

И се, аз с вами есмь во вся дни до скончания века (Мф. 28:20)

ВОСКРЕСЕНИЕ

№ 6 (215)

Духовно-просветительская газета

Июнь 2017



Троица

Чем ближе к алтарю,
Тем воздух горячей,
Трудней стоять,
Трудней перекреститься.
Здесь лики всех святых,
А рядом — наши лица
За тонким светом
Пламени свечей.
Здесь мы — единый дух,
Здесь мы — один народ
В таинственном
Апостольском служенье,
И ошутимо благодать сойдёт
На наши плечи,
и платки,
и прегрешенья.

Татьяна Шипошина

Дорогие читатели! Подписываясь на газету «Воскресение», вы вносите посильный вклад в дело духовного просвещения!

Не забудьте, пожалуйста, оформить подписку на 2-е полугодие 2017 года

Наш индекс **63337**

В НОМЕРЕ:

Молитвенник земли белорусской

В нынешнем году отмечается 180-летие со дня рождения и 100-летие со дня преставления святого праведного Иоанна Кормянского.

с. 3

Соборность Церкви и национализм

Каждая поместная Церковь, каждая епархия и приход являются частью Единой Соборной Апостольской Церкви. И это важнее национальных и политических устремлений.

с. 4

Не можете служить двум Господам

О чем говорил Христос в Нагорной проповеди? Когда наша забота о земном превращается в служение маммоне?

с. 5

Иконы Святой Троицы

Бога не видел никто. И все же милосердный Господь дал людям некоторые зримые образы Своего присутствия.

с. 9

Как мотивировать школьника?

Что делать, если у ребенка пропал интерес к учебе?

с. 10

Мать Мария. Монашество в миру

Продолжение истории жизни подвижницы XX столетия матери Марии Скобцовой.

с. 12

Возраст совершеннолетия

Газете «Воскресение» исполнилось 18 лет! По человеческим меркам — черта взрослости, с этого момента наступает время принятия серьезных решений и время ответственности.

Для тех, кто присоединился к нам недавно, немного истории. Первый номер газеты вышел в июне 1999 года к празднику Святой Троицы. Этот праздник мы и считаем днем рождения. Идею создания духовно-просветительской газеты осуществила замечательная женщина, талантливый журналист и писатель Мария Константиновна Филиппович. Ее идею издания для не только воцерковленных, но желающих разобраться в православном учении людей поддержал Митрополит Минский и Слуцкий Филарет. Изначально было решено, что значительная часть материалов газеты будет адресована педагогам и родителям. Проблемы социальные рассматривались с христианской точки зрения. И еще одной особенностью газеты стали публикации стихов, рассказов для детей и взрослых. Решиться на такой шаг — создание некоммерческой газеты в конце 90-х, не имея финансовой поддержки, — мог человек сильной веры. Все, кто знал Марию Филиппович, и поныне удивляются ее целеустремленности. Светлая ей память!

На тот момент духовной литературы не хватало катастрофически, а интернетом в нашей стране только начинали пользоваться. Так что газета быстро нашла своего читателя. Сегодня многое изменилось. Получать и передавать информацию стало намного легче. Даже трудно представить, как справлялись, когда авторы приносили тексты, написанные от руки: их нужно было набрать и с большой стопкой дискет (помните, черненькие такие, квадратные?) ехать к верстальщице. Процесс верстки порой затягивался на всю ночь... Постепенно технический прогресс облегчал жизнь: появились пишущие дисководы, затем флешки, вмещающие все тексты и картинки, ну а с появлением электронной почты отпало еще множество сложностей. А вот конкурировать в информационном поле стало намного сложнее. Новости на сайтах появляются ежедневно. Значит, газета, выходящая раз в месяц, может удивить только удачной выборкой новостей или их интересным освещением. Книг об истории Церкви, о жизни и трудах святых отцов, о христианской педагогике и нравственности — множество. И значит, удержать читателя можно только оригинальным материалом — по истории, педагогике, культурологии, откликом на сиюминутную потребность, исходящую из политической, экономической, социальной ситуации.

Сказать, что мы этого добились,

было бы слишком самонадеянно. Есть над чем работать. Стараемся. Как и в первые годы, остро не хватает не только средств, но и хороших авторов.

Что же касается идей, которые мы пытаемся транслировать через газету, тут тоже время внесло свои коррективы. В 90-е наш читатель только пытался понять, что такое мир Церкви. Сегодня это, в основном, «прихожане со стажем». И убеждать их в существовании Бога или в необходимости молитвы не нужно. Сегодня главной проблемой верующих, на мой взгляд, является теплохладность. Мы всё знаем в теории, мы читали о Христе, но не понимаем, какое отношение это имеет к нашей жизни. Мы любим теоретических «ближних», но не коллег, соседей и даже прихожан того же храма. Мы усвоили некий набор догм и не стремимся духовно развиваться. Мы зачастую считаем себя лучше всех остальных лишь по факту хождения в церковь. Вот о чем надо писать. Мир вокруг нас не прост. Он не делится однозначно на «наших» и «чужих» (впрочем, никогда не делился, если вдуматься в притчу о Милосердном самарянине). И порой «наши» оказываются по разные стороны баррикад — реальных или вымышленных, а «чужие» рядом. И, наверное, самое важное в любой ситуации — будь то заурядная рутинная или серьезное испытание, — не упускать из виду Христа. Того Самого Христа, Который миловал грешников и блудниц, но порицал фарисеев. Как это непросто, и как часто мы поступаем с «точностью до наоборот»! Не мне судить, получается ли донести эти мысли через публикации.

Мы благодарны читателям — и тем, кто был с нами все эти годы, и тем, кто присоединился позже. Газета сможет существовать только до тех пор, пока она востребована. Благодарим за отклики и перепосты, за присылаемые материалы (хотя их хотелось бы получать больше, особенно от учителей, готовых делиться своими наработками). Вы помогаете нам не опускать руки и продолжать работу. Спаси Господи!

И, конечно, хочу поблагодарить за поддержку епископа Борисовского и Марьяногорского Вениамина и тех, кто трудится над выходом газеты «Воскресение»: нашего бессменного автора и духовника отца Алексия Хотева, недавно ставших нашими авторами священников Павла Боянкова и Григория Барашко, Ольгу Титко-Михаленко, Андрея Ахметшина, Анну Фомину, Людмилу Авдейчик. И коллектив детских писателей, живущих в разных странах, во главе с Константином Вуколовым — благодаря им детская страничка ожила. Многая лета всем!

Елена Михаленко, главный редактор газеты «Воскресение»

ПЛАНЕТА ПРАВОСЛАВИЯ

В Екатеринбурге организуют общероссийский туристический маршрут памяти к 100-летию трагической гибели императорской семьи. Маршрут пройдет через Москву, Санкт-Петербург, Киров, Пермь, Екатеринбург и Тобольск. Путешественники смогут увидеть Храм-на-Крови, побывать на Ганиной Яме, увидеть дом приема почетных гостей, построенный в Верхотурье к планируемому визиту императора, побывать в Тобольске, где провели последние месяцы жизни семья императора и ее окружение, посетить село Покровское.

В крупнейших римских катакомбах обнаружены неизвестные христианские фрески возрастом 1600 лет. Очевидцы говорят об «ошеломляющих» изображениях с библейскими



сюжетами, которые рассказывают о переломном моменте обращения римских язычников в христианство (примерно IV век нашей эры). Для очистки фресок от слоев позднейших росписей, карбонатных натечков, плесени, копоти от масляных светильников и прочих многовековых отложений использовалась лазерная обработка. Это позволило провести очистку максимально бережно.

В центре Москвы археологи обнаружили фундаменты четырех старинных церквей — Введения во Храм Пресвятой Богородицы, Сошествия Святого Духа, Святителя Николая Чудотворца и церкви Спаса



Преображения в Пушкирях. Храмы XVI–XVII веков были снесены в 1920–1930-е годы. Также во время бытовых работ на Сретенке специалисты обнаружили колодец, который был частью водопровода, построенного по указу Екатерины II. Это был первый водопровод в Москве, предназначенный для общественного пользования. Среди уникальных находок также женское украшение из бронзы — финно-угорская «шумящая» подвеска X–XII в.

Подготовила **Ольга Михаленко**

Молитвенник земли белорусской

31 мая в агрогородке Корма Добрушского района Гомельской области состоялись торжества в честь 180-летия со дня рождения и 100-летия со дня преставления святого праведного Иоанна Кормянского. Литургию возглавил Митрополит Минский и Заславский Павел, Патриарший Экзарх всея Беларуси. Ему сослужили 14 архиереев из Беларуси, России, Польши и Украины, множество духовенства. В тот же день был освящен поклонный крест в д. Огородня на месте сожженного в 1956 году Свято-Никольского храма, где служил отец Иоанн.

Родился праведный батюшка Иоанн в семье священника Свято-Покровской церкви д. Стрешин Рогачевского уезда Могилевской губернии, тоже Иоанна, Гашкевича в ночь на 7 октября (ст.ст.) (20 октября н.ст.) 1837 года. Был крещен в честь апостола Иоанна Богослова. Его будущее служение было предопределено Господом и открыто родителям еще до его рождения. Однажды, когда мать будущего праведника молилась в храме на службе, к ней подошел юродивый, низко поклонился и произнес пророческие слова: «Хотел бы я у него (ребенка) взять благословение, но не доживу». С ранних лет — уже в 4 года — Иоанн вместе с братом Николаем, тоже будущим священником, помогал отцу в храме. Послушание, труд и молитва, а также предание себя в волю Божию и под Покров Царицы Небесной с отрочества стали главными чертами отца Иоанна.

По окончании церковно-приходской школы он успешно учится в духовном училище, а затем поступает в Могилевскую Духовную семинарию. В 1859 году, по окончании семинарии его направляют законоучителем в церковно-приходскую школу д. Огородня, где он знакомится с девицей Марией, дочерью покойного иерея Никольской церкви Филиппа Трусевича. В 1862 году после праздника Крещения Господня они венчаются, а вскоре, 24 февраля, Преосвященнейший Евсевий (Орлинский), архиепископ Могилевский и Мстиславский, рукополагает Иоанна Гашкевича во иереи и направляет служить в церковь Рождества Богородицы в д. Шерстин Рогачевского уезда. За 14 лет в д. Шерстин в семье Гашкевичей родилось четверо детей: трое сыновей — Михаил, Игнатий, Симеон (Михаил и Симеон стали священниками, Игнатий — псаломщиком) — и дочь Татьяна (впоследствии учительница церковно-приходской школы).

В конце 1876 года, по случаю освобождения священнического места в д. Огородня Гомельского уезда, 39-летний иерей Иоанн подает прошение о переводе в Никольскую церковь. Прошение было удовлетворено, и семья возвратилась в Огородню, теперь

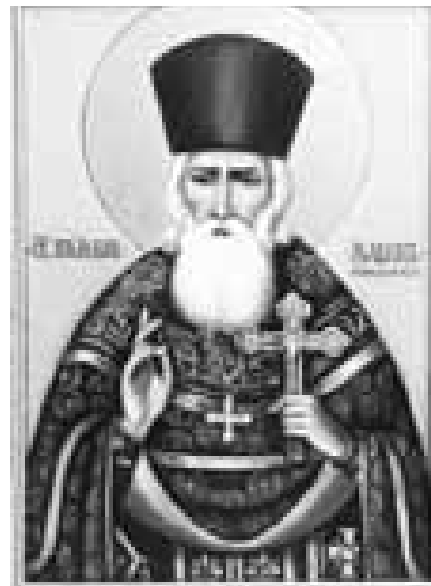
уже насовсем. Храм, посвященный перенесению мощей святителя Николая, становится местом усиленного молитвенного подвига отца Иоанна. На этом месте служения в полной мере Господь раскрыл духовные способности Своего избранника.

