать Его, сказал: Для чего бы не продать это миро за триста динариев и не раздать нищим? Сказал же он это не потому, чтобы заботился о нищих, но потому что был вор. Он имел при себе денежный ящик и носил, что туда опускали» (Ин.12:4-6). Не зря святой апостол Павел называл сребролюбие «корнем всех зол» (1Тим.6,10). Любостяжание, то есть страсть к приобретению все больших и больших благ, может привести к самому страшному, что можно вообразить — предательству Творца! Почему, зная об этом, Господь позволил Иуде носить денежный ящик для пожертвований? По мнению святых отцов, оказанное доверие должно было заронить в душе будущего предателя искру благодарности и любви. Ведь сколько раз Иуда убеждался в божественном всеведении своего Учителя! Нельзя было не восчувствовать благодарность к Его всепрощению и долготерпению, источником которой является любовь. Но Иуда отвергает мысль об этом.

«Иисус же сказал: оставьте ее; она сберегла это на день погребения Моего. Ибо нищих всегда имеете с собою, а Меня не всегда» (Ин.12:7-8). Один из толкователей Священного Писания профессор А.П. Лопухин отмечает, что в древнейших списках Евангелия пишется не «она сберегла», а «чтобы она сберегла». То, что сделала Мария Господу, приготовляя Его к погребению, было только началом. Она потратила не все миро, и оставшуюся часть следовало употребить позже, после страданий и положения тела Господа во гроб... Конечно, благотворение нищим — великое дело, однако в основе любого истинно доброго дела лежит любовь к Источнику всякого добра, Богу. И если предоставляется возможность проявить заботу о Божественном, послужить Господу, — что может сравниться с этим по значению?

«Многие из Иудеев узнали, что Он там, и пришли не только для Иисуса, но чтобы видеть и Лазаря, которого Он воскресил из мертвых. Первосвященники же положили убить и Лазаря, потому что ради него многие из Иудеев приходили и веровали в Иисуса» (Ин.12:9-11). Господь ежедневно творил чудеса, подавая исцеления людям, без устали проявлял любовь и утешал страждущие души. Откуда у иудеев взялась ненависть? Причина — зависть, древнее зло, свергнувшее сатану с небес на землю, посеявшее в сердцах наших прародителей мысль — «будете как боги» (Быт. 3:5). С неистовой стремительностью зависть вселяется в умы строгих исполнителей ветхозаветных канонов — законоучителей и первосвященников. Один из толкователей Священного Писания Евфимий Зигабен (XII в.) считает, что больше всего первосвященники были раздражены тем, что в праздник Пасхи народ обращается сердцем не к ним, наделенным духовной властью, а к Человеку не их круга.

«На другой день множество народа, пришедшего на праздник, услышав, что Иисус идет в Иерусалим, взяли пальмовые ветви, вышли навстречу Ему и восклицали: осанна! благословен грядущий во имя Господне, Царь Израилев!» (Ин.12:12-13). Пальмовыми ветвями встречали победителей, героев сражений, царей. Народ видел в Господе Иисусе — Победителя смерти, нового иудейского Царя, Который воскресил из мертвых Лазаря. Можно ли представить себе более великое чудо? Святые отцы видели в действиях народа особый смысл. Поднимая вверх пальмовые ветви в день Входа Господня в Иерусалим верующие всех времен выражают стремление возвысить души к божественному учению, приблизиться к вышнему миру, где непрестанно звучит прославление Бога — «осанна в вышних!»

«Иисус же, найдя молодого осла, сел на него, как написано: Не бойся, дщерь Сионова! се, Царь твой грядет, сидя на молодом осле. Ученики Его сперва не поняли этого; но когда прославился Иисус, тогда вспомнили, что так было о Нем написано, и это сделали Ему» (Ин.12:14-16). Иносказательно объясняется решение Спасителя войти во Иерусалим верхом на осле. Кроме исполнения пророчества о кротком царе, сила Которого заключена в праведности (см. Зах. 9:9), Господь дает Своим противникам последний шанс покориться истине и покрыть покаянием грех богоборчества. Молодой осел, по мнению блаженного Феофилакта, необъезженное, неприрученное животное, символизирует языческий народ, который становится послушным и кротким, обращаясь ко Христу.

«Народ, бывший с Ним прежде, свидетельствовал, что Он вызвал из гроба Лазаря и воскресил его из мертвых. Потому и встретил Его народ, ибо слышал, что Он сотворил это чудо» (Ин.12:17-18). Из уст в уста передавал народ весть о воскрешении Лазаря из мертвых. Вдохновение и радость переполняли людей, резавших пальмовые ветви с деревьев и постилавших одежды на пути грядущего в Иерусалим Царя. Но скоро вместо «осанна!» прозвучит «распни Его!»... Однако, уже невозможно удержать рассвет скорой победы Христа над смертью. Церковь призывает нас пройти оставшееся время перед Пасхой в особой атмосфере — покаяния и благоговения перед крестным подвигом Спасителя. Впереди — день спасения миру, Пасха.

Андрей Ахметшин,
преподаватель МинДУ

Психологические проблемы в Церкви

В Минской духовной академии состоялся цикл лекций психолога, психотерапевта, руководителя курса "Практическая пастырская психология" Хабаровской Духовной семинарии **Натальи Станиславовны Скуратовской,** постоянного автора порталов "Правмир", "Предание.ру". Лекции были посвящены психологическим проблемам, с которыми люди сталкиваются в Церкви, вопросам профилактики пастырского выгорания, предотвращения домашнего насилия.

Почему люди часто разочаровываются в вере? Может ли Церковь решить психические проблемы прихожан? Как распознать деструктивное духовное руководство и манипулирование? Об этом и многом другом — читайте в публикации по материалам лекции Натальи Скуратовской.

Каждый из нас обременен психологическими проблемами. И если они серьезны, человек может годами ходить в церковь, и не приступить к духовной жизни. Слова “вера” и “доверие” однокоренные. Если у личности не сформировалось чувство доверия к миру, если повсюду видится опасность, враги — человек не способен поверить. Такие верующие Бога воспринимают только как грозного судью, а не как любящего отца. Надо сначала получить опыт любви от реальных живых людей.

Часто люди разочаровываются в Церкви. Им “обещали” душевный мир, решение проблем: “Придите ко мне все, труждающиеся и обремененные”… Но ожидания не оправдались. В большинстве случаев — тайна, какими путями люди приходят к Богу, в том числе приходят люди, желающие решить свои психологические проблемы. Но порой эти проблемы только усугубляются.

Если человек несамостоятелен, инфантилен, ему часто говорят в Церкви, что он смиренный, находится в послушании. Он гордится, что отсек свою волю. Но воли не было, нечего было отсекать, это иллюзия, и задача церковного психолога — помочь отсечь иллюзии и прийти к реальной жизни. Мы часто говорим, что Церковь — это лечебница. Но, находясь в ней годами, видим, что выздоравливающих не так и много, наоборот — некоторые становятся хрониками, инвалидами, заражают друг друга: кто подозрительностью, кто паническим ожиданием конца света.

Приносим мы Богу не только свои духовные устремления, но и душевные скорби.

Начнем с момента, когда человек осознанно приходит в Церковь. Такой момент наступает даже у тех, кого с детства водили в храм. Дети воцерковленных родителей — это особая тема. Большинство из них в определенный момент уходит из Церкви. Но затем многие возвращаются, уже сами.

Вот перед вами эталон воцерковления. Господь нас призывает, дарует нам благодать. Сначала очень радостно. Хочется преображения. Постепенно все становится привычным, мы начинаем разбираться в богослужении, в тонкостях церковной жизни, и она может стать для нас рутиной. Наступает так называемый период богооставленности. Но человек остается в Церкви — он привыкает. Здесь какие-то общие дела, отношения, здесь его уважают. Человек обживается, узнает много ритуальных и правильных вещей и слов, говорит “ангела за трапезой”, а не “приятного аппетита”. (Когда-то, более 30 лет назад, я пришла в Церковь и решила принимать только то, смысл чего я понимаю) И ценой больших усилий порой дается возвращение благодати, вера выстраданная, наполненная смыслом.

Что может увести из Церкви? Наряду с воцерковлением существует “расцерковление”, и это обсуждается все больше и больше. Надо как-то иначе строить отношения с Богом, не ходить по кругу — решает человек и зачастую оказывается за стенами Церкви. Самая частая причина ухода — столкновение с негативными явлениями, с людьми. Чаще это не пресловутые злые бабушки, а священники. Слишком жестко отреагировал на внешний вид, сказал что-то грубое на исповеди, стал запугивать. Вот пример: моя подруга, женщина на большом сроке тяжелой беременности, впервые пришла на исповедь. Она серьезно готовилась. А священник первое, что спросил: венчана с мужем? Аааа, не венчана? Конечно, у Вас плохо со здоровьем, у вас ребенок умрет или уродом родится. Кричал громко, при посторонних людях. Она была шокирована, ушла. 10 лет человек в храм не заходил. Внутреннее стремление к Богу все же возвращает человека иногда… Мы встречаем в церкви оскорбление, унижение. Нас будто испытывают: “Докажите, что всерьез хотите здесь быть”. Но не все к этому готовы. Для людей извне это непонятно: они здесь ищут любви. А встречают мрачные взгляды, суровые лица. Это психологическая проблема несоответствия ожиданий и реальности.

Но если человеку повезло, он остался в Церкви, начинается период неофитства: восторженности, ревности не по разуму, которая приводит порой к нервному истощению. Но более опасно приобщение к какому-то странному ответвлению христианства. Это настоящие “православные” секты, и попавший в такие сообщества человек некритичен. Это отнюдь не раскольники, порой целые приходы, общины. Деструктивное духовное руководство — одна из главных опасностей для неофита.

Есть еще понятие ретравматизации. Человек вроде идет за утешением, а интуитивно ищет повторения травмирующих ситуаций. Например, в семье отец был тираном, жестко всех контролировал, не давал свободы ни в чем, и человек находит такого же духовника. Это тяжело, неприятно, но знакомо, а значит — не страшно. Это тот же феномен, как то, что дочери алкоголиков выходят замуж за алкоголиков, хотя вроде прекрасно знают, что их ждет. Естественно, психологическое состояние ухудшается. К примеру, человек тревожный попадает в сообщество борцов с ИНН, ожидающих конца света. У него усиливаются мрачные мысли, панические атаки. И он стяжает не дух мирен, а психическое расстройство.

Допустим, человек пережил неофитство более-менее благополучно. Жизнь церковная стала привычной. Тут нас подстерегает опасность потерять смысл, интерес, радость, это превращается в работу, в список обязанностей. Обрядоверие — это, по сути, “православное” язычество. Собирание "сильных" молитв, поездки в монастыри не за молитвой, а за земелькой. и т.п. Это магический подход. Образуются сообщества верующих в приметы, святыньки, пророчества неведомых старцев. Это круг людей с симптомами созависимости. Куда им идти? Здесь

все свои, можно поосуждать всех “недуховных”, а заодно и своих. Начинается борьба за место при батюшке. Человек долго может так жить и не замечать этого, но потом почувствует себя опустошенным. Богооставленность — это такой этап, она может ощущаться каждым, но он об этом не читал. И впадает в другую крайность — в православии я уже был, ничего не нашел, и уходит в другую сторону.

