И се, Аз с вами есмь во вся дни до скончания века (Мф. 28:20)

Воскресение

№ 7 (228) Духовно-просветительская газета Июль 2018

* * *

Жаркий полдень. Пыльная дорога.
Сельский храм. Полуоткрыта дверь.
Целый век прожившему без Бога,
Что же мне сказать Ему теперь?

Много ль смысла в запоздалой вере?
Болью сердце стиснуло в груди.
Слышен голос тихий из-за двери:
— Заходи, раб Божий, заходи...

Виктор Кочетков

Дорогие читатели!
Не забудьте оформить подписку на второе полугодие!

Подписываясь на газету «Воскресение», вы вносите посильный вклад в дело духовного просвещения!

Наш индекс *63337*

В НОМЕРЕ:

К 100-летию российской трагедии
17 июля 1917 года в Екатеринбурге по решению Совнаркома были злодейски убиты последний русский царь Николай Александрович и члены его семьи.
с. 3

"Зачем же ты усомнился?"
Сомнения в вере порой лишают человека опоры. И красочнее всего об этом сказано в евангельской истории «хождения по водам».
с. 4

Иллюзорность единения и согласия
Продолжаем исторический обзор периода Брестской унии. Как жилось униатам рядом с католиками?
с. 5

Хрысціянскі светапогляд як фактар у міжканфессіянальным і міжнацыянальным дыялогу
Хрысціянства наднацыянальна. Але мае значны ўплыў на фарміраванне нацый і зносінаў паміж імі.
с. 6

Патриотизм – это ответственность за будущее
Интервью с Народным артистом Беларуси режиссером Александром Ефремовым.
с. 10

От любви до семьи, или как помочь взрослым детям
Советы семейного психолога.
с. 13

Благословение от Кипрской святыни

20 июня в мужской монастырь Благовещения Пресвятой Богородицы в д. Малые Ляды прибыл список чудотворной иконы Божией Матери «Махериотисса» из греческого мужского монастыря Богоматери Махерас на острове Кипр. Икону встречали: Преосвященнейший Вениамин, епископ Борисовский и Марьиногорский, игумен Лавр с братией обители, духовенство Борисовской епархии. Владыка Вениамин в сослужении братии монастыря в священном сане совершил молебен с акафистом Пресвятой Богородице перед привезенной святыней.

Икона Божьей Матери, по преданию — одна из 70, написанных апостолом и евангелистом Лукой. В годы иконоборчества она тайно была перенесена на Кипр и спрятана в пещере в горах. Со временем проход к пещере зарос густым кустарником. Икона была найдена монахами в XII веке по исходившему из зарослей свету. Чтобы пробиться к пещере, нужно было ножами расчищать путь сквозь заросли. Отсюда и название иконы, «махерн» означает нож. Позднее на месте обретения иконы был выстроен храм и монастырь.

Список иконы специально сделан и освящён для Ляденского мужского монастыря в монастыре Богоматери Махерас и будет постоянно находиться в Ляденской обители.

Среди лучших в мире

Подведены итоги конкурса на звание самой красивой марки мира 2017 года «Большой приз выставки WIPA» в Австрии. В конкурсе приняло участие более 70 стран, сообщает сайт «Белпочты».

Шестое место заняла Беларусь с маркой «Белорусская Православная Церковь. 1025-летие Полоцкой епархии».

Кубок «Главный приз выставки WIPA» и звание победителя получили Фарерские острова за блок «Фарерские ножи» с золотым тиснением. В топ-10 также вошли Бразилия, Аргентина, Люксембург, Португалия, Фиджи, Бельгия и Польша.

Почтовый блок «Белорусская Православная Церковь. 1025-летие Полоцкой епархии» выпущен в обращение 26 октября 2017 г. Художник Татьяна Дольская, дизайн Евгении Бедоник. В блоке три марки, при его изготовлении использована фигурная высечка и технологии термического тиснения матовой фольгой золотистого цвета и конгревного тиснения. Блок печатался в РУП «Бобруйская укрупненная типография имени А.Т. Непогодина» тиражом в 20 тысяч экземпляров.

Проект подготовлен в сотрудничестве с Белорусской Православной Церковью и Минской духовной академией имени святителя Кирилла Туровского.

Полоцкая епархия ведет свою историю от 992 года, когда здесь была учреждена первая на Белой Руси епископская кафедра.

Летописное упоминание о первом православном полоцком храме — Пресвятой Богородицы — датируется 1007 годом. В середине XI века в Полоцке был возведен четвертый в христианском мире Софийский собор. Отсюда начала свой путь святая преподобная Евфросиния, игумения Полоцкая.

Полоцкая епархия, пережившая и расцвет в XIV-XVI веках, и униатство в конце XVI — начале XIX века, и прекращение своего существования к началу Второй мировой войны, в год своего 1000-летия (1992) была возрождена. Ее границы охватывают территорию 10 районов Витебской области. Кафедральные города — Полоцк и Глубокое.

Венская международная филателистическая выставка, WIPA , проходит в столице Австрии с 1881 года и является самой известной традиционной филателистической выставкой Европы. Жюри конкурса состоит из известных художников марок, представителей Австрийской почтовой администрации и Австрийского Национального государственного Дома Печати.

Сплав в честь митр. Иосифа (Семашко)

3-7 июля состоялся международный сплав по реке Неман из Беларуси в Литву. Двенадцать участников из Беларуси, Литвы и России прошли около 90 км водного пути. Мероприятие было приурочено к 220-летию со дня рождения и 150-летию со дня кончины Митрополита Литовского и Виленского Иосифа (Семашко). Организаторами выступили Гродненская и Литовско-Виленская епархии.

