

И се, аз с вами есмь во вся дни до скончания века (Мф. 28:20) ВОСКРЕСЕНИЕ

№ 5 (238)

Духовно-просветительская газета

Май 2019

Христос Воскресе!



Вселенская Пасха

Особым боем гласил трезвон,
врата златые раскрыты были.
Кресты согнали с себя ворон,
и купола всем глаза слепили.

А Пасха сияла — белее роз,
и пели люди, и были вместе:
Христос Воскресе!
Христос Уваскрос!
Христос Анэсти!

Марина Никифорович

Дорогие читатели!

Не забудьте оформить подписку!

Подписываясь на газету «Воскресение»,
вы вносите посильный вклад в дело
духовного просвещения!

Наш индекс 63337

В НОМЕРЕ:

**«Не будь
неверующим, но
верующим»**

Апостол Фома был одним из ближайших учеников Христа, и просил воскресшего Учителя об осязаемом свидетельстве Воскресения.

с. 3

**"Воскресению" –
20 лет.
Как это было.
Как это есть**

К празднику Святой Троицы в 1999 году вышел первый номер газеты. Какой она задумывалась? Что изменилось за эти годы?

с. 4

**В 1941–м им
исполнилось по 17...**

Писатели-фронтовики. Они видели все своими глазами: боль и страх, подвиги и предательство. Вчерашние школьники, они шли на фронт добровольцами... Слово выдающимся литераторам, чье 95-летие мы отметим в этом месяце.

с. 6

**Дивен Бог
во святых Своих**

К 100-летию мученической кончины св. Константина Жданова, пресвитера Шарковщинского.

с. 10

**Иван Петрович
Трутнев –
художник,
иконописец, педагог**

Имя родоначальника художественного образования на белорусских землях незаслуженно забыто, а его работы известны лишь специалистам.

с. 12

Духовные богатства Борисовской епархии

На выставке «Пасхальная радость» издательство «Четыре четверти» впервые представило гостям книгу «Борисовская епархия. Прошлое и настоящее». Издание книги приурочено к пятилетию образования епархии, которое будет отмечаться осенью нынешнего года. Среди авторов — историки, священнослужители, журналисты, которые стремились достоверно представить историю Православия на землях, вошедших в состав нынешней епархии, включающей благочиния Березинского, Борисовского, Крупского, Логойского, Пуховичского, Смолевичского и Червенского районов Минской области. Особое внимание уделяется древнему городу Борисову и его основателю — полцкому князю Борису Всеславичу. Научные редакторы издания — доктор исторических наук А. Ю. Бендин и кандидат богословия протоиерей Александр Вербило. Книга издана под общей редакцией кандидата богословия, Епископа Борисовского и Марьиногорского Вениамина.

Внимательное прочтение книги позволит проследить основные исторические вехи существования Православной Церкви на территории нынешней епархии в период с X по начало XXI столетия. Этому будут способствовать подробные описания храмов, монастырей, святых (в том числе утраченных), рассказы о подвигах новомучеников, сведения о репрессированных священнослужителях и мирянах, а также многочисленные фотоматериалы.

В обращении к читателям Преосвященный епископ Вениамин пишет: «Общество не может считаться полноценным, если оно забывает о своих истоках. Каждому человеку и каждому народу Господь даровал возможность оценивать происходившие в мире события с духовной точки зрения и, соответственно, из прошлого извлекать уроки. Благочестивые предки оставили современному поколению бесценное духовное наследие. Однако, получив наследство, они используют его не так, как следовало бы, а подобно человеку, имеющему у себя золотой слиток и не знающему его цены».

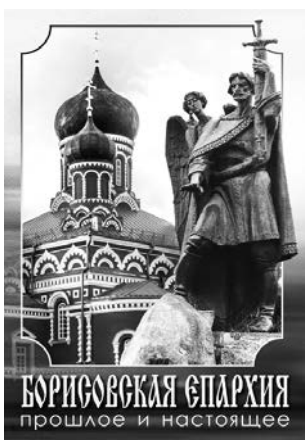
Действительно, духовное наследие нашей земли велико. Но лишь крупные его открыты нашему вниманию. Борисовская епархия включает в себя

три действующих монастыря: Благовещенский в д. Малые Ляды, Свято-Ксенийевский в д. Барань и Свято-Иоанно-Богословский в д. Домошаны. На землях епархии служили десять священномучеников: Иоанн Пашин, Иоанн Воронец, Василий Измайлов, Николай Мацкевич, Леонид Бирюкович, Владимир Зубкович, Димитрий и Михаил

Плышевские, Александр Шалай, Владимир Хираско, прославленные Русской Православной Церковью. Отраднo, что книга содержит сведения о десятках репрессированных церковнослужителей, не канонизированных, но явивших нам пример стойкости в вере. В центре же всего — стремление служить спасению каждого человека и славе Божией, ведь и Сын

Человеческий «не для того пришел, чтобы Ему служили, но чтобы послужить и отдать душу Свою для искупления многих» (Мф. 20:28).

По словам владыки Вениамина, «Пока это лишь частица того, что должно быть написано о наших святых и благочестивых предках, о сохраненных и утраченных святых, о подвигах детей Божиих, многие из которых, верим, стали святыми Божиими и небесными покровителями нашей епархии. Но и уже собранные сведения могут дать представление о том, как в пределах ныне существующей Борисовской епархии на протяжении минувших веков развивалось Православие и каково его состояние в настоящее время, сколь ценен для народа и общества межконфессиональный мир, который ныне мы имеем. Хочется верить, что читатели проявят к книге живой интерес, по достоинству оценят ее актуальность и душеполезность. Читая о прошлом и настоящем, каждый задумается над тем, что будет дальше. Да, перед нами только Богу известное будущее.



Но пройдет время, и будущее станет прошедшим. Дай же, Господи, чтобы наше будущее не скрывало в себе наших грехов, не готовило нам падений, а было полно чувства преданности воле Божией, полно славословия, благодарения и искреннего служения Богу и Матери Церкви — для каждого в своем чине».

В наши дни духовная жизнь епархии также весьма насыщена: строятся и возрождаются храмы, работают воскресные школы, проводятся исторические исследования, духовно-образовательные чтения. В дни, когда будет печататься этот номер газеты, в Борисове пройдет общегородской крестный ход с местной иконой Божией Матери «Велятичская».

Икона получила свое название от деревни Велятичи, где находилась несколько столетий. Она является белорусским изводом греческой иконы, именуемой «Сладкое лобзание», которая хранится на Святой Горе Афон в монастыре Филофей. Список этой чудотворной афонской иконы в д. Велятичи, согласно преданию, принесли монахи, пришедшие из Киева.

После революции церковь, где хранилась икона, была разрушена, священники арестованы и сосланы в Сибирь. Верующие, чтобы сохранить чудотворную икону от уничтожения, прятали на чердаке дома. 24 июля 2000 года была освящена новая Спасо-Преображенская церковь в Велятичах, в которую крестным ходом перенесли икону Божией Матери.

Крестный ход с молитвенным обращением к Пресвятой Богородице стал еще одной доброй традицией Борисовщины.

Аз, Буки,
Веди

Не будь неверующим, но верующим

Цель Великого Поста — встреча Пасхи. Удалось ли постившимся в этот период хоть на йоту отстать от своих грехов? Совесть человека и время подсказут, успешно ли пройден путь твоего подвига. А в эти дни все, «постившиеся и непостившиеся», как утверждает святитель Иоанн Златоуст, должны прославить святость главного христианского праздника.

Следующий воскресный день после Пасхи называется «Антипасхой». Греческая приставка «анти» имеет значение «вместо» или «напротив». Праздник Пасхи в этот день как будто повторяется вновь. Другое название Антипасхи — Неделя Фомина — связано с тем, что на воскресной Литургии в этот день читается отрывок из Евангелия от Иоанна (Ин. 20:19-31), в котором Господь дает удостовериться в Своем воскресении апостолу Фоме. Случайно ли события «второй Пасхи» оказались связаны с личностью сомневающегося апостола?

«В тот же первый день недели вечером, когда двери дома, где собирались ученики Его, были заперты из опасения от Иудеев, пришел Иисус, и стал посреди, и говорит им: мир вам! Сказав это, Он показал им руки и ноги и ребра Свои. Ученики обрадовались, увидев Господа» (Ин.20:19-20).

В числе первых Господь явился прежде женам-мироносицам и приветствовал их словом «радуйтесь». Один из известных толкователей Священного Писания блаженный Феофилакт Болгарский (XII в.) считает, что «слабому полу», потомкам Евы, которым в образном смысле досталось бремя наследовать вину своей праматери, нужно было услышать именно слово «радуйтесь», претворяющее печаль в ликование! Воскресший Христос победил прародительский грех! А мужчинам Господь говорит иное — «мир вам»!

«Иисус же сказал им вторично: мир вам! как послал Меня Отец, так и Я посылаю вас. Сказав это, дунул, и говорит им: примите Духа Святого. Кому простите грехи, тому простятся; на ком оставите, на том останутся» (Ин.20:21-23).

Ученикам Христовым предстояло вести борьбу за дело проповеди. Но невозможно проповедовать, не имея внутреннего мира. Мира в самом широком понимании: от спокойной веры, которая проистекает из глубин надежды и любви, до мира как примирения человека с Богом, дающего благодать Богообщения. По мнению толкователя Священного Писания профессора А.П. Лопухина (XIX в.),

этим Господь восстановил учеников в апостольском достоинстве, потому что их мучили сомнения, связанные с тем, что в Гефсиманском саду они оставили своего Учителя одного...

На неизбежный вопрос — чем отличается принятие Святого Духа в этот день от событий Святой Пятидесятницы — святые отцы отвечают неоднозначно. Есть мнение, что сначала избранные ученики получили Дар



Святого Духа для священнического служения и совершения Таинств. Некоторые отцы говорили о предуготовительном действии Духа. Интересно мнение святителя Григория Великого (Двоеслова) (VI в.), который сравнивает ниспослание Святого Духа с даром любви. Как заповедь о любви имеет две составляющие — любовь к Богу и к ближнему, так дважды повторяется и послание Святого Духа. Первый раз от Господа, пребывавшего еще на земле, «вблизи» людей, в знак любви к ближнему, во второй же раз Дух посылается с Небес, призывая любить Бога.

«Фома же, один из двенадцати, называемый Близнец, не был тут с ними, когда приходил Иисус. Другие ученики сказали ему: мы видели Господа. Но он сказал им: если не увижу на руках Его ран от гвоздей, и не вложу перста моего в раны от гвоздей, и не вложу руки моей в ребра Его, не поверю» (Ин.20:24-25).

Неслучайно сообщается, что Фома назывался Близнецом. По мнению толкователей Священного Писания, этим подчеркивается особенность характера апостола, свойственная ему от рождения — некоторая недоверчивость. Однако святитель Кирилл Александрийский (V в.), например, считал, что «ученик сей не столько не доверял речам этим, сколько был охвачен последнею степенью печали». Все ученики удостоились видения Воскресшего Спасителя, а он один среди всех — нет.

«После восьми дней опять были в доме ученики Его, и Фома с ними. Пришел Иисус, когда двери были заперты, стал посреди них и сказал: мир вам! Потом говорит Фоме: по-

дай перст твой сюда и посмотри руки Мои; подай руку твою и вложи в ребра Мои; и не будь неверующим, но верующим. Фома сказал Ему в ответ: Господь мой и Бог мой!» (Ин.20:26-28)

Кажется невероятным, что Господь после Воскресения является ученикам изъязвленным крестными ранами, хотя Его Тело имело сверхъестественные способности, такие, например, как возможность проходить сквозь любые преграды. По мнению святителя Кирилла Александрийского, явление Господа ученикам во всей Славе Своей было бы невыносимо для их взора, как это случилось на горе Фавор, когда апостолы Петр, Иаков и Иоанн пали на землю от лицезрения нестерпимого сияния Божества! Явившись ученикам, и в частности, апостолу Фоме, Спаситель показывает свои раны с целью укрепить их в вере, исключить всякое сомнение в том, что Он воистину победил смерть на Кресте.