Кризис веры. Он бывает периодически. Любое развитие не бывает без кризисов, это качественный скачок. Иногда человек переосмысливает свое духовное состояние, убирает суеверия, предубеждения. Его духовная жизнь возрождается. На этом этапе трудно найти помощь. Церковная педагогика рассчитана на неофитов. Мы легко можем научить, как понимать устав, богослужения, как одеваться, поститься, все это — на уровне субкультуры — мы хорошо знаем. А что дальше? Можно индивидуально читать святых отцов, упражняться в аскетике, хорошо, если под руководством духовника. Любой отец хочет, чтобы его дитя взрослело, не ползало вечно в памперсах. А в духовной жизни? Как развиваться дальше? Есть монашество, но это сложный путь, и он не для всех, и там тоже множество проблем.

Очень характерен кризис веры для тех, кто пришел к вере в 90-х, это поколение пострадавших от церковной романтики. Носили бороды, сарафаны, имитировали то крестьянское, то дворянское благочестие синодальной эпохи.

Что влияет на наш духовный мир? Каждый приносит свой психологический багаж. Человек идет в Церковь со своими надеждами, страхами, обстоятельствами, иногда нарушениями в поведении. Встречает пастыря, который тоже человек со своими особенностями, проблемами, иногда травмами. И со своими пастырскими установками. От жестко-директивной манеры до мягкости, оправдывающей все. Священник выбирает себе какие-то образцы поведения, чаще копирует своего духовника. Важна способность к эмпатии, способность прочувствовать другого человека, взглянуть на мир его глазами. Эмпатия для священника — обязательна, иначе нельзя с людьми. И могут возникнуть такие отношения со священником, когда вас категорически не понимают, возникает несовместимость. Один будет искать методом проб и ошибок — другой приход, другого священника. А второй воспримет нормы субкультуры как общецерковную норму, решит, что вся Церковь такая. А она бывает очень разная. Где-то Шмеман и Антоний Сурожский, где-то Нилус и “Протоколы Сионских мудрецов”. Порой субкультуры начинают воевать, забрасывая друг друга цитатами.

Человек приходит с желанием, чтобы кто-то за него отвечал. Хочет полностью переложить ответственность. Невроз приводит в невротическую религиозность. Человек придумывает и примеряет образ “идеального православного”. “Я никогда не гневаюсь, я никогда не обижаюсь”. Человек обманывает себя, отрекается от себя. Возникает ложная личность. Хорошо, если эта модель когда-то расколется. Это боль, отчаяние, но из этого можно выйти и обрести себя настоящего. А может быть зависимость на долгие годы. У такого человека нет своей веры. Он не скажет, во что верит, он приведет цитату.

Ложные ожидания: в Церкви все свято, идельно. Чем плоха идеализация? Иллюзии разбиваются, наступает обесценивание. Человек начинает втаптывать в грязь то, что было ему дорого. Так срабатывает защита. Это болезненно, рушатся отношения.

У пастыря свои опасности. Завышенные ожидания паствы. Вокруг толпы людей. “Подскажите, помолитесь…“ Трудно не поверить в собственную исключительность. Есть две угрозы: впасть в прелесть и пастырское выгорание. Доверяю священникам, которые в ответ на сложный вопрос могут сказать: “Я не знаю, давай вместе помолимся”, — это честно. Есть опасность потери авторитета. Возникает защитный цинизм — тоже обесценивание. Человек ищет реализации в околоцерковных делах, может, даже очень полезных. Но это может стать основным, церковная жизнь станет в тягость.

Как понять, что духовник не прав? Если он ставит препятствие любому самостоятельному движению, стремится все контролировать, даже интимные подробности семейной жизни, стремится пресекать все, что нельзя контролировать.

Игнорирование эмоций травмирует. “У вас горе? Радоваться надо. Болезнь тяжелая? Господь посетил”. К состоянию “Слава Богуза все” можно прийти, но не потому, что кто-то приказал. Под таким руководством вы должны быть покорны, чувствовать вину. Начинается психосоматика. Человек чувствует свою ущербность, считает себя хуже всех. Усиливаются клинические проявления депрессии, которую часто путают с унынием, рекомендуют поститься и молиться и нередко доводят ситуацию до суицида. Здесь помочь может только врач и медикаменты. Рядом с деструктивным духовным руководителем это усиливается. От таких отношений необходимо спасаться. Бывают целые религиозные сообщества, устанавливающие полный контроль над человеком, до мелочей — одежда, еда, круг общения. Там есть манипулирование страхом: “Бог накажет”. Похвалой: “Ты такая хорошая, выручи”. Чувством долга: “Ты христианин, должен помогать. Мы же православные, надо поработать во славу Божию”. Манипулятор может годами эксплуатировать. Надо понимать, чем могут зацепить лично вас. Выходить из такого контакта.

Вырвавшись из подобных отношений, человек может искать себя в общении с разными людьми, искать другой круг общения, другое руководство. Иногда он делает выбор не в сторону Церкви. Но лучше честный агностик, чем религиозный невротик. Честный агностик — это отметка ноль. А религиозный невротик, придумавший своего Бога, себя — это ниже нуля.

Почему это все у нас в Церкви приживается? Много невротических личностей. Их установки: нас не критиковать, решать наши проблемы за нас. Другие должны стараться с нами не конфликтовать. Если я поступил плохо, это случайность. Нас должны любить, уважать. Мы никому не должны.

Плохо, когда такая риторика становится языком иерархии. Жесткая иерархия допустима, если ее законы равны для всех. Но это не так. И люди ожидали встретить одно, увидели другое, а от них требуют изображать третье. Закрытость системы. Табуированные вопросы. Легко закрыть тему, запретив о ней говорить.

И вот, кажется, что земли нет под ногами, весь прежний опыт обесценен. Причиной кризиса могли стать смерть близких, крушение отношений, предательство. Часто говорят, что если у человека кризис, то причина — нераскаянные грехи. Но это лишь одна из причин. Человек не может расстаться с грехом, ищет ему оправдание. Это надо осознать, это шаг на пути. Но кризис — это встреча с собой, с человеком, который не защищен ничем и никем, кроме Бога. Абсолютная свобода — хаос, который ты сам должен упорядочить. Одиночество — для большинства людей оно очень тяжело. Тяжела бессмысленность. Мы ищем смысл в своих страданиях, во всем. Мы предпринимаем какие-то действия, и именно это начинает нас вытаскивать из кризиса. В какой-то момент отпускаем контроль. И впервые ощущаем, что такое — надеяться на Бога. Мы просто очень просим Его о помощи. Мы оказываемся в пустоте, — и начинает выкристаллизовываться смысл, и становится виден путь выхода. Таким образом, кажущаяся потеря веры может стать обретением более твердой веры.

Подготовила ***Елена Михаленко***

Иеромонах из Полоцка при дворе московского царя

Полоцкий монах Симеон (1629—1680), в миру Самуил Петровский-Ситнянович, приобрел известность в Москве своей службой у царей Алексея Михайловича и его сына Федора Алексеевича. Наделенный недюжинным талантом слагателя «виршей» и трудолюбием, он оставил впечатляющее по объему литературное наследие.По свидетельству его ученика Сильвестра Медведева, Симеон каждый день исписывал мелким почерком по двенадцать листов («в полдесть по полутетради»). И так было на протяжении шестнадцати лет, проведенных в Москве.

Симеон Полоцкий написал более 300 стихотворений (отдельных и в составе сборников «Вертоград», «Рифмологион», «Рифмованая Псалтирь»), объемные сочинения полемического характера («Жезл правления»), богословские («Жизнь и учение Христа», «Венец веры», «Катехизис»), учебные («Букварь языка славенска»), более 200 проповедей на воскресные и праздничные дни (в сборниках «Обед душевный», «Вечеря душевная»), переводы с латинского языка («Об иудеях», «О Магомете»), театральные произведения («Навуходоносор», «О блудном сыне»).

К этому нужно прибавить, что Симеон заведовал одно время школой для подьячих посольского приказа, был воспитателем царских детей, работал над проектом об учреждении в Москве высшего учебного заведения, собрал богатейшую в столице библиотеку и даже одно время возглавлял дворцовую типографию (т.н. «Верхнюю»).

Однако прежде чем занять такое высокое положение при царском дворе, Симеон, выходец из полоцких мещан, получил образование в Киевской могилянской коллегии. После изучения здесь полного курса наук молодой «дидаскал» продолжил свое образование в Вильно в иезуитской академии. Иезуиты открывали двери своих учебных заведений для представителей любой христианской конфессии и учили бесплатно, что приводило к ним многих молодых людей незнатного происхождения. Зачастую при этом они становились верными последователями католичества. Не исключено, что выпускник киевской православной академии в таких условиях мог для видимости тоже принять унию. За годы обучения будущий литератор отлично усвоил приемы латинской схоластической системы, которые надолго стали характерной чертой «киевской» учености. Таковы строгий формальный стиль изложения мысли (формулировка утверждений и их последующее доказательство), риторические приемы (вопросы, сравнения, метафоры, игра слов), диалектические уловки в полемике, излишество посторонних сведений (от указаний на планеты до ссылок на античных философов), панегирический тон и нарочитая назидательность в речах-посвящениях.

В полоцком Богоявленском монастыре молодой учитель братской школы принял монашество с именем Симеон, а затем посвящение в сан иеромонаха. Он стал свидетелем бурных событий: русско-польская война 1654—1655(до Виленского перемирия), захват Полоцка войсками царя Алексея Михайловича, шведско-польская война (1655—1660). Утверждение в Полоцке власти русского монарха имело своим следствием и распространение на Полоцко-Витебскую епархию власти Московского патриарха Никона. Симеон Полоцкий написал торжественные приветствия и на вступление в город царя Алексея («Веселия, о царю пресветлый с востока»), и на приезд от патриарха нового епископа Каллиста, бывшего игумена витебского Маркова монастыря («Лобзаем тебе, пастыру, нам от Бога даны»). В это же время был написан стихотворный «Прилог к преподобной матери Евфросинии»(«Просвети землю белороссийскую»), в котором выражалась мольба о возвращении в Полоцк доставленной некогда по просьбе святой игумении из Константинополя иконы Богородицы «Ефесская». Известно, что эта икона оказалась в г. Торопце, и сохранился только ее список XVI в. В Полоцк же была возвращена в 1659 г. обновленная и богато украшенная по велению царя Алексея Михайловича другая икона Богородицы, подаренная полоцкому Софийскому собору княгиней Еленой Ивановной.