Батюшка приложил много трудов по благоустройству храма и принадлежащих ему построек. Недвижимой собственности он никогда не имел до конца своих дней, а проживал в церковном домике рядом с храмом. Жена Мария в Огородне родила ему еще троих детей: дочь Анну и сыновей Платона и Иоанна (тоже стали священниками). После рождения младшего сына Иоанна (в 48 лет) отец Иоанн-старший исполнил свою мечту: посетил Киево-Печерскую Лавру и получил благословение от старцев на монашеский образ жизни, и уже до смерти не вкушал мясной пищи, предавался строгому посту в среду и пятницу, лишь после вечернего богослужения вкушая просфору и немного воды. Ум свой батюшка всегда занимал Иисусовой молитвой, научая этому своих сыновей и духовных чад. На богослужение к нему приходили люди из разных деревень, чтобы насладиться в храме явной благодатью, которая присутствовала там вместе с добрым пастырем.

Проповедуя слово Божие, отец Иоанн призывал всех к покаянию: «Скоро Господь изольет на нас чашу гнева Своего, если мы не покаемся, как ниневитяны. Грядущее поколение узрит в храме мерзость запустения». Однажды он сказал, что за кровь помазанника Божия Россия прольет много крови, и это предсказание его сбылось.

Многим батюшка помогал и словами совета, и молитвами, и делами, часто повторяя слова апостола Иакова: «Вера без дел мертва». Заповедь о любви к Богу и ближнему отец Иоанн исполнил всей своей жизнью. Это отмечали и прихожане храма, в котором он настоятельствовал на протяжении 36 лет, и духовное начальство. За годы своего служения отец Иоанн исполнил ответственные послушания: три года подряд был духовным следователем в благочинии, 12 лет — членом Благочиннического совета; в 70 лет был возведен в сан протоиерея. Был награжден набедренником, скуфьей, камилавкой, золотым наперсным крестом, в 1906 году — орденом Святой Анны III степени, в 1912 году — орденом святого равноапостольного князя Владимира IV степени. В том же году отец Иоанн выходит за штат по возрасту (75 лет) и состоянию здоровья, уступив место священнослужения своему младшему сыну Иоанну.

Земная жизнь святого праведного Иоанна Гашкевича, подвижника благочестия нашей земли, окончилась осе-



ню 1917 года. Батюшка не дожил до октябрьской революции, но предсказал ее. Еще он предсказал будущее людей, обратившихся к нему за советом, своих детей, судьбу Свято-Никольского прихода. Так, он говорил: «Умру — солнышко светить будет, день ясный. Век не ездил на машине, а по смерти покажут». И, действительно, в час кончины батюшки был ясный погожий день. Сыновья-священники Симеон, Иоанн, Михаил и Платон омыли дома тело старца и перенесли его в храм. Три дня прощались люди со своим пастырем. Свято-Никольская церковь не закрывалась ни днем, ни ночью. Священнослужители из ближних деревень прибыли на погребение собрата во Христе. Были совершены две Литургии, после них — панихиды. На третий день, при стечении духовенства округи и множества народа, был совершен чин погребения. Гроб с телом почившего батюшки Иоанна под звон колоколов и пение «Помощник и покровитель» обнесли вокруг храма и опустили в могилу, с правой стороны от алтаря. Так протоиерей Иоанн Гашкевич, достойно завершив свой земной путь, перешел в Царство Небесное.

Батюшка говорил: «Будут прыгать по мне, да гроб крепкий будет». Так и вышло: в 50-х годах храм сожгли, а все оставшееся от пожара счистили трактором в ров. При этом плиты и кресты тоже снесли. Место стало ровное, и там устроили футбольное поле и площадку для танцев. Сколько ни прыгали, но гроб выдержал и остался почти целым. Только при раскопках фундамента церкви его нарушили, когда трактор чуть не провалился в яму. Тогда люди и вспомнили, что здесь похоронен забытый ими пастырь. Гроб с телом батюшки перевезли в Корму — «пекатали на машине», по его словам.

Обретение мощей совпало, по промыслу Божию, с приездом в Гомель в 1991 году Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. В среду 9 сентября, когда в Корме открыли храм, от мощей шло благоухание. Канонизация праведного о.Иоанна состоялась 31 мая 1998 года.

Подготовлено по материалам сайта korma.hram.by

В настоящее время на обывательском уровне можно заметить некоторую путаницу в понимании церковной принадлежности. В самом деле, что имеется в виду, когда мы называем себя «православными»? Так обозначаем мы свою приверженность Единой Святой Соборной и Апостольской Церкви. Форма местной церковной организации (епархия, приход) служит выражением связи со всей полнотой Православной Церкви. Об этом важно помнить в виду того что на этнической почве порой вырастают конфликты, приобретающие конфессиональную окраску, в частности, это происходит вокруг идеи создания «своей», «национальной» церкви.

Какие формы могут приобретать такие конфликты, продемонстрировало недавнее общественное возмущение на Украине, когда в мае месяце была предпринята попытка поставить на голосование в Верховной Раде законопроект, направленный против религиозных организаций, центры которых располагаются на территории «государств-агрессоров», что является, конечно, выпадом против Украинской Православной Церкви Московского Патриархата.

Соборная Церковь представлена в виде союза Поместных Православных Церквей (теперь пятнадцати). Такая система сложилась исторически под влиянием различных политических и социокультурных обстоятельств. Например, Белорусский Экзархат (Белорусская Православная Церковь) является структурной частью Русской Православной Церкви, которая ведет свое начало со времени Крещения Руси, а автокефальное устройство в виде Московского Патриархата получила в 1589 г. Таким образом, для православного в Беларуси Русская Православная Церковь является местной формой организации Единой Церкви, основанной Христом. Русские патриархи, митрополиты и епископы через рукоположение от иерархов Константинопольской Церкви имеют преемство от святых апостолов.

Действительно, вокруг так называемых «духовных ценностей» (язык, вера, народная культура) могут разгораться нешуточные страсти. А ведь едва ли не высшей ценностью в государстве должны являться мир и согласие граждан. Но на какой основе могут достигаться мир и согласие? Есть два пути решения этой задачи. Первый заключается в том, чтобы определенная точка зрения стала единственно верной, несогласные

при этом должны либо подчиниться, либо убраться. Другой путь есть поиск компромисса, взаимных уступок, признания правомерности разных точек зрения. Национализм как идеология отличается исключительностью, обязательностью своих положений и потому предлагает первый вариант. Напротив, идеология мультикультурализма выступает за второй сценарий, признавая культурное своеобразие существенным и необходимым признаком гражданского общества и полагая, что каждый человек имеет полное право отождествлять себя с любой этнической или религиозной группой.

потребности в этом у членов самой Церкви. По большому счету, церковные интересы (сохранение традиции, развитие миссии, нравственные требования) приносятся в жертву интересам сиюминутным и партийным. В церковной истории такие отклонения случались не раз, и после случая с болгарской автокефалией в 1872 г. соборно были осуждены Константинопольской Церковью под именем ереси «филетизма» («расизма»).

Превращение Поместной Церкви в государственное учреждение русский философ Вл. Соловьев в книге «Россия и Вселенная Церковь» назвал рабством, несоместимым с ее духовным достоинством.

В день Пятидесятницы Православная Церковь ежегодно отмечает день своего рождения. В следующие затем воскресные дни празднуются соборы всех святых и местночтимых святых в отдельности. Эти праздники помогают осознать превосходство христианского учения над увлечениями «мира сего».

Соборность Церкви и национализм

Известный британский политолог и социолог Б. Андерсон (1936—2015) в своей книге «Воображаемые сообщества» аргументировал, что национализм необходимо трактовать как идеологию, подобную религиозной, со своими священными символами, героями и ритуалами.

Важным является то, что национализм есть идеология определенной социальной группы, которая четко представляет свою ограниченность, и в то же время считает себя единственной «сознательной» частью народа, претендующей на то, чтобы выражать общие интересы. Эта группа с уверенностью формулирует задачи государственного развития (обычно с целью поддержания суверенитета), зачастую не имея согласия в отношении способов и конкретных мер для их достижения. Повышенное внимание при этом уделяется сфере образования, особенно преподаванию истории, поскольку именно система образования формирует национальное самосознание. Национализм проводит границу «свой-чужой» по принципу «со мной или против меня», поэтому объединяющим стимулом предлагает образ врага-агрессора, посягающего на священное достоинство нации.

Понятно, что в религиозной сфере национализм руководствуется принципами, далекими от настоящей религиозности. Национальный язык в богослужении или самостоятельном церковном управлении рассматриваются в контексте их полезности для «национального дела», а не

Будь то Церковь Элладская, Болгарская или Польская — все это формы местной организации Единой Соборной Церкви, которая управляется согласием своих частей. Один и тот же Дух действует в таинствах Церкви в Америке, Албании или Японии. Тот же Дух наполнял христианских подвижников Палестины, Египта или Афона. Русская Церковь (как, в общем-то, и некоторые другие Поместные Церкви — Константинопольская, Александрийская, Антиохийская, Иерусалимская или Американская) остается наднациональной, хотя украинский или белорусский национализм трактует ее как «Российскую». В ней сохраняется церковнославянский язык богослужения, чествуются общерусские святые, а патриаршая кафедра традиционно находится в Москве.

Соборность как принцип церковного управления не может препятствовать развитию церковной жизни в той или иной стране. Еще со времен апостольских действует правило, что общее дело должно и решаться сообща на пользу всем. Национализм же, наоборот, навязывает Церкви чуждые ей правила партийности и исключительности, производит разделения, унижающие статус Соборной и Апостольской Церкви. Поэтому и в наше время актуально звучат слова ап. Павла: «Умоляю вас поступать достойно звания, в которое вы призваны, со всяким смиренным умрием и кротостью и долготерпением, снисходя друг ко другу любовью, стараясь сохранять единство духа в союзе мира» (Еф. 4: 1–3).

Священник **Алексий Хотеев**

Не можете служить двум господам

*Аз, Буки,
Веди*

«Стяжи такое расположение души, чтоб тебе быть способным к получению исцеления... Горделивому праведнику, то есть грешнику, не видящему своей греховности, не нужен, бесполезен Спаситель». Такими словами известный проповедник XIX века святитель Игнатий Брянчанинов напоминает, насколько важно приобрести правильное, лишенное гордыни, душевное настроение, когда приступаешь к чтению Евангелия, чтобы увидеть в нем главное — проповедь о Христе.

Однажды Господь сказал Своим ученикам: «Светильник для тела есть око. Итак, если око твоё будет чисто, то всё тело твоё будет светло; если же око твоё будет худо, то всё тело твоё будет темно (Мф. 6: 22-23)». Но как убедиться в том, что твой светильник, твоё око ума и сердца, взгляд на окружающий духовный и материальный мир, твоя совесть, являющаяся свидетелем всех душевных устремлений человека, — чисты? Это очень важно, ведь в том же разговоре Господь предостерегает: «Итак, если свет, который в тебе, тьма, то какова же тьма? (Мф. 6:23)»

Воскресное Евангельское чтение 3-й Недели по Пятидесятнице, которое называют «о светильнике» или «о двух господах» (Мф. 6:23-33) помогает понять, что является критерием чистоты внутреннего зрения, ясности «душевного ока».

В чередё многочисленных наставлений и притч «Нагорной проповеди» Спасителя (Мф. 5:1-7:29), особое место занимает и этот рассказ. Сначала Господь поведал о важности иметь чистым «око души» и тут же прибавил своеобразную притчу о «двух господах»...

«Никто не может служить двум господам: ибо или одного будет ненавидеть, а другого любить; или одному станет усердствовать, а о другом нерадеть. Не можете служить Богу и маммоне (богатству) (Мф. 6:24)».

Действительно, человеческая жизнь имеет две составляющие: жизнь тела, требующая ежедневных забот, вызывающая страх за собственное будущее и будущее близких, и жизнь души, связанная с духовным миром. Порой бывают трудно установить баланс между жизнью души и тела, потому что материальный мир легко поддается восприятию чувств, а восприятие духовной жизни требует усилия в совершении добрых дел и молитве. Но если внимание к насущным потребностям тела захватывает человека полностью, возникает привязанность к материальным благам, стремление все больше и больше

увеличивать благосостояние в ущерб миру и спокойствию собственной души, что и называется «служением маммоне». А между тем, любостяжание или страсть к накоплению богатства, зачастую служит мотивом к совершению многих других грехов.