«Иисус говорит ему: ты поверил, потому что увидел Меня; блаженны не видевшие и уверовавшие» (Ин.20:29). Утешенный ученик вновь обретает веру. Он поверил всей душой, потому что... увидел. Но как быть тем, кто не видел Господа и является духовными потомками первых христиан? Оказывается, обретающие веру не через удостоверение, а путем просвещения сердца и ума Благодатью Духа, становятся не менее блаженными (счастливыми), чем видевшие Христа своими глазами. Благодаря свидетельству апостолов, Церковному учению и просвещению, участию в Таинствах, мы призваны и должны оказаться в их числе.

«Много сотворил Иисус пред учениками Своими и других чудес, о которых не писано в книге сей. Сие же написано, дабы вы уверовали, что Иисус есть Христос, Сын Божий, и, веруя, имели жизнь во имя Его» (Ин. 20:30-31). Одно из главных чудес Спасителя — явление святому апостолу Фоме. Антипасха, «вторая Пасха», повторяет праздник победы Христа над смертью. Но в этот день не вся ликующая вселенная предстает перед нашим взором, как это было неделю назад, а личность одного человека — сомневающегося Фомы. Человеку свойственно сомневаться. Поэтому Воскресший Господь просвещает светом Своего Божества не только весь мир, но и душу каждого человека, твою душу. Чтобы в каждом сердце прозвучало спасительное — Христос Воскресе!..

Андрей Ахметшин,
преподаватель МинДУ

Газете «Воскресение» - 20 лет!

Как это было. Как это есть

Страницы истории

Первый номер газеты «Воскресение» вышел в свет в июне 1999 года по благословению Митрополита Минского и Слуцкого Филарета. Газета представляла собой 12 страниц формата А3. Тираж был 5000 экземпляров. Днем рождения газеты считается праздник Святой Троицы.

Инициатором создания газеты была Мария Константиновна Филиппович — талантливая журналистка, писатель, член Союза писателей СССР и Союза писателей Белоруссии, замечательный человек. Мария Филиппович — автор множества публикаций в различных изданиях, книг «Мадонна з Высялкаў», «Пра Алеся і яго сяброў», «Клетка для каханай». На тот момент она имела уже большой опыт работы в государственных изданиях. Место в одной из республиканских газет Марии Филиппович пришлось покинуть, после того, как она отказалась писать неправду о Чернобыльской катастрофе и ее последствиях. В 90-х годах она стала одним из ведущих авторов газеты «Чистый мир», где печатались материалы обо всех мировых религиях, а также о язычестве и суевериях. Готовя статьи, Мария Константиновна неоднократно бывала в Жировичском монастыре, постепенно укрепляясь в вере. Осознав, что истина — в Православии, она отказалась работать в весьма преуспевающем издании, которое не открывало эту истину своим читателям, и решила создать газету о Православии для тех, кто еще в поисках Бога.

Ее идею одобрил и поддержал Митрополит Филарет. По его благословению новое издание должно было быть не сугубо церковным, а именно духовно-просветительским, для новоначальных и даже еще не определившихся в вере. Особое внимание должно было уделяться вопросам духовно-нравственного просвещения и воспитания. Изначально планировалось, что газета будет публиковать материалы о сотрудничестве Белорусской Православной Церкви с государственной системой образования.

Название газете было дано в честь величайшего христианского праздника — Воскресения Христова. Средства на выпуск первого номера собирали все друзья Марии Константиновны. Газета была хорошо принята. Она вышла в то время, когда еще только зарождалось православное книгоизда-

ние, не было интернета, и со страниц газеты люди получали информацию о жизни Церкви, о смысле таинств и праздников, о христианских традициях воспитания.

Тот факт, что учредителем газеты было ООО «Пробуждение», обусловил еще одно направление в газете. «Пробуждение» занимается помощью людям, страдающим от алкогольной, наркотической и иных зависимостей, и их близким. Проблема алкоголизма в конце 90-х годов была очень острой. Повсюду публиковалась реклама чудодейственных таблеток, заговоров,



кодирования и пр. «Воскресение» стало публиковать материалы, рассматривающие духовные корни проблемы и подсказывающие пути спасения от зависимости через серьезную духовную работу.

И еще одной особенностью газеты стали публикации стихов, рассказов, сказок духовной тематики и хорошего литературного уровня. Печатались современные авторы, а также классики, ибо все, что они писали о Боге, не входило в школьные программы.

16 февраля 2003 года Мария Константиновна Филиппович скоропостижно и неожиданно для всех отошла ко Господу. Ей было всего 56 лет.

До конца 2003 года обязанности редактора исполнял духовник газеты иерей Алексей Хотеев. Отец Алексей трудится в редакции на протяжении 20 лет, ведет рубрики «Православие на Беларуси», «Библия и богослужение».

С 2004 года на эту должность была назначена я — Михаленко Елена Иосифовна. Коротко о себе: окончила физфак БГУ, работаю с 1998 года учителем физики. Преподавала в воскресной школе храма в честь Владимирской иконы Божией Матери. В 2000 году вышла первая книга — «Сказание о житии преподобной Евфросинии, игумении и княжны Полоцкой», затем еще 15 книг для детей и взрослых. Именно то, что у меня был и педагогический, и литературный опыт, обусловило мое назначение главным редактором газеты «Воскресение». Работу эту рассматриваю как послушание.

День сегодняшний

За прошедшие 20 лет содержание газеты существенно изменилось, однако коллектив следует изначально заложенным принципам. Это перво-

степенное внимание к вопросам духовно-нравственного просвещения общества, внимание к социальным и культурным проблемам современного мира, оценка событий с позиций православного вероучения. Однако невозможно не учитывать меняющихся внешних условий. Рынок духовной литературы сегодня очень насыщен, и необходимо стараться предложить читателю то, чего он не читал прежде. Практически в каждом доме есть интернет, и люди узнают новости непосредственно по мере их появления. Печатать новостные материалы в газете, выходящей раз в месяц сегодня допустимо, только если это новости вневременного значения, да и то необходимо снабжать их авторской аналитикой. Тем не менее главные события жизни страны и Церкви находят свое отражение в газете.

Появились и новые проблемы sostenительного характера. Если двадцать лет назад наши читатели были в основном люди невоцерковленные, и необходимо было помочь им делать первые шаги в церкви, то сегодня это чаще прихожане храмов. Появилась необходимость серьезных материалов о сути христианской веры и о недопустимости ее искажения, о невозможности служить одновременно Богу и идолам — как советской эпохи, так и современного мира потребительства.

Откуда брать эти материалы? Сложный вопрос при таком маленьком штате сотрудников. Легче всего наполнять страницы перепечатками с авторитетных сайтов. Так поступают многие. Но мы стараемся процент перепечаток сводить к минимуму. Я благодарна нашим постоянным авторам — иерею Алексею Хотееву, Андрею Ахметшину, которые годами ведут свои рубрики за мизерное вознаграждение. А также сотрудникам: Ольге Михаленко (технический редактор), Анне Фоминой (корректор), Людмиле Герасимчик (бухгалтер). Благодарна я и внештатным авторам, которые готовили или готовят публикации вовсе без гонораров: Людмиле Авдейчик, Инессе Ганкиной, Эльвире Вашкевич. Особо стоит сказать о рубрике «Детям». В 2015 году удалось ее существенно оживить. Теперь материалы для нее готовятся в сотрудничестве с МТОДА — Международным творческим объединением детских авторов, за что благодарю Константина Вукова и Татьяну Шипошину.

И еще вот о чем необходимо сказать. Все годы газета была на грани закрытия по элементарной причине — нехватка средств. Даже если работать совсем без зарплат (а они такие маленькие, что все занимается газетой в свободное от основной работы вре-



мя), нужно оплачивать бумагу и работу типографии, налоги. Помогали добрые люди, помогал владыка Филарет. Но всякий раз мы не знали, как рассчитаться за следующий номер. И только в последние четыре года положение стало надежнее благодаря поддержке Борисовской епархии и Преосвященного епископа Вениамина, который является не только епархиальным архиереем, но и руководителем Синодального отдела по религиозному образованию и катехизации.

Общественная работа и Литературная гостиная

Так сложилось, что, несмотря на небольшой штат, редакция не только издает газету, но и участвует в просветительской работе, непосредственно общаясь с читателями. Это не просто освещение различных чтений и семинаров, учительских конференций, но и выступление с докладами на них. Практикуется и такой формат, как встречи с читателями.

В 2004 году при газете возникла Литературная гостиная. Это творческое объединение, собравшее поэтов, музыкантов, артистов, людей самого разного возраста и характера. Их объединяет православная вера и стремление нести плоды своего творчества и свет веры людям — читателям, слушателям, зрителям. Выступления Литературной гостиной с успехом прошли во многих городах Беларуси: в Минске, Гомеле, Бресте, Гродно, Орше, Борисове, Жодино, Барановичах, Пинске, Слуцке, Новогрудке, Лиде, Докшицах и других. Участники гостиной выступали на сценах концертных залов, в вузах, в библиотеках и школах, в православных приходах, в спецучреждениях, тюрьмах, воинских частях. Все участники гостиной рассматривают это как трудное, но необходимое служение.

Среди постоянных участников гостиной такие известные мастера слова, как Алла Черная, Татьяна Дашкевич, Елизавета Полеес, Заслуженная артистка Республики Беларусь актриса театра и кино Ирина Нарбекова, актер и режиссер Евгений Пименов, актриса Елена Шабад и другие. В течение почти трех лет участником гостиной был замечательный русский поэт, писатель, бард Николай Шпилов, жизненный путь которого завершился в Беларуси. Конечно, главная задача сотрудников редакции — издание качественной ежемесячной газеты. Однако живое общение с читателями помогает лучше

понять, какие темы востребованы, на какие вопросы люди ищут ответа. А поэтическое слово порой воспринимается лучше прямого назидания. Поэтому общественная работа остается важной частью жизни редакции.

Заключение

Тот факт, что православная газета, не печатающая коммерческой рекламы, просуществовала 20 лет в обстановке жесткой конкуренции, свидетельство того, что «Воскресение» нужно людям и живет с помощью Божией. Своими задачами на сегодня

няшний день я, как главный редактор, считаю рассказ воцерковленным читателям об основах вероучения, о подвижниках и защитниках веры, о не искаженном суевериями церковном учении. А «внешним» — нецерковным читателям считаю необходимым рассказывать, что христианство — это не мир малограмотных людей и не система запретов, а яркий и светлый мир с многовековой историей.

Надеюсь, Господь позволит еще послужить на этой ниве.

Елена Михаленко

Не просто газета, а путеводная звезда

В круговороте ежедневных забот «от понедельника до понедельника» употребляемое нами по привычке слово «воскресенье», на самом деле, очень емкое по смыслу, возвышенное. У произносящих его людей лица словно сами собой озаряются светлыми улыбками, добрее взгляд — и это сразу располагает к доверительному общению. Истинное понимание сути жизни по Божьим заповедям, когда ценится буквально каждый миг бытия «здесь и сейчас», приходит лишь с годами, а к кому-то, увы, слишком поздно...

Даже в эпоху поглощающего печатные СМИ интернета такому уникальному изданию, как «Воскресение», выполняющему ответственную человекоформирующую миссию, не грозит участь быть невостребованным читателями, ведь в обществе по-прежнему важны культурные традиции, духовные ценности. Отрадно, что нынешний коллектив редакции не просто сохраняет славные традиции предшественников. Двадцать лет назад мне (как главному редактору старейшей в республике детской газеты «Зорька») посчастливилось быть свидетелем становления этого необычного издания благодаря тесному общению с первым главным редактором «Воскресения» Марией Константиновной Филиппович.