После того как войска Речи Посполитой с 1660 г. стали постепенно отвоевывать у царя белорусские земли, Симеон Полоцкий решил по примеру многих соотечественников оставить родные места и в 1664 г. перебрался в Москву. Здесь пригодились его поэтические способности и знание латинского языка. В особенности возвышению Симеона послужило дело патриарха Никона и обсуждение его реформ. Иеромонах из Полоцка стал переводчиком при одном из главных обвинителей Никона — греке Паисии Лигариде. Тогда же Симеоном был составлен ответ на нападки противников никоновских реформ («Жезл правления»). Так упрочилось положение Симеона, и он вполне предался литературному творчеству в качестве придворного поэта и воспитателя царских детей.

Беседа

Хотяй с Богом беседу
присную держати,
Да молится и книги да тщится читати,
Ибо, когда молимся, и глагол наш
есть к Богу,
Егда чтем, Господь творит к нам
беседу многу.
Блага убо премена сих делес бывает,
Егда кто и молится, и книги читает.
(Из сборника «Вертоград многоценный»)

Причину многих бед русской жизни Симеон Полоцкий усматривал в недостатке школьного образования. Его укоры падали также и на духовенство, в особенности, за отсутствие живой проповеди, замененной чтением поучений: «Оттого умножилась в людях злоба, преуспело лукавство, волхование, чародейство, разбой, татьба, убийство, пьянство, нелепые игры, грабежи, хищения и тому подобное» («Вечеря духовная»). Впрочем, в своих обличениях Симеон вполне следовал смыслу решений Большого Московского собора 1666—1667 гг., а в практической педагогике учил традиционному правилу «розга ум острит».

Западное влияние, которое стало сильнее о себе заявлять при московском дворе с приездом Симеона Полоцкого, вызвало немалое беспокойство со стороны ученого кружка книжных справщиков Епифания Славинецкого и его преемника инока Евфимия. Они небезосновательно усмотрели в богословских трудах Симеона подражание латинским и польским католическим образцам. В 1690 г. в Москве состоялся собор, на котором ученик полоцкого «дидаскала» Сильвестр Медведев был осужден за латинское мнение относительно времени освящения Святых Даров (т.н. «хлебопоклонническая ересь»). Вместе с тем были осуждены и некоторые проповеднические труды Симеона Полоцкого.Эти сочинения, по слову инока Евфимия Чудовского, были сплетены «не из прекрасных цветов, не из словес богоносных отцов, а из бодливого терния возросшего на западе новшества – из вымышлений Скотовых, Аквиновых, Ансельмовых и тому подобных еретических пустословий».

Так сочинения Симеона Полоцкого спустя десять лет после смерти автора получили негативную оценку наряду с книгами других киевских богословов еп. Лазаря (Барановича), архим. Иоанникия (Голятовского) иархим. Иннокентия (Гизеля) за их «латинские мудрования».Но пройдет еще немало времени, пока западное влияние в русском богословии будет преодолено, и подражание иноверным образцам сменится углубленным изучением святоотеческой традиции в XIX в.

Священник ***Алексий Хотеев***

Создание памятных парков в честь белорусских святых в д. Омельно

По слову Патриарха Пимена, «История Церкви — это история ее святости», ее святых.

Четыреста лет назад воссияла слава святой праведной Софии, княгини Слуцкой, заступницы и молитвенницы белорусской земли. Святая София все силы отдала сохранению веры своих предков и православных святынь. Княгиня обеспечила юридическую защиту православных своего княжества от принуждения к унии. Она стала последней из славного рода князей Слуцких и Копыльских, на протяжении веков доблестно защищавших свою родину от набегов татар и нападений крестоносцев, уделявших большое внимание экономическому и духовному развитию княжества, а самое главное — из поколения в поколение сохранявших свою отеческую веру — Православие.

По смерти святая княгиня не оставила свой народ. Господь прославил ее мощи нетлением и чудотворениями. В XVIII веке иеромонах Маркиан составил книгу о чудесах исцеления от различных душевных и телесных недугов, совершавшихся по молитвам святой праведной Софии Слуцкой. Еще при жизни она говорила: если ее тело обнести вокруг бедствующего города, то невзгоды и несчастья отступят. В 1848 году в Слуцке свирепствовала холера. Город обошли крестным ходом с мощами святой праведной Софии Слуцкой, и по ее небесному заступничеству эпидемия холеры в городе и его окрестностях прекратилась.

Вот уже четыреста лет не иссякает поток богомольцев к мощам святой Софии Слуцкой, которые сейчас сохраняются в Свято-Духовом кафедральном соборе Минска. В 2009 году в Минске был построен и освящен первый в мире храм в честь святой праведной Софии Слуцкой.

24 июня 2012 года, в День памяти Белорусских святых, в д. Омельно — месте, где скончалась святая княгиня, по предложению минского прихода праведной Софии Слуцкой, трудами благочинного Пуховичского благочиния протоиерея Александра Целкова был воздвигнут и освящен Поклонный крест в честь святой. Рядом с Поклонным крестом установлена табличка с надписью «Святая праведная княгиня София Слуцкая скончалась в селении Омельно 01.04.1612». На торжестве освящения поклонного креста присутствовали: хор и паломники из церкви святой праведной Софии Слуцкой в г. Минске, прихожане церкви св. блгв. князя Александра Невского в Марьиной Горке, жители Омельно.

Но с течением времени территория вокруг Креста заросла бурьяном и диким кустарником. Ограждения из бетона разрушились, металлический забор проржавел, а деревянный сгнил. Требовалась полная реконструкция памятного комплекса.

Идея благоустройства этого исторического места принадлежит члену Союза художников Беларуси, художнику и дизайнеру Александру Доманову. Омельно — его малая родина. Художник создал проект Памятного парка. Центром парка должен стать поклонный крест-памятник. Протоиерей Александр Целков благословил проведение работ. И родилось название: «Парк имени святой праведной Софии Слуцкой». Верной помощницей Александра Доманова в осуществлении этих планов стала его жена Инна. Огромную помощь в проведении работ оказал минский приход св. Софии Слуцкой, жители деревни Омельно, жертвователи со всей Беларуси.

В мае 2018 г. на собранные средства обрели Крест для памятника — его отлили в России из чугуна. Демонтировали ранее установленный Крест и на его месте залили монолитную площадку со стелой высотой 2 м. Вырезали засохшие деревья и кустарники и начали подготовку участка под устройство газона и посадку новых деревьев. Следующим этапом должна стать установка Креста на стелу. Для этого требуются два установочных камня из гранита, размер 1020x720x250 и 720x420x350. Для проведения этой работы пока не хватает средств.

Александр Доманов воплощает в жизнь еще один проект. В 800 м от поклонного Креста в Омельно есть второе памятное место. До Великой Отечественной войны здесь была Свято-Вознесенская церковь и небольшое церковное кладбище. В этой церкви служил Владимир Хираско, впоследствии причисленный к лику святых новомученников за веру Христову.

На этом месте сегодня устраивается Свято-Вознесенский памятный парк. В 2017 году был установлен поклонный Крест. Он был освящен епископом Борисовским и Марьиногорским Вениамином. В настоящее время также проводятся работы по благоустройству территории и закладка парка. И в планах — если будут средства и силы — на месте сгоревшей церкви поставить небольшую часовню в честь Вознесения Господня.

Для проведения работ требуются большие финансовые затраты. Просим откликнуться всех желающих оказать помощь в этом Богоугодном деле. Имена жертвователей поминаются в храме святого Александра Невского в г. Марьина Горка.

Деньги можно перечислить на р/с прихода кафедрального собора благоверного князя Александра Невского. Минская область Пуховичский р-н, г. Марьина Горка ул. Новая Заря, 55. Р/с: BY50 BAPB 3015 3617500100000000 в "ОАО "Белагропромбанк" г. Минск. Код банка BAPBBY2X. УНП 600557329. Контактные телефоны: +375296051320 Инесса Доманова, +375293331188 Александр Доманов.

Тамара Левишко,
секретарь прихода праведной Софии Слуцкой в г. Минске

«Но жизнь бесконечная...»

В конце марта в художественной галерее Университет культуры» работала выставка сакральной живописи «Час Жыцця/Час Смерці». На ней были представлены работы, созданные в ходе X Международных мастер-классов иконописи в Новице (Польша). В двухнедельном пленере приняли участие 40 художников из Польши, Украины, Литвы и Сербии.

По словам куратора проекта Матеуша Соры, за десять лет существования пленеров в Новице их темой уже становились главные идеи Ветхого и Нового Заветов. В этот раз организаторы обратились к словам, произнесенным Иисусом Христом в Вифании над могилой Лазаря: «Верующий в Меня, если и умрет, оживет. И всякий, живущий и верующий в Меня, не умрет вовек» (Ин. 11:25-26). Эти слова стали предложением отразить человеческую драму на пороге смерти и богословское осмысление жизни вечной. Художники были свободны в выборе жанров и изобразительных средств. Большинство из них отошло от традиции копирования уже существующих изображений, мастера выразили свое личное восприятие библейских образов и событий. Среди представленных работ есть «Сотворение мира», «Изгнание из Рая», «Потоп», «Жертва Авраама» , «Переход через Чермное море», «Чудесный лов рыбы», «Молитва в Гефсиманском саду», «Христос перед Пилатом», «Распятие», «Вознесение» и многие другие традиционные сюжеты, пересказанные современным изобразительным языком. Есть и новые темы, как в работе Бориса Федоровича «Унификация смерти», посвященной пакистанским мученикам. Не все созданные образы являются иконами, некоторые скорее можно отнести к религиозной живописи самых разных жанров, от классицизма до абстракции. Но все они отражают глубокие раздумья авторов над вечными вопросами мироздания.

Данная выставка, включающая около 50 работ, уже экспонировалась в Варшаве, Новом Сонче, Львове. Каталог включает не только репродукции и фотографии, отражающие разные этапы работы художников, но и богословские статьи, помогающие глубже ощутить тему жизни и смерти как перехода в жизнь вечную.

Богословие радостных красок

В Национальном историческом музее Республики Беларусь состоялась выставка сакральной живописи польской художницы Анны Макаць «Biblia pauperum». В переводе на русский язык это означает «Библия бедных», так называлась выпущенная в 15 веке иллюстрированная книга, предназначенная для приобщения к Священному писанию простых, зачастую неграмотных людей. Сегодня читать умеют все, кроме младенцев. Но духовный смысл событий священной истории доступен не всем. Работы Анны Макаць очень разнообразны по сюжетам. Но если бы надо было назвать одну главную идею, которая прослеживается в них, я бы сказала так «Вера — это радость». Даже в работе «Христос во гробе» сияют солнце и радуга, показывая невозможность победы смерти.

Анна Макаць родилась в 1966 году в г. Гдыне. Изучала реставрацию живописи и графики в Университете им. Николая Коперника в Торуни. Ее дипломной работой, за которую Анна получила награду Министра культуры в 1992 году, была реставрация иконы св. Георгия Победоносца XVIII – XIX веков. В 1993 году стала лауреатом конкурса иллюстраций к Библии для детей за цикл работ, выполненных в византийском стиле. Сегодня художница занимается реставрационными работами и пишет иконы для храмов и частных коллекций.