В ходе паломнического путешествия его участники посетили древнюю Борисо-Глебскую (Коложскую)

церквь в Гродно, храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в г. Друскининкае. Прибыв к д. Гудяляй, участники команды разобрали плот и пешком отправились в Вильнюс. Кульминацией паломничества стало посещение пещерного храма Свято-Духова монастыря, где находится могила Владыки Иосифа — выдающегося иерарха в истории Православия Литвы и Беларуси, Русской Православной Церкви в целом.

Крестный ход на велосипедах

8 июля, в день памяти святых благоверных князя Петра и княгини Февронии, Муромских чудотворцев, по благословению епископа Туровского и Мозырского Леонида состоялся 5-й крестный ход на велосипедах, посвященный 1030-летию Крещения Руси и Дню семьи, любви и верности.

Крестный ход, целью которого является сугубая соборная молитва о семье и детях, проходил по маршруту: собор Казанской иконы Божией Матери в городе Калинковичи — Юровичский Рождество-Богородичный мужской монастырь.

Всего в мероприятии приняли участие около 200 велокрестоходцев из Калинковичей, Мозыря, Ельска и других близлежащих населенных пунктов. Многие отправились в путь с семьями. Паломники преодолели около 49 км.

Материалы подготовлены по информации белорусских епархиальных сайтов

К 100-летию российской трагедии

17 июля 1918 года большевиками были расстреляны император Николай II и члены его семьи, а также некоторые приближенные из слуг. Столетие трагедии будет отмечено молебнами и крестными ходами во всех епархиях Русской Православной Церкви. В Екатеринбург съехались сотни тысяч паломников со всего мира.

2 марта 1917 года император Николай II отрекся от престола и отстранился от политической деятельности; его супруга и дети также не участвовали в политике вплоть до своей смерти. Между тем 3 марта исполком Петросовета постановил арестовать членов семьи Романовых. Однако 6 марта министр иностранных дел П.Н. Милюков запросил Великобританию о возможности выезда Николая II в Лондон. И через три дня из Лондона пришел положительный ответ.

Перед войной английский король Георг V писал своему двоюродному брату — российскому императору: *«Да, мой самый дорогой Ники, я надеюсь, что мы всегда будем продолжать нашу с тобой дружбу; ты знаешь, я неизменен… и помни, что ты всегда можешь рассчитывать на меня как на своего друга».* Однако 10 апреля Георг V под давлением левых кругов взял обратно королевское слово.

С 9 марта Николай II вместе с семьей находился под арестом в Царском Селе. Арест не имел законного юридического основания, поскольку ему не предшествовало никакого расследования. Правительство 4 марта создало Чрезвычайную следственную комиссию, которая предприняла большие усилия с целью выявить свидетельства о противозаконной, антигосударственной деятельности бывшего государя и его супруги. Предполагалось предать их суду по обвинению в государственной измене. Комиссия не добыла ничего, что подтверждало бы обвинение. Но вместо того чтобы освободить невиновных, правительство 1 августа отправило царскую семью в ссылку в Тобольск, подальше от столицы.

В январе 1918 года Совнарком принял решение перевести Николая Романова в Петроград для предания суду. Однако перевод и суд не состоялись, поскольку перед большевиками встал вопрос: за что судить? Только за то, что он родился наследником и был императором? И за что судить супругу и детей? К тому же такой суд мог быть только открытым.

Решением ВЦИК весной 1918 года Николай II был вместе с семьей переведен в Екатеринбург. А19 мая в протоколе ЦК РКП(б) появилась запись о том, что переговорить с уральцами о дальнейшей участи царя поручается Я.М. Свердлову. В начале июля в Москву для обсуждения вопроса о расстреле прибыл военный комиссар Уральской области Ф.И. Голощекин, которого Свердлов знал по совместной подпольной работе.

Известная телеграмма екатеринбургских большевиков за подписью Голощекина и Сафарова председателю совнаркома Ленину от 16 июля оговаривает, что отсутствие ответной телеграммы с запрещением предстоящего расстрела будет рассматриваться как согласие на него. Поэтому Ленин дал как минимум молчаливую санкцию на совершение преступления. Однако некоторые источники свидетельствуют о том, что он все-таки отправил ответную телеграмму с прямым предписанием расстрелять членов царской семьи.

В ночь на 17 июля в Екатеринбурге были расстреляны Николай Александрович Романов, его супруга Александра Федоровна и дети Алексей, Ольга, Татьяна, Мария и Анастасия. В тот же день ВЦИК и Совнарком получили телеграмму из Екатеринбурга с уведомлением о состоявшейся казни.

18 июля президиум ВЦИК единогласно принял резолюцию: признать решение правильным. Таким образом, самый высокий орган советской власти официально солидаризовался с убийцами, что является соучастием в преступлении.