Мы нередко допоздна засиживались в «зорьковском» кабинете в офисном здании РУП «Дом Печати», обсуждали возможные варианты публикаций тематических полос. Мария Константиновна, более опытный журналист, консультировала по подготовке к печати спецвыпусков православной странички для детей «Ковчег», которая ежемесячно выходила в «Зорьке» по благословению Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси. К слову, отчасти именно Марии Константиновне я благодарна за бесценнейшую награду: 14 мая 2014 года за многолетнюю организацию духовно-нравственных творческих проектов для детей мне торжественно

но вручили Грамоту Патриаршего Экзарха.

Творческий процесс выпуска «Воскресения» стал для Марии Константиновны самой жизнью — радостной от ощущения достигнутых результатов, и порой напряженной, тревожной, если вдруг не все задуманное удавалось сразу, но, однозначно, СЧАСТЛИВОЙ. Она, боец по характеру, стала достойным примером для журналистов, выполняющих ответственную задачу — «сеять разумное, доброе, вечное» в душах читателей.

Информационно насыщенная, познавательная, культурно-просветительская, а, главное, по-настоящему ЖИВАЯ газета была и остается верным другом-наставником, помощником, советчиком и ясной путеводной звездочкой для тысяч читателей.

Коллектив редакции неизменно следует золотым правилам предшественников: поднимая на страницах газеты самые злободневные проблемы, читателям ненавязчиво предлагаются жизнеутверждающие установки, подсказывается выход из любой, кажущейся даже тупиковой жизненной ситуации, оказывается положительное влияние на развитие личности. И, что важно отметить, удается подобрать заветный «ключик» к сердцу каждого читателя, взрослого и юного, вдохновить на благородные поступки, нацелить на успех.

В ближайшей перспективе у редакции, бесспорно, новые грандиозные, но вполне осуществимые планы. Для по-настоящему влюбленных в свою профессию специалистов, воплощающих мечты в реальность, нет ничего невозможного! Искренне желаем коллегам вдохновения, неиссякаемого оптимизма, безграничного творчества, счастья и умиротворения!

С наилучшими пожеланиями,
Людмила Грамович,
главный редактор газеты
«Зорька», отличник печати
Республики Беларусь, лауреат
премии «Золотое перо»
Белорусского союза журналистов

В 1941-м им было по 17...

Вот и снова отгремели парады и салюты в День Победы, поникли цветы у обелисков... А дебаты вокруг этого праздника не стихают. Когда-то ему было дано прекрасное определение словами песни: «Это радость со слезами на глазах...» Радость оттого, что страшная война закончилась, на города перестали падать снаряды и можно было пахать, учиться, строить, и бойцы возвращались домой. И слезы — ведь возвращались немногие, и возвращались зачастую калеками, и многие возвращались к пустым пепелищам...

Со временем открывалось много горького об истории Великой Отечественной: о презрении к людям руководства страны, о бессмысленных потерях, о нечеловеческом отношении к попавшим в плен, жившим в оккупации и даже воинам-калекам и многое другое. Помню, как перехватывало горло, когда впервые слышали такую правду. Но, даже зная об этом, не приходило в голову пересмотреть тот факт, что День Победы — один из важнейших в календаре.

Но что-то происходило с людьми вокруг. Одни вместе с величием победы решили вознести на свои хоругви самых страшных персонажей той эпохи, виновников миллионов смертей. Другие вообще пытаются стереть этот день из памяти, представить всех героев преступниками либо жертвами и порассуждать о том, не лучше ли было сдаться. Слава Богу, что большинство помнит — и про радость, и про слезы, и про жертвы. И эти люди идут к мемориалам скорби с цветами, и пытаются скрасить горестную жизнь стариков, переживших войну, и никогда не мечтают «повторить»...

Мы, не пережившие, не воевавшие, не хоронившие — можем бросаться словами, выбирать те или иные версии, но все это будет лишь какая-то грань. Давайте послушаем их, воевавших и переживших. Идею этой публикации мне подсказал календарь. В течение месяца — 95-летие пятерых выдающихся литераторов советского времени. Они — такие разные — родились в 1924, к началу войны едва успели закончить школу. На фронт уходили чаще добровольцами. А потом... всю жизнь помнили эту войну. И писали о ней, но не парадно-фанфарные тексты, а те, от которых хотелось плакать. И слезы эти были чисты.

Елена Михаленко

Юлия Владимировна Друнина

(10 мая 1924, Москва, — 21 ноября 1991, там же).

Отец Юлии работал учителем истории, мать — библиотекарем и давала уроки музыки. Жили в коммуналке, бедно. Юля не сомневалась, что будет литератором. В 11 лет начала писать стихи.



После начала Великой Отечественной войны, прибавив себе год, Юлия Друнина записалась в добровольную санитарную дружину, работала в главном госпитале.

В конце лета 1941 года с приближением немцев к Москве была направлена на строительство оборонительных сооружений под Можайском. Там во время одного из авианалетов она потерялась, отстала от своего отряда и была подобрана группой пехотинцев, которым нужна была санитарка. Вместе с ними попала в окружение и 13 суток пробиралась к своим по тылам противника.

Оказавшись снова в Москве осенью 1941 года, Юлия Друнина вскоре вместе со школой, в которой директором был ее отец, была эвакуирована в Сибирь. Ехать в эвакуацию она не хотела и согласилась только из-за тяжело больного отца, перенесшего в начале войны инсульт. Отец умер в начале 1942 года на руках дочери. Похоронив его, Юлия добилась направления в санитарное управление 2-го Белорусского фронта.

В 1943 году Друнина была тяжело ранена. После излечения признана инвалидом и комиссована. Но снова добилась отправки на фронт. Воевала в Псковской области, затем в Прибалтике. В одном из боев была контужена. Закончила войну в звании старшины медицинской службы. Награждена орденом Красной звезды и медалью «За отвагу».

Вернулась в Москву, закончила Литинститут. В 1967 году Друнина побывала в Германии, в Западном Берлине.

Во время поездки по ФРГ ее спросили: «Как Вы сумели сохранить нежность и женственность после участия в такой жестокой войне?». Она ответила: «Для нас весь смысл войны с фашизмом именно в защите этой женственности, спокойного материнства, благополучия детей, мира для нового человека».

Борис Львович Васильев

(21 мая 1924, Смоленск — 11 марта 2013, Москва).

В 1941 году Васильев окончил 9-й класс. С началом войны ушел на фронт добровольцем в составе истребительного



комсомольского батальона, 3 июля 1941 года батальон был направлен под Смоленск, где попал в окружение. Васильев самостоятельно вышел из окружения в начале октября 1941 года. Получил направление в полковую кавалерийскую, а затем в пулеметную школу, после окончания которой служил в 3-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. Во время воздушного десанта под Вязьмой 16 марта 1943 года он попал на минную растяжку и с тяжелой контузией был доставлен в госпиталь. После этого ранения Васильев был демобилизован из действующей армии и после лечения направлен на учебу в Военную академию бронетанковых и механизированных войск.

В 1946 году окончил инженерный факультет, работал испытате-

лем машин на Урале. Литературным дебютом Васильева стала пьеса «Танкисты» (1954). Наибольшую известность писатель приобрел в 1969 году после публикации в журнале «Юность» повести «А зори здесь тихие...». Он постоянно обращался к теме Великой Отечественной войны и жизни военного поколения: «В списках не значился», «Завтра была война», «Ветеран» и др. Васильев был последовательным антисталинистом.

Борис Васильев о войне и о жизни в 30-е — 40-е:

Самое страшное — это подозрение. Оно калечит людей, вырабатывая из них подлецов и шкурников.

...убивает не только пуля, не только клинок или осколок — убивает дурное слово и скверное дело, убивает равнодушие и казенщина, убивает трусость и подлость. Запомните это ребята, на всю жизнь запомните!..

Смел только тот, у кого правда. А у кого нет правды, тот просто нахален, вот и все.

Человека ведь одно от животных отделяет: понимание, что человек он.

Война — это ведь не просто кто кого перестреляет. Война — это кто кого передумает.

Он остался в живых только потому, что кто-то погибал за него. Он сделал это открытие, не понимая, что это — закон войны. Простой и необходимый, как смерть: если ты уцелел, значит, кто-то погиб за тебя.

Я столько раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу — во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

Целовались.
Плакали
И пели.
Шли в штаны.
И прямо на бегу
Девочка в заштопанной шинели
Разбросала руки на снег.
Мама!
Мама!
Я дошла до цели...
Но в степи, на волжском берегу,
Девочка в заштопанной шинели
Разбросала руки на снег.

Виктор Петрович Астафьев

(1 мая 1924 года, село Оленевка, Енисейская губерния, — 29 ноября 2001 года, Красноярск).

Через несколько лет после рождения сына Петр Астафьев был осужден за «вредительство». Мать умерла, когда Виктору было семь лет. Вскоре он оказался на улице. Несколько месяцев жил в заброшенном здании. Обессиленного маленького бродягу случайно заметили и определили в Игарский интернат. Окончив школу ФЗО, работал на станции Енисей сцепщиком и составителем поездов, дежурным по станции. В 1942 году ушел добровольцем на фронт, несмотря на то что, как железнодорожник, имел бронь. Военную подготовку получил в учебном автомобильном подразделении в Новосибирске. Был шофером, связистом, после тяжелого ранения в конце войны служил во внутренних войсках в Западной Украине.

Астафьев передает взгляд на войну простого солдата или младшего офицера. Он создал литературный образ простого воина, на котором держится вся армия и на которого в итоге списывают все грехи, которого обходят награды, зато в обилии достаются наказания. Этот образ фронтовика-окопника Астафьев во многом списал с самого себя и со своих фронтовых друзей, противопоставив его тыловикам-приживальщикам, к которым писатель до конца дней испытывал глубочайшее презрение.

Виктор Астафьев о войне:

Из всех спекуляций самая допустимая и оттого самая распространенная — спекуляция патриотизмом, бойчее всего распродается любовь к родине — во все времена товар этот нарасхват.

Предательство начинается в высоких, важных кабинетах вождей,

президентов — они предают миллионы людей, посылая их на смерть, и заканчивается здесь, на обрыве оврага, где фронтовики подставляют друг друга.

Главное губительное воздействие войны в том, что вплотную, воочию подступившая массовая смерть становится обыденным явлением и порождает покорное согласие с нею.

Василь Владимирович Быков



(белар. Васіль Уладзіміравіч Быкаў; 19 июня 1924, дер. Бычки Ушачского района Витебской области — 22 июня 2003, Боровляны). Народный писатель Беларуси. Родился в крестьянской

семье. С детства увлекался рисованием. Окончил 8 классов школы, затем учился на скульптурном отделении Витебского художественного училища и в школе ФЗО. В июне 1941 года экстерном сдал экзамены за 10 класс. Война застала его на Украине, где он участвовал в оборонных работах. Во время отступления в Белгороде отстал от своей колонны и был арестован, Быкова чуть не расстреляли как немецкого шпиона. Зимой 1941 — 1942 годов жил в городе Аткарске Саратовской области, учился в железнодорожной школе.

Призван в армию летом 1942 года, окончил Саратовское пехотное училище. Участвовал в боях за Кривой Рог, был тяжело ранен. Затем участвовал в освобождении Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии, о чем написал в книге воспоминаний «Долгая дорога домой».

Известность Василю Быкову принесли ставшие всемирно известными повести «Альпийская баллада», «Мертвым не больно» «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться», действие которых происходит во время Великой Отечественной войны и в которых показан нравственный выбор человека в наиболее драматичные моменты жизни.