По словам Анны Макаць, начинала она с копирования русских икон, и только в конце 90-х познакомилась с образцами других иконописных школ: эфиопской, коптской. Позже открыла для себя Львовскую иконописную школу. «Меня вдохновляет искусство границ православного мира — мест, в которых классические иконописные схемы переплетаются с народным искусством, как в Грузии, Эфиопии, Западной Украине, Румынии. Кроме того, романская скульптура, религиозное колониальное искусство Мексики и Перу», — рассказала художница. Для храмов она пишет в соответствии с утвержденными заказами. Но особую радость ей приносят «домашние иконы», в которых больше свободы для выражения личного восприятия религиозных сюжетов.

По мнению многочисленных посетителей выставки, от ярких и теплых работ Анны трудно было оторваться, на них хотелось смотреть вновь и вновь, словно запасая солнечный свет перед выходом в пасмурную реальность.

Елена Михаленко

ОТКУДА БЕРЁТСЯ ДОБРОТА

Спросила как-то внучка бабушку:

— Откуда берётся доброта?

— Доброта растёт в сердце каждого человека, –— ответила она ей.

— Как растёт? Как цветы в нашем саду?

— Да, милая.

— А откуда берётся зло?

— Человек рождается с двумя семенами в сердце. Одно семя добра, другое — зла.

—Точно как в нашем саду! Растёт цветок, и рядом с ним сорняк, — воскликнула девочка.

— Сорняки растут и губят красивые цветы. Если их вовремя не прополоть, перестать ухаживать за цветами, то на клумбе останутся одни сорняки, — подтвердила бабушка, — так и в сердце человека. Доброта похожа на цветок. Её надо растить в своём сердце, оберегать от зла.

— А кто не растит в себе доброту?

— Тогда в сердце этого человека побеждает зло. Как сорняки обвивают колючками неухоженные цветы на клумбе, так и в сердце человека семя

добра, обвитое злом, не прорастёт. Оно не даст ему расти.

— Бабушка, а как надо растить в себе добро? Цветы я поливаю водой, чтобы они не засохли, граблями рыхлю землю, чтобы к их корешкам доходил воздух. Сорняки вокруг вырываю с корнем.

— Ты, внучка, правильно ухаживаешь за своей клумбой. Так же надо беречь и ухаживать за семенем добра в твоём сердце.

— Поливать его водой? — засмеялась девочка.

— Нет, поливать не надо — улыбнулась бабушка. Помогать людям в беде и искренне сочувствовать им. Впускать в своё сердце, как воздух любовь и доверие к людям. Семя добра умирает от злых поступков, как завяли бы цветы от того, если бы их растоптали ногами. Надо вырывать, как сорняки из клумбы, из своего сердца злость, зависть, жадность, безразличие и ненависть.И тогда доброта расцветёт в твоём сердце большим красивым цветком, и ты вырастешь отзывчивым и милосердным человеком. А в сердце не останется места для злых и некрасивых поступков.

Ирина Горбачёва

ВЕТОЧКИ ВЕРБЫ

Вербные первые почки,
Первые почки весны,
Будут нам, как огонёчки,
Даже ночами видны.
В вазочках, в банках, в стаканах,
Ветки на нашем столе,
Снова напомнят нежданно:
Был наш Господь на Земле.
Стал наш Господь человеком,
Он приходил —
ради нас...
Вербочки тонкая ветка —
Тихий о Боге рассказ.

ЧИСТЫЙ ЧЕТВЕРГ

Вознесём молитву Богу:
«Господи, прости!»
Да начнём мы понемногу
Чистить, мыть, мести.
Постираем, отутюжим
Вещи утюгом:
Мы с тобою нынче дружим
С Чистым Четвергом.
Если мама моет раму —
Дети — тут как тут:
Все полы отмоют сами,
Мусор подметут.
И упрямиться не станут,
И не станут ныть.
А потом залезут в ванну,
Чтоб себя отмыть!
Не валяются машинки,
Куклы — на местах.
Ни пылинки, ни пушинки,
Просто — красота!
Солнца луч
глядит в квартиру —
В чистое стекло.
Чисто в доме. Чисто в мире.
На душе светло.
Что для нас всего дороже?
Жить, да не грешить!
Помоги хранить нам, Боже,
Чистоту души...

ПЕЧЁМ КУЛИЧИ

Я надену фартук, повяжу платок;
Помолюсь я Богу в чистый Четверток.
Обращу от сердца прямо к Богу речь:
— Помоги мне, Боже, куличи испечь!
Чтобы глаз был верным и легка рука...
Со знаменьем крестным сеяна мука,
В сладкую опару влито молоко...
Пусть подходит тесто быстро и легко!
Чтоб сырое тесто стало куличом —
В жар его мы ставим, мы его печём.
Так и душу нашу, Боже, закали!
Чтоб прожить мы честно
на Земле смогли,
Чтоб по Воле Божьей правили житьё...
Дай нам Боже, веру в Царствие Твоё.

Татьяна Шипошина

ХУДОЖНИК АПРЕЛЬ

Каплей зелени светятся листья,
А за дверью художник Апрель
Вынимает палитру и кисти,
Ловко смешивает акварель.
Оживают улыбки прохожих,
Акварельный звенит ручеёк,
Акварельно-оранжевый крокус
Выпускает на волю росток!

Светлана Сон

КУПЕЛЬ

Плескалась ворона
В холодной купели,
А с крыш удивлённо
Сосульки глядели.
Ей не было дела
До взглядов сторонних.
Смыть зиму хотелось
Быстрее вороне!

Наталья Капустюк

ПЕРВЫЙ РУЧЕЁК

Ручеёк пробился
Первый,
От восторга
Зажурчал.
— Ты мне действуешь
На нервы, —
Лёд сердито
Пробурчал, —
Спи спокойно,
Сделай милость,
Ничего нет
Слаще сна.
Но ручей звенит:
— Свершилось!
Не могу я спать.
Весна!!!

Галина Ильина

СМОТРИ! НА УЛИЦЕ ВЕСНА!

Смотри! На улице весна!
И всё проснулось ото сна!
Галдят весёлые грачи,
Журчат частушками ручьи!
Смотри!
На улице весна!
Природа свежести полна!
В лучах лазурный небосвод,
Трещит на речке толстый лёд!
Смотри! На улице весна!
Куда ни глянь,
везде она!
Подснежник прячется в лесу,
Блестят веснушки на носу.
Ура! На улице весна!
Пришли капели времена!
И лужи очень глубоки...
И все промокли сапоги...

Татьяна Варламова

Рубрика подготовлена в сотрудничестве с порталом БрайЛенд Международного творческого объединения детских авторов. Главный редактор портала Константин Вуколов

«Что мы будем делать в четверг, если умрем в среду?»

В Минске состоялась встреча с известным российским актером и шоуменом Петром Мамоновым — лидером музыкальной группы «Звуки Му», исполнителем ролей музыканта в фильме «Такси-блюз». Старца в знаменитом «Острове», Ивана Грозного в фильме «Царь» и многих других. Из многочисленных публикаций известно, что Петр Николаевич оставил шумную Москву и поселился в деревне, пришел к вере в Бога и охотно говорит об этом. Потому публика собралась самая разная: от юных любителей рока до пожилых прихожанок православных храмов. Разговор получился интересным. Мамонов много говорил о вере и покаянии, не лакируя собственную жизнь, в которой было и пристрастие к алкоголю, и наркомания, и многое другое, что и хотелось бы вычеркнуть, но невозможно. Именно живой опыт знаменитого актера был убедителен для молодежи.

Общение со зрителями Петр Мамонов начал с чтения своих стихов и маленьких прозаических зарисовок, которые он называет «закорючками» и записывает в тонкие тетради, именуемые томами. Стоит сразу отметить, что юмор, присущий Мамонову, был безотказным средством общения со зрителями. Смешное в его рассказе соседствовало с грустным и серьезным. Как, впрочем, и в жизни.

— Приезжают ко мне в деревню журналисты. Говорят: «Далеко Вы забрались». А я их спрашиваю: «Далеко от чего?..» — делится артист, описывая радости жизни в деревенской тиши на просторе.

Впрочем, и от городских воспоминаний не отказывается: «Но и город свой люблю очень. Когда вижу уродливые проявления современной жизни, огорчаюсь. Но с тем, что все сейчас плохо, не соглашаюсь. Все эти клубы… Это пена. Она сверху. А есть мои любимые простые люди, они едут на работу в 7 утра. Я для них стараюсь. Где же лучше жить? Нигде не лучше…»

— Улетали журавли. Мы стояли и смотрели, как они летят огромным клином. Отчетливо помню каждое движение души. Мудрые говорят, что мы не умеем жить настоящим, этим моментом. Мы перекатываемся из прошлого в будущее. А важен вот этот момент. Я стою тут перед вами. Искренен ли я сейчас? Что у вас в сердце, чего ждете от этой встречи? На эти мелочи надо обращать внимание.

Одна человеческая душа дороже всей вселенной. А разве я живу с этим ощущением? Сегодня днем, отдыхая после дороги, я стал наблюдать за небом. Облака. Каждый миг картина меняется и никогда не повторится. Люди все неповторимы. Вот как Бог сотворил! Многое зависит от того, как мы смотрим на этот мир. От этого зависит, какова наша жизнь.

Я часто вспоминаю историю, которая произошла в одной из воинских частей. Молоденький солдат выдернул чеку из гранаты. Командир бросился на него сверху, накрыл. Его — в куски, больше никто не пострадал. Он не думал, он сделал это, потому что не смог иначе. Может, он никогда не был в Церкви, не исповедовался. А мигом – в Царство Небесное. А я бы смог так? Страшно думать. Ведь его бы никто не осудил, если б он накрыл голову, отбежал, спрятался…

Есть вечность. И очень важно — как мы будем умирать. Не надо совершать подвиги, не надо босиком по снегу.

Я думаю ночью: «Что мы будем делать в четверг, если умрем в среду? Где все эти люди, которые недавно жили? Не может быть, чтобы они исчезли. Что такое вечность? Нам, каждой душе, будет дано новое тело, наречено имя, будет новая жизнь, новое солнце — Христос, новая вселенная… Я хотел быть самым крутым… А вот стал читать. Какие там поразительные вещи!

Мой любимый святой, живший в 7 веке, Исаак Сирин писал: «пребывающие во тьме, воздвигните главы свои, да озарятся светом лица ваши!» Потрясающе!

А мы сидим, жалуемся, ноем: «что делать?»

Вот еще, про молитву: «Как лицо земли открывается солнечными лучами от объемлющей землю воздушной тьмы, так молитва может истреблять и рассеивать в душе облака страстей и озарять ум светом веселия и утешения». Это 7-й век был, когда этот человек жил, а как будто он знает меня. видит насквозь!