21 июля в соборе Казанской иконы Божией Матери на Красной площади в Москве совершалось патриаршее служение Литургии. После чтения Евангелия патриарх Тихон сказал, что *«совершилось ужасное дело: расстрелян бывший государь Николай Александрович, по постановлению Уральского областного совета рабочих и солдатских депутатов, и высшее наше правительство — Исполнительный Комитет одобрил это и признал законным. Но наша христианская совесть, руководимая Словом Божиим, не может согласиться с этим. Мы должны, повинуясь учению Слова Божия, осудить это дело, иначе кровь расстрелянного падет и на нас, а не только на тех, кто совершил его. Не будем здесь оценивать и судить дела бывшего государя: беспристрастный суд над ним принадлежит истории, а он теперь предстоит пред нелицеприятным судом Божиим, но мы знаем, что он, отрекаясь от престола, делал это, имея в виду благо России и из любви к ней… Он ничего не предпринимал для улучшения своего положения, безропотно покорился судьбе… и вдруг он приговаривается к расстрелу где-то в глубине России, небольшой кучкой людей, не за какую-либо вину, а за то только, что его будто бы кто-то хотел похитить. Приказ этот приводят в исполнение, и это деяние — уже после расстрела — одобряется высшей властью. Наша совесть примириться с этим не может. И мы должны во всеуслышание заявить об этом, как христиане, как сыны Церкви. Пусть за это называют нас контрреволюционерами, пусть заточают в тюрьму, пусть нас расстреливают».*

Патриарх говорил с волнением и тихо. В Казанском соборе почувствовали «облегчение от сознания, что заговорили те, кому следует говорить и будить совесть. Правда, на улицах говорят различно, некоторые злорадствуют и одобряют убийство…» — свидетельствовал в те дни на Поместном Соборе протоиерей П.Н. Лахостский.

Следует отметить, что патриарх поверил заявлению ВЦИК, в котором утверждалось, что решение о расстреле царя принято в Екатеринбурге, а его супруга и дети эвакуированы в надежное место. Какие бы слова сказал патриарх, зная, что большевики убили невинных девушек с последующим раздеванием и ограблением?..

Власти расправились с царской семьей как живым символом Российской империи с ее государственной религией — Православием. Они были казнены не как конкретные люди: Николай Александрович, Александра Федоровна, Алексей, Ольга, Татьяна, Мария и Анастасия Романовы, — в этом качестве они не представляли реальной угрозы никому.

После убийства тела жертв были вывезены и закопаны в лесу, их поиск начался лишь в 90-х годах XX столетия, после развала Советского Союза. Сейчас на месте обнаружения останков выстроен храм.

В 2000 году члены семьи Николая II были прославлены Русской Православной Церковью как страстотерпцы.

При подготовке использованы материалы Владимира Лаврова, «Церковный вестник» за 2008 г.

Аз, Буки, Веди

«Зачем ты усомнился?»

В некоторых делах сомнение может сослужить добрую службу. Например, сомневаясь, можно избежать неправильного решения, лучше исследовав предмет. Даже в вопросах веры сомнение порой бывает полезным, если необходимо, например, среди многих вероисповеданий выбрать наиболее правильное, согласное с учением святых отцов…

Но в наиболее ответственные моменты жизни, когда ощущаешь помощь и присутствие Божие, сомнения могут тебя подвести. Невозможно верующему человеку пребывать в сомнениях. Использовав рассуждение как инструмент мысли, необходимо раз за разом возвращаться к спасительному кораблю веры. Недаром святитель Иоанн Златоуст сказал: «Так бесполезно быть близ Христа тому, кто не близок к Нему верою».

О вере и сомнении Церковь повествует нам в девятый воскресный день после Пятидесятницы, когда на праздничной Литургии звучит отрывок из Евангелия, называемый **«хождение по водам»** (Мф. 14: 22-34). На примере «апостола веры» Петра мы видим плоды двух противоположных душевных состояний, одно из которых способно творить чудеса, а другое погружает в морскую пучину.

«И тотчас понудил Иисус учеников Своих войти в лодку и отправиться прежде Его на другую сторону, пока Он отпустит народ» (Мф.14:22). Так начинается отрывок из Евангелия от Матфея с расчетом на то, что собравшиеся в храме достаточно хорошо знают Священное Писание и могут связать историю «хождения по водам» с предыдущими событиями. Таким образом, Церковь подспудно призывает чаще читать Евангелие, пусть даже всего несколько минут в день.

Перед тем как Иисус «понудил учеников войти в лодку», произошло великое чудо — Господь насытил пять тысяч человек, слушавших Его проповедь, всего лишь пятью хлебами (Мф.14:14-21). Апостол и евангелист Иоанн Богослов в Евангелии от Иоанна точно указывает причину, по которой Иисус поспешил скорее отправить учеников на другую сторону озера. Поразившись чудом насыщения хлебами, люди хотели «прийти, нечаянно взять Его и сделать царем» (Ин. 6:15). Вот почему Господь благословил учеников отплыть поспешно, а Сам **«отпустив народ, Он взошел на гору помолиться наедине; и вечером оставался там один»** (Мф. 14:23).

Вскоре **«лодка была уже на средине моря, и ее било волнами, потому что ветер был противный»** (Мф.14:24). Очевидно, с высоты горы Господь увидел бедствие Своих учеников на водах Генисаретского озера. Подчеркивается, что **«в четвертую же стражу ночи пошел к ним Иисус, идя по морю»** (Мф.14:25). Апостол Иоанн Богослов дополняет, что ученики проплыли всего лишь **«около двадцати пяти или тридцати стадий»** (Ин.6:19). Это сравнительно небольшое расстояние — не более 200 метров. Настолько сильный был противный ветер и напор волн.

«Четвертая стража» ночи является последней четвертью ночной части суток, которые во восточной традиции (а ныне по традиции Церкви) начинаются в 18 часов вечера. Таким образом, Господь пошел к ученикам по водам после трех часов по полуночи, в период с 3-х до 6-ти утра. Этим показывается продолжительность напряженной молитвы Господа. Церковь учит и нас не упускать время спокойной от дневных трудов части суток, и в меру сил использовать его для молитвы.