Многие произведения Быкова сам переводил на русский. Его книги переведены на многие языки мира.

Василь Быков о войне:

Всякая агрессивная война уже по своей природе направлена против человека, который для нее — лишь средство, материал преступной политики тех, кто обанкротился в этой политике, ведя ее мирными средствами.

Природа предательства во всех видах отталкивающая и предосудительная, какими бы мотивами это предательство ни руководствовалось и какие бы благие цели ни преследовало.

Вообще, война беспощадна ко всем, но первым на фронте погибает трус, именно тот, кто больше всех до-

рожит своей жизнью.

Война и культура — несовместимы, они существуют в различных сферах и разговаривают на разных языках.

Доброта однозначна и самоценна, но нигде ее надобность не обнаруживается с такой необходимостью, как на войне

О войне, какой бы трудной она ни была, надо писать правду и всю правду, какой бы она ни была горькой.

Многие факторы человеческой сущности вместе с войной ушли в прошлое.

Булат Шалвович Окуджава

(9 мая 1924, Москва — 12 июня 1997, Кларам, Франция).

Автор около двухсот песен родился в семье большевиков, приехавших из Тифлиса для партийной



учебы. Семья жила на Кавказе, затем на Урале. В 1937 году отец Окуджавы был арестован и расстрелян, также как и два его брата. Мать, бабушка и Булат переехали в Москву. Мать Окуджавы была арестована в Москве в 1938 году и сослана в Карлаг, откуда вернулась в 1947 году. Булат Окуджава переехал к родственникам в Тбилиси. Учился, потом работал на заводе учеником токаря.

В апреле 1942 года Булат Окуджава добивался досрочного призыва в армию. Был призван после достижения восемнадцатилетия. После двух месяцев подготовки с октября 1942 года воевал на Закавказском фронте, 16 декабря 1942 года под Моздоком был ранен. Затем служил радистом в 126-й гаубичной артиллерийской бригаде Закавказского фронта, прикрывавшего в этот период границу с Турцией и Ираном.

После демобилизации поступил на филологический факультет Тбилисского университета. Получив в 1950 году диплом, два с половиной года работал учителем в Калужской области. Писать песни начал на фронте.

В 1970 году на экраны вышел фильм «Белорусский вокзал», в котором исполнялась песня Булата Окуджавы «Нам нужна одна победа». Она, так же как и «Бери шинель, пошли домой», «До свидания, мальчики», стала всенародно любимой. В общей сложности песни Окуджавы и на его стихи звучат в более чем 80 фильмах.

С середины 1970-х годов пластинки Окуджавы стали выходить и в СССР. С началом перестройки Булат Окуджава стал принимать активное участие в политической жизни страны, заняв активную демократиче-

скую позицию. Был членом Совета общества «Мемориал». К Сталину и Ленину относился отрицательно. Осуждал войну в Чечне.

Булат Окуджава скончался в военном госпитале пригорода Парижа Кламар. Перед самой смертью он был крещен с именем Иоанн в память о святом мученике Иоанне Воине.

Песенка о пехоте

*Простите пехоте,
что так неразумна бывает она:
всегда мы уходим,
когда над Землею бушует весна.
И шагом неверным
по лестничке шаткой
спасения нет.
Лишь белые вербы,
как белые сестры, глядят тебе вслед.*

*Не верьте погоде,
когда затяжные дожди она льет.
Не верьте пехоте,
когда она brave песни поет.
Не верьте, не верьте,
когда по садам закричат соловьи:
у жизни и смерти
еще не окончены счета свои.*

*Нас время учило:
живи по-походному, дверь отворя...
Товарищ мужчина,
а все же заманчива доля твоя:
весь век ты в походе,
и только одно отрывает от сна:
куда ж мы уходим,
когда над землею бушует весна?*

Я ухожу от пули

*Я ухожу от пули,
делаю отчаянный рывок.
Я снова живой
на выжженном теле Крыма.
И вырастают
вместо крыльев тревог
за моей человеческой спиной
надежды крылья.*

*Васильками над бруствером,
уцелевшими от огня,
склонившимися
над выжившим отделением,
жизнь моя довоенная
разглядывает меня
с удивлением.*

*До первой пули я хвастал:
чего не могу посметь?
До первой пули
врал я напропалую.
Но свистнула первая пуля,
кого-то накрыла смерть,
а я приготовился
пулю встретить вторую.*

*Ребята, когда нас выплеснет
из окопа четкий приказ,
не растопчите
этих цветов в наступленье!
пусть синими их глазами
глядит и глядит на нас
идушее за нами поколение.*

Детям

Бабушка учила Леночку молиться, ещё когда внучка была совсем маленькая. Показывала на горящую свечку и говорила:

— Вот и ты встань пряменько-пряменько, запали в сердце огонёк веры, вознеси мысли к Богу и молись.

Леночка смотрела, как трепещет огонёк, и замирала, словно созерцала какую-то тайну. И останавливалось время, уходили обиды, забывались горести, все становились родными, всех хотелось согреть своим огоньком.

А ещё ба-

бушка читала ей сказки. В одной из них рассказывалось, как в Рождественскую ночь на холодной улице оказалась замерзающая

девочка. Малютка одну за другой зажигала спички, чтобы согреться. Когда все спички сгорели, девочка замёрзла.

Но бабушка говорила, что огонёк веры может согреть и без обычного огня. Однажды в страшные сталинские времена в лагере для заключенных бандиты проиграли в карты старца Сампсона. Они вывели его из барака на мороз, раздели и оставили на всю ночь. Как же были потрясены злодеи, когда увидели утром, что старец остался жив. Всю ночь он согревал себя молитвой, и этот пламень веры оказался сильнее холода и пурги.

Шли годы... Бабушки не стало. Лена повзрослела, вышла замуж и родила сына. Когда началась война, её муж ушёл на фронт, и ей пришлось одной управляться с маленьким Ваней. В трудные минуты по привычке, заложенной в неё бабушкой, она говорила:

— Господи, помоги!

Однажды, незадолго до захвата Ставрополя фашистами, ей понадобилось сходить на рынок за по-



купками. Лена завернула малыша в одеяло, поручила домашнему псу Трезору его охранять, перекрестилась и произнесла своё обычное:

— Господи, спаси и сохрани.

Рынок был недалеко, и Лена надеялась вернуться, пока её Ваня спит.

Но не успела она сделать покупки, как раздался гул самолётов. Начался очередной фашистский налёт. Почти задев

крыльями крыши, штурмовики расстреливали безоружных людей. Все бросились врассыпную, а Лена побежала к дому.

Ещё издали она увидела, что бомба попала в хлебный магазин. Но он же совсем рядом! И несчастная женщина закричала:

— Господи, спаси Ванечку! Господи, сохрани!

Все стёкла в их доме выбило взрывной волной, а ведь Ваня спит у самого окна! Торопливо открыв двери, Лена вбежала в комнату и замерла...

На детской кроватке лежал большой осколок от бомбы. Но где же её сыночек? Взгляд метнулся в дальний угол. А там... На полу спокойно спал завёрнутый в одеяло мальчик, а большой лохматый пёс закрывал его собой.

Лена бросилась целовать их. Потом, придя в себя, она подошла к иконе Спасителя, упала на колени и от всего сердца прошептала:

— Слава Тебе, Господи! Слава Тебе!

Борис Ганаго

Огонёк веры

Великие люди о вере в Бога

«Только Бог может заполнить вакуум в сердце каждого человека. Ничто из сотворённого человеком этот вакуум заполнить не может. Только Бог, Которого мы познаём через Иисуса Христа, заполняет эту пустоту».

Блез Паскаль, математик, физик, писатель

«Я вручил мою душу в руки Бога, моего Создателя, и абсолютно непоколебимо верю в Иисуса Христа, моего Спасителя».

Уильям Шекспир, писатель

«Я предал душу свою на милость Божию во Христе Спасителе».

Чарльз Диккенс, писатель

КОГО ЛЮБИТ СОЛНЫШКО

— Мама, а кто любит ежей? — спросил маленький ёжик Фотя.

— Другие ежи, — ответила мама.

— А ещё?

— Солнышко нас любит.

— А почему?

— Видел солнышко на картинке? Оно такое же колючее, как и ёжик. Только у него колючки мягкие и тёплые.

— А кого солнышко не любит?

— Солнышко всех любит, — улыбнулась мама. — Иди, Фотя, погуляй.

Фотя кивнул и побежал в лес. Не успел он далеко отойти от норы, как услышал в кустах шуршание. Ёжик пошёл на звук и обнаружил ужа.

— Не ешь меня! — взмолился уж.

— Солнышко тебя любит, — сказал ему Фотя.

— Конечно! Оно ведь, как и мы, без ножек ползает по небу.

— Тогда ползи с миром, — сказал Фотя и побежал дальше.

Вскоре увидел он зайца, и пока тот не успел спрятаться, Фотя сказал:

— Привет, заяц, солнышко тебя любит!

— И я люблю солнышко! — улыбнулся заяц. — Оно то вверх подпрыгнет, то вниз — и в норку на ночь спря-

чется. А сейчас мне бежать надо. Чую лиса рядом.

Заяц спрятался, а лиса тут как тут.

— О, ёж! Давай, я тебя съем!

— Солнышко тебя любит, — сказал Фотя вместо того, чтобы убежать.

— Оно такое же рыжее, как и я, — сказала лиса.



— И волка солнышко любит, — сказал Фотя.

— Откуда ты знаешь? — удивилась лиса.

— Оно всех любит, мне мама сказала.

— А за что оно его любит? Он ведь такой злой и грубый.

— Пойдём, спросим у волка, —

предложил Фотя.

— Идём, — согласилась лиса.

Волк лежал у своей норы и глодал кость. Увидев неожиданных гостей, он встал и улыбнулся.

— Здравствуй, волк, — сказал ему Фотя. — Солнышко тебя любит.

— Солнышко? — волк поднял голову и зажмурился от яркого света. — Любит.

— А за что? — спросила лиса.

— Так ведь оно же тоже охотник, как и я. Вы не знали? За лунной охотится. Всё бегают за ней и бегают. Я бы помог солнышку, но могу на луну только повить.

— И нас любит солнышко, — сказал Фотя.

— Ну, тогда идите с миром, — сказал волк.

Вернувшись домой, Фотя сказал маме:

— Мама, я тут подумал, если солнышко всех любит, то оно вроде как наша мама. А если так, то мы тогда все родня. И мы тоже должны друг друга любить.

— Ну конечно, моё солнышко! — мама ласково улыбнулась и нежно поцеловала сыночка в носик.

Юрий Пусов

ПОБЕДА

Победа. Победа. Победа...
Все праздника этого ждут.
Иду я за прадедом следом,
А прадеду честь отдают.
И слышатся песни былые
Времени отгремевшей войны.
И вспомнятся дни фронтовые
И радость победной весны.
Заветное слово «Победа»!
Шептал, умирая, солдат:
— Победа... За нами — Победа...
В атаку... Ни шагу назад...
Великое слово — «Победа»!
К тебе пол-Европы мы шли
Сквозь ужас бомбёжек и беды,
Сквозь пепел спасённой земли.
Бессчётные тысячи жизней
Потеряны в страшной войне.
Герои! Вы — гордость отчизны!
Вы мир подарили стране!
И всем, кто был Родине предан,
Тюльпаны, как прежде, несут.
— Победа! Ребята, Победа!
А в небе грохочет салют.