Сейчас Великий пост. А я же постоянно музыкальные диски, пластинки слушаю. Решил так: две стороны слушаю — читаю псалом Давида. И знаете – псалмы круче! Каждый день решил ходить на канон Андрея Критского. Всю первую неделю ходил в церковь. Это меняет человека, даже если б просто стоял на службе.

Помню, чтобы купить пакетик марихуаны, столько усилий прилагали, столько было трудов опасности. Ради чего? А тут Царство Небесное. Разве без труда может быть?

«Господь пришел, чтобы дать нам Царство». Который раз читаю эти слова… Царство Божие нельзя заслужить. Ему можно только соответствовать. Какой будешь в конце жизни – с теми и поселят. Никто не будет ничего на весах не взвешивать. А я хочу жить с добрыми, с кроткими. Не научился здесь любить. прощать, не раздражаться? Получи! Можно 10 дверей в Царство Небесное открыть, а последнюю не даст открыть старая обида. Бог видит все, и наше сердце.

Почему я встал на этот путь? Двадцать лет прошло… Не надо уже мне никаких доказательств. Такие минуты были — зачем мне другое, когда вот — Он!

Здесь все более-менее ясно. А там? Я читал Священное Писание, святых отцов. Они пишут о том, как ТАМ. Неужели мы туда не хотим? Если мы прожили день. и от этого никому не стало лучше, мы прожили его зря. Но Господь может наше зло обратить в доброе. Столько времени было зря потеряно, столько талантов растрачено впустую! Это меня очень волнует. Был тупик. В 45 лет. Прекрасная жена, дети, работа, дом, слава, деньги… А жить стало незачем.

И встал вопрос — зачем живу. Хоть в петлю лезь! Позарез надо стало понять…

И сейчас еще я раздражаюсь, ошибаюсь. Но я знаю — куда иду, знаю, что эта жизнь дана для подготовки к вечности. Это стратегия. А тактика — как достичь, об этом множество томов написано святыми. И нет никакого третьего пути. Или с Богом, или…

Бог пришел на землю, оставил Свое Слово. За ним — святые. Как говорил Исаак Сирин, мы должны идти по пути, проложенному страдальческими стопами святых.

Святой Серафим Саровский. Разбойники его избили, искалечили на всю жизнь. Он не дал их наказать: «Не

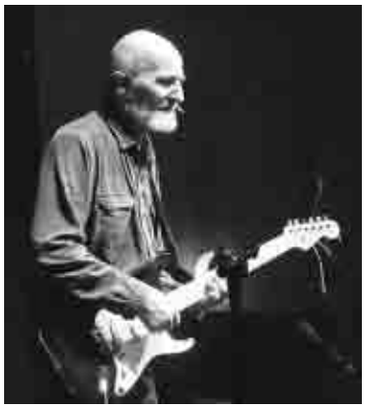
трогайте, иначе я уйду». Вот так, где бы ни был. В тюрьме. В яме. На краю.

Человек — как луч. Начало есть, а конца нет. Мы будем всегда. Здесь нам надо еще многому научиться. Прощать не умеем, не раздражаться не умеем. Умеем миллион вещей, которые нам потом не пригодятся: пользоваться компьютером, водить машины. А главного не умеем. Надо действовать. По чуть-чуть. Комариными шажками в Царство Небесное.

Вот разругался с женой. Трудно ее простить. А как она могла? А почему? А подумаешь: она не права, ее в ад, а меня в рай? Нехорошо как-то. Меня в ад? Так я ж прав. Обоих в рай? А я в обиде. Это будет уже не рай, а что-то другое. Другого пути нет, кроме как простить. Это нелегко, но надо каждый день к этому стремиться.

Христианство, вера — это война, война за свет, за радость. Но война не с тем. что вокруг, а в себе.

Не грешить изо всех сил. От меня, такого маленького, очень многое может изменится в этом мире. В детстве, помните — просыпались, и просто было хорошо. Без причины: хотелось жить, куда-то бежать. Куда мы это все растратили?



Есть притча в Евангелии, о том, как на рынке азиатском хозяин нанимал себе работников. Одних утром, других днем, третьих уже вечером. А в конце дня заплатил всем одинаково. Те, кто целый день проработали, возмутились. Но хозяин дал каждому одинаковую плату… Я очнулся в 45, а кто-то — на смертном одре. Разбойник на кресте раскаялся и в рай вошел. Но это не значит, что можно жить как попало. Может оказаться слишком поздно, каждый день может быть последним. И скажет мне Господь: «Николаич, извини, не знаю тебя. Ты все говорил… А дерево — по плодам познается».

Не дай Бог это услышать! Если мы не изменимся, Господь и рад бы нас взять к себе, но невозможно. Бог же знал заранее все наши падения, но все же нас сотворил. Прощены будут все. Но через какие муки покаяния! Бог всех возьмет к себе – есть такое мнение у святых.

Вспомни свою жизнь. Сколько сделано всего! А Бог все милостив. Пусть это станет навыком нашего сердца. «Не бойся, малое стадо, посылаю вас как овец среди волков», — говорил Христос ученикам.

Была такая история. Святого Антония очень почитали. А Бог сказал ему: «Иди в город, там найдешь сапожника. Он святой». Св. Антоний отыскал этого человека. А тот сказал, что ничем особо не заслужил: «Работаю. Никого не осуждаю, бывает, не заплатят, а я прощаю». Человек не мнит о себе, это особенно трудно в артистической профессии. Люди хлопают, радует слава. Она отлучает нас от Бога. Приходится усиливать труды, следить за собственной душой. Жизнь становится очень осмысленной. Когда ум станет в области познания истины, он не имеет нужды в вопросах. Только прильнуть бы к этому свету.

На съемках фильма «Остров» я ложился в гроб. Я выскакивал несколько раз, не мог. Очень страшно! Узкий ящик, и крышка — все! Что я буду там делать со своими пластинками, музыкой если не научился общаться с Богом? Я буду постоянно хотеть — вот огонь адский. «Пасха» в переводе с еврейского — переход. Из смерти в жизнь.

В конце встречи Петр Мамонов ответил на вопросы зрителей.

— Вы пришли к вере до съемок в «Острове»?

— До. Без веры я бы так не сыграл. Я так же в жизни падал на колени, просил у Бога помощи, когда курить, пить бросал. Работали по 12 часов. Особенно сложная сцена с изгнанием бесов. Важно было не свалиться в голливудские страсти. Рядом жили монахи. Спрашивали у них: как это играть. Они говорили: «Евангелие берем Господь изгонял бесов…» Просили помощи, Господь давал ее, эта сцена получилась, одна из лучших.

— Как Вы относитесь к своему персонажу в фильме "Царь"?

— Жалко его. Человек грешил, злодейства совершал, убивал. И не каялся. Поклоны бил, но не каялся. Когда человек кается, он больше не повторит...

— Почему так трудно жить с верой?

— Жить вообще трудно… Вопрос веры и опыта веры. Если начнем — придут победы, поражения — начнется жизнь. Вспомните притчу о блудном сыне. Он не успел еще просить прощения, а отец уже обнял его, прижал к себе. И отец тоже встал на колени. Кто-то приходит к Богу от умных представлений. Но в основном людей к Богу горе приводит. Когда уже все испробовано, куда идти – к Богу. А Он всех принимает… Сколько Он за нас вытерпел! Свои скорби сравнивайте с большими скорбями, свои добродетели — с большими добродетелями.

Как ребенку объяснить про распятие Христа? Ты не слушаешься, дерешься. Должно быть наказание? А Господь сказал: «Не надо их. Накажи меня вместо них». И вот — Крест. А потом Воскресение. Если вера и надежда озаряют нашу жизнь, появляется смысл.

— Как воспитывать детей?

— Я все пропустил. Когда мои дети росли, я гулял, пил. Очень жалко! Это самое важное. Что-то маленький спрашивает — оставлять все дела и отвечать на его вопросы.

— Зачем посредники между человеком и Богом? Зачем ходить в Церковь, если и там много плохого?

— Это как если в булочной один раз обхамили — больше хлеба не ем. Христос пришел, чтоб основать Церковь. И спасение только через Церковь, какие б субъекты нам там не встретились. С огромным уважением надо относиться к чужой вере. Как писал отец Александр Мень, поиски человеком Бога всегда достойны уважения, а люди — любви. Но истина только одна.

— Как Вы относитесь к смертной казни?

— Вот, например, убийца, он убил 10 человек. Зло должно закончиться на мне. Если я его убью, это воскресит тех десятерых? Изолирвать — да. Вдруг бы он стал совсем другим, а мы его уже убили. Казнь контрпродуктивна. Народы, у которых есть кровная месть, вроде по справедливости живут. Они очень малочисленны, они вымирают. Чувство справедливости — это непросто. Если б Бог был справедлив, мы бы горели в аду. Если мы хотим быть христианами, убив его, мы не восстановим справедливость.

В троллейбусе хаму иногда надо и в морду дать, чтобы защитить женщину. Но если обидели тебя — нет. После войны так было — фронтовиков год не допускали к Причастию. Убийство есть убийство.

Но эти вопросы очень сложные. Я не ответчик на них. Я должен наблюдать за собой. Что я за человек? Кому на свете хорошо от того, что я есть? Каждый человек — образ Божий. Если в каждом видеть икону — пусть поцарапанную, пыльную, но икону… К Богу мы идем за радостью. Путь трудный, но это не труды ради трудов. Мы знаем, зачем идем. Мы хотим стать вместилищем Духа Святого. Но прежде надо очиститься от грехов. Если скляночка чистая — в нее не поставят цветы. Дух не вселится туда, где грязь.

Подготовила ***Елена Михаленко***

Участие священномученика Митрофана (Краснопольского) в Борисовских торжествах 1913 г.

Накануне 100-летнего юбилея военной кампании 1812 г. общественный деятель, уроженец местечка Зембин, Всеволод Кадыгробов (занимал должность прокурора Гродненского окружного суда, а в 1911-м был избран гласным Борисовского уездного и Минского губернского земских собраний) выступил с инициативой сооружения памятников в ознаменование победы русской армии в войне 1812 г. Намечалось сооружение трех памятников — в Борисове, Витебске и Волковыске.

Инициатива нашла горячую поддержку у властей и общественности города на Березине. Все вопросы, связанные с предварительными работами, возложило на себя Борисовское уездное земство. Была сформирована представительная комиссия, в которую вошли: Всеволод Кадыгробов (председатель); землевладелец, коллекционер, знаток войны 1812 г. Иван Колодеев; настоятель собора Воскресения Христова протоиерей Николай Фалевич; городской староста Антон Павловский и уездный предводитель дворянства Михаил Бурнашев.

Обелиск по проекту известного московского архитектора Ивана Фомина планировалось установить на «Чичаговских батареях» в юбилейном 1912 г. Однако по ряду причин возведение памятника постоянно откладывалось. По настоянию уездных властей и духовенства обелиск решили соорудить не позднее 1913 г. на Соборной площади, возле кафедрального храма.