Поэтому Господь и предостерегает: «Взгляните на птиц небесных: они ни сеют, ни жнут, ни собирают в житницы; и Отец ваш Небесный питает их. Вы не гораздо ли лучше их? (Мф. 6:26)» И об одежде: «Посмотрите на полевые лилии, как они растут: ни трудятся, ни прядут; но говорю вам, что и Соломон во всей славе своей не



одевался так, как всякая из них; если же траву полевую, которая сегодня есть, а завтра будет брошена в печь, Бог так одевает, кольми паче вас, малверы! (Мф. 6:28-30)»

Конечно, человек должен работать («...если кто не хочет трудиться, тот и не ешь» (2 Сол. 3:10), должен собирать урожай, делать заготовки на зиму. И это нисколько не противоречит Евангелию. Во всех монастырях усердно заботятся «о завтрашнем дне» братии и о том, как накормить паломников. Никто не призывает христиан уходить в пустыни и пытаться жить, как птицы. Забота о пище и одежде, устройство быта и планирование будущего, особенно о будущем ближних обязательно должны находиться в сфере внимания христианина («...Если же кто о своих и особенно о домашних не печется, тот отрекся от веры и хуже неверного» (1 Тим. 5:8)! Однако, чтобы это попечение принесло добрый плод, крайне необходимо все делать с молитвой, с мыслью о Боге, который является источником всех материальных благ! Вот что понимается под словом «не заботьтесь» — нельзя быть ослепленным заботой, нельзя оставлять Бога и прилепляться душой и телом лишь к земному, как свойственно людям, не имеющим представления о духовном мире: «...Ищите же прежде Царства Божия и правды Его, и это все приложится вам (Мф. 6:33)».

Известный толкователь Священного Писания святитель Николай

Сербский (XX в.) настойчиво предостерегает христиан от «разделения» своего сердца на состояние «двум господам»: «...Будь постоянен в преданности Богу и не разделяй сердце свое, но, возложив руку свою на плуг на ниве Господней, не озирайся назад». Когда забота о земном захватывает человека полностью, он начинает надеяться не на Бога, а на земное благополучие, а это уже есть идолопоклонство, служение «маммоне», приводящее зачастую к многим и тяжким грехам.

Блаженный Феофилакт Болгарский (XI в.) в своем толковании Евангелия весьма категорично замечает, что «все преданные житейским заботам маловерны, ибо если бы они имели совершенную веру в Бога, не стали бы так много заботиться». И еще: «Довольно для тебя, что ты беспокоился о нынешнем дне; если же еще станешь заботиться о завтрашнем, то, постоянно заботясь о телесном, когда будешь трудиться для Бога?»

Другой толкователь Священного Писания, греческий богослов Евфимий Зигабен (XI в.), справедливо задается вопросом: «Что же? Разве Авраам не был богат? Или Иов и другие (праведники)?» И отвечает на него так: «Да, они были богаты, но не рабоствовали богатству, а были господами его и раздавали его неимущим».

Итак, нельзя служить «двум господам» — Богу, сотворившему небо и землю (Пс. 120:2), и богатству, которое тоже, между прочим, сотворил Господь. Невозможно установить прочный баланс между противоположными стремлениями — к Богу и страстью к обогащению. Одно из них обязательно будет брать верх. Так почему же не поставить **над** всеми своими делами и поступками мысль о Боге, трудясь и заботясь о ближних, сверять свои поступки с Духом Евангелия, обладая земными благами, не привязываясь к ним, а лишь усерднее обращаться в молитве к Спасителю, чтобы Он вразумил, как правильно поступать с вверенным твоему попечению богатством?

«Светильник тела», наше душевное око, постоянно нуждается в очищении, чтобы путь нашей жизни был озаряем небесным светом. Проверяется же чистота души степенью привязанности к Богу, источнику всякого добра и света. Если око твоё темно, значит тебе еще предстоит отречься от служения страстям. Служение Одному Господу спасительно для всех — богатых и бедных. Озаренная светом Христа жизнь приведет каждого ко спасению и научит, как правильно распорядиться вверенным тебе богатством.

Андрей Ахметшин

Мой православный Минск

Братское кладбище: связь времен восстановлена

Более 100 лет прошло от начала войны, которую мы по застарелой идеологизированной привычке называем «империалистической». Солдаты Первой мировой знали ее как Отечественную.

Три года жестоких сражений. Сильный и прекрасно вооруженный противник так и не добрался до Питера, Москвы, Минска и Киева, не напился тогда волжской воды. Линия фронта — от Балтики, Карпат до самого Кавказа — пролегла тогда и по белорусской земле. Наш Минск был в прямом смысле прифронтовым городом, здесь развернули свою работу многочисленные лазареты и госпитали.

В их числе 4 сводных Минских госпиталя, лазарет Минского губернского земского общества, благотворительного общества «Доброчинность», госпиталь Курского губернского земства, Крестовоздвиженский, Преподобного Серафима Саровского, лазареты Красного Креста Смоленской и Вологодской общин сестер милосердия, Приамурский отдельный, большое число номерных полевых.

В Минске находился и собственный (содержащийся на личные средства) госпиталь Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Марии Федоровны.

Праха воинов, умерших от ран и болезней, на-

ходил свое земное упокоение на Братском православном воинском кладбище, располагавшемся в Минском пригороде Сторожовка, между Виленским и Долгиновским трактами.

В «Деле Минской городской управы об устройстве в г. Минске Братского кладбища для погребения воинов, ставших жертвами Великой Европейской войны» за 1914-1915 гг. находится письмо Александровского комитета о раненых. Оно было направлено Минскому городскому голове 26.09.1914 г. с

предложением «во всех приходских церквях установить доски с именами погибших воинов», а «на родине убитых, на более приметных местах ставить памятники»; умерших воинов хоронить в каждом городе только на специальных кладбищах и в одном месте. Такие кладбища должны быть обсажены деревьями и огорожены. Они будут «напоминать будущим поколениям о жертвах Великой Европейской войны».

Эти предложения поддержали начальник Минской военно-окружной управы и Минский губернатор. Минская городская дума 17 ноября 1914 г. утвердила разработанные Минским городским архитектором Ф. Жолондковским проект и смету обустройства кладбища и православной часовни.

В конце 1914 г. территорию кладбища огородили деревянным забором и воротами. В дальнейшем тут было похоронено не менее 5 тыс. солдат. Православных, католиков, магометан, иудеев хоронили на от-



дельных кладбищах в соответствии с вероисповеданием.

Покоятся здесь бойцы из полков лейб-гвардии: Преображенского, Семеновского, Московского, Екатеринбургского, Литовского; гренадерских полков: 5-го Киевского, 6-го Таврического, 8-го Московского, 10-го Малороссийского, 2-го Ростовского; пехотных полков: 298-го Заславского, 27-го Витебского, 28-го Полоцкого, 29-го Черниговского, 199-го Кронштадского, 248-го Славяно-Сербского...

Под Минском сражалось более



40 сибирских полков, казаки с берегов Дона, Урала и других областей, ополченцы и ратники из различных уголков Беларуси, России и Украины. Рядом с ними в списках захоронений значатся и военные медики. Они часто делили судьбу тех, кого спасали, чьи страдания старались облегчить.

В результате кропотливой архивной работы было установлено более 2000 фамилий и воинских званий солдат и офицеров, похороненных на Братском кладбище. Но имена многих укрыты в коротких строчках: «Нижние чины. Фамилии неизвестны.»

Таким образом, Братское кладбище — это еще и могила Неизвестных солдат Первой мировой. Весной 1915 г. здесь было начато и в самые короткие сроки завершено строительство часовни, приписанной к церкви святой равноапостольной Марии Магдалины, где творилась молитва об упокоении православных воинов.

В 1917 году связь времен была насильственно прервана. Герои той войны словно перестали быть героями. А кладбище — местом их священного упокоения.

Здесь уместно процитировать весьма содержательную публикацию А.Ткаченко: «Вскоре после революции там исчезли кресты, а после Второй мировой войны братское кладбище превратили в скотный рынок, известный под названием «Сторожовка». Потом, с дальнейшим ростом города, его называли то блошиным, то птичьим. Минчане и приезжие из окрестных сел крестьяне

продавали и покупали здесь скот, собака, кошек, птиц... Скрипели телеги, ругались матом мужики, животные месили копытами грязь и мочились на землю, в которой лежали ее защитники».

В этом месте из подсознания как бы сами собой всплывают два слова, с которыми трудно совладать — «ритуальное поругание». Одновременно вспоминаются и кощунственная кампания по вскрытию святых мощей, и общественные туалеты в алтарях закрытых храмов... Существенная деталь: на немецком плане Минска 1942 г. кладбище обозначено.

Рынок просуществовал до 1996 года, а затем пустырь, как символ исторического беспамьяства и мерзости запустения, привлек внимание беспринципных чиновников и застройщиков. В отличие от губернатора и городской думы бывших времен память павших воинов была для них безразлична. Буквально на костях солдат строились многочисленные многоэтажные дома, были попытки эксгумации останков, возник даже ресторан.

И все же справедливость должна была восторжествовать. Долголетняя изнурительная переписка, многочисленные обращения ведущих ученых, активистов общества охраны памятников истории и культуры, представителей столичной общественности, острые статьи в центральной прессе, активная позиция Русской Православной Церкви и ее Белорусского Экзархата — причем на самом высоком уровне, личное вмешательство Президента страны — эти объединенные усилия наконец-то позволили создать на месте Братского кладбища мемориал в честь павших в Первой мировой войне, построить православную часовню, где вновь возгласилась «Вечная память» воинам, на поле брани жизнь свою положившим.

Проект часовни в честь иконы Божией Матери «Знамение» был разработан известным архитектором Н. Дятко. В воскресенье 14 августа 2011 года часовня была освящена митрополитом Минским и Слуцким Патриаршим Экзархом всея Беларуси Филаретом. Кульминацией дня стало отпевание и захоронение останков 3-х безымянных воинов, павших в сражениях Первой мировой. В мероприятии приняли участие высшие должностные лица страны (глава администрации Президента РБ, министр обороны), представители государственных и местных органов власти, посольств ряда Европейских государств, ветеранских организаций.

Теперь уже можно с уверенностью сказать, что новый мемориал органично вписался в историческую и культурную жизнь нашей столицы.

Протоиерей **Павел Боянков**



Т а м а р а

Вятская — известный журналист, выпускница БГУ. Работала на Первом канале белорусского радио, в МТРК «Мир», ТРО

Союзного государства. В данный момент является директором радиостанции «Минская волна».

Написано — ты грешница! И всё?
Учиться надо каяться не просто,
А с пониманьем внутреннего роста,
где ты — не сценарист, а режиссер...

Написано — ты слабая! И что?
Я — человек! В отличие от собаки
Я чувствую и понимаю знаки,
которые очерчены крестом...

Написано — ты можешь! Это да!
Свобода — знаю — в выборе и цели.
А то, что годы мимо пролетели —
Не тороплюсь. Успею к холодам...

В жизни разом можно всё обнулить —
Покаяние замедлит наш спуск!
И начать всё можно с чистой воды,
Закрывая за собой шлюз...

В день пресветлый Причастия нимб
Сможет путь наш маяком осветить.
И пройдёт всё. И мы сохраним
Между замыслом и сущностью нить...

Литературная гостинная

Лечу туда, где фикусы не в кадках,
Где минимален летний гардероб,
Где ночи коротки, и подзарядка
Мобилке не нужна —

нет времени на треп...
Лечу туда, где воздух душу лечит,
Где нет проблем с цветами
вдоль дорог
и жизнь ярка, и крест нести полегче,
и книгу бытия читают между строк —
всё потому, что Гроб Господень

рядом,
и в Иордан — хоть завтра, хоть когда...
земля обетов, моря, винограда —
прими меня! Надолго. Навсегда...

Кормлю свое тело —
А как же с душой ???

Но я ведь хотела
Не жить под плитой
Унынья и сплетен,
И всякого там...

А Он всё заметил —
Воздал по делам...

Теперь я в порядке,
Тиха и светла —
Небесная грядка
Обильной была!

Фруктов и соцветий
полны закрома,
и рыбами — сети,
потомством — дома.

Научит Всевышний
Гореть, но не тлеть,
И как не быть лишней
На этой земле...