МОЯ ПРАБАБУШКА

Моя любимая прабабушка Оксана
Порою вечером рассказывает мне
Про то,
как встретила прадедушку Ивана,
И как служила медсестрой на войне.
Она с фашистами на фронте воевала,
С бойцами храбро
защищала Сталинград,

Когда страна
в огне пожаров похлала,
Она в бою спасала раненых солдат.
В разгар сражений
перевязывала раны,
И на плечах несла
контуженных бойцов,
Пешком прошла она и Польшу,
и Балканы,
Из рук у смерти отнимая храбрецов.
Но говоря про долгожданный
День Победы,
И, вспоминая дни военного пути,
Она, бывает, замолчит среди беседы,
А после скажет:
«Я не всех могла спасти...»
Гляжу украдкой, как она роняет слёзы.
— Не плачь, бабулечка, —
ей тихо говорю.
И мы с прабабушкой
несём живые розы
К могиле воинов и к Вечному огню.
И каждый подвиг
из солдатских биографий
Мы будем помнить!
А в минуты тишины
Мне улыбается
со старых фотографий
Весёлый прадед,
не вернувшийся с войны.
Татьяна Варламова

ОДУВАНЧИКИ

Хорошо прильнуть
друг к дружке!
Были жёлтыми
макушки...
Солнце греет
от души —
Мы белеем,
нас пушит.
Полетим
навстречу лету
И разведемся
по свету!»
Одуванчики не шутят —
Потихоньку парашютят.



СИРЕНЬ

Фиолетово и бело
По аллеям закипела.
Побежала
тут и там —
По проспектам и садам,
По обочинам и паркам.
Разомлела в беге жарком,
Клонит гроздь набекрень...
Покипи ещё,
сирень!

Ирина Иванникова



Рубрика подготовлена в сотрудничестве
с порталом БрайЛенд Международного
творческого объединения детских авторов.
Главный редактор портала Константин Вуколов

Дивен Бог во святых Своих...

К 100-летию мученической кончины св. Константина, пресвитера Шарковщинского

Шарковщина — районный центр Витебской области, единственный в Беларуси, где на площади установлен памятник православному батюшке, священномученику Константину Жданову. На другой стороне реки Дисна высятся Свято-Успенский храм, построенный его трудами и заботами.

Памятник священномученику Константину установлен на площади Шарковщины по инициативе протоиерея Петра Барановского, благочинного Шарковщинского округа, по благословению архиепископа Полоцкого и Глубокского Феодосия, на пожертвования верующих и при содействии и помощи райисполкома и освящен 29 апреля 2015 г. при большом стечении народа.

«Священномученик Константин Жданов жил во славу Божию, был тружеником и молитвенником и умолил Господа за многих, и спас многие души. Верим, что и сегодня он усиленно молится за всех почитающих его святую память», — уверены прихожане Свято-Успенского храма, собравшие материалы о святом и подготовившие эту публикацию.

Краткое изложение жития священномученика Константина, пресвитера Шарковщинского

Константин Дмитриевич Жданов родился 22 марта 1875 г. в местечке Старо-Шарковщина (ныне г.п. Шарковщина) и был вторым сыном в семье священника Димитрия и матушки Софии Ждановых. С детства жизнь Константина была неразрывно связана со служением Богу и ближним: помощь отцу при совершении богослужений, забота о младших братьях и сестрах (всего в семье было 9 детей), послушание родителям.

В 17 лет Константин поступил в Литовскую духовную семинарию, находившуюся в Вильно. Но спустя два года, в связи со смертью матери, он был вынужден оставить учебу, чтобы помогать отцу содержать многочисленную семью. В 1895 г. Константин устроился работать на Полесскую железную дорогу, а с сентября 1898 г. состоял на службе в Полтавском отделении государственного банка. В 1900 г. Константин Дмитриевич женился на Анне Степановне, дочери служащего. Вскоре, успешно сдав экзамены по богословским наукам при Литовской духовной консистории, Константин Жданов был возведен в сан диакона и определен к церкви в деревне Юдичина, но в связи с болезнью и смертью отца 1 апреля 1900 г. был перемещен на Старо-Шарковщинский Успенский приход, чтобы иметь возможность заботиться о своих осиротевших несовершеннолетних братьях и сестрах.

Рукоположение диакона Константина во священника состоялось 30 апреля 1900 г. в Петро-Павловском соборе города Ковно (Каунас) епископом Ковенским Михаилом (Ермаковым), викарием Литовской епархии. Так назначенный на место своего отца иерей Константин стал настоятелем Свято-Успенского храма, где прослужил 19 лет до своей мученической кончины.

Матушка Анна во всем была опорой

для супруга, пела в церковном хоре, участвовала в жизни прихода. В 1902 г. у отца Константина родился сын Георгий. Однако уже через два года в возрасте 27 лет матушка умерла. К нелегким пастырским трудам добавились семейные заботы: на руках у батюшки остался осиротевший младенец и по-прежнему необходимо было заботиться о несовершеннолетнем брате Ювеналии и сестрах Любви и Марии.

Скорбь о потере матери в юношеском возрасте и сиротство собственного сына не могли оставить сердце батюшки безучастным к детскому горю. Сохранились документальные свидетельства о том, что он устраивал приюты для детей-сирот, помогал обездоленным и убогим.

Отец Константин был замечательным проповедником слова Божьего, строгим в вопросах веры и, вместе с тем, отзывчивым и милостивым к людям. Строительство нового храма, совершение богослужений, пастырские обязанности отец Константин успешно совмещал с преподавательской деятельностью, являясь с 1904 г. законоучителем трех народных училищ (деревни Жданы, Сосновцы и Григоровщина), а с 1916 г. — заведующим эвакуированной в Старо-Шарковщину Березвечской женской гимназии.

Первая мировая война, революция 1917 г., установление советской власти принесли большие перемены. В годы суровых испытаний отец Константин ободрял прихожан, направляя их жизнь по заповедям Божиим, укреплял в народе любовь к Церкви и Отечеству, молился сам и призывал прихожан к сугубой молитве, взаимопомощи, терпению в скорбях.

Безбожная советская власть не

могла смириться с его деятельностью, и в феврале 1919 г. иерея Константина арестовали. По воспоминаниям очевидцев, он, совершив требу, возвращался домой от одного из своих прихожан и по дороге был схвачен большевиками. Арест батюшки всколыхнул жителей Шарковщины, прихожане пытались спасти его: просили отпустить, предлагали выкуп, собирали подписи с просьбой об освобождении. Просителей гнали, оскорбляли, но люди упорно продолжали ходатайствовать.

Коммунисты побоялись расправиться в Шарковщине со священником, пользовавшимся столь высоким авторитетом среди местного населения. Для исполнения приговора о. Константина тайно конвоировали в Дисну (50 км от Шарковщины). Сюда согнали много арестованных, вместе с отцом Константином содержался и настоятель Язненской Спасо-Преображенской

церкви священник Михаил Синявский. Ночью 29 (16 ст. ст.) апреля после пыток и издевательств священников и женщин, находившихся в тюрьме, повели на расправу. Женщин конвоиры расстреляли в спешке неподалеку от Дисны, а священнослужителей повели дальше через кустарник. Все трое конвоиров — Фома Ботвиненко, Александр Липский и Михаил Ваштай — были одурманены алкоголем.

Отец Михаил предложил отцу Константину бежать, но он ответил: «Я никому ничего плохого не сделал. Что Бог пошлет, то и буду терпеть».

Отец Михаил, воспользовавшись нерасторопностью пьяных конвоиров и предрассветной темнотой, смог скрыться в кустарнике. Именно он и рассказал людям о предсмертных страданиях отца Константина. Конвоиры заставили свою жертву выкопать себе могилу и бросили его туда живым. Батюшка уговаривал их опомниться, просил не совершать грех смертоубийства, однако в ответ мучители его стали бить лопатой, перебили голени, отсекали левую стопу. Батюшка смог только упросить их дать ему время помолиться перед смертью. Дождавшись окончания молитвы, конвоиры оглушили отца Константином ударами по голове и забросали землей.

По словам прихожанки Язненского Свято-Преображенского храма Ирины Стомы, чудом спасшийся отец Михаил тайно добрался до дома ее бабушки в деревне Язно. Она ночью отвезла его



на телеге в местечко Лужки, откуда он был переправлен в Литву, где служил много лет.

В Шарковщине не сразу узнали о смерти священника, люди все еще собирали подписи под новой петицией в его защиту, с которой отправились в Дисну сестры Цитович — Анна и Мария (в замужестве Шабловская). Там они узнали страшную весть. Тогда с помощью прихожан Дисненского храма извлекли из земли тело замученного батюшки. Оказалось, что отец Константин умер не сразу: по-видимому, через некоторое время после того, как его оглушили и забросали землей, он пришел в сознание и пытался выбраться из могилы — это было видно по положению тела. До поверхности оставалось совсем немного, но не хватило сил.

25 июня 1919 г. тело иерея Константина Жданова было облачено в новые священнические одежды и погребено в склепе под алтарем Дисненской кладбищенской Свято-Одигитриевской церкви. Там оно пребывало почти 90 лет, до 20 августа 2008 г., когда по благословению архиепископа Полоцкого и Глубокского Феодосия честные останки священномученика Константина Жданова были извлечены из-под спуда.

Прихожане Шарковщинского Свято-Успенского храма, знаящие о праведной жизни и мученической кончине настоятеля, свято чтить его память, собирали необходимые материалы для церковного прославления и неоднократно ходатайствовали об этом. В 2009 г. Святой Синод Белорусской Православной Церкви направил соответствующие документы в Синодальную комиссию по канонизации святых Русской Православной Церкви, откуда было получено положительное решение. 13 марта 2010 г. богоугодное начинание благословил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

В связи с готовящейся канонизацией честные останки иерея Константин были доставлены в Полоцкий Свято-Евфросиниевский монастырь, где совершилось их освидетельствование, переоблачение в новые священнические одежды, изготовленные сестрами этого монастыря, и положены в новый гроб. Прославление иерея Константина Жданова в лике местночтимых святых Полоцкого епархии состоялось 3 июня 2011 г. в храме Воскресения Христова в Дисне за Божественной Литургией с чином канонизации, возглавляемой Патриаршим Экзархом всея Беларуси митрополитом Минским и Слуцким Филаретом.

В настоящее время мощи священномученика Константина Жданова находятся в Дисненском Воскресенском храме с правой стороны от алтаря в специально изготовленной для них резной деревянной раке. Ковчег с частью мощей (стопы) святого Константина находится в Свято-Успенском храме г.п. Шарковщина.

Память священномученика Константина, пресвитера Шарковщинского, совершается 29 апреля в день его мученической кончины, 3 июня в день его церковного прославления, а также в Соборе Белорусских святых (неделя 3-я по Пятидесятнице) и Соборе новомучеников Белорусских.



Свято-Успенский храм

К началу прошлого века в местечке Старая Шарковщина возникла острая необходимость в строительстве нового храма, так как старый деревянный, построенный потомками Льва Сапеги еще в 1639, совершенно обветшал. Поэтому с первых дней своего служения, т.е. с 1901 г., отец Константин неустанно хлопотал перед церковными и государственными властями о постройке нового храма. Только в 1906 г. было получено благословение Высокопреосвященного Никандра на формирование строительного комитета под председательством иерея Константина. Для осуществления первоначальных работ было установлено каждому крестьянину внести по 1 рублю 50 копеек с каждой десятины принадлежащей ему земли. Эти деньги собирались выборными членами строительного комитета и хранились до определенного времени в Государственной сберегательной кассе. В 1907 г. последовало разрешение государя императора Николая II и Литовской духовной консистории на возведение нового храма.