Мы видим также и продолжительность бедствия учеников, закончившееся лишь под утро. В чем же был его смысл? Святитель Иоанн Златоуст, объясняя содержание этого известного евангельского отрывка, призывает видеть в случившемся с учениками попущение Божие для укрепления их в вере: «…Когда они ожидали избавления, страх еще более увеличился. Христос не рассеял тьмы и не вдруг открыл Себя ученикам, чтобы продолжительностью страха укрепить их, … и приучить к терпению».

Однако помощь уже была близка. **«…Иисус тотчас заговорил с ними и сказал: ободритесь; это Я, не бойтесь»** (Мф. 14:27). В этот момент апостол Петр, самый решительный и бесстрашный среди своих собратьев, сказал: **«Господи! если это Ты, повели мне прийти к Тебе по воде»** (Мф.14:28). Некоторые толкователи считают, что этим Петр выразил попечение об остальных учениках Христовых, желая помочь им скорее избавиться от неверия и страха. Господь же сказал: **«…Иди. И, выйдя из лодки, Петр пошел по воде, чтобы подойти к Иисусу…»** (Мф.14:29). Пожалуй, это одно из величайших чудес, которые были сотворены учениками Христовыми по вере, среди всего, что было описано в Евангелии. Петр пошел по воде.

Причем не по спокойному безмятежному морю, а по бурным волнам. Праведный Иоанн Кронштадтский, объясняя этот отрывок Евангелия, сравнивает чудесно изменившуюся плотность воды под ногами Петра с таинственным действием молитвы. Пока молитва течет постоянно, неспешно, твердо, «житейское море», по которому мы каждый день чудесно ходим с помощью Божьей, не может нас поглотить. Но стоит нам остановиться в молитве, увлечься суетой, раствориться в обилии помыслов, как произойдет то, что в Евангелии случилось с Петром. Он, **«…видя сильный ветер, испугался и, начав утопать, закричал: Господи! спаси меня»** (Мф. 14:30).

«Иисус тотчас простер руку, поддержал его и говорит ему: маловерный! зачем ты усомнился?» (Мф.14:31). Подчеркивается, что Господь сочувствует Петру, называя его не «неверным», а «маловерным». Апостол совершил подвиг веры, но по человеческой немощи пока до конца не смог устоять. **«…Когда вошли они в лодку, ветер утих. Бывшие же в лодке подошли, поклонились Ему и сказали: истинно Ты Сын Божий»** (Мф.14:32-33).

Как не прославить Бога за пережитые чудеса?.. Каждый день они случаются в нашей жизни. Начиная от чуда появления человека на этот свет и заканчивая Приобщением к Телу и Крови Спасителя в Божественной Евхаристии… Церковь учит нас безбоязненно проходить сомнения и укрепляться в вере.

«Когда нападает на тебя враг, бежи под крыло ко Христу: одно спасение», — говорил праведный Иоанн Кронштадтский, один из столпов веры из нашей недавней истории. Будешь крепко верить — и очередное испытание закончится, Господь протянет руку помощи, и ты прославишь Христа. Все это бывает возможным только с верой, потому что она есть «осуществление ожидаемого» (Евр. 11:1).

Андрей Ахметшин,
преподаватель МинДУ

Иллюзорность единения и согласия (очерки из истории Брестской унии)

Брестская уния декларировала согласие с католическими догматами при сохранении восточных обрядов. Казалось бы, создавались условия для межконфессионального примирения. Однако, кроме внешнего согласия, прописанного в документах, необходима также и приязнь, внутреннее расположение. Католики обоих обрядов (латинского и униатского) теперь должны были относиться друг к другу как братья, чтобы славить Бога «едиными усты и единым сердцем». Но на деле все вышло далеко не так гладко, как декларировалось на бумаге.

Еще на подготовительной стадии, когда в сентябре 1595 г. в Варшаве видные представители польского духовенства изучали условия унии со стороны западнорусских епископов, прозвучали требования католических духовных лиц, чтобы единение было закреплено принятием григорианского календаря, чтобы священники обоих обрядов могли свободно служить в храмах друг у друга, чтобы униаты при этом принимали в костелах причастие под одним видом по западному обыкновению. Эти условия клонились к тому, чтобы уния закреплялась более действенным и зримым образом, чем только на письме.

В дальнейшем история унии показала, что оба обряда далеко не одинаково воспринимались в обществе, что обряд латинский выглядел более предпочтительным для людей знатных, чем униатский. Латинство ставилось выше, было престижнее. В полемическом сочинении, направленном против унии, а именно во «Фриносе» Мелетия (Смотрицкого) перечисляются более сорока родовитых фамилий, представители которых к началу XVII в. перешли в католичество из Православия или протестантизма, минуя унию (Вишневецкие, Масальские, Чарторыйские, Тышкевичи, Хрептовичи, Глебовичи, Сапеги и другие). Знатные люди, стремившиеся к государственным должностям, старались сделать карьеру при дворе, переходя на польский язык и принимая католичество латинского обряда. Прошло со времени заключения унии почти тридцать лет, а холодность к ней со стороны поляков заставила униатского митр. Иосифа Рутского направить в 1623 г. в Рим жалобу на местных католиков, которые все еще питают «застаревшую ненависть и презрение к русским». Аналогичная жалоба от лица высшего униатского духовенства поступила в Рим и в 1744 г. Церковная уния не могла залечить племенную рознь народов Речи Посполитой, различающихся не только по обрядам вероисповедания, но и по языку и культуре. Униатские епископы и сам митрополит так и не попали в сенат Речи Посполитой, где на самых первых местах всегда заседали латинские бискупы. Даже в обращении к униатским владыкам не употреблялись почетные титулы, свойственные при обращении к епископам католическим. Все это заставляло униатов чувствовать свое второстепенное положение.