Беларусь православная

По благословению Преосвященного Софрония, епископа Могилевского и Мстиславского, с 24 по 30 июня в Могилеве пройдет II Международная духовно-просветительская выставка-ярмарка «Беларусь Православная». Экспозиция разместится на открытой площадке ярмарочного городка по адресу ул. Первомайская, 59а (остановка «Диагностический центр»).

Участниками выставки станут православные монастыри и приходы из Беларуси, России, Украины и Греции — со Святой Горы Афон. Все дни работы выставку будет сопровождать духовно-просветительская программа: конференции, встречи с интересными людьми — писателями, музыкантами и актерами, мастер-классы для педагогов воскресных школ. В центральной городской библиотеке им. Карла Маркса (ул. Первомайская, 30) развернется книжная выставка «Просветители земли белорусской», посвященная 500-летию белорусского книгопечатания.

Специальная программа «Задайте вопрос священнику» предоставит возможность каждому посетителю в личной беседе со священнослужителем получить совет и помощь в разрешении проблем духовной жизни. У каждого желающего будет возможность принять участие в благотворительной акции «Строим храм вместе» и внести свою лепту в возведение храма Рождества Иоанна Крестителя в агрогородке Буйничи. Буйничское поле известно как место кровопролитных сражений в годы Великой Отечественной войны.

Церемония официального открытия выставки-ярмарки состоится 24 июня в 12.00 на площадке ярмарочного городка. Ее возглавит преосвященный Софроний, епископ Могилевский и Мстиславский.

Среди мероприятий выставки концерт авторской песни в исполнении гостей из Минска Евгения и Елены Пименовых; встречи с Николаем Огреничем — врачом-фитотерапевтом, профессором народной медицины; презентация книги Елены Шатко «Колокольный звон Белой Руси: тысячелетие традиции» с показом документальных фильмов. 27 июня состоится научно-практическая конференция «Православная книга — путь к духовности» для библиотекарей города и преподавателей воскресных школ Могилевской епархии.

Подробную информацию о выставке и ее программе можно получить по телефону (017) 2737298, 2737300 компании «ЭКСПОСЕРВИС», телефонам Могилевского горисполкома и Могилевской епархии, на их сайтах и портале sobor.by.

КОВЁР ДЯ ПРАЗДНИКА

Лето в этом году выдалось тёплое. Ещё только вторая неделя июня, а уже солнышко припекает и пахнет душистыми травами. В деревне раздолье Антошке: хочешь — во дворе со щенком Тяпой играй, хочешь — на лугу с друзьями мяч гоняй. Когда дедушка Николай свободен, можно вместе на речку или в лес пойти. Даже если и занят дед, с ним всё равно интересно. Всё-то он умеет: инструмент разный чинить, столы и стулья мастерить. А уж сколько историй знает — не пересказать. Так что внук деда самым лучшим другом считает. С таким другом не соскучишься и в беде не пропадёшь!

А в субботу и воскресенье дед Антошку с собой в церковь берёт. И там у дедушки дел много: он во время службы надевает очень красивую одежду и батюшке помогает. Из важной книги с названием «Апостол» вслух читает, а люди тихо-тихо стоят и слушают. После службы тоже работа находится: то крыльцо старое или скамейку починить, то лампадки почистить. И Антон помочь старается: пол может подмести, с подсвечника сгоревшие свечки убрать. Очень ему это нравится.

Вот и в эту субботу в церковь ходили, и бабушка Нюра с ними. Служба долгая была, люди со свечечками стояли, молились. И потом долго не расходились, вспоминали тех, кто раньше в деревне жил.

А после обеда дед вдруг лошадку Чернышку в телегу запряг.

— Поехали, Антоша. Есть у нас с тобой важное дело.

— Какое такое дело? — любопытствует внук.

— Ковёр нужно в храм к празднику Троицы, — улыбается дед.

— Ковё-ё-ё-р? — удивился Антон. — Так ведь там дорожка есть, не старая ещё?

— Поехали! Сам всё увидишь!

Сели в телегу, едут.

— Мы в город, что ли? В магазин? — допытывается Антошка. А дед смеётся в усы. Ну, точно, секрет какой-то знает!

Вдруг к лесу повернули. Тут совсем у мальчонки терпение кончилось. Ну кто же в лес за ковром ездит?!

Лесная дорога всё петляет, петляет. Вот уже и закончились знакомые места, куда они прошлым летом за грибами ходили. А дальше — болото. Сюда детям и ходить-то не разрешают. Вон уже и поваленные деревья видно, и камыши. Вода сквозь траву поблёскивает.

Остановил дед Чернышку.

— Приехали! — говорит.



Что за чудеса? Непонятно Антошке. Спрыгнул с телеги. А дед нож из сумки достал и стал высокую зелёную траву резать. Запах у этой травы крепкий, пряный.

— Дед! Ты ж говорил — за ковром едем?

— Будет нам ковёр, Антошка, будет! Душистый будет ковёр, самый праздничный!

Дед траву нарезает и в охапки складывает. А сам про эту траву — аир — внуку рассказывает, какая она целебная. Антон охапки зелени в телегу носит. Быстро управились — целый стог набрали.

Назад повернули. Когда через лес ехали, остановились у старой-старой берёзы. Она уже так согнулась, будто тяжело ветки держать. Взял дед Николай топор и давай берёзовые ветки рубить.

— Ты что, дедушка? Разве можно? — снова пришла пора Антошке удивляться. Дед ведь обычно ни ветки, ни цветы зря сорвать не разрешает.

— Можно внук, для важного дела — можно. Эта берёзка сегодня Самому

Богу послужит! С древних времён на Троицу храм берёзками украшают. Это дерево светлое, радостное. Весной берёза одна из первых листочки солнышку раскрывает. Но молодые деревца рубить мы не станем. А этой берёзке без тяжёлых ветвей даже легче стоять будет. А на иконе Троицы, видал? — три Ангела под зелёным деревом сидят.

Сложили берёзки ветки повернув аира и в деревню вернулись. Когда к храму подъехали, там их женщины встретили — весёлые, нарядные.

— Ну, сёстры, принимайте! Дальше ваша работа, — сказал Николай и помог груз из телеги вытащить.

Дома дед с внуком умылись, пообедали. Отдохнули немного. Вот уже и колокола зазвонили. Снова в храм пора!

Войдя в церковь, Антошка остановился от удивления. Храм не узнать! По полу красиво зелёный аир разложен. Как настоящий ковёр! Возле каждой иконы букеты цветов стоят. А около алтаря, у самых царских врат — берёзки! Такие они красивые, стройные — мальчик не сразу и узнал ветви старого дерева.

Солнышко уже к вечеру опускаться стало, как раз его лучи в окна церкви светят. Всё вокруг — золотое и зелёное. А какой аромат удивительный: и ладаном церковным пахнет, и аиром терпким, и цветами душистыми.

Кто-то подошёл тихо, обнял мальчика за плечи:

— Ну что, отрок Антоний, запомнишь праздник Троицы?

Отец Игорь стоит, улыбается.

— Запомню, батюшка! Я такую красоту на всю жизнь запомню!

— Ну и хорошо! Что ж, брат, пора службу начинать.

Батюшка скрылся в алтаре. А Антошка стоял возле своей любимой иконы Ангела Хранителя, смотрел, как храм наполнялся нарядными людьми. И думал, что если есть где-то таинственный Рай, то там обязательно должны быть цветы и берёзки.

Елена Михаленко

ЛЕТО

Сел на палец божий коровёнок:
жёлтенький, совсем ещё ребёнок.

Замер... Призадумался немножко...
И — ползёт...
Щекочет мне ладошку!

Смело по руке спешит и ловко,
без копыт, а всё-таки — коровка!

Подрастёт — бычком, наверно, станет,
щекотать ладошки перестанет.

Улетит — в лугах резвиться где-то...
А ладонь запомнит это лето.

Дмитрий Сиротин

ЛЕТО В КОРЗИНКЕ

По лесу бежит тропинка.
А по ней бежит Маринка.
Башмачками скрип, скрип.
А в корзинке гриб, гриб.
А в корзинке ягоды,
А в корзинке радуга,
А в корзинке дождь грибной —
Серебристый, проливной...
Весело нести Маринке
Летний день в своей корзинке.

Юлия Камышева

ОТЛИЧНО!

По синему небу
плывут облака.
Вон то на пятёрку
похоже слегка!
Весёлым и добрым
был нынче денёк —
Горячим припёк,
ароматным тенёк!
Погоде сегодня за это
«Отлично» поставило лето!

Наталья Карпова



Рубрика подготовлена в сотрудничестве
с порталом БрайЛенд
Международного творческого
объединения детских авторов.

Главный редактор портала Константин Вуколов

Иконы Святой Троицы

Христианство начинается с великой тайны Пресвятой Троицы — тайны Божией Любви, явленной в одном этом непостижимом единстве. В. Лосский писал, что в Троице мы видим то единство, в котором пребывает Церковь. Подобно тому, как Лица Троицы пребывают неслиянно, но составляют Единое, все мы собраны в единое Тело Христово — и это не метафора, не символ, а такая же реальность, как реальность Тела и Крови Христа в Евхаристии.

Как изобразить тайну? Только через другую тайну. Радостная тайна Боговоплощения позволила изображать Неизобразимое. Икона — символический текст о Боге и святости, явленной во времени и пространстве и пребывающей в вечности.

Постичь эту вечность мы можем благодаря еще одной, далеко не последней в мире христианского богословия, тайне: Сам Бог просвещает каждого христианина вслед за Апостолами, даруя Самого Себя — Святого Духа. Дары Святого Духа мы получаем в Таинстве Миропомазания, Он же пронизывает весь мир, благодаря чему и существует этот мир.

Итак, Святой Дух приоткрывает нам тайну Троицы. И потому день Пятидесятницы — Сошествия Святого Духа на апостолов — мы называем «День Святой Троицы».

Изобразить неизобразимое можно лишь в той мере, в какой оно нам раскрылось. На этом основании Церковь не разрешает изображение Бога Отца. А самым правильным изображением Троицы является иконографический канон «Гостеприимство Авраама», отсылающий зрителя в далекие ветхозаветные времена:

«И явился ему Господь у дубравы Мамре, когда он сидел при входе в шатер [свой], во время зноя дневного. Он возвел очи свои и взглянул, и вот, три мужа стоят против него. Увидев, он побежал навстречу им от входа в шатер [свой] и поклонился до земли, и сказал: Владыка! если я обрел благоволение пред очами Твоими, не пройди мимо раба Твоего; и принесут немного воды, и омоют ноги ваши; и отдохните под сим деревом, а я принесу хлеба, и вы подкрепите сердца ваши; потом пойдите [в путь свой]; так как вы идете мимо раба вашего. Они сказали: сделай так, как говоришь».

И поспешил Авраам в шатер к Сарре и сказал [ей]: поскорее замеси три саты лучшей муки и сделай пресные лепбы. И побежал Авраам к стаду, и взял тельенка нежного и хорошего, и дал отроку, и тот поспешил приготовить его. И взял масла и молока и тельенка приготовленного, и поставил перед ними, а сам стоял подле них под деревом. И они ели». (Быт. 18: 1-8).

Сюжет о гостеприимном старце, узнавшем Бога в трех мужах, сам по себе трогателен и поучителен для любого верующего: служишь ближнему — служишь Господу. Изображение этого события мы встречаем очень рано.

Мозаика на триумфальной арке базилики Санта Мария Маджоре в Риме создана в V веке. Изображение визуально поделено на две части. В верхней Авраам выбегает навстречу трем мужам (один из них окружен сиянием, символизирующим славу Божества). В нижней — гости уже сидят за накрытым столом, а Авраам им прислуживает. Сарра стоит за его спиной. Художник передает движение, изобразив старца дважды: вот он дает указания жене, а вот он обернулся, чтобы подать новое блюдо.

К XIV веку канон «Гостеприимство Авраама» уже сложился. Изображения могут меняться, но набор символов и персонажей остается прежним: три ангела, служащая им чета, внизу — телец (иногда с закалывающим его отроком), дуб, палаты Авраама.