Чертежи и смета на строительство были разработаны епархиальным архитектором, утверждены строительным отделением Виленского губернского правления 30 июня 1907 г. в сумме 15 856 рублей. Согласно смете, на постройку храма требовалось 1 659 бревен различных размеров. Отец Константин исходатайствовало бесплатном отпуске такого количества леса — бревен из казенной лесной Сборной Перебродской дачи. Прихожане безвозмездно вывозили лес, подвозили камни и другие материалы к месту строительства, выполняли подсобные работы. Как передается из поколения в поколение, о. Константин благодарил работающих гостинцами. Приходских средств на постройку храма было недостаточно, батюшка собирал пожертвования среди своих знакомых — заводских рабочих и тех прихожан, которые находились на заработках в городе. Значительная часть средств, необходимых для строительства храма, была выделена по указу императора Николая II из государственной казны. Отец Константин специально выезжал в Москву, где для сбора пожертвований на иконостас посещал дома купцов и других влиятельных людей. Собранным таким образом денег оказалось достаточно, чтобы устроить великолепный, с золоченой отделкой иконостас, который находится в храме и поныне. Кроме того, батюшка привез из Москвы священные

сосуды и предметы церковного обихода. Московскими купцами было пожертвовано несколько икон, изготовлен кипарисовый престол и жертвенник.

Храм строился бревенчатый, на высоком каменном фундаменте, изысканной архитектуры, со звонницей на главном фасаде, плиточный пол укладывал своими руками о. Константин. До времени окончания строительства богослужения совершались в причтовом доме.

13 ноября 1912 г. состоялось освящение новопостроенной Свято-Успенской церкви. По благословению архиепископа Литовского и Виленского Агафангела (Преображенского) Старо-Шарковщинский храм освятил Дисненский благочинный священник Николай Рафалович в сослужении отца Константина Жданова и священников благочиния.

В Свято-Успенском храме 29 августа 1916 г. молился святитель Тихон (Белавин), будущий Патриарх Московский и всея Руси, тогда возглавлявший Литовско-Виленскую епархию. В связи с тем, что немцы заняли Вильно, епархиальный центр был перенесен на окраину епархии в Дисну. Можно с большой вероятностью полагать, что о. Константин неоднократно встречался со своим архипастырем, будущим исповедником, святителем Тихоном и получал от него духовную поддержку и утешение в те скорбные военные годы.

В храме более ста лет не прекращается молитва. Прихожане верят, что только молитвенным заступничеством и ходатайством пред Богом о. Константина этот храм не закрывался в годы лихолетья.

При обретении мощей священномученика Константина в склепе под алтарем Дисненской Свято-Одигитриевской церкви был найден и вскрыт гроб с останками священника Николая Рафаловича, в котором было обнаружено Евангелие, подаренное о. Николаю иереем Константином. В этом Евангелии сохранилась надпись, сделанная рукой о. Николая: «От свящ. Старо-Шарковской церкви Константина Жданова священнику Николаю Рафаловичу 12 ноября 1912 года за освящение нового деревянного храма». И далее приписка: «О. Константин Жданов казнен советскими властями 1919 года 16 апр. стар. стиля в г. Дисне. Погребен в кладб. церкви под левым клиросом 25 июня 1919 г. нового стиля». Это Евангелие, которое держал в своих руках о. Константин и подарил своему духовному другу о. Николаю, пролежало много лет с ним во гробе, прекрасно сохранилось и стало свидетельством точной даты мученической смерти о. Константина и места его захоронения.

Среди особо чтимых икон в храме — образ св. царя Константина. Надпись на нем гласит: «Сия икона сооружена нами, прихожанами Старо-Шарковской церкви, в благодарное и молитвенное воспоминание нам и нашим потомкам о нашем настоятеле — священнике о. Константине Димитриевиче Жданове, соорудившем наш сей храм своими заботами и трудами на пожертвование благодетелей, глав-

ным образом московских. Сооружена икона в 1910 г. ко дню освящ. храма».

Из истории рода Ждановых

Род Ждановых известен с конца XVI столетия и ведет начало от Арины, бывшей кормилицы царевича Димитрия, сына Иоанна Грозного.

Это и другие сведения из жизни рода стали известны по воспоминаниям внучатой племянницы отца Константина Зинаиды Ждановой, свидетельницы и составительницы «Жития святой Матроны Московской». Зинаида Владимировна в интервью создателям фильма «Чудотворица» рассказывает, что, по семейному преданию, жена Ждана Арина, кормилица царевича Димитрия, под пытками выдала, что младенец укрыт в палатах в Угличе, после чего его отыскали и убили. Об этом в роду помнили, терпеливо переносили все испытания, которые посылал Господь, и чтит память святого младенца-мученика.

Ждановы были приближены к Императорскому роду, состояли также в родстве с Петром Николаевичем Дурново, министром иностранных дел России. И тем не менее и о. Дмитрий, и о. Константин Ждановы остались патриотами Шарковщины, все свои силы и труды отдали на просвещение и кормление людей этого края.

В семье о. Дмитрия и Софии Ждановых было 9 детей. Известно, что они учились в Вильно: старшие мальчики в духовной семинарии, девочки в закрытой женской гимназии и впоследствии стали учительницами.

Первая мировая война и революция разбросали семью по свету. Как сложился дальнейший путь Любви, Надежды и Веры, сестер о. Константина, и братьев Владимира и Ювеналия, до сих пор не установлено.

Недавно открылись сведения о жизни Ивана, одного из братьев о. Константина, и проявились некоторые вопросы о том, как стало возможно в сельской местности построить такой великолепный храм. Иван Жданов в начале прошлого века был известным человеком в Москве, работал врачом-экспертом городской управы, был председателем тюремного благотворительного общества, жил в своем особняке на Арбате по Староконюшенному переулку, 30. Несомненно, что с его помощью о. Константину удалось привлечь московских благотворителей для устройства внутреннего интерьера, строящегося храма: плиточного пола, великолепного иконостаса, кипарисового жертвенника и престола, многопудового колокола (во время немецкой оккупации снят и увезен в Германию). Даже в 50–60-х годах прошлого столетия мужчины, чья молодость прошла при о. Константине, вспоминали: «Поедет, бывало, батюшка на Арбат и привезет все необходимое для храма».

В книге «Житие святой блаженной Матроны Московской» Зинаида Владимировна рассказывает, что у Ивана Жданова был единственный сын Владимир, красавец, который и невесту имел знатного рода, под стать себе. Но по воле Божьей женился на кухарке Евдокии Носковой, служившей в их

доме. В 1917 г. у них родилась дочь Зинаида, а в 1919 г. сын Сергей. Много испытаний выпало на долю Владимира Ивановича: преследования после революции, увлечение ложным учением теософов, тюрьма в 40–50-е годы. Но Зинаида Владимировна пишет, что он все преодолел, был искренне верующим человеком, и кончина его была блаженной, а женитьба на простой крестьянке спасла его от расстрела в 1917 г., что постигло его многих родственников.

Евдокия была из села Себено Тульской губернии, т.е. была односельчанкой и сверстницей св. Матроны Никоновой. В свое время св. Матрона предсказала ей необычную судьбу. Евдокия и ее дочь Зинаида руководствовались советами матушки Матроны всю жизнь, посещали ее, где бы она ни жила. А осенью 1942 г. перевезли ее в свою квартиру по Староконюшенному переулку. Большевики конфисковали особняк, оставив Ждановым две комнаты с отдельным входом, в большую комнату поселили и прописали Матрону Никонову. Вот как пишет Зинаида Владимировна: «Здесь-то я повидала много, к Матушке иногда приходили по 40 человек, помощь больным, утешение, исцеление, поток скорбей и печалей людей, казалось — все события она знала наперед». Матушка Матрона прожила у Ждановых более 7 лет, но в январе 1950 г. уехала, предупредив: «Уезжаю, так надо. Против всех нас готовится что-то страшное, мне здесь быть нельзя, так будет лучше». Так и случилось. Ночью на 6 января 1950 г. окружили дом, вошли, предъявили ордер на арест, Зинаиду увезли, брата Сергея лишили возможности работать по специальности инженера. Зинаиду Владимировну осудили по статье 58 Уголовного кодекса РСФСР за принадлежность к церковно-монархической группе. Много страшного пришлось пережить ей в тюрьме, а затем и в ссылке на Колыме, но она пишет: «Я твердо верю, что только по молитвам матушки Матроны осталась жива».

В 1955 г. Зинаиду Жданову реабилитировали, но она осталась в Магадане помогать мужу (сыну священника), которого выпустили на свободу с предписанием пожизненно жить на Севере. Только в 1959 г. Зинаида Владимировна с мужем возвратились в Москву в свою квартиру на Арбате, где прожили более 20 лет. Зинаида Владимировна работала архитектором в проектно-институте, последние годы жила в монастыре, где и написала «Житие Матроны Московской».

Есть основания полагать, что духовная связь матушки Матроны со Ждановыми сохраняется и сейчас. В августе 2009 г. в Шарковщину была привезена икона святой Матроны Московской с частицей ее мощей. Привез святыню из Витебска о. Виктор Волощук, настоятель храма иконы «Всех Скорбящих Радость». Были недоумения: почему из Витебска в Шарковщину? почему о. Виктор привез икону в Свято-Успенский храм? Сведениями о столь близком родстве



о. Константина со Ждановыми, приютившими матушку Матрону в Москве, тогда не располагали, и, по человеческим соображениям, все объясняли разными причинами.

Можно с большой вероятностью утверждать, что матушка Матрона посетила Свято-Успенский храм, находящуюся рядом могилу родителей Ивана Жданова, в особняке которого прожила более 7 лет, и явила верующим нечаянную радость поклониться ее иконе с частичкой мощей как знак духовной близости со священномучеником Константином и его родными.

Известна судьба Марии Ждановой, младшей сестры о. Константина. По рассказам ее внучки Светланы, перед Первой мировой войной Мария работала учительницей в деревне Плиса. Там она познакомилась с учителем-большевиком, и вопреки воле о. Константина, заменявшего ей родителей с 10 лет, вышла за него замуж. По видимому, и все родные не приняли ее выбор, связь с ними Мария потеряла. С началом Первой мировой войны семья уехала на родину мужа — Смоленщину, где и жила до Великой Отечественной войны. Государственная граница разделила Марию с братом и сестрами (они якобы учительствовали около Вильно). В 1941 г. на Смоленщине проходили ожесточенные бои, население терпело разруху и голод, и Мария Дмитриевна с дочерьми Ларисой и Людмилой пришли в Шарковщину, искать, как думали, приют у брата. Здесь узнали страшную весть о мученической смерти о. Константина и тюремном заключении его сына Георгия (осужден как неблагонадежный в 1940 г., реабилитирован 1 ноября 1990 г.). Положение казалось безысходным. Приютила беженку у себя семья о. Родиона Радиловича-Цукича, настоятеля Свято-Успенского храма, и делилась всем, что имела. Мария Дмитриевна и ее дочери имели педагогическое образование, и о. Родион поручился перед властями и выхлопотал им места учителей в сельских школах (Слободской, Иодской и Гурковской), где они и работали до конца жизни. Дети и внуки Ларисы Владимировны и Людмилы Владимировны живут в разных городах Беларуси и России. В 80-е годы прошлого столетия Людмила Владимировна передала в храм фотографию о. Константина, которую прятала под ковром, так как коллеги-коммунисты Гурковской школы приходили с проверками: нет ли у нее религиозной атрибутики. С этой фотографии и выполнен портрет священномученика Константина, пресвитера Шарковщинского.

Святые мученицы, молите Бога о нас...



С 29 мая по 6 июня 2019 г. в Минске будет пребывать ковчег с десницей святой преподобномученицы Великой княгини Елисаветы и с частицей мощей преподобномученицы инокини Варвары. В белорусскую столицу великая святая будет принесена из Знаменского Синодального собора г. Нью-Йорка. Святину привозят ключарь собора протоиерей Андрей Соммер и представители Молодежной ассоциации святого князя Владимира.