Установку памятника в историческом центре города одобрил епископ Минский и Туровский Митрофан (Краснопольский), возглавивший Минскую епархию в ноябре 1912 г. До этого он служил епископом Гомельским, совмещая служение с должностью викария Могилевской епархии. Еще ранее пять лет возглавлял ректорат духовной семинарии в Могилеве. Невзирая на исключительную занятость, Владыка постоянно интересовался ходом работ по сооружению обелиска. В мае-июне 1914 г. епископ Митрофан с целью *«обозрения церквей и школ»* посетил Игуменский, Борисовский и Минский уезды. Вероятно, что во время пребывания в Борисове Преосвященный дал свое согласие на участие в церемонии закладки памятника, назначенной на 15 июля.

Епископ Митрофан в сопровождении столичного духовенства прибыл на ж/д станцию Борисов примерно в 14.30 за день до начала основного мероприятия. Владыку встречали Вячеслав Кадыгробов, другие уездные чиновники и духовенство. Преподав всем архипастырское благословение, Владыка с вокзала направился в усадьбу вдовствующей Ольги Колодеевой. Здесь, у могилы ее мужа в парке на берегу Березины, епископ и духовенство отслужили панихиду по Ивану Хрисанфовичу, почившему 19 мая 1914 г. Затем Владыка отобедал и отдохнул часа полтора у гостеприимной Ольги Сергеевны.

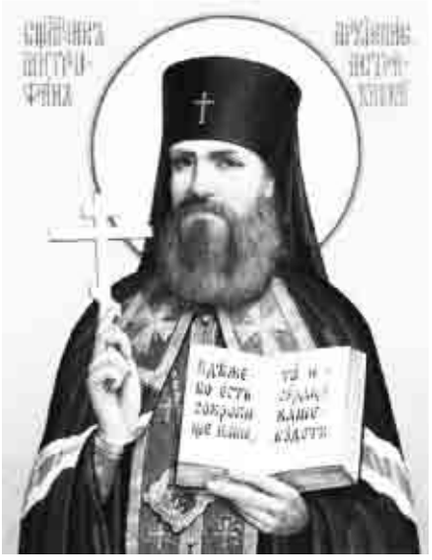
В 18.00 Владыка прибыл в собор Воскресения Христова на всенощную, которую служил ректор Минской духовной семинарии протоирей Иоанн Язвицкий. Собор и площадь были заполнены верующими. По завершении всенощной отслужили панихиду по всем *«убиенным на поле брани в Отечественную войну»*.

Главные события развернулись на площади старого города 15 июля. Начались торжества с обедни, совершенной епископом Митрофаном. *«Религиозно-патриотическое настроение молящихся достигло небывалого подъёма, когда владыка, окружённый сонмом духовенства, произнёс замечательную по силе и образности проповедь, посвящённую памяти русского народа в эпоху борьбы его с врагом в 1812 году,* — сообщала газета «Северо-Западная жизнь» в № 161 от 17 июля 1914 г. — *С напряжённым вниманием слушал народ речь, не отрывая глаз от владыки-проповедника, призывавшего собравшихся проникнуться грандиозностью подвига русского национального духа, о силу которого разбились мечтания того полководца, которого весь мир считал непобедимым завоевателем».* По окончании обедни из собора вышел крестный ход под песнопения в честь святого равноапостольного князя Владимира.

Кульминационным моментом торжеств стала закладка мемориальной доски. После оглашения текста соборным протодиаконом епископ Митрофан положил доску в нишу и окропил фундамент памятника святой водой. Довершили дело высокие гости, закрепившие доску цементным раствором. Церемонию закладки фиксировал представитель кинематографической фирмы «ГОМОМ» из Москвы.

Затем в уездной земской управе состоялось торжественное собрание. Заслушав выступления председателя управы Ивана Арского и Всеволода Кадыгробова, присутствующие обратились к епископу Митрофану с просьбой отправить *«Всеподданнейшую телеграмму Государю императору».* Это было исполнено в тот же день. Для гостей (свыше 100 человек) был дан обед. В 18.00 Владыка отбыл на вокзал и почтовым поездом возвратился в Минск.

Четыре дня спустя газета «Северо-Западная жизнь» (№ 163 от 19.07.1914) поместила заметку следующего содержания (орфография и стиль сохранены):



«На посланную 15 июля телеграмму с выражением верноподданнических чувств, заявленных собравшимися при закладке памятника Отечественной войны в г. Борисове, Государь Император Всемилостивейше соизволил телеграфно ответить на имя Борисовскаго уездного предводителя дворянства: «Передайте Преосвященному Митрофану и всем бывшим на закладке памятника Мою благодарность за молитвы и чувства. Верю в выраженную готовность послужить Мне и родине по примеру доблестных ея защитников».

Однако столь долгожданный памятник, стоивший немалых трудов и средств, сооружен не был. Помешала Первая мировая война.

Спустя два года Владыка получил назначение на Астраханскую кафедру и навсегда покинул белорусскую землю, которой служил верой и правдой долгие годы. Жизнь архиепископа Астраханского и Царевского трагически оборвалась 23 июня (6 июля) 1919 г. в застенках ЧК города Астрахани.

В 1981 г. решением Архиерейского Собора Русской Православной Церкви за границей архиепископ Митрофан был канонизирован в лике священномучеников с включением в Собор новомучеников и исповедников Российских с установлением дня памяти 23 июня.

В конце декабря 2001 года на заседании священного Синода Русской Православной Церкви было принято решение о включении архиепископа Митрофана в Собор новомучеников и исповедников Российских XX века.

Александр Балябин, *археограф краеведческого центра Борисовской центральной районной библиотеки им. И.Х. Колодеева*

Лёс каргапольскага манаха - беларуса Кірылы (Пілюгі)

Подзвігі падзвіжнікаў — частка нашай гісторыі. Мы можам з упэўненасцю сцвярджаць, што, каб не было такіх людзей, не толькі Царква, але і чалавецтва не рухалася б далей. Таму варта яшчэ раз звярнуцца да тых, хто, нягледзячы на выпрабаванні і ганенні, застаўся верным сваім поглядам, сваёй веры, служэнню Богу і людзям, захаваў ідэалы любві, чысціні, справядлівасці, а значыць, стаў падмуркам для адраджэння Царквы ды і нашага жыцця ў будучым.

У Сабор новапакутнікаў уваходзіць больш за 1700 чалавек, але подзвігі многіх беларусаў застаюцца нам невядомымі.

Сярод славутых ураджэнцаў вёскі Пятровічы адкрылася яшчэ адно імя — Цімафей Рыгоравіч Пілюга, які стаў схіархімандрытам Кірылам. Пра яго паведала Галіна Мікалаеўна Меліхава, кандыдат гістарычных навук, загадчыца навукова-метадычнага кабінета Мікола-Угрэшскай праваслаўнай духоўнай семінарыі, якая прыязджала ў Пятровічы, каб пазнаёміцца з роднымі мясцінамі манаха і яго сваякамі.

Цімафей Рыгоравіч Пілюга нарадзіўся 16 лютага 1877 года ў вёсцы Пятровічы Ігуменскага павета Мінскай губерніі ў сям'і сялян. Яго бацька — Рыгор Ямяльянавіч Пілюга, маці — Кацярына Юстанава. Вёска ўваходзіла ў Валмянскі прыход храма Пакрава Прасвятой Багародзіцы, таму немаўля пахрысцілі 21 лютага 1877 года ў Пакроўскай царкве. Хрост ажыццявіў святар Сімяон Дылеўскі. Хроснымі бацькамі былі сяляне з вёскі Пятровічы Захар Ігнатавіч Курэйчык і Арына Іванава, жонка Якава Лявонава Сяміжона.

Сям'я была вялікая. Вядома, што ў ёй раслі яшчэ два сыны — Улас і Сідар. Бацькі мелі свой дом, два кані, дзве каровы, шэсць дзесяцін зямлі. З малых гадоў Цімафей дапамагаў па гаспадарцы. Браты і надалей засталіся жыць у вёсцы, былі сялянамі. Цімафей жа закончыў пачатковае вучылішча, а калі споўніўся 21 год, яго прызвалі ў рады царскай арміі.

З 1897 па 1901 гады ён служыў радавым стралком у лейб-гвардыі Сямёнаўскім палку ў Санкт-Пецярбургу, быў веставым па дастаўцы тэлеграм. Гэты полк вядомы сваімі воінскімі традыцыямі і тым, што шэфамі яго былі расійскія імператары. Гады службы не былі адзначаны драматычнымі падзеямі і ваеннымі паходамі, але фарміравалі баявую вывучку і моцны дух. Далейшы лёс воінаў гэтага палка склаўся парознаму. Многія сталі служыць у Царкве і ўмацоўваліся ў веры ў Бога.

Цімафей таксама наведваў храм сямёнаўцаў — сабор Увядзення ў храм Прасвятой Багародзіцы, які лічыўся палкавым. Яшчэ ў арміі Пілюга быў кніганошам, распаўсюджваў сярод салдат рэлігіёзныя кнігі, прапаведаваў. Пасля службы вырашыў не вяртацца на радзіму, а прыняць пострыг. На яго выбар аказалі ўплыў знаёмства і сяброўства з людзьмі, якія таксама абралі шлях служэння Царкве: Аляксандр Іванавіч Іеўлеў (пазней архімандрыт Аліпій), Іван Фёдаравіч Маставы (іераманах), святар Дзмітрый Гаўрылавіч Любімаў (пазней епіскап).

Так ён апынуўся ў Сяндземскай пустыні Аланецкай губерніі, дзе каля 7 гадоў пражываў у манастыры прп. Афанасія Сяндземскага, потым — прп. Аляксандра Свірскага. Тут у 1913 годзе Цімафей быў пастрыжаны ў манаства з імем Трыфан, і праз год пераведзены ў Спаса-Каргапольскі манастыр Архангельскай вобласці, дзе быў рукапаложаны ў сан іерадыякана.

У пачатку Першай сусветнай вайны манах Трыфан выразіў згоду адправіцца ў распараджэнне Чырвонага Крыжа. 17 ліпеня 1916 года быў рукапаложаны ў сан іераманаха і стаў выконваць абавязкі ігумена Кірыла-Чалмагорскай пустыні, з якой і звязаў усё сваё жыццё.