Вершиной русской иконописи считается икона Троицы, написанная преподобным Андреем Рублевым. Минимум символов: три ангела (Троица), чаша (Искупительная жертва), стол (трапеза Господня, Евхаристия), обратная перспектива — «расширяющаяся» от зрителя (пространство иконы, описывающее мир горний, неизмеримо больше мира дольнего). Из узнаваемых реалий — дуб (Мамврийский), гора (тут и жертвоприношение Исаака, и Голгофа) и здание (дом Авраама? Церковь?..).

Это изображение станет для русской иконы классическим, хотя возможны некоторые разночтения в деталях. Например, иногда у среднего ангела на нимбе появляется крест —



на иконах так изображают Христа.

Канон «Гостеприимство Авраама» является оптимальным для изображения Пресвятой Троицы: в нем подчеркивается единство сущности (три ангела) и различие ипостасей (ангелы присутствуют в пространстве иконы «автономно» друг от друга).

Подобный канон используется при изображении явления Троицы святым. Один из наиболее известных образов — явление Пресвятой Троицы преподобному Александру Свирскому.

Неканоничные изображения

Однако были попытки изображать Бога в Троице и иначе.

Крайне редко в западно-европейской и русской храмовой живописи попадает изображение, использовавшееся в иконографии эпохи Ренессанса, где три лика объединены в одном теле. В церковной живописи оно не прижилось из-за явной еретичности (смешение Ипостасей), а в светской — из-за неэстетичности.

Зато изображение «Троица Новозаветная» встречается часто, хотя в нем при-



сутствует другая крайность — разделение Сущности Божества.

Наиболее известная икона данного канона — «Отечество» новгородской школы (XIV век). На троне восседает Отец в виде седовласого старца, на коленях у него — Отрок Иисус, держащий круг с изображением Святого Духа в виде голубя. Вокруг престола — серафимы и херувимы, ближе к раме — святые. Не менее распространено изображение Новозаветной Троицы в виде Старца-Отца, по правую руку — Христа-Царя (либо Христа, держащего Крест), а в середине — Святого Духа также в виде голубя.

Как появился канон «Новозаветной Троицы», если изображение



Бога Отца, Которого никто не видел, соборно запрещено? Ответ прост: по ошибке. В книге пророка Даниила упоминается Ветхий Днями — Бог: «Воссел Ветхий днями; одяение на Нем было бело, как снег, и волосы главы Его — как чистая волна». (Дан. 7:9). Существовало мнение, что Даниил видел Отца. На самом деле, точно так же апостол Иоанн видел Христа: «Я обратился, чтобы увидеть, чей голос, говоривший со мною; и обратившись, увидел семь золотых светильников и, посреди семи светильников, подобного Сыну Человеческому, облеченного в подир и по персям опоясанного золотым поясом: глава Его и волосы белы, как белая волна, как снег...» (Откр. 1:12-14).

Изображение «Ветхий денми» существует само по себе, но является образом Спасителя, а не Троицы. Например, на фреске Дионисия в Ферапонтовом монастыре хорошо виден нимб с Крестом, с которым всегда изображается Спаситель.

Из Католической церкви пришли еще два интересных изображения «Новозаветной Троицы». Употребляются они редко, но также заслуживают внимания.

«Поклонение Святой Троице» Альбрехта Дюрера (картина хранится в венском музее истории искусств): в верхней части композиции изображен Отец, под Ним — Христос на Кресте, а над ними — Дух как голубь. Поклонение Троице оказывает Церковь Небесная (ангелы и все святые с Божией Матерью) и Земная — носители светской (император) и церковной (папа) власти, священники и миряне.

Изображение «Коронование Божией Матери» связано с богородичными догматами Католической церкви, но вследствие глубокого почитания Пречистой Девы всеми христианами также получило распространение и в Православии.

В центре композиции изображена Богородица, Отец и Сын держат над Ее головой корону, а над ними парит голубь, изображающий Святого Духа.

По материалам статьи
Марии Сенчуковой, www.pravmir.ru

Как мотивировать школьника?

Все чаще и чаще перед родителями встает вопрос: как заинтересовать ребенка учебной? Множество людей занимается поиском волшебной кнопочки, нажатие на которую решит все проблемы, подтолкнет ребенка к учебникам. К сожалению, универсальной кнопки пока не найдено, и в каждом случае приходится разбираться отдельно. Однако есть некоторые общие правила, с помощью которых можно возбудить в ребенке интерес к учебе.

Маленький ребенок — весь устремление к действию, к познанию. Он не нуждается во внешних мотиваторах, его жажды познания мира вполне достаточно, чтобы двигаться вперед. Пока ребенок мал, родителям иногда даже приходится останавливать его порывы к знаниям, так как некоторые из них могут оказаться отнюдь не безопасными (например, потрогать огонь, чтобы выяснить, насколько он горяч, тверд, мягок и так далее). Однако время идет, ребенок становится старше, и в один далеко не прекрасный момент мы замечаем, что он уже не так нацелен на познание. А случается, и вовсе не желает быть куда-то нацеленным. Ему больше нравится вообще ничего не делать.

В такой ситуации возникает два закономерных вопроса: куда пропал внутренний позыв ребенка к движению вперед, к познанию, и — что делать дальше, где искать мотиватор, который смог бы сдвинуть его с места? Ведь отсутствие движения — это болото, которое затягивает и тело, и душу.

Начнем с первого вопроса: куда? Желание учиться пропадает у ребенка по двум основным причинам:

- физические проблемы;
- воспитательные ошибки родителей и/или работников детских учреждений (начиная от детского сада и заканчивая школой).

С физическими проблемами все достаточно ясно: ребенок болен либо еще недостаточно развит физически, чтобы учиться, к примеру, письму и рисованию. Дело в том, что ребенок далеко не с первых дней жизни способен работать карандашом или кистью, строение руки еще не то, мускулатура еще не до конца сформирована, и подобные нагрузки для ребенка до семилетнего возраста нежелательны (подобно тому, как нежелательно для ребенка возрастом в один месяц сидение). И вот, ребенок, который еще только-только может рисовать хорошо если «от локтя», а то и «от плеча», получает строгое задание — научиться письму. Причем, от него категорически требуют не печатных, а именно письменных букв. Ему дают прописи («палочки должны быть *попиндикулярны!*»), а он просто физически не готов изображать те фигурки, которые от него требуют. Он бы и рад, но не может! Результатом является возникновение комплекса неполноценности, потеря уверенности в себе — ведь он не смог справиться с

простым заданием. Тем более, что чаще всего в такой момент родители совершают ошибку: они порицают ребенка за то, что у него не получается.

Вот с этого момента желание учиться начинает пропадать. Если раньше процесс познания доставлял ребенку удовольствие — природа позаботилась о том, чтобы при получении новых знаний и умений у человека происходил выброс гормонов счастья (эндорфина, серотонина и дофамина), — то теперь это прекратилось. Никакого счастья, никакого удовольствия, никакого желания узнавать что-то новое — ведь попытка овладения новыми знаниями и/или навыками теперь прочно связана с отрицательными эмоциями: неудачи и порицание со стороны родителей.

Но чаще всего желание учиться пропадает у детей из-за совершения воспитательных ошибок либо со стороны педагогов, либо, что гораздо чаще, со стороны родителей. Наиболее распространенные ошибки следующие:

- ребенку предъявляются завышенные требования, которым он просто не может соответствовать;
- родители не обращают внимания на интересы ребенка, заставляя его заниматься тем, что интересно им, а не ему;
- взрослые допускают некорректные высказывания по отношению к ребенку в случае его неудач.

Далеко не все дети могут быть отличниками, как не все могут быть спортсменами. Тем более, что отличная оценка в школе отнюдь не является показателем отличных знаний. Но нередко случается, что от детей, обладающих средними способностями, требуют достижений чуть не гения, равно как от достаточно слабых физически требуют спортивных побед. Причем родители чаще всего искренне убеждены, что все эти требования направлены лишь на благо ребенка, а то, что он не может «допрыгнуть» до выставленной планки, означает лишь его лень и нежелание что-либо делать, но вовсе не отсутствие способностей.

Случается и так: ребенок обладает неплохими способностями, но все, чего он достиг, постоянно умалчивается. Родителям всегда недостаточно. Спортивные победы слишком мелки, достижения в учебе не слишком заметны. «Моцарт в твои годы был уже знаменитым композитором, а ты чего достиг?» — стандартная фраза для такого случая.

Естественно, ребенок, которому предъявляют завышенные требования, в конце концов теряет интерес к учебе. Ведь как бы он ни старался, удовлетворить родительские амбиции он все равно не сможет. Ну а раз так — то какой смысл стараться вообще? Тем более что удовольствие от процесса обучения прочно убито родительскими претензиями.

Также мотивация к учебе исчезает, когда ребенка заставляют делать то, что не представляет для него никакого

интереса. В основном так происходит, когда родители пытаются в ребенке реализовать свои давние устремления. К примеру, папа, мечтавший стать вторым Эйнштейном, заставляет ребенка учить физику. Необязательно то, что заставляют делать ребенка, относится именно к учебе. Его вполне могут заставлять играть на скрипке, когда он мечтает о футбольной команде. Скрипки будет вполне достаточно, чтобы пропало желание учиться, ведь в результате «музыкального мучительства» исчезает самый главный детский мотиватор для познания мира — выброс гормонов счастья. Кроме того, многие дети в таких случаях думываются до простого способа избавиться от ненавистного занятия — падение школьной успеваемости. Ну а учебу достаточно забросить один раз, дальше уже идет по накатанной колее — зачем учиться, если можно спокойно жить и так?

Самым сложным в последующей коррекции является третий вариант, связанный с обидными высказываниями родителей («Ты что, совсем дурак?», «Ты когда-нибудь чему-нибудь научишься?», «У тебя руки не оттуда растут!» и т.д., и т.п.). В ряду с этой ошибкой находится еще одна: постоянное сравнение ребенка с более удачливыми и способными сверстниками («Вон у соседей не сын, а радость, а у нас...», «Ты один не справился с контрольной, у остальных мозги, а что у тебя в голове?»). Такие воспитательные ошибки приводят к развитию глубокого комплекса неполноценности, и ребенок теряет не только желание учиться, но и вообще желание делать хоть что-либо. Более того, постепенно он начинает считать родителей, а затем и всех взрослых врагами, формируется протестный поведенческий стереотип, и восстановить нормальную психику становится очень сложно.

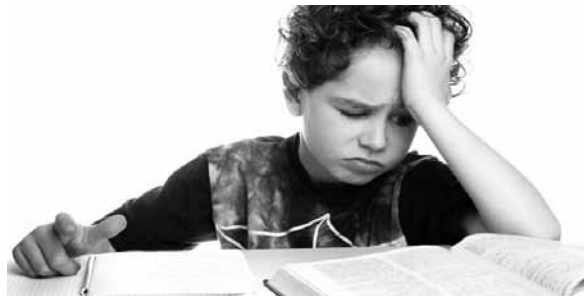
Для того чтобы хотя бы частично вернуть ребенку желание учиться, необходимо сначала скорректировать внутрисемейные отношения таким образом, чтобы восстановить у ребенка чувство собственного достоинства, помочь ему избавиться от приобретенного букета комплексов. Это непросто сделать самостоятельно, без квалифицированной помощи. Если процесс зашел далеко, то без детского психолога обойтись не получится.

Даже поняв, куда пропал мотиватор, вернуть его одним пониманием невозможно. Простой пример: ребенок не желает помогать в работе по дому, так как раньше все его попытки в этом направлении тем или иным образом останавливались. Ребенку говорили: «Не делай этого, ты еще маленький!», «Не делай того, ты не умеешь!», «Не приходи, не трогай, не...», — запутавшись в сплошных «не делай», ребенок перестал стремиться что-либо делать вообще. Но, поняв это, устремление к действию не вернуть — ребенок уже выработал определенный стереотип поведения, и он отнюдь не включает в себя домашние работы. И корректировка родительских «не делай» улучшит внутрисемейные отношения, облегчит ситуацию, но вряд ли сможет полностью

ее исправить. Так что мотиватор все же придется поискать.