В США святину находят с 1981 г. Их перенесли из Гефсимании после обречения мощей новомучениц и их канонизации Русской Православной Зарубежной Церковью (в 1992 г. канонизированы Русской Православной Церковью).

Великая княгиня Елисавета (1864-1918) была Гессенской принцессой и приходилась внучкой английской королеве Виктории. Она стала супругой Великого князя Сергея Александровича Романова и так связала свою жизнь с Россией. Ее мужа в 1905 г. убили террористы. После этого трагического события Великая княгиня посвятила себя служению Богу и людям. В 1909 г. она основала в Москве Марфо-Мариинскую обитель милосердия. В ночь на 18 июля 1918 г. Великая княгиня Елисавету, инокиню Варвару, членов рода Романовых и близких к ним людей большевики сбросили в шахту под Алапаевском. Останки мучениц Елисаветы и Варвары в 1921 году были привезены в Иерусалим, и с того времени они покоятся в храме равноапостольной Марии Магдалины.

Представители США привезут средства для детей-инвалидов реабилитационного центра «Самарянин» в г. Пинске.

Места и время пребывания святыни в Минске:

1. Свято-Духов кафедральный собор (ул. Кирилла и Мефодия, 3). 29 мая с 17:00 до 22:00; 30 мая с 6:00 до 15:00. Встречу мощей возглавит митрополит Минский и Заславский Павел, Патриарший Экзарх всея Беларуси.

2. Свято-Елисаветинский монастырь, храм в честь иконы Божией Матери «Державная» (ул. Выготского, 6). с 30 мая по 6 июня с 7:00 до 22:00. Встречу мощей возглавит духовник монастыря протоиерей Андрей Лемешонко.

Я отпускаю тебя...

рассказ

— Здравствуй, Петровна. Это опять я. Чай, надоел уже?

Старик смахнул с дощатого стола несколько опавших листьев, поставил на него матерчатую кошелку и сел на лавочку, зорко оглядывая свежую могилку, оградку и деревянный крест, еще не успевший потемнеть под жарким летним солнцем и ветрами, постоянно гулявшими по небольшому сельскому кладбищу.

— Посижу маленько, да и приберу чуток. Вон веночек-то совсем засох, уже и выбросить пора. Васька наш придет, мы хороший принесем. Надолго хватит. Трава, опять же, пожелела. Прополоть надо. Ты, Петровна, не беспокойся, все сделаем, как полагается. Вот после зимы-то и памятник поставим. Васька мне уже и картинку показывал. Хорош будет. Тебе понравится. С крестом, с фотографией прямо в камне. Прямо, как в кино.

Дед усмехнулся и, встав с лавочки, принялся наводить порядок, не прекращая беседу с невидимой собеседницей.

— Да тут и прибирать-то нечего. Вчера почти все сделал. Вон и лавочка крепко стоит. Хорошие доски взял. Сухие. Эти не загниют. Я их, Петровна, заранее олифой прошел. А весной покрашу. Сносу не будет.

Вынес завявший веночек и, воротясь, опять уселся на лавочку.

— Дома управился еще спозаранку. Как ты любишь. Кругом порядок навел. Коз накормил, стайку вычистил, курам твоим зерна дал. Потом в огороде потяпал да прополот.

Старик замолчал, как бы вспоминая, обо всем ли доложил. Потом продолжил:

— В избе все протер, подмел. Ну, печку-то еще затемно раскопал. Поглядел, вроде бы все сделал, значит, пора чаевничать, как мы с тобой всегда делали. Собрал вот термос, варенья маленько, сухариков твоих любимых и к тебе вот прибежал. Так что будем чаи гонять.

Дед развязал тесемки на сумке, достал китайский термос с уже поблекшим красным драконом, два граненых стакана, баночку варенья и несколько ржаных сухариков. Все разложил на столе, налил в стаканы темный дымящийся чай, и, прихватив свой стакан обоими руками, понюхал ароматный напиток и удовлетворенно сказал:

— Ишь, как смородиной в носшибает. Я свежих листиков прямо в термос положил. Ох, и знатно же получилось. Ну, давай, Петровна, как ты говаривала: «Пошвыркаем!».

Дед хихикнул, вытер глаза тыльной стороной руки и надолго за-

молчал. Упершись локтями в стол, он закрыл ладонями лицо, да так и замер. Над кладбищенским холмом разлилась тишина. Слегка шелестела листва берез, как бы отмахиваясь от назойливого ветерка, иногда, надсадно гудя, пролетал шмель... Бежали минуты, а старик все сидел неподвижно.

Наконец, он отнял ладони от лица и сдавленным голосом тихо произнес:

— Сильно тоскую я, Маруся. Прямо места себе не нахожу...

Опять замолчал. Взял в руку стакан, сделал небольшой глоток и продолжил:

— Ночью почти не сплю. Все нашу жизнь вспоминаю. Нормально ведь прожили, а, Марусь? Вона, каких детишек вырастили. Любо-дорого посмотреть. А по молодости-то как веселились, помнишь? Ты же плясунья была, других таких и не сыщешь. Да и я от тебя не отставал. Верно ведь?

Дед снова усмехнулся и замолчал. Опять долгая пауза повисла над могилкой. Несколько раз старик вроде бы собирался нарушить это молчание, но не решался. Наконец заговорил.

— Знаешь, Петровна, я ведь в церкву нашу заходить стал. Вот над тобой, дурак, посмеивался, а теперь хожу сам. И даже рад этому. Батюшка наш очень сердечным оказался. Каждый день мы с ним беседуем. Вернее он беседует, а я дурень-дурнем стою, слушаю. И, знаешь, на многое по-другому смотреть стал.

Так вот, Петровна, объяснил он мне, что мучаю я душу твою. Не отпускаю ее на покой тем, что каждый день к тебе прихожу, тревожу. Грешно это. Неправильно. Он так это складно объяснил, что все я понял. Даже все нутро мое дрожью пошло, вот как я понял. Только словами тебе это передать не могу. Слов не хватает. Да и мозгов маловато, видать. И решил я Петровна отпустить тебя. Вот сейчас прощаюсь, и все... Нет, по праздникам, на день рождения, конечно, приходиться буду. Ну, это, как в гости загляну. А так вот каждый день тебя мучить больше не буду.

Старик встал, подошел к могилке и еле слышно произнес:

— Прости меня, Машенька. Прости, коль обидел когда. Не по злобе это, а по дурости, по недомыслию. Прости и прощай.

Дед низко поклонился, всхлипнул, потом, махнув рукой, подошел к столу, взял свою котомку и, прикрыв за собой низенькую калиточку оградки, не оглядываясь, быстро пошел прочь.

Николай Ананьченко

Иван Петрович Трутнев (1827 - 1912), художник, иконописец, педагог

Хорошую школу справедливо называют кузницей талантов. Традиции преподавания изобразительного искусства на территории Беларуси формировались постепенно. Даровитые художники, белорусские уроженцы, учились в Вильно, Москве, Петербурге, развивали свои способности в Варшаве и Париже. Переходя с места на место, они практически не занимались преподаванием, чтобы оставить после себя учеников.

Конечно, существовали редкие частные заведения (вроде школы Якова Кругера в Минске), но после закрытия за антиправительственную деятельность Виленского университета в 1832 г. настоящим местом взращивания молодых талантов для всего Северо-Западного края стала Виленская рисовальная школа под руководством академика И.П. Трутнева, учрежденная в 1866 г. (Еврейская частная школа рисования под руководством Юделя Пэна была открыта в Витебске в 1898 г. В 1919 г. его ученик Марк Шагал преобразовал ее в художественное училище, ставшее потом ведущей школой искусств в БССР. Только в 1945 г. в Минске был открыт театрально-художественный институт).

Иван Трутнев родился в Калужской губернии, учился в уездном Перемышле, затем в Москве и в Императорской Петербургской академии художеств, которую закончил с золотой медалью в 1858 г., дающей право продолжения образования за границей за казенный счет. После путешествия по Австрии, Германии, Голландии, Бельгии, Франции и Италии Трутнев возвратился в Россию.

В то же время в белорусско-литовских губерниях после польского восстания 1863 г. совершался очередной поворот правительственной политики. Образование окончательно переводилось на русский язык, актив-

но восстанавливались православные храмы, в публичной сфере поддерживалось русское культурное влияние. Для лучшей постановки дела попечитель Виленского учебного округа И.П. Корнилов приглашал из России деятелей культуры для работы на ниве просвещения.

По рекомендации ректора Академии художеств, на место заведующего школой рисования в Вильно получил приглашение И.П. Трутнев, который тогда уже работал простым учителем рисования в витебской гимназии. С его вступлением в должность директора Виленской художественной школы, размещавшейся в зданиях нынешнего университета, постановка учебного дела получила законченный вид. Обучение велось бесплатно на двух отделениях, разделено на четыре класса, поступать могли дети с двенадцати лет, выпускные работы посылались в Академию художеств. Число учащихся превышало 100 человек. За все годы заведования Трутнева (а он трудился до самой старости в течение сорока лет) в школе учились более 4000 учеников, более 50 из них поступили в Академию художеств (Петербург), более 150 поступили учиться в другие училища рисования, инженерные училища Москвы, Варшавы, Одессы, Берлина, Вены, Мюнхена, Парижа. Трутнев не придавал значения различиям в вере и национальности, у него учились литовцы, поляки, белорусы, в том числе — известный график Язеп Дроздович и скульптор Рафал Яхимович. Коллегой Трутнева по преподаванию был еще один трудолюбивый художник и краевед, также прибывший в Вильно по приглашению попечителя И.П. Корнилова, — В.В. Грязнов (обнаруживший Туровское Евангелие).

Как художник Трутнев приобрел известность не только изображениями бытовых сцен в популярном тогда стиле реализма. Заметное место занимает в его творчестве церковная тематика: картины «Виленский мученик Антоний», «Крестный ход на водоосвящение в деревне» (выставлена в Национальном художественном музее РБ),

«Исповедь», «Деревенские похороны», «Деревенский дьячок». За картину «Литовская пограничная корчма» (1868 г.) художник удостоился после прохождения по конкурсу почетного звания академика. Трутнев изображал различные сцены народной жизни: трудовые буд-

ни и забавы. События общественной жизни отразились в его полотнах «Крестьянин, благословляющий сына в ополчение во время севастопольской обороны» (приобретена имп. Николаем I), «Проводы новобранца на Дальний Восток» (по случаю русско-японской войны). Проявил себя Трутнев и как мастер портретного жанра, написав образы князя Константина Острож-



ского, виленских попечителей Н.А. Сергиевского, В.Н. Троцкого, по его эскизу был создан памятник в Вильно графу М.Н. Муравьеву.

Заслугой И.П. Трутнева была постановка в Вильно иконописного дела. За неимением православной мастерской местные священники обращались к художникам-католикам, которые писали портреты польских национальных героев и католических святых. Трутнев стал в деле иконописания и педагогом, и неутомимым тружеником. Он учил византийскому письму не только в своей художественной школе, но и в Литовской духовной семинарии и духовном училище. Так в духовном чине было подготовлено много иконописцев. Будучи старостой Успенского собора в Вильно, он в течение ряда лет написал более 70 икон для иконостаса. Его кисти также принадлежали иконостасы Минского кафедрального Петро-Павловского собора, храмов Гродно, Ковно, Варшавы. За свою плодотворную деятельность он был избран почетным членом Виленского Свято-Духовского братства.

Прожив в Вильно до конца своей жизни, И.П. Трутнев мирно скончался и был похоронен на Евфросиньевском кладбище. Его деятельность представляет собой пример неутомимого служения Богу и людям. Плодовитый художник, он живо откликался на общественные нужды, отдавал многие свои работы бесплатно, отличался скромностью и добротой. Имя академика И.П. Трутнева — уроженца центральной России — стоит в ряду лучших деятелей искусства Литвы и Беларуси.