Самыя цяжкія выпрабаванні пачаліся з устанаўленнем савецкай улады. У 1920-я гады манастыр закрылі, стварылі ў ім паказальную жывёлагадоўчую гаспадарку, і архімандрыт Трыфан узначаліў яе. У 1925 годзе некаторыя святары, спасылаючыся на прыклад Патрыярха Ціхана, на з'ездзе ў Каргаполлі жадалі выказаць уладам сваю лаяльнасць. Як мяркуе даследчык Г.М. Мелехава,Трыфан быў супраць. І ў 1927 годзе манастырскую гаспадарку ліквідавалі. Манахі вымушаны былі шукаць работу. Абкладзеныя налогамі, пазбаўленыя ўсяго, яны займаліся цяжкай фізічнай працай. Архімандрыт Трыфан меў высокі аўтарытэт сярод насельніцтва, таму стаў членам Труфанаўскага зямельнага грамадства. Яму выдзялілі зямлю для будаўніцтва дома. З 1928 года ён стаў пражываць у сваім доме насупраць манастыра. Вырошчваў гародніну, лавіў рыбу, якую мяняў на хлеб, збіраў грыбы.

Да 1932 года дзейнічала адна з цэркваў Чалмагорскага манастыра, дзе архім. Трыфан разам з іншымі святарамі і служыў. Таксама абслугоўваў і прыходскую труфанаўскую царкву вмч. Георгія. Карыстаўся ў братоў павагай і аўтарытэтам і заставаўся іх кіраўніком. На святы, асабліва 21 снежня, у дзень памяці прп. Кірыла, і 28 жніўня, у дзень Успення Багародзіцы, пасля царкоўнай службы ў яго доме збіраліся святары, манахі, і ў час абеду вялі рэлігіёзныя гутаркі, абмяркоўвалі цяжкае становішча Царквы, закраналі тэму ганення духавенства з боку улад. Архім. Трыфан заклікаў "теснее сплотиться вокруг гонимой Церкви и стойко защищать Православие". Ён не пакідаў надзею узрадзіць манаства. У маі 1928 года прасіў уладу перадаць пад пустынь востраў з царквой , але яму адмовілі. У гэтым жа годзе ён прыняў схіму з імем Кірыл.

Перажываючы за глыбокае і балючае раздзяленне ў Царкве, якое адбывалася ў тыя гады, ён клапаціўся пра захаванне манастыра і не жадаў, каб быў устаноўлены бальшавіцкі кантроль. Схіарх. Кірыл сабраў вакол сябе аднадумцаў-манахаў, а таксама манахінь былога жаночага Успенскага манастыра і сялянак, якія прынялі пострыг. Некаторыя пазней былі арыштаваны і растраляны, некаторыя перажылі зняволенне, а манахіні Валянціна (Гарбункова Лідзія Афанасьеўна) і Аляфціна (Балатава Аляксандра Мікалаеўна) жылі пры схіарх. Кірыле. Улады вялі непрымірымую барацьбу з духавенствам, і з сакавіка 1929 года па люты 1931 года было арыштавана 4000 чалавек, у тым ліку 1600 святароў. Не прымусілі чакаць сябе і каргапольцы. У 1931 годзе за імі быў устаноўлены нагляд, пачалі збіраць аб усіх звесткі. *«Пилюга Трифон — около 45 лет, монах, ранее имел сан архимандрита; в данное время в Челмогорском монастыре в ведении Трифона находятся все молитвенные здания, где он служит службы среди проживающих четырех крестьянских хозяйств, занимающихся хлебопашеством на монастырской земле; а также приходят в церковь к службе крестьяне окружающих деревень Труфановского и Орловского сельсоветов. Пилюга вращается исключительно в среде духовенства, монахов–монахинь, при нем в монастыре проживают монахи. Пилюга также бывает в центре района у духовенства, <…> в среде адмвысланных, <…> также служил службу и на квартире у монахинь. <…> Пилюга и Варсонофий (Солодягин) имеют хороший авторитет среди религиозного населения окружающих деревень, которые часто приносят им продукты и т.п.»*

У пачатку верасня 1932 года каргапольская група манахаў і міран у складзе дзевяці чалавек, сярод якіх

быў і схіархім. Кірыл (Пілюга), была арыштавана. Схіархімандрыт абвіняўся ў арганізацыі групы і ў яе кіраўніцтве. Пад націскам допытаў ён прызнаў сваё кіраўніцтва, але стараўся апраўдаць епіскапа Варсанофія, з якім быў арыштаваны. На працягу ўсяго допыту прытрымліваўся думкі: *"Мои убеждения как глубоко религиозного человека — <вера> в Бога. К существующей коммунистической партии мое отношение — как к необходимости пережить время и подчинение; но глубокая вера в Бога — в этом никто <меня> не разуверит», «С политикой советской власти я не согласен, особенно в отношении религии, где она ущемила интересы Церкви».* Вінаватым у антысвецкай агітацыі сябе не прызнаваў. Аднак за контррэвалюцыйную работу, якая была накіравана на зрыў "проводимых мероприятий советской властью в деревне, в особенности в колхозном строительстве", ён быў прыгавораны разам з епіскапам Варсанофіем да 8 гадоў ВПЛ і накіраваны ва Ухтпечлаг. У 1934 г. яго датэрмінова вызвалілі з канцлагера і адправілі ў ссылку ў Сыктыўкар.

Родныя прасілі дазволу ва ўладаў, каб яго праз інваліднасць узяць на парукі і забраць дамоў. Але ім адмовілі. Здароўе, падарванае лагерам, пагаршалася. У 1935 годзе ў Котласе была пацверджана 2-ая катэгорыя інваліднасці. У кастрычніку 1936 года схіархім. Кірыла змясцілі ў турэмны шпіталь Сыктыўкара. Пра далейшае жыццё яго мала вядома. Толькі тое, што быў у статусе ссыльнага пад Сыктыўкарам (в. Цецюкова), працаваў у маслапроме на вытворчасці па вырабу проваду для скрынь. У Сыктыўкары адбывалі срок шматлікія святары.

У 1937 годзе 4 верасня па абвінавачванні ў сувязях з каргапольскімі манахамі быў зноў арыштаваны. У час арышту былі канфіскаваны некалькі дзясяткаў ікон і царкоўных кніг, драўляны крыж, іншае царкоўнае начынне, аблігацыя 2-й пяцігодкі на 110 рублёў, 17 рублёў 39 капеек, а таксама алмаз і 6 лістоў перапіскі. Вінаватым на допыце сябе не прызнаў. Ніякай канкрэтнай "контрреволюционной деятельности" следству выявіць не ўдалося, і абвінавачванняў яно яму не прад'явіла. 27 верасня 1937 года схіархімандрыт быў прыгавораны тройкай НКУС да 10 гадоў ВПЛ.

На жаль, невядома дакладна яго далейшае жыццё. Вядома, што ў 1945 годзе ён пражываў у Сыктыўкары ў кватэры манахіні Валянціны (Гарбунцовай) і лічыўся вартаўніком гаража ў Саюзе спажывецкіх таварыстваў Комі АССР. Памёр 5 снежня 1945 года на 70-ым годзе жыцця ад "параліча сэрца".

Таццяна Апацкая

На фота: вязні 1 – іераманах Дарафей (Мусіхін), 2 – епіскап Варсанофій (Віхвелін), 3 – схіарім. Кірыла (Пілюга), 4 – іераманах Варсанофій (Саладзягін), 5 – манахіня Ганна (Мішына), 6 – іераманах Афанасій (Кузьмічоў), 7 – іераманах Павел (Распуцін), 8 – ігумен Васілій (Лебядзеў),

Великопостные концерты. Проповедь посредством музыки

В Минске с 18 по 24 марта в третий раз прошел фестиваль «Великопостные концерты». Его участниками стали церковные и светские хоры, инструментальные ансамбли и солисты. Инициатором фестиваля в 2015 году стала регент Свято-Елисаветинского монастыря монахиня Иулиания (Денисова). Идею поддержала ректор Белорусской государственной академии музыки Екатерина Дулова. С каждым годом все больше музыкальных коллективов выражает готовность участвовать в фестивале. В этом сезоне впервые прозвучала инструментальная музыка.

Традиция великопостных концертов возникла в Санкт-Петербурге в конце XIX века. Сейчас они проходят во многих епархиях РПЦ. Минчане приняли этот фестиваль с радостью, свидетельство тому — полные концертные залы. Более того, серьезной проблемой становится невозможность для всех желающих попасть на концерт.

Выступая на торжественном открытии фестиваля, монахиня Иулиания отметила, что главная задача Великопостных концертов заключается в оказании духовной поддержки слушателям, ведь музыку справедливо считают последней ступенькой перед молитвой. Не менее важной, по ее мнению, является возможность не роптать, что мир вокруг не помнит Бога, развлекается, слушает «не ту» музыку, а делать так, чтобы хорошей музыки, обращенной к душе и сердцу человека, становилось больше. И особенно — в дни Великого поста, когда надо настроиться на молитву и тишину. Для этого монахи и церковные певчие выходят в мир, выходят за стены храмов. Пастырское благословение артистам и слушателям преподал клирик Свято-Елисаветинского монастыря о. Сергий Храпицкий.

Для церковных певчих и регентов огромный интерес представляла традиционная «открытая спевка». Рассказывает Елена Пименова, регент храма Богоявления в г. Минске:

— На недавно прошедшем фестивале духовной музыки всем желающим была предоставлена уникальная возможность посетить мастер-класс замечательного регента и композитора, широко известного в нашей стране и за рубежом — матушки Иулиании (Денисовой). Запись на это мероприятие велась заранее, всем участникам были заблаговременно разосланы ноты, поэтому певчие импровизированного хора пришли хорошо подготовленными: «уровень текста» был ими уже пройден, оставалось лишь самое интересное — художественная «доводка», то, что, собственно говоря, и отличает звучание одного профессионального коллектива от другого.

Зал Минской духовной академии, где проводилась спевка, был почти полон. Большую часть присутствующих составляла молодежь. Матушка Иулиания рассказала о традициях старинного и современного церковного пения, о собственном композиторском творчестве, его эволюции. Для работы с хором м. Иулианией были выбраны собственные произведения и гармонизации разных стилей: византийское песнопение «Святый Боже», «Херувимская песнь» до-минор, молитва «Попечение жития».

Матушка показала ряд технических приемов, позволяющих добиться ровного, слаженного хорового звучания, заострила внимание на некоторых смысловых моментах богослужебного текста, особенно требовательно добивалась ритмической и артикуляционной четкости — именно она, кстати, является «визитной карточкой» звучания замечательного хора Свято-Елизаветинского монастыря.

Непринужденная, дружеская атмосфера общения и сосредоточенная, кропотливая работа настоящего профессионала — такой запомнилась эта интереснейшая встреча ее участникам. А мне запомнилась такая фраза матушки Иулиании: «Это произведение («Херувимская») я написала еще до того, как ушла в монастырь… Хотя, почему — ушла? Почему все говорят: ушла в монастырь? Может быть, лучше говорить — пришла в монастырь? Да, конечно же, пришла!»

Все концерты фестиваля прошли с аншлагом, вызвав огромный интерес как простых зрителей, так и музыкантов-профессионалов.

Елена Владимирова

«Страсти по Матфею»

3 апреля в Белорусской государственной филармонии был аншлаг, среди публики — немало духовных лиц.