В 1624 г. папа Урбан VIII в. ответ на жалобы униатских епископов издал декрет, в котором запрещался переход из унии в латинский обряд. Но его действие распространялось только на духовных лиц, мирянам это было пока не запрещено. В то же время монашествующие из латинского духовенства могли свободно переходить в унию и занимать ключевые должности в униатской иерархии. Это создавало далеко неравные условия для карьеры латинского и униатского клира: духовные лица латинского обряда могли продвинуться по служебной лестнице не только в латинской, но и в униатской иерархии, чего не скажешь об униатских священниках и монахах, которым путь в латинскую иерархию был закрыт.

Острым пунктом во взаимоотношениях между униатским и латинским духовенством была практика взимания десятины. Как известно, этот обычай утвердился на западе задолго до унии, и католические епископы старались вводить его во всех зависимых областях, даже если они не были населены одними католиками. Первыми это почувствовали православные жители Холмщины и Галиции вскоре после присоединения областей к польскому королевству. Уже в первой половине XV в. сбором церковной десятины здесь стали заведовать назначаемые королем старосты-католики. В начале XVI в. Львовские католические епископы отняли это право у светских правителей и требовали вносить десятину уже в свою пользу. По примеру бискупов поступали и католические настоятели приходов (парохи). После заключения унии такая практика стала широко распространяться во всех униатских епархиях. Это вынудило униатских епископов посылать жалобы в Рим с объяснениями, что униаты должны давать десятину только своим униатским священникам, а не латинским. Холмский епископ Яков Суша даже выхлопотал в 1665 г. у папы специальное запрещение по этому поводу. Но, несмотря на римские декреты, латинское духовенство продолжало вести себя в Речи Посполитой по-хозяйски, произвольно требуя от униатов внесения десятины.

В областях со смешанным населением из латинян и униатов возникали сложности не только из-за церковных даней. Поскольку римские папы неоднократно подтверждали униатам неизменность сохранения восточных обрядов, латинское духовенство на своих соборах запрещало священникам латинского обряда допускать униатов к совершению униатских служб в костелах. По той же самой причине в случае брака между лицами двух обрядов венчание требовалось совершать только в костеле. Детей в таких семьях тоже, как правило, крестили в костеле, а не в униатской церкви. Таким образом, число исповедующих латинский обряд прибавлялось за счет браков с униатами. При этом нужно учесть, что в разное время латинские священники старались переводить униатов в латинский обряд миссионерскими способами с помощью проповеди, действуя то явно, то скрытно, что всегда вызывало ропот и недовольство униатского духовенства.

Все это приводило к взаимным обвинениям, подозрениям и спорам. Соглашение о церковном единстве было трудно реализовать на деле. Чтобы избежать упреков и добиться большего уважения со стороны господствующего сословия (шляхты), униатские священники перенимали вид ксендзов: носили такие же одежды, брили бороды, говорили на польском языке. Постепенно и сами униатские храмы внутри стали походить на костелы, искажалось восточное богослужение и т.д. Латинский обряд считался более «чистым», «правильным» католичеством, а униатский даже открыто порой назывался «схизматическим». Уния занимала неустойчивое положение, воспринималась католиками как временное, переходное состояние. Иллюзорность единения и согласия вынудила униатского Львовского епископа Леона Шептицкого († 1779) сказать в частном разговоре с православным Могилевским епископом св. Георгием (Конисским): «Мы (униаты) за вами (не-униатами) еще живем; когда вас католики догрызут, тогда примутся и за нас; да и теперь в ссорах называют нас, равно как и вас, схизматиками».

Священник ***Алексий Хотеев***

Хрысціянскі светапогляд як фактар у міжкультурным і міжнацыянальным дыялогу

Гісторыя народаў яскрава сведчыць пра тое, што рэлігія і рэлігійныя супольнасці заўсёды выконвалі адну з асноўных нацыястваральных функцый, фармуючы адпаведны сваёй веравызнаўчай дактрыне дух народа, сістэму яго каштоўнасцей, рэлігійную культуру і ўсё тое, што складае матэр'яльную і нематэр'яльную спадчыну таго ці іншага этнасу. Рэлігійны мэтафізічны светапогляд, які выяўляецца ў жыцці народа і народнай свядомасці, стварае тыя ўнікальныя рысы, якія ў сваёй сукупнасці паказваюць непаўторную карціну нацыянальнай традыцыі. Наяўнасць такой традыцыі, па-першае, адрознівае жыццё аднаго этнасу ад іншага, а па другое, дае неабходную аснову для межнацыянальнага культурнага дыялога. Менавіта такім шляхам адбывалася фармаванне нацыянальных культур еўрапейскай хрысціянскай цывілізацыі ў цэлым, і беларускай нацыянальнай культуры ў прыватнасці.

Нацыястваральны ўплыў хрысціянскай традыцыі — з'ява ў нечым парадаксальная, таму што ў новазапаветным веравучэнні адзначаецца пэўная антыномія ў асэнсаванні ролі нацыі і народа. Хрысціянства па сваёй сутнасці мае выразны наднацыянальны характар. У Хрысце, па слову апостала Паўла, "няма ні Эліна, ні Іудзея, ...ні варвара, ні Скіфа" (Кал. 3, 11).Прыналежнасць чалавека да Царквы, як да Хрыстовага Цела, становіцца першаснай у параўнанні з вызначэннем этнічным. Хрысціяне працягваюць суадносіць сябе з пэўным народам, традыцыяй і культурай, але прыналежнасць да Нябеснай Айчыны заўсёды будзе мець непараўнальна важнейшае значэнне, ніж суаднесенасць чалавека з айчынай зямной. Такім чынам зацверджваецца першы полюс згаданай атыноміі.