Стандартный вариант: мотивирование ребенка к учебе с помощью оценок. Но подобное действует недолго, если действует вообще. Оценочная мотивация работает только в том случае, если у ребенка всегда была хорошая успеваемость, а затем он получил плохую отметку — в этом случае можно сыграть на его чувстве самоуважения. Это может оказать положительное воздействие. Но если плохая успеваемость становится системой, то с помощью оценок интерес к учебе не разовьется.

Не помогает и описание долгосрочной перспективы («Ты что, хочешь стать дворником?»). Подобное может сработать для учеников старших классов, но к этому возрасту уже практически известно, идет ли речь о будущем двор-



нике или Эйнштейне. Для младшего и среднего школьного возраста подобный мотиватор не имеет никакого значения: дети еще слишком малы, чтобы ориентироваться на столь дальнюю перспективу. Ведь приятному ничегонеделанию можно предаваться прямо сейчас, а стать дворником только через много-много лет — для ребенка это почти что никогда.

Сейчас активно предлагается в качестве мотиватора к учебе американская модель: платить за хорошие оценки. Однако таким образом интерес к получению новых знаний не восстанавливается. Более того, подобная схема поощрений нарушает весь воспитательный процесс, отбрасывает один из основных принципов учебы — ребенок учится для себя, а не для родителей. Ведь если он учится для себя, то почему родители ему за это платят? Результатом является появление таких черт в характере ребенка, как инфантильность, безответственность, безразличие к окружающим, эгоцентризм и т.д. Но иногда родители считают, что все эти черты проявятся нескоро, если еще проявятся, а вот результат с успеваемостью будет достигнут немедленно, и все же решаются на «покупку» оценок. Им следовало бы задуматься о том, что будет, когда выплаты прекратятся.

В поисках мотиватора начинать нужно с поиска собственного интереса ребенка — что ему нравится, чем он сам бы хотел заниматься. Отталкиваясь от этого, можно найти и ту волшебную кнопку, нажатие на которую поможет вернуть интерес к учебе если не полностью, то, по крайней мере, частично.

К примеру, если ребенок увлекается компьютерными играми, то система кнута и пряника не подействует (за хорошую оценку — разрешение играть, за плохую — запрет), результатом бу-

дет лишь тщательно скрываемое увлечение и отношение к родителям, как к врагам. Но это увлечение можно превратить в мотиватор, заинтересовав ребенка компьютерной грамотой, начав учить его общаться с компьютером не на уровне «непродвинутого пользователя», а настоящего «гуру». Некоторые из компьютерных игрушек могут помочь увлечь ребенка историей, географией и даже математикой. Но для этого требуется не просто взглянуть раз-другой на занятия ребенка, а вникнуть в них, понять его побудительные мотивы. Например, почему ребенку нравятся те или иные игры? Возможно, играя, он воображает себя безупречным рыцарем. А может, он хочет быть сильнее всех, побеждать зло. Может, ему нужны вовсе не компьютерные игры, которые являются лишь замещением недостижимой мечты, а спортивная секция.

При наличии доверительных детско-родительских отношений неплохие результаты дает метод «Помоги старшим!». Проще получается подтолкнуть детей к гуманитарным предметам, но при наличии фантазии можно мотивировать и к точным наукам: «Помоги с проблемой — на работе поспорили сегодня про Пифагоровы штаны, а я уже и не помню ничего! Где твой учебник? Да объясни, пожалуйста, где тут что в этой теореме, а то когда была моя геометрия!». Ребенок с удовольствием объяснит родителям то, чего они «не знают».

Также могут помочь в восстановлении интереса к учебе соответствующие семейные беседы. Только не нравостительные! Просто обычный разговор, в котором упоминаются те или иные факты: к примеру, если ребенок по истории проходит XIX век, то можно подвести разговор к Наполеону и наполеоновским войнам, немного поспорить на эту тему так, чтобы ребенок взялся за учебник в поисках аргументов для спора. Аналогичным образом можно спорить о литературе и даже о физике.

Очень хорошо, если в доме имеется учебно-популярная литература. Особенно это касается точных наук. Хорошая подборка книг по занимательной физике, химии и математике может послужить восстановлению интереса к учебе. Еще лучше, если родители читают такие книги вместе с ребенком. Можно читать по описанному уже методу «Помоги старшим!»: во время чтения подзывает ребенка с просьбой разъяснить тот или иной момент в книге.

Совместное времяпровождение, семейные мероприятия всегда дают положительный эффект. Если родители демонстрируют своему отпрыску достаточную эрудицию либо собственное желание получать новые знания, чтобы ребенок тоже заинтересовался.

И самое главное — ребенка нужно любить. Всей душой, всем сердцем. Вне зависимости от того, растет ли из него дворник или великий физик. Ребенок должен ощущать любовь, ведь именно любовь есть прикосновение к нам Бога. И если это с мотивацией к учебе все станет гораздо легче.

Эльвира Вашкевич

Мать Мария

Часть 2. Монашество в миру

Традиционно монахиню в Православии называют «сестра», более уважительное обращение «мать» применительно в монастырях скорее к игуменье. Но было нечто особое в облике и деятельности бывшей Елизаветы Скобцовой, так что к ней в скором времени иначе и не обращались, кроме как «мать Мария». Сама она за год до пострига, твердо решив принять монашество, писала: *«Мне открылось другое, какое-то особое всеобъемлющее материнство... Я увидела перед собой новую дорогу и новый смысл жизни».* А в поэтическом творчестве этот переломный момент жизни был осмыслен так:

Всё пересмотрено.

Готов мой инвентарь.

О, колокол, в последний раз ударь.

Последний раз звучи

последнему уходу.

Всё пересмотрено, ничто не держит тут.

А из туманов голоса зовут.

О, голоса зовут в надежду и свободу.

Всё пересмотрено.

Былому мой поклон...

О, колокол, какой тревожный звон,

Какой крылатый звон

ты шлешь неумоимо...

Вот скоро будет горный перевал,

Которого мой дух

с таким восторгом ждал,

А настоящее идёт угрюмо мимо.

Я оставляю платье, труд и торг,

Я принимаю крылья и восторг,

Я говорю торжественно: «Во имя,

Во имя крестное, во имя крестных уз,

Во имя крестной муки, Иисус,

Я делаю все дни мои Твоими».

Скорее всего, поначалу мать Мария рассматривала возможность монастырской жизни, а потому сразу после пострига отправилась в паломничество по православным женским монастырям Финляндии и Прибалтики, но нигде не находила себе места. Постепенно она стала осознавать, что в современных ей исторических условиях, когда столько страданий выпадает на долю людскую, ей просто необходимо быть в миру и помогать, насколько это возможно, пока хватит сил. Она приходит к парадоксальному на первый взгляд, но на самом деле очень христианскому, пожалуй, даже апостольскому в своей основе, духовному кредо, которое сформулировано в ее размышлениях того времени: *«... унижитесь, опустошитесь, умалитесь, — и как бы вы ни умалялись, как бы ни опустошались, — разве это может сравниться с умалением, с самоуничижением Христа. Примите обет нестяжания во всей его опустошающей суровости, сожгите всякий уют, даже монастырский, сожгите ваше сердце так, чтобы оно отказалось от уюта, тогда скажите: «Готово мое сердце, готово».*

И она начинает свой путь монаше-

ства в миру, но и тут оказывается во многом новатором. «Социальные мотивы всегда были сильны в ее религиозности. Она стремилась к созданию нового типа монашества», — весьма справедливо писал о ней Н. Бердяев.

По сути, мать Мария продолжает уже начатое дело, но теперь она не одна среди многих в содрогающемся от боли мире, теперь она — со Христом. И то, что ей удастся сделать в следующее десятилетие, действительно напоминает духовный подвиг, благословенный свыше. В разгар экономического кризиса во Франции она открывает в Париже на улице Лурмель дом-приют для всех нуждающихся в крыше над головой, в куске хлеба, в медицинской помощи, да и просто в дружеском участии и утешении. В Лурмель проживало несколько монахинь, повар (он же помощник и мастер на все руки), семьи, не имевшие средств к существованию, а так же безработные, бездомные, душевнобольные...

И все ее запомнили активной энергичной монахиней, с открытой улыбкой спешащей на помощь тем, кто нуждается. Мало уделявшая времени себе, она могла забывать поесть, часто носила небрежно измятый нестиранный подрясник, но зато успевала сделать множество неотложных дел. Близкий друг матери Марии и ее семьи К. Мочульский как-то вспоминал: «Мать все умеет делать: столарничать, плотничать, малярничать, шить, вышивать, вязать, рисовать, писать иконы, мыть полы, стучать на машинке, стряпать обед, набивать тюфяки, доить коров, полоть огород. Она любит физический труд и презирует белоручек. Еще одна черта: она не признает законов природы, не понимает, что такое холод, сутками может не есть, не спать, отрицает болезнь и усталость, не знает страха и ненавидит всяческий комфорт — материальный и духовный».

В это время большую помощь оказывают матери Марии члены ее семьи: мама — Софья Борисовна, сын Юрий и дочь Гаяна. Совместными усилиями они обустроивают помещение столовой, а старый гараж переделывают в церковь. Обладавшая художественным талантом и владевшая искусством древнего лицевого шитья, мать Мария украсила новую церковь иконами, которые вышила или написала своими руками, а также расписала часовню. В церкви на Лурмель регулярно свершались богослужения и требы, здесь

в разное время служили о. Евфимий (Вендт), о. Лев (Жилле), о. Киприан (Керн) и о. Димитрий (Клепинин).

Говорят, что саму мать Марию видели на службах не очень часто, в чем, собственно, ее даже упрекали сторонники ортодоксального монашества. Она не обращала внимания на общественное мнение: слишком много дел и забот лежало на ее плечах. Зато каж-



дое утро ее видели с огромным мешком за плечами и тележкой для продуктов на центральном рынке Парижа. Многие продавцы, хорошо знавшие монахиню, отдавали ей скоропортящиеся нераспроданные продукты по низким ценам, а иногда и вовсе бесплатно. Потом она могла еще долго бродить по городу в поисках бездомных русских эмигрантов,

помогала им куском хлеба, приглашала в свой приют.

Совсем немного времени оставалось на творчество, но мать Мария периодически писала статьи на злободневные темы, продолжала сочинять очень искренние и глубокие стихотворения, могла оказать не только материальную и психологическую поддержку, но даже поговорить на религиозно-философские темы — среди эмигрантов было немало образованнейших людей своего времени.

В 1939 г. Европу охватывает Вторая мировая война, которая приносит на территорию Франции тяжелые времена немецкой оккупации, сопровождавшиеся голодом и ужасами нацистской политики. Начинаются гонения на евреев. И мать Мария вновь на стороне тех, кому грозит опасность, кто нуждается в помощи. «Нет еврейского вопроса, — пишет она К. Мочульскому, — есть христианский вопрос. Неужели вам непонятно, что борьба идет против христианства?.. Теперь наступило время исповедничества». И мать Мария под страхом ареста и смертной казни начинает свою деятельность в рядах французского Сопротивления.

Дом-приют на Лурмель становится теперь еще и убежищем для скрывающихся от преследователей евреев. Здесь их обеспечивают поддельными документами, организуют переезды в безопасные места. Отец Димитрий активно выдает свидетельства о крещении, поскольку крещеных евреев нацисты практически не арестовывали. Для тех, которые уже попали в лагеря, мать Мария и ее сподвижники организуют пересылку писем и посылок.

Известен факт: после ареста 13 тысяч евреев в июле 1942 г. мать Мария проникла в места заключения, провела там несколько дней, утешая и поддерживая страждущих, а затем бесстрашно вывезла из лагеря троих детей, спрятав их в ящике для мусора.

Безусловно, такие действия не могли пройти безнаказанно. 8 февраля 1943 г. гестапо арестовывает 20-летнего Юрия Скобцова (сына матери Марии), о. Димитрия и еще нескольких участников Сопротивления. Самой матери Марии на тот момент не было в Париже, но ей сообщили, что ее сын будет освобожден, только если она сама явится в гестапо. Когда она пришла туда, ее, конечно, сразу же арестовали, никого не освободив взамен.