Концерт состоял из двух частей. В первой звучала симфоническая музыка: «Из Апокалипсиса» Анатолия Лядова, увертюра к опере «Жизнь за царя» Михаила Глинки и антифоны «Духовная брань» белорусского композитора протоирея Андрея Бондаренко. Во второй — оратория Митрополита Волоколамского Илариона (Алфеева) «Страсти по Матфею». Исполнили масштабное произведение Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь (главный дирижер — народный артист Беларуси Александр Анисимов), Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Государственная академическая хоровая капелла им. Г. Ширмы» (художественный руководитель — Ольга Янум), Митрополичий хор Минского Свято-Духова кафедрального собора (регент — Виталий Соболевский). Текст Евангелия на белорусском языке читал Олег Винярский.

Повествование, посвященное страданиям и смерти Господа Иисуса Христа, основано на тексте 26-й и 27-й глав Евангелия от Матфея и состоит из четырех частей: «Тайная вечеря», «Суд», «Распятие», «Погребение». По мнению многих специалистов, это произведение устраняет барьер между светской и церковной музыкой, а также сближает традиции христианского Востока и Запада.

Премьера оратории «Страсти по Матфею» митрополита Илариона (Алфеева) состоялась 27 марта 2007 года в Москве в Большом зале консерватории. Приветственное слово произнес Патриарх Московский и всея Руси Алексий II, присутствовавший на концерте вместе с митрополитом Кириллом (ныне Патриарх Московский и всея Руси). Впоследствии произведение с успехом исполнялось в разных странах мира.

Интересна личность автора: он был студентом композиторского факультета Московской консерватории, но в возрасте 20 лет резко изменил свою жизнь, приняв монашество. В 35 лет стал епископом; «Страсти по Матфею» написал, будучи епископом Венским и Австрийским. В настоящее время митрополит Волоколамский — председатель отдела внешних церковных связей Московского Патриархата.

В Минске произведение впервые было исполнено в 2013 году, на премьере присутствовал Митрополит Минский и Слуцкий Филарет, ныне — Почетный Патриарший Экзарх всея Беларуси.

О художественных особенностях оратории и миссионерском значении концерта беседуем с Ольгой Геннадьевной Янум, главным дирижером Государственной академической хоровой капеллы им. Г. Ширмы, которая многие годы является также регентом праздничного хора храма в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».

— Как Вам кажется, возможно ли посредством музыки передать евангельскую историю?

— Для человека невоцерковленного, который приходит слушать музыку и рассчитывает получить эмоциональный посыл, возможно. Но все равно это будет носить изобразительный характер, он не сможет по-настоящему глубоко обратить внимание на какие-то моменты, но, конечно, будет эмоциональное воздействие.

— А для верующих слушателей?

— Для верующего человека музыка — это вторичное. Первично слово. Немало есть сочинений русских композиторов, которые написаны специально для богослужений Страстной седмицы. Это сочинения Александра Гречанинова, Александра Кастальского, Виктора Калинникова, Александра Никольского, Павла Чеснокова. Они очень глубоки и самодостаточны!

— Они не требуют присутствия инструментов?

— Нет, конечно, это церковное пение. Оно для меня правдоподобнее. Но есть и мировой опыт: «Страсти по Матфею», «Страсти по Ионну» Баха, например. Поэтому для меня опыт работы интересен. Насколько музыка совмещается со словом? Музыка создает лирический слой. Настоящая глубина не требует чувственного музыкального сопровождения. Но, конечно, миссионерскую функцию таких сочинений я не отвергаю. Возможно, человеку нужно лишний раз услышать моменты евангельской истории о Крестных страданиях Господа — это читается от имени евангелиста Матфея. Музыкальная ценность тут не на первом плане.

— Довлеет ли над музыкантами духовный сан автора? Приходилось ли Вам встречаться с Митрополитом Иларионом, когда произведение впервые исполнялось в Минске?

— Встречаться с автором мне не приходилось — я только два года работаю в капелле. А сан композитора не довлеет — я воспринимаю ораторию как художественное произведение. Насколько я знаю, и сам Митрополит Иларион призывает рассматривать ее так. Для людей церковных то, что автор такого произведения — архиерей, это значимо, это даже элемент некой гордости.

— А интересно было бы пообщаться с композитором лично?

— Конечно, интересно. Я бы смогла найти ответы на многие свои вопросы. В произведении есть очень проникновенные моменты. Где-то я провожу параллели с музыкой русского зарубежья, в других местах слышу цитаты из западной музыки — Баха, Каччини. Возможно, таким образом автор хотел провести параллель, напомнить, что мы все вышли из единой христианской Церкви. Мне интересно, какими духовными идеями руководствовался автор.

Оценка слушателей была высокой: аплодисменты долго не смолкали. Но важно было и то, что люди выходили с концерта, размышляя о серьезных духовных вопросах.

Елена Михаленко

Православный календарь

13.04 Похвала Пресвятой Богородицы (суббота акафиста)
14.04 Неделя 5-я Великого поста. Прп. Марии Египетской
17.04 Свт. Иова Патриарха Московского и всея Руси Чудотворца
20.04 Лазарева суббота. Воскрешение прав. Лазаря
21.04 **Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресение)**
25.04 Великий Четверток. Воспоминание Тайной Вечери
26.04 Великий Пяток. Воспоминание Святых Спасительных Страстей Господних
27.04 Великая суббота. Виленской и Остробрамской икон Божией Матери. Мчч. Антония, Иоанна и Евстафия Виленских
28.04 **Светлое Христово Воскресение. Пасха**
30.04 Иверской иконы Божией Матери
2.05 Блж. Матроны Московской
3.05 Иконы Божией Матери «Живоносный Источник»
5.05 Антипасха. Ап. Фомы
6.05 Вмч. Георгия Победоносца
7.05 Радоница. Поминовение усопших
8.05 Ап. и ев. Марка
9.05 Поминовение усопших воинов
12.05 Неделя святых Жен Мироносиц

Пасхальная Радость ждет каждого!

Пасхальный фестиваль «Радость» пройдет с 11 по 21 апреля во Дворце искусств (г. Минск, ул. Козлова, 3). Его организаторы — Свято-Елисаветинский монастырь в г. Минске и Сестричество в честь преподобномученицы Великой княгини Елисаветы. Фестиваль включает православную выставку-ярмарку и культурную программу.

В этом году на выставку съедутся около 80 участников из 9 стран: Беларуси, России, Украины, Узбекистана, Молдовы, Сербии, Сирии, Греции и Палестины. Вы сможете познакомиться с монастырями и приходами, приобрести их продукцию — от церковной утвари до сувениров ручной работы и продукции для здоровья.

Впервые на фестивале будут представлены два известных крымских мужских монастыря: Свято-Климентовский Инкерманский пещерный монастырь X века и Свято-Георгиевский Балаклавский мужской монастырь на мысе Фиолент. Встреча с монахами этих обителей состоится 13 апреля в 10:30 в рамках проекта «Знакомьтесь, наши участники!» Впервые в Минск приедут и представители храма св. Николая Чудотворца из Палестины (г. Вифлеем).

В рамках программы фестиваля пройдут демонстрации дизайнерских коллекций одежды для женщин и детей. Радостью и утешением для гостей фестиваля станут встречи со священниками, концерты, литературные вечера.

На фестивале будет работать детская гостиная, которая откроет двери не только для детей, но и для их родителей. Посетителей ждут спектакли, интерактивные представления, развлекательные и развивающие занятия, обучение живописи по дереву и воде, а также мероприятия для мам и пап.

Обращаем внимание на встречи-беседы со священниками для молодежи: «Выгодно ли быть верующим?», «Как стать счастливым?», «Что такое любовь?».

Интересной будет встреча с японским православным журналистом Хитоши Танака в рамках программы «Православие в Японии. Истоки и традиции», организованной приходом св. Николая Японского. Также будет возможность познакомиться с минским приходом сщмч. Владимира Хираско, где все специально оборудовано для незрячих и слабовидящих прихожан.

Приглашаем на концерт «Неизвестная территория» воспитанников детского ПНИ (художественный руководитель — актер Александр Жданович); интерактивную программу для школьников «Паломническая тропа “Дорога к Воскресению”», которая перенесет слушателей на Святую Землю в события 2000-летней давности.

Традиционно на фестивале пройдет благотворительная акция «Чудо для ближнего». В этот раз мы вместе попробуем сотворить маленькое чудо для братии подворья Свято-Елисаветинского монастыря и насельников Логойского дома-интерната.

Организаторы фестиваля надеются, что радость Пасхи коснется каждого сердца!

Подробную программу фестиваля и информацию об участниках смотрите на сайте festradost.by

Ждем вас: с 11:00 до 20:00 (по будням), с 10:00 до 20:00 (по выходным).

Вход свободный.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!
ГАЗЕТА «ВОСКРЕСЕНИЕ»
ГОТОВИТСЯ ОТМЕТИТЬ СВОЕ 20-ЛЕТИЕ!

Приглашаем вас на вечер "Двадцать лет с читателями", который пройдет на выставке "Радость" **17 апреля в 18.00** (Дворец искусств, ул. Козлова, 3). Сотрудники и участники Литературной гостиной поделятся воспоминаниями, редкими архивными фото- и видеоматериалами.

14 мая в 19.00 приглашаем на торжественный юбилейный вечер, который пройдет в актовом зале Минской духовной академии (ул. Зыбицкая, 27).

Вход свободный! Будем рады видеть вас!

Газета создана в 1999 году по благословению Его Высокопреосвященства Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси.

Газета зарегистрирована в Министерстве информации Республики Беларусь 2 июля 2009 г., рег. N 544

Допущено к изданию Издательским советом БПЦ. Решение № 187 от 13.11.2012

Учредитель — Борисовская епархия Белорусской Православной Церкви

Газета издается при поддержке Синодального отдела религиозного образования и катехизации Белорусского Экзархата

Главный редактор — Михаленко Елена Иосифовна

Редакционная коллегия: иерей Алексий Хотеев, Ахметшин А.И., Дашкевич Т.Н., Турлюк В.С., Фомина А.Д.

Компьютерная верстка — Ольга Титко-Михаленко

Адрес редакции:
г. Минск, 220030
ул. Кирилла и Мефодия, 5,
тел.: 8 017 282 92 31.
Для писем:
Минск-96, а/я 20
e-mail: gaz-vosk@yandex.ru

Банковские реквизиты:
УРГ «Воскресение»
УНП 101559036
Р/счет
BY59BPSB30151041420189330000
BIC BPSBBY2X.
ОАО «БПС-Банк», г. Минск,
пр. Машерова, 80.

Газета выходит 1 раз в месяц на русском языке.

Отпечатана в ОДО «Знамение». ЛП 02330/85 от 29.03.2004 г. Минск, ул. Корженевского, 14

Подписано в печать 8 апреля 2019 г.
Тираж 1600 экз.
Заказ № 176

Редакция оставляет за собой право публиковать материалы в порядке обсуждения, не разделяя точки зрения автора.

Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке ссылка на «Воскресение» обязательна.