Ідэйнае прыцяжэнне другога полюса канцэнтруецца на тым, што непасрэдным адрасатам наднацыянальнага Хрыстовага дабравесця з'яўляюцца не проста разрозненныя і раскіданыя па свету асобы, а менавіта народы. Вучні Хрыста атрымліваюць даручэнне: "Ідзіце і навучыце ўсе народы, хрысцячы іх у імя Айца і Сына і Святога Духа..." (Мф. 28,19). Гэта азначае, што семя хрысціянскай веры павінна прарасці на нацыянальнай глебе кожнага з народаў зямлі. У такім перасячэнні звышнацыянальнага хрысціянскага дабравесця з культурай і традыцыяй народаў адбываецца парадаксальнае спалучэнне двух амаль што супрацьлеглых пачаткаў. Хрысціянская ідэя ўранапалітызму (самавызначэння хрысціян грамадзянамі Нябеснай Айчыны) знаходзіць сваю рэалізацыю не ў абстрактным косамапалітызме, а на пэўнай этнічнай і культурнай глебе. Чалавек, уваходзячы ў жыццё Нябеснай Айчыны, не парывае сувязяў з культурай і традыцыяй свайго зямнога народу. Перад хрысціянінам стаіць задача напаўнення і апладнення традыцыйных форм культурнага жыцця свайго народа новым зместам Хрыстовага евангелля. Такое ўзаемадзеянне традыцыйнай культуры народа з аднаго боку і хрысціянскага благавесця — з іншага выявілася ў гісторыі народаў, прыняўшых хрысціянскую веру, наймацнейшым імпульсам для развіцця ўсіх галін культурнага жыцця: традыцый сямейнага побыту, архітэктуры, музыкі, выяўленчага мастацтва, адукацыі, эканомікі і г.д.

Тым не менш, застаецца пытанне: чаму хрысціянства пры вызначэнні ўзаемаадносін нацыянальнага і звышнацыянальнага аддае абсалютную дамінанту апошняму. Справа ў тым, што хрысціянства ад сваіх першапачаткаў знаходзячыся пэўным канфлікце з іудэйскай рэлігійна-нацыянальнай супольнасцю, адчула пагрозу гіпертрафіраванага нацыянальнага пачуцця, якое замыкаецца ў сваіх вузканацыянальных межах. У далейшай гісторыі нашай цывілізацыі аж да сучаснасці мы маем шмат трагічных прыкладаў, калі інтарэсы нацыі ўзводзілісяў нейкі абсалют і абвяшчаліся найвышэйшай каштоўнасцю, перад якой павінна саступіць усё іншае. Нацыя і яе інтарэсы падпарадкоўвалі жыццё асобы, грамадства, а разам з тым спрычыняліся да несправядлівых, а пад час бязлітасных і жорсткіх адносін у дачыненні да іншых народаў і супольнасцяў. Такі падыход з новазапаветнага пункту гледжання выяўляецца адной з форм ідаласлужэння і таму, натуральна, хрысціянства супрацьстаіць падобнага кшталту імкненням. Фактычна евангельскае благавесце расстаўляе прыярытэты, абмяжоўваючы магчымасці развіцця негатыўных ідэй і тэндэнцый, звязаных са скажонным асэнсаваннем ролі народа і нацыі.

Але ці заўсёды хрысціянскія канфесіі захоўвалі правільны баланс узаемаадносін нацыянальнага і звышнацыянальнага?

Злучаючыся і зрастаючыся з культурай таго ці іншага народу, хрысціянскае благавесце выклікала да жыцця нацыянальныя цэрквы і нацыянальныя хрысціянскія традыцыі, што адначасова спрыяла і стварэнню шэрагу нацыянальных дзяржаў. Узнікненне моцных нацыянальных хрысціянскіх традыцый і моцных дзяржаў нярэдка прыводзіла да таго, што іншыя народы, патрапіўшы ў сферу іхняга ўплыву, сутыкаліся са спробамі канфесіянальнага і нацыянальнага дыктату ў сферах рэлігійнага і культурнага жыцця. Нажаль, нярэдка тая ці іншая канфесіянальная плынь станавілася праваднікам і інструментам насаджэння культуры, мовы і традыцый свайго народа на абшарах пражывання іншай этнічнай супольнасці. У падобных выпадках канфесія, фактычна, адмаўлялася ад звышнацыянальнага разумення хрысціянскага дабравесця і пачынала абслугоўваць нацыянальна-палітычныя памкненні сваёй дзяржавы ці этнасу, здраджваючы тым самым інтарэсам Айчыны Нябеснай. Часта такое насаджэнне нацыянальнай культуры праз рэлігію насіла гвалтоўны прымусовы характар, што самое па сабе супярэчыла духу хрысціянскай веры. Асабліва такая сітуацыя характэрная для тэрыторый судакранання этнічных і культурных межаў. Прыклад канфесіянальнай гісторыі Беларусі ў розныя перыяды можа быць адным з найяскравейшых прыкладаў і мірнага суіснавання, і канфрантацый розных нацыянальных і рэлігійных традыцый. Ёсць у беларускай гісторыі прыклады,