Священник **Алексий Хотеев**

Современники Трутнева. Ян Дамель учился в Вильно, а большую часть своих работ написал в Минске. Наполеон Орда эмигрировал после восстания 1831 г. во Францию, учился в Париже, потом жил в Пинске и на Волыни, путешествовал по западным губерниям России и умер в Варшаве. Казимир Альхимович был сослан за участие в восстании 1863 г. в Сибирь, вернулся через шесть лет в Варшаву, где учился изобразительному искусству, позже — в Мюнхене, Париже, и снова в Варшаве создавал свои картины до конца жизни. Никодим Силиванович учился в Петербурге, работал в Вильно, свою кончину встретил в родных Цинцевичах под Вилейкой. Известный Витольд Бялыницкий-Бируля рано оставил родную Могилевщину, учился в Киеве и Москве, а жил и умер возле Твери.

Сила в немоци



Бывают люди, с которыми соприкоснешься вскользь, а после помнишь годами. Так было и в этом случае. Больше десяти лет назад в редакцию пришли из Гомеля письма со стихами. Их автор — Сергей Сапоненко — о себе много не рассказывал. Лишь упомянул, что с детства инвалид, диагноз — ДЦП. Стихи мы напечатали, даже несколько раз — в них была настоящая вера в Бога. Летели годы, имя помнилось, но о судьбе Сергея я ничего не слышала.

И вдруг объявление: в Минске состоится авторский вечер поэта Сергея Сапоненко (Калифорния, США). Не знаю, что больше удивило: возможность вживую познакомиться с Сергеем, или вот это — «Калифорния»...

На вечере я впервые увидела этого человека. Красивый, мужественный и в то же время улыбчивый. Человек, у которого почти не действуют руки и ноги, сильно затруднена речь. Он пережил сорокаминутную клиническую смерть при рождении. Откачали и... предложили родителям отказаться от ребенка-инвалида. Но родители забрали мальчика домой и посвятили себя заботам о сыне. Много занимались, развивали физически. Умственные способности оказались лучше, чем у многих здоровых сверстников. Сергей очень много читал. И страдал от беспомощности, от замкнутости своего мира. Тогда не принято было гулять «на людях» с таким ребенком. Книжки, говорит, стали лучшими друзьями. Особенно стихи поэтов Серебряного века...

Сергей хорошо помнит, когда уверовал в Христа — в 22 года. В тот вечер он чуть не погиб. Поехал прогуляться на коляске по дачному поселку. И неожиданно упал в сугроб между забором и кустами. С дороги его не было видно. А позвать на помощь он не мог. Стемнело, было холодно. Начал молить о спасении Бога. И оно пришло — Сергея нашел прохожий и отвез домой.

А в 33 появился компьютер. Но... руки-то не слушались. Попробовал нажимать клавиши носом — получилось. Еще лучше стало, когда отец придумал специальный обруч с прикрепленной палочкой, которой можно нажимать клавиши. Теперь он мог «записывать» свои мысли, стихи без посторонней помощи. Стихов рождалось много.

Так шли дни, годы, и особых надежд на перемены не было. Но — пути Господни неисповедимы. В христианской интернет-группе Сергей познакомился с молодой женщиной, Тamarой. Украинка по происхождению, она жила в далекой Калифорнии. И ей очень нравились стихи Сергея. А еще их роднила вера. И знание о том, что такое горе — у Тamarы на руках тяжело больная, совершенно беспомощная дочь. Однажды они поняли, что не могут и не хотят жить друг без друга. И вот — волнительный перелет через океан, личная встреча и — свадьба. А потом и рождение красавицы Даниеллы. Сюжет, похожий на сказку. Только это не сказка, а реальная жизнь, с трудностями, с болью.

У Сергея Сапоненко вышло 10 поэтических сборников, на его стихи написаны десятки песен. Друзья — по всему миру. Несколько лет назад он создал фонд «Сила в немоци» для помощи детям-инвалидам из белорусских интернатов. Он ездит по всему миру с концертами, с рассказами о своей жизни и о жизни больных детей, продает книги и диски. А деньги переводит в Беларусь. Его называют белорусским Ником Вуйчичем. И он умеет своим примером поднимать дух немощных людей. Да и вполне здоровых мотивирует ценить то, что дано Богом, и не тратить время напрасно.

Сергея Сапоненко легко найти в социальных сетях. Также несложно найти страничку его фонда, чтобы оказать помощь больным детям.

Елена Михаленко

Православный календарь

- 12.05** Неделя святых Жен Мироносиц
- 15.05** Свв. блгвв. кнн. Бориса и Глеба
- 16.05** Прп. Феодосия игумена Киево-Печерского
- 18.05** Вмц. Ирины
- 19.05** Неделя 4-я по Пасхе, о расслабленном.
Прав. Иова Многострадального.
Прп. Иова Почаевского
- 20.05** Жировичской иконы Божией Матери
- 21.05** Ап. и ев. Иоанна Богослова
- 22.05** Преполовление Пятидесятницы.
Свт. и чудотворца Николая
- 23.05** Ап. Симон Зилота
- 24.05** Равноап. Мефодия и Кирилла,
учителей Словенских
- 25.05** Сщмч. Ермогена,
патриарха Московского и всея Руси
- 26.05** Неделя 5-я по Пасхе, о самаряныне
- 31.05** Память свв. отцов 7-и Вселенских Соборов
- 1.06** Блгвв. вел. кн. Димитрия Донского и кн. Евдокии
- 2.06** Неделя 6-я по Пасхе, о слепом.
Обретение мощей свт. Алексия,
митр. Киевского, Московского и всея Руси
чудотворца
- 3.06** Владимирской иконы Божией Матери.
Равноап. царя Константина
и царицы Елены.
Блгв. кнн. Константина, Михаила
и Феодора Муромских
- 5.06** Прп. Евфросинии, игумении Полоцкой
- 6.06** **Вознесение Господне**
- 9.06** Неделя 7-я по Пасхе,
свв. отцов I-го Вселенского Собора.
Прав. Иоанна Русского
- 11.06** Свт. Луки, архиеп. Крымского
- 15.06** Троицкая родительская суббота
- 16.06** **День Святой Троицы. Пятидесятница**

Советуем прочитать!



Над пропастью земного рая

К 20-летию газеты «Воскресение» издательством Белорусской Православной Церкви выпущен в свет поэтический сборник, в который вошли стихи постоянных авторов изданий и участников Литературной гостиной. Это Татьяна Дашкевич и Алла Чёрная, Елизавета Полеес и Валентина Поликанина,

Татьяна Лейко и Елена Кошкина, Наталья Советная и Анатолий Бесперстых, Татьяна Шипошина и Константин Вуколов, Любовь Шубная и Виктория Топоногова. Составитель и также один из авторов — Елена Михаленко. Включенные в книгу произведения посвящены вопросам обретения веры, осмысления христианских заповедей и взаимоотношений человека с Богом. Тема непростая, трудно писать о духовном, не погрешая против догматов и в то же время не падая в рифмованное морализаторство. Стихи, помещенные в этот сборник, не разочаруют читателей.

По вопросам приобретения книги обращайтесь в редакцию газеты «Воскресение».

И камень хвалит Бога

24 апреля в музее «Лошицкая усадьба» начал работу выставочный проект «Белорусский бриллиант в короне палладиумных икон Православия». В экспозиции впервые публичному показу представлено более 150 икон, выполненных из природного камня: итальянского мрамора, оникса, травертина и других. Выставка проводится по благословению Митрополита Минского и Заславского Павла, Патриаршего Экзарха всея Беларуси, в преддверии подготовки к торжественным мероприятиям, посвященным 550-летию явления Жировицкой иконы Божией Матери.

Иконы созданы мастерами предприятия «Раритетный камень Гливи». При их изготовлении минимально использовалась аппаратная обработка, в основном — ручная резьба по камню. Каждая работа уникальна и неповторима, это обусловлено свойствами природного материала — камня с множеством оттенков. Иконы оснащены инкрустациями из полудрагоценных камней, обрамлены позолотой. По технологии производства они не имеют аналогов в мире. Каждая икона представлена своим стендом, в рамках которого объясняется ее иконография.

Значительную часть экспозиции занимают различные варианты исполнения образа Жировицкой иконы. Как известно, ее оригинал — также каменный образ, овальный, размером с ладонь. Явлен он был в 15 веке, материала такого (сегодня большинство исследователей утверждает, что это яшма) в здешних краях не знали. Несмотря на то что все копии создаются по одному канону, образы неповторимы: цветами камня, резными ликами.

В центре экспозиции — Влахернская икона Божией Матери. Особенностью иконы является уникальная техника ее исполнения. Можно сказать, что примененный при ее создании метод — воскомастика — стал одним из первых, использованных в иконописи, способ создания объемных изображений. В середине XVII века патриарх Макарий, увидевший икону, отметил, что она «не нарисована красками, но как будто теле-



сная.., ибо части ее тела сильно выступают с поверхности доски, к большому удивлению смотрящего, внушая благоговейный страх... Она как будто воплощенная». По преданиям, в период иконоборчества христиане отнесли икону в обитель Пантократора, где замуровали в стену, предварительно запалив перед ней лампаду. Спустя столетие, когда иконопочитание вновь стало традицией, за реликвией вернулись, обнаружив, что икона все также находится в стене, а перед ней продолжает гореть лампада. В XVII веке реликвия была подарена русскому царю Алексею Михайловичу, после чего находилась на Руси.

Не менее почитаемы и любимы представленные в разных вариантах образы Тихвинской, Казанской, Владимирской, Иверской икон Богородицы и таинственной «Троеручицы». Нашел свое воплощение в камне и образ святителя и чудотворца Николая.

Многие представленные работы заставляют посетителя забыть, что он находится в музее — перед этими иконами хочется молиться.

По словам организаторов, выставка будет пополняться новыми экспонатами. Ее работа продолжится до 27 октября 2019 г. Место проведения — Лошицкий усадебно-парковый комплекс, пр-д Чижевских, д. 8-2. Время работы — 11.00 — 19.00. Выходные дни: понедельник, вторник. Тел. музея: +375 17 285.



Газета создана в 1999 году по благословению Его Высокопреосвященства Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси.

Газета зарегистрирована в Министерстве информации Республики Беларусь 2 июля 2009 г., рег. N 544

Допущено к изданию Издательским советом БПЦ. Решение № 187 от 13.11.2012

Учредитель — Борисовская епархия Белорусской Православной Церкви

Газета издается при поддержке Синодального отдела религиозного образования и катехизации Белорусского Экзархата

Главный редактор — Михаленко Елена Иосифовна

Редакционная коллегия: иерей Алексей Хотеев, Ахметшин А.И., Дашкевич Т.Н., Турлюк В.С., Фомина А.Д.

Компьютерная верстка — Ольга Титко-Михаленко

Адрес редакции:

г. Минск, 220030
ул. Кирилла и Мефодия, 5,
тел.: 8 017 282 92 31.

Для писем:

Минск-96, а/я 20
e-mail: gaz-vosk@yandex.ru

Банковские реквизиты:

УРГ «Воскресение»
УНП 101559036
Р/счет
BY59BPSB30151041420189330000
BIC BPSBBY2X.
ОАО «БПС-Банк», г. Минск,
пр. Машерова, 80.

Газета выходит 1 раз в месяц на русском языке.

Отпечатана в ОДО «Знамение».
ЛП 02330/85 от 29.03.2004
г. Минск, ул. Корженевского, 14

Подписано в печать 13 мая 2019 г.
Тираж 1600 экз.
Заказ № 242

Редакция оставляет за собой право публиковать материалы в порядке обсуждения, не разделяя точки зрения автора.

Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке ссылка на «Воскресение» обязательна.