Вскоре мать Мария была отправлена в этапный лагерь Компьен, где смогла в последний раз увидеть своего сына. По воспоминаниям И.Н. Вебстер, случайной свидетельницы этой встречи, свидание это стало каким-то особенным: «Наутро, часов в пять, я вышла из своей конюшни и, проходя коридором, окна которого выходили на восток, вдруг застыла на месте в неопишемом восхищении от того, что увидела. Светало, с востока падал какой-то золотистый свет на окно, в раме которого стояла мать Мария. Вся в черном, монашеском, лице ее светилось, и выражение на лице такое, какого не опишешь, не все люди даже раз в жизни преображаются так. Снаружи под окном, стоял юноша, тонкий, высокий, с золотыми волосами и прекрасным чистым прозрачным лицом. На фоне восходящего солнца и мать, и сын были окружены золотыми лучами... Ни мать, ни сын не знали, что это их последняя встреча в этом мире». Из Компьена Юрия отправили в Бухенвальд, а мать Марию — в женский лагерь Равенсбрюк. 8 февраля 1944 г. в концлагере Дора скончался о. Димитрий. Судьба Юрия неизвестна, но предполагают, что и он погиб в газовой камере, разделив участь матери.

*Не буду ничего беречь,
Опустошённая, нагая.
Ты, обоюдоострый меч,
Чего ж ты медлишь, нас карая?
Без всяких слаженных систем,
Без всяких тонких философий,
Бредёт мой дух, смятен и нем,
К своей торжественной Голгофе.
Пустынен мёртвый небосвод,
И мёртвая земля пустынна.
И вечно Матерь отдаёт
На вечную Голгофу Сына.*

Мать Мария написала это еще в 1937 г. и нарисовала на полях иллюстрацию к этому стихотворению — женскую фигуру, держащую на коленях умирающего юношу. Такова ее Пьета, один из самых скорбных мировых сюжетов, но не было ли это еще и предчувствием приближавшейся личной трагедии?

В лагерном заключении мать Мария, привыкшая довольствоваться малым, оставалась верна своим убеждениям и продолжала в первую очередь заботиться не о себе, а о ближних, помогала им словом и делом, активно проповедовала Слово Божие.

О ней вспоминали так: «На своем

туфяке она устраивала настоящие кружки, где рассказывала о русской революции, о коммунизме, о своем политическом и социальном опыте и иногда, более глубоко — о своем религиозном опыте. Мать Мария читала отрывки из Евангелия и Посланий по «Настольной книге христианина», которая уцелела у одной из союзниц во время обыска. Она толковала прочитанное в нескольких словах. Подле нее мы молились и порой пели тихим голосом. Мать Мария часто посещала блок русских девушек «солдаток», которые принимали ее с любовью. Она с восхищением рассказывала нам об их мужестве. Быть может, в этих юных лицах она находила лицо своей дочери Гаяны, которая вышла замуж за советского студента и умерла в России».

«Всякий в блоке ее хорошо знал, она хорошо ладила и с молодежью, и с пожилыми, с людьми разных политических взглядов и совершенно различных верований. Она нам рассказывала про свой общественный опыт во Франции. Мы ее спрашивали об истории России, о ее будущем... Эти дискуссии являлись для нас выходом из нашего ада. Они помогали нам восстанавливать утраченные душевные силы, они вновь зажигали в нас пламя мысли, едва тлевшее под тяжким гнетом ужаса».

В жутких условиях лагерной жизни мать Мария провела около двух лет. Пришла весна 1945 года. Как известно, перед рассветом сумерки сгущаются. Последние месяцы перед освобождением стали особенно мучительными для многих, в том числе и для самой матери Марии. Она попросила одну из своих лагерных подруг, Е.А. Новикову, запомнить и передать свое последнее послание митрополиту Евлогию и отцу Сергию Булгакову. Эти слова дошли до нас: «*Мое состояние сейчас — это то, что у меня полная покорность к страданию, и это то, что должно быть со мною, и что если я умру, в этом я вижу благословение свыше*». В этом послании много смирения и предчувствия своей участи. В последние месяцы жизни мать Мария начала вышивать свою последнюю работу — икону Божией Матери, обнимающей распятие с Христом. Ранее она часто меняла вышивки на хлеб для голодных, но эту икону ни за что не хотела отдавать. Почему-то была уверена, что если успеет завершить вышивку, то выживет, а если нет — погибнет. Не успела, заболела (возможно, дизентерией), лежала целыми днями почти неподвижно и стала жертвой последнего отбора.

30 марта, в Великую Пятницу, за несколько дней до Пасхи, мать Мария была отобрана в группу смертников и оказалась среди тех, кто из-за болезни и истощения не мог уже самостоятельно передвигаться. Правда, по другим свидетельствам, она сама вступила в группу отобранных и добровольно пошла на мученичество, возможно даже вместо одной из заключенных. В любом случае доподлинно известно, что 31 марта 1945 г. узница под номером 19263 была казнена в газовой камере. Так мать Мария покинула этот мир, чтобы встретить свою Пасху уже в Небесной обители.



Удивительно, но в далеком 1934 г. она словно предвидела подобный конец и написала: «*Господь, не я, а горсть седого пепла, а в нем страстей и всех желаний гроб*». А в 1938 г. появились другие пророческие строки:

*От хвоста тянет дымок,
Огонь показался у ног
И громче напев погребальный.
И мгла не мертвая, не пуста,
И в ней начертанье креста —
Конец мой, конец огнепальный!*

Буквально через неделю после гибели матери Марии все уцелевшие узники концлагеря были освобождены Красной Армией. Война подходила к концу, а с нею завершались самые жестокие катаклизмы XX века. Мать Мария до последнего верила, что наступят лучшие мирные времена, хоть и не дожидаясь их. Но она всегда сохраняла в душе веру и понимание того, что если Бог попустил эти испытания — для мира и для нее лично — значит, все нужно претерпеть и мужественно пройти до конца, оставаясь христианином.

Ее не забыли, спустя более полувека о ней много говорят, пишут книги, устраивают выставки ее работ, проводят конференции, посвященные ее творчеству. В 1985 г. ей посмертно было присвоено звание «праведник мира», а в январе 2004 г. мать Мария и ее сподвижники — сын Юрий и священник Димитрий (Клепинин) — были канонизированы Константинопольским Патриархатом. В РПЦ относятся к этой канонизации неоднозначно, поскольку многое, связанное с жизнью и творчеством матери Марии, с трудом укладывается в общепринятые рамки.

Безусловно, мать Мария была миссионеркой, христианкой, героической личностью, о которой стоит знать и помнить. Неслучайно, именно о ней митрополит Антоний Сурожский писал следующие слова: «*Мать Мария — святая наших дней и для наших дней, женщина из плоти и крови, получившая Любовь Бога, которая бесстрашно смотрела в лицо проблемам нашего века, ее духовное значение будет для нас все возрастать по мере того, как и мы начнем понимать последний смысл Любви воплощенной и распятой*».

Людмила Авдейчик

«Памежжа». Территория христианской любви

В Минске в третий раз прошел Международный фестиваль «Памежжа» («Пограничье»). Его идея — единение людей разных традиций, единение во Христе. О Беларуси часто говорят «многонациональная», «многоконфессиональная», констатируя исторические факты и данные статистики. На фестивале эти слова наполнялись реальным смыслом. Его участники — из Беларуси, России, Украины, Франции, Италии — говорили о Христе и Евангелии не отвлеченно, а применительно к своей жи-

Сergeй Чапнин, главный редактор альманаха современной христианской культуры «Дары» (Москва), представил новые номера альманаха, посвященного христианской культуре. Альманах прекрасно полиграфически исполнен и включает статьи лучших искусствоведов о литературе и музыке, архитектуре и живописи, театре и кино. Рассказал он и о международном выставочном проекте «Святые неразделенной Церкви», в ходе которого иконописцы разных стран воссоздают образы европейских свя-



ни. Говорили об истории и культуре, о богословии и делах милосердия.

Сразу хочется отметить возможные подозрения в экуменизме. Ни о каком искажении вероучительных догматов речь не шла. Выступавшие говорили о дружбе, о единых заповедях, о необходимости общения и взаимопонимания при сохранении своей веры. «У православных должна быть Литургия, у католиков должна быть месса», — не раз звучало в выступлениях. К стати, в праздник Святой Троицы православные участники фестиваля молились в домовом храме Минского епархиального управления и получили благословение митрополита Филарета, почетного Патриаршего Экзарха всея Беларуси.

По словам организатора фестиваля, поэта Дмитрия Строцова, «Памежжа» (которое не ограничивается только встречами в Минске, это постоянное движение) — наследие дела таких почитаемых православных подвижников, как Антоний Сурожский и Александр Шмеман, монахини Марии Скобцовой, других выдающихся деятелей русской эмиграции XX века. Изначально целью этих людей было сохранить веру и самосознание на чужбине. Но им удалось гораздо большее — поведать о Православии жителям Западной Европы, увлечь многих идеей служения Христу и ближним.

Фестиваль начался открытием выставки уникальных графических работ минской художницы Ксении Ангеловой «Разве Ты объяснишь мне — откуда эти странные образы дум?»

Сergeй Чапнин, главный редактор альманаха современной христианской культуры «Дары» (Москва), представил новые номера альманаха, посвященного христианской культуре. Альманах прекрасно полиграфически исполнен и включает статьи лучших искусствоведов о литературе и музыке, архитектуре и живописи, театре и кино. Рассказал он и о международном выставочном проекте «Святые неразделенной Церкви», в ходе которого иконописцы разных стран воссоздают образы европейских свя-

тых первых веков христианства — их жития нам почти неизвестны, а большинство изображений утрачено. Завершится проект экспозицией икон в разных странах мира. Одним из адресов выставки станет и Национальный музей Республики Беларусь. Татьяна Касаткина — философ, культуролог, доктор филологических наук, председатель комиссии по изучению творческого наследия Ф.М. Достоевского (Москва), выступила с неожиданной темой: «Достоевский и Ларс фон Триер: язык, которым искусство говорит про Бога». Мысль о том, что для Достоевского во всем — Христос, достаточно традиционна, хотя и продолжает вызывать дискуссии. А вот увидеть евангельские сюжеты в довольно мрачных фильмах фон Триера непросто, и потому вокруг доклада возникли оживленные споры. Что как раз нормально для этого живого и неформального фестиваля.

Режиссер из Санкт-Петербурга Максим Якубсон и Дмитрий Строцов — автор сценария — представили свой видеопроjekt «Благодарность». Это еще незаконченный фильм, богатейший видеоматериал о поисках истины и евангельской любви, о судьбах выдающихся религиозных деятелей русской эмиграции и европейских христианских подвижниках, о живых плодах их трудов.

Известный богослов, кандидат философских наук, доцент Харьковского национального университета Александр Филоненко представил выставку «Ты — мое море. Слушая Джуссани», посвященную жизни и трудам выдающегося религиозно-

го мыслителя XX века итальянского священника Луиджи Джуссани, основателя христианского молодежного движения. Джуссани часто сравнивают с митрополитом Антонием Сурожским: их роднит безусловная вера, готовность видеть в человеке Христа и служить Ему.

Оживленной была дискуссия «Движение в Церкви. Опыт католических и православных общин Европы», главными действующими лицами которой стали Елена Мацола, представительница католического движения *Comunione e Liberazione* («Общение и освобождение») из Италии, и Кирилл Сологуб, председатель Русского студенческого христианского движения из Франции. Их выступления заслуживали серьезного внимания, так как



Елена — представитель последователей Луиджи Джуссани, а Кирилл — продолжатель дела русских православных эмигрантов первой волны, к которым относилась и его семья. Они рассказывали и о истории церкви в Европе (мы хорошо знаем о новомученичестве в Русской Церкви, но почти ничего о западных мучениках за веру),

и о разных формах социального служения, опытах диалога между христианами.

Очень сложно на словах передать атмосферу «Памежжа», атмосферу дружеского общения людей разных возрастов, разных политических взглядов и культурных традиций. Очень много было молодых — умных, открытых, творческих, верующих. Именно они дарили надежду на то, что жизнь Церкви не удастся заорганизовать и выхолостить. После фестиваля хотелось радоваться. И думать. О непростых вещах. Например: готовы ли мы не на словах, а на самом деле следовать за Христом...