калі менавіта рэлігійныя супольнасці станавілася інструментамі насаджэння сярод беларускага народа культуры, мовы, традыцый іншага народу, якія паступова выцяснялі на задворкі жыцця культуру нашага беларускага народа, разам з яе найкаштоўнейшымі здабыткамі. У пэўны момант гісторыі Беларусі чужая культурная экспансія адкрыла шматвяковы перыяд, калі нашая культура, якая мела такі моцны падмурак, вымушана была інсноваць на перыферыі, ў асяроддзі простага неадукаванага народу, змагацца за самое права існавання і самавызначэння. У такой гістарычнай рэтраспектыве выяўляецца своеасаблівасць сітуацыі духоўнага і культурнага жыцця Беларусі і беларускага народу. Нармальнае існаванне і плённае развіццё беларускай нацыі магчыма не пры сітуацыі знешняга культурнага дыктату ці перайманні іншых культур, а пры сітуацыі дбайнага захавання сваёй уласнай культурнай традыцыі, і пры ўмове адкрытага і плённага дыялога культур і духоўных традыцый без спробаў якога-небудзь падпарадкавання. Зразумела, што такі дыялог можа быць не простым, можа часамі пераходзіць у фазы вострых дыскусій і нават спрэчак, але ён з'яўляецца найважнейшай перадумовай міжкультурных і міжнацыянальных узаемаадносін.

Такія гістарычныя прыклады павінны ставіць перад сучасным беларускімі хрысціянскімі канфесіямі важнае пытанне пра тое, якую ролю на сучасным этапе жыцця нашага грамадства і дзяржавы могуць і павінны выканаць рэлігійныя супольнасці. Гісторыя паказала, што роля медыятараў чужых культурных ці палітычных уплываў —вельмі сумніўны шлях для цэркваў, якія здзяйсняюць сваё служэнне ў асяроддзі беларускага народу. Пакліканне беларускіх цэркваў палягае ў тым, каб раскрыць Хрыстова евангельскае дабравесце менавіта ў культуры і традыцыі беларускага народу. Тым больш, цяперашні стан беларускай культурнай традыцыі і беларускай мовы ставіць прынцыповае пытанне пра іх выжыванне. Таму і беларускія цэрквы павінны выканаць сваю гістарычную ролю падтрымкі і развіцця нацыянальнай культуры і мовы. Без належнага стану сваёй нацыянальнай культуры дыялог з іншымі культурамі становіцца папросту немагчымым з тае прычыны, што фактычна знікае адзін з суб'ектаў такога дыялогу. Умацаванне і развіццё культуры і духоўнай традыцыі свайго народу — адна з жыццёва важных задач усяго беларускага грамадства і рэлігійных супольнасцей у тым ліку.

Прымаючы актыўны ўдзел у захаванні і развіцці культуры свайго народа, мы павінны асцерагацца і іншай крайнасці. Хрысціянская абшчына не павінна даваць пажыўную глебу для развіцця шавіністычных і нацыяналістычных ідэй. Хрысціянства, шануючы і спрыяючы развіццю нацыянальных культур і традыцый, ніколі не павінна забывацца на перспектыву звышнацыянальнага разумення сваёй сутнасці. У хрысціянскім асяроддзі недапушчальныя зневажальныя выказванні ці адносіны да іншых народаў і людзкіх супольнасцяў. Шавінізм, падагрэты падчас скажонымі рэлігійнымі пачуццямі ці ўяўленнямі, часта бачыць свой народ і сваю культуру лепшай і вышэйшай за культуру і традыцыі іншых народаў, мае ідэалагічную накіраванасць да канфрантацыі, апраўдвае экспансію, ці ўвогуле адмаўляе права на існаванне іншых народаў і культур. Такое стаўленне абсалютна непрымальнае для хрысціяніна, і такія падыходы відавочна супярэчаць фундаментальнаму хрысціянскаму бачанню мірнага суіснавання народаў і людскіх супольнасцей, ды і самой прыродзе хрысціянскай царквы. Прыклады вялікіх міссіянераў хрысціянскай гісторыі яскрава сведчаць пра тое, што кожны, нават самы маленькі народ, мае Богам данае права на сваё існаванне, развіццё сваёй мовы і культуры. І адваротны прыклад — псеўдамісіянерства звязанае з культурнай экспансіяй і палітыкай каланіялізму, на доўгія стагоддзі адварочвала людзей ад хрысціянскай веры, у якой народы пачыналі бачыць пагрозу сваёй культурнай ідэнтычнасці і палітычнай незалежнасці. Агрэсіўныя нацыяналныя ідэалогіі і іх прапаганда відавочна выяўляюцца адной з форм адыхода ад першаасноў хрысціянскай веры і хрысціянскага светапогляду. Сімптом глыбокага крызісу хрысціянскай абшчыны — прысутнасць у яе асяроддзі адэптыўных дэструктыўных ідэалогій, якія прыкрываюцца той ці іншай хрысціянскай традыцыяй і, замест паслання міру, пачынаюць прапагандаваць прыпраўленыя псеўдарэлігійнай матывацыяй заклікі да нянавісці і канфрантацыі. Усё гэта стварае нездаровую атмасферу недаверу і варожасці. У сітуацыі Беларусі развіццё сітуацыі ў такім рэчышчы можа мець для нашых цэркваў і для нашага грамадства папросту фатальныя наступствы. Спробы замены хрысціянскай веры ідэалогіямі здольна парушыць як згоду царкоўную, так і зладжанасць грамадскага жыцця.