Елена Михаленко

Регентское дело



165 регентов и певчих из многих регионов Беларуси приняли участие в работе круглого стола-семинара «Регентское дело. Прошлое, настоящее, будущее», который состоялся 11 мая в Минском духовном училище. Встреча руководителей церковных хоров и певчих проводилась по благословению Митрополита Минского и Заславского Павла, Патриаршего Экзарха всея Беларуси.

С приветственным словом выступили организаторы семинара: протоиерей Иоанн Задорожин — директор Минского духовного училища, протоиерей Игорь Коростелев — настоятель прихода иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», в зимнем саду которого и проходила встреча, а также лауреат премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение», доцент Минского духовного училища Таисия Александровна Миронова.

Доклады, прозвучавшие на семинаре, затрагивали многие аспекты клиросного послушания — от ритмики богослужебного пения до рекомендаций по концертной деятельности приходских хоров. Среди докладчиков были известные регенты и специалисты по церковной музыке: — монахиня Иулиания (Денисова), регент праздничного хора Свято-Елисаветинского монастыря (г. Минск); Ольга Евгеньевна Янум, регент праздничного хора прихода в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», преподаватель Белорусской государственной академии музыки; Николай Васильевич Шиманский, профессор Минского духовного училища и Белорусской государственной академии музыки и другие.

Цель круглого стола-семинара — придать импульс развитию регентского дела в Беларуси, наметить практические пути решения задач, связанных с деятельностью церковных хоров. Для наглядности многие выступления сопровождались элементами мастер-класса. В завершение мероприятия гостям был предложен тематический концерт инструментальных и вокальных номеров, а также мастер-класс руководителя камерного хора «Салютарис» Ольги Янум.

Видеозапись круглого стола-семинара будет размещена на сайте Минского духовного училища mindu@tut.by, тексты докладов будут изданы в печатном виде. Круглый стол было решено проводить регулярно, поднимая новые темы, рассматривая насущные вопросы клиросной практики.

Из отзывов, зафиксированных в «Книге пожеланий и предложений Минского духовного училища»: «...Уникальный опыт каждого из докладчиков удивил, зарядил силой и вдохнул много энергии, которой хватит надолго. Много радости, помощи, ценных советов. Чувствовалось единство духа, была поставлена высокая планка, к которой можно и нужно неуклонно стремиться. Спасибо за ту любовь, которую вы вложили в создание этого мероприятия — она была ощутима, — за тепло, простоту, заботу и за достойный уровень организации».

16 июня 2017 года в Минском духовном училище на регентско-певческом отделении состоится открытый выпускной экзамен по дирижированию. Планируется, что это будет «День открытых дверей». После торжественного экзамена-концерта для будущих абитуриентов и гостей мероприятия будет организована встреча с руководством училища и преподавателями. Подробная информация будет размещена на сайте Минского духовного училища.

Андрей Ахметшин

Православный календарь

- 12.06** Начало Петрова поста
- 14.06** Прав. Иоанна Кронштадтского
- 18.06** Неделя 2-я по Пятидесятнице.
Всех русских святых
- 24.06** Иконы Божией Матери «Достойно Есть»
- 25.06** Неделя 3-я по Пятидесятнице.
Собор белорусских святых
- 27.06** Собор Дивеевских святых
- 28.06** Свт. Ионы, Митрополита Московского и всея Руси, чудотворца
- 1.07** Боголюбской иконы Божией Матери
- 2.07** Ап. Иуды, брата Господня.
Свт. Иова, Патриарха Московского и всея Руси
- 3.07** Свт. Мины, епископа Полоцкого
- 6.07** Владимирской иконы Божией Матери
- 7.07** Рождество Пророка Предтечи и Крестителя Господня Иоанна
- 8.07** Блгвв. кнн. Петра и Февронии Муромских
- 9.07** Тихвинской иконы Божией Матери
- 10.07** Прп. Мартина Туровского
- 12.07** Первоверховных апостолов Петра и Павла.
Окончание Петрова поста
- 13.06** Собор славных и всехвальных 12-ти апостолов

Поздравляем!

В мае в г. Белосток (Польша) состоялся XXXVI Международный фестиваль церковной музыки «Гайновка-2017». Участие в нем приняли 26 коллективов из 8 стран мира: Польши, России, Украины, Молдовы, Македонии, Литвы, Румынии и Беларуси.

Второго места в номинации «Приходские хоровые коллективы» был удостоен ансамбль древнерусского певческого искусства «Сретение» из Минска. Ансамбль действует при приходе Рождества Иоанна Предтечи. Его основатель и руководитель — магистр искусствознания, преподаватель Минского духовного училища и Белорусской академии музыки Ольга Суарес, дирижерское мастерство и регентская техника которой были отмечены специальным дипломом жюри фестиваля. Ольга — мать семерых детей, награждена Орденом Матери.

В исполнении ансамбля «Сретение» прозвучали образцы различных певческих стилей, бытовавших в русской богослужебной практике до середины XVIII столетия. Помимо знаменного распева в одноголосной традиции, были представлены все стили раннего русского церковного многоголосия. Тронул сердца зрителей духовный стих «Седе Адам...» в обработке Ольги Бейшер — певчей ансамбля. Именно это произведение было выбрано жюри для исполнения на гала-концерте.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ ГАЗЕТЫ «ВОСКРЕСЕНИЕ»!

Наше издание находится в очень тяжелом материальном положении. Газета не имеет постоянных источников финансирования. Значительная часть тиража распространяется бесплатно в просветительских целях. Имена жертвователей поминаются за богослужением в храме в честь св. Иоанна Рыльского г. Минска.

Даже просто подписываясь на газету, вы вносите посильную лепту в дело духовного просвещения общества. Мы нуждаемся в вашей поддержке!

Наш подписной индекс 63337

Минское духовное училище

Объявляет прием учащихся православного вероисповедания на отделения звонарей, катехизаторов и регентско-певческое.

I. Регентско-певческое отделение. На дневную форму обучения принимаются лица в возрасте до 35 лет со средним или высшим образованием. Обучение ведется по специальностям: «Хоровое дирижирование», «Церковное пение», «Православное уставное чтение». По результатам обучения учащимся присваивается следующая квалификация: «Регент церковного хора», «Псаломщик», «Певчий церковного хора», «Чтец-уставщик». Всем учащимся предоставляется стипендия и бесплатное питание, иногородним — общежитие. На вечернюю форму принимаются абитуриенты любого возраста со средним или высшим образованием. Обучение ведется по специальностям: «Церковное пение», «Православное уставное чтение», осуществляется за благотворительное пожертвование. На заочную форму принимаются лица, имеющие среднее или высшее образование, базовую музыкальную подготовку. Обучение ведется по специальностям «Хоровое дирижирование», «Церковное пение», «Православное уставное чтение». Абитуриенты, желающие получить квалификацию «Псаломщик», «Регент церковного хора», должны иметь практический опыт служения на регентско-певческом отделении необходимо пройти собеседование и сдать экзамены. Абитуриенты, желающие обучаться по специальности «Хоровое дирижирование» на заочной форме обучения, дополнительно сдают экзамен по музыкальной теории и игре на фортепиано.

С 7 по 18 августа проводятся подготовительные курсы (бесплатно). Прием документов: для белорусских граждан — с 4.07 по 18.08, для иностранных — с 4 по 28.07. Собеседование — 21 августа. Вступительные испытания — 22-23 августа. Полная информация на сайте mindu@tut.by и узнать по телефонам: 375-29-87-55-909, 375-44-510-90-72, 8-017-365-05-19.

II. Отделение катехизаторов.

Принимаются лица мужского и женского пола с 16 лет. Форма обучения — вечерняя. Обучение ведется по специальностям: «Катехизаторская работа» (2 года обучения), «Православная педагогика». Работают подготовительные курсы, срок обучения 1 год. По результатам обучения присваивается квалификация: «Катехизатор», «Преподаватель основ православной веры». Зачисление на подготовительные курсы осуществляется по благословению приходского священника. Для поступления на основной курс обучения необходимо пройти собеседование по темам: «Основы Православной веры», «Священная история Ветхого и Нового Завета», «Литургия» и представить требуемые документы.

Прием документов 04.07 — 30.08 (на 1 курс); 04.07 — 22.09 (подготовительные курсы). Собеседование с 16 по 31.08 (на 1 курс); 25-28.09 (подготовительные курсы). Полная информация на сайтах: mindu@tut.by, katehizator.by и по телефонам: 375-29-87-55-909, 375-44-510-90-72 (приемная комиссия); 8-029-755-59-64 (зав. отделением Горанский Андрей Олегович).

III. Отделение звонарей.

Принимаются лица с 16 лет, музыкальное образование обязательно. Обучение проводится по специальности «Звонарское дело» с присвоением квалификации «Церковный звонарь». Занятия 4 раза в неделю. Срок обучения — 18 учебных недель. Занятия групп I потока начинаются в сентябре; II потока — в январе. Зачисление производится без экзаменов, на основании собеседования. Иногородним оказывается помощь в получении жилья на время обучения.

Сроки подачи документов: 04.07 — 30.08 на I поток, 02.01 — 26.01 на II поток. Собеседование 31.08 и 29.01.2018. Подробная информация по тел.: 375-29-87-55-909, 375-44-510-90-72 (приемная комиссия); 375-29-261-58-55, 375-624-65-23, e-mail: belbells@mail.ru (зав. отделением Березкин Богдан Владимирович).

Адрес училища: 220121, г. Минск, ул. Притыцкого 65, ком. 231 (канцелярия).



Газета создана в 1999 году по благословию Его Высокопреосвященства Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси.

Газета зарегистрирована в Министерстве информации Республики Беларусь 2 июля 2009 г., рег. N 544

Допущено к изданию Издательским советом БПЦ. Решение № 187 от 13.11.2012

Учредитель — Борисовская епархия Белорусской Православной Церкви

Газета издается при поддержке Синодального отдела религиозного образования и катехизации Белорусского Экзархата

Главный редактор — Михаленко Елена Иосифовна

Редакционная коллегия: иерей Алексей Хотеев, иерей Григорий Барашко, Ахметшин А.И., Дашкевич Т.Н., Турлюк В.С., Фомина А.Д.

Компьютерная верстка — Ольга Титко-Михаленко

Адрес редакции:
г. Минск, 220030
ул. Кирилла и Мефодия, 5,
тел.: 8 017 282 92 31.

Для писем:
Минск-96, а/я 20
e-mail: gaz-vosk@yandex.ru

Банковские реквизиты:
УРГ «Воскресение»
УНП 101559036
Р/счет 3015104142018
Региональная Дирекция № 700 ОАО «БПС-Банк» код 369.
Адрес банка: г. Минск, пр. Машерова, 80

Газета выходит 1 раз в месяц на русском языке.

Отпечатана в ОДО «Знамение». ЛП 02330/85 от 23.01.2014 г. Минск, ул. Корженевского, 14

Подписано в печать 12 июня 2017 г.
Тираж 2000 экз.
Заказ № 311

Редакция оставляет за собой право публиковать материалы в порядке обсуждения, не разделяя точки зрения автора.

Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке ссылка на «Воскресение» обязательна.

Советуем прочитать!



Детям о Святой Троице. — Издательство Белорусского Экзархата. — В сборник вошли рассказы и стихи классических и современных авторов, посвященные Троице, чуду Сошествия Святого Духа на апостолов и традициям празднования Троицы. Книга вышла в новой редакции, ее содержание приближено к пониманию современными детьми.

Иеромонах Григорий Сягогорец. Любите врагов ваших.

— Издательство «Никея». — Книга из серии «Святой Афон», которая знакомит читателей с сокровищницей святоотеческой литературы. Ее автор — ученик преподобного старца Паисия. Простым языком он рассуждает о такой важной и такой непростой вещи, как христианская любовь.



Елена Пименова. Заячья травка. — Издательство Белорусского Экзархата. — Новая книга серии «Солнечный зайчик» представляет собой добрую и прекрасно иллюстрированную сказку для малышей. Главный герой сказки претерпевает немалые сложности, чтобы добыть лекарство для больной мамы. Просто и не назидательно автор напоминает маленьким читателям о дружбе, заботе о ближних, честности и взаимопомощи.