Хрысціяне, згодна з духам і зместам Евангелля, пакліканы да захавання міру, згоды і ўзаемапавагі. Сапраўдныя хрысціянскія абшчыны павінны мець выразную накіраванасць да выбудовы адкрытага, шчырага і свабоднага дыялогу паміж рознымі веравызнаўчымі, культурнымі і нацыянальнымі традыцыямі. Ідучы па такім шляху міра, хрысціяне змогуць быць здольнымі выканаць запаведзь Госпада Ісуса пра захаванне і памнажэнне міру, любові ды ўзаемапавагі сярод народаў зямлі, а разам з тым стаць надзейнаю перашкодаю для спробаў сіл зла ўнесці разлад і варожасць у жыццё чалавецтва.

Протаіерэй Георгій Рой,
настаяцель Свята-Пакроўскага кафедральнага сабора г. Гродна
Даклад быў падрыхтаваны да міжнароднай канферэнцыі "Роля міжнацыянальнага дыялогу ў станаўленні і развіцці грамадства"

Некрещеных младенцев разрешили отпевать в церкви

Священный Синод Русской Православной Церкви на заседании 14 июля 2018 г. утвердил чин отпевания некрещеных младенцев.

Об этом сообщил пресс-секретарь Патриарха Московского и всея Руси Кирилла священник Александр Волков.

По его словам, чин отпевания станет обязательным для всех приходов Русской Церкви.

«Как вы знаете, раньше у Церкви не было возможности отпевать некрещеных младенцев. Бывает, что они рождаются на свет мертвыми, бывает, что в первые часы или дни скоропостижно умирают в силу разных обстоятельств, выходящих за рамки человеческих возможностей. Конечно, скорбящие родители приходят в храм и просят священников совершить хоть какой-то чин над умершими, ищут собственного утешения», — цитирует священника РИА "Новости".

По его словам, богословское понимание состояния души умершего младенца до конца не определено, существуют разные точки зрения касательно данного вопроса.

«Но в любом случае отпевание в той форме, в которой оно относится к умершим в сознательном возрасте, связано в первую очередь с молитвой о прощении грехов. Это нельзя отнести к некрещеным младенцам, которые не могут обладать личными грехами», — уточнил пресс-секретарь первоиерарха Русской церкви.

Утвержденный Синодом чин отпевания, по его словам, призван помочь родителям, скорбящим в связи с ранней смертью своих детей, и станет «богослужением любви» по отношению к оставшимся в одиночестве.

Ранее некрещеных младенцев было принято поминать только в домашних молитвах.

Правмир.ру

Образ святой Валентины, заступницы Минской земли

19 июня митрополит Минский и Заславский Павел, Патриарший Экзарх всея Беларуси, возглавил церемонию открытия выставки «Блаженная Валентина, духовная заступница земли Минской». Выставка проходила в галерее искусств «Университет культуры». На ней были представлены работы участников международного пленэра «Святость земли Белорусской». Инициатором пленэра выступил приход преподобной Евфросинии Полоцкой в поселке Ивенец, настоятелем которого является протоиерей Виктор Перегудов, лауреат премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение». Организаторы проекта: Молодечненская епархия БПЦ, Белорусский союз художников, Минская областная организация Белорусского союза женщин, Братство в честь Виленских мучеников.

Участие в проекте приняли 16 художников из Беларуси, России, Украины, Молдовы. Среди них и уже известные мастера, и начинающие. Личность святой Валентины Минской некоторым из них давно знакома и близка. Так, например, студентка Академии искусств Екатерина Ермакова каждую неделю оформляет место упокоения блаженной. А для приехавших издалека было интересно узнать о жизни святой, побывать и поработать в местах, связанных с ее жизнью: Станьково, Косово, Крысово, а также на месте упокоения. Могила святой на сельском кладбище давно стала местом притяжения многочисленных паломников. Как известно, святая, более 30 лет прикованная к постели, обладала даром прозорливости. Приходящие к ней люди получали молитвенную помощь и утешение. Находясь в сонме святых, блаженная и теперь помогает страждущим. По словам о. Виктора Перегудова. Цель пленэра — помочь людям творческим найти свою дорогу к храму.

Во время пленэра прошли благотворительные акции, встречи художников с воспитанниками ивенецкого дома-интерната для детей-инвалидов. Часть средств, вырученных от продажи работ, пойдут на помощь детям с тяжелой инвалидностью. Куратор проекта — Глеб Анатольевич Отчик, заместитель председателя Белорусского союза художников, отметил, что сотрудничество мастеров кисти со Свято-Евфросиньевским приходом и интернатом уже стало доброй традицией.

На торжественном открытии присутствовали представители республиканских и региональных органов государственного управления, известные деятели искусства.

Митрополит Павел подчеркнул, что со времен Крещения Руси святость была идеалом жизни наших благочестивых предков. Ярким примером святости является жизнь блаженной Валентины Минской.

С приветственными словами выступили: член Постоянной комиссии по образованию, культуре и науке Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь, председатель «Таварыства беларускай мовы імя Францішка Скарыны» Елена Анисим, заместитель председателя Белорусского союза женщин Лилия Ананич, председатель Белорусского союза художников Григорий Ситница, который образно отметил, что талант человека является неким кредитом от Небесного банка. И кредит этот нужно возвращать с процентами, что и делают художники, которые служат истинной духовности.

Был показан документальный фильм о блаженной Валентине Минской. Хор Братства Виленских мучеников исполнил духовные песнопения.

Выставка в течение двух недель была доступна для посещения.

Елена Владимирова

Память о новомучениках

На территории храма Покрова Пресвятой Богородицы г. Минска открылась экспозиция к 100-летию мученической кончины царской семьи. 12 июля митрополит Минский и Заславский Павел возглавил открытие экспозиции.

На выставке представлена эпоха от рождения Николая II до трагической кончины. Экспозиция содержит много архивных фотографий, документов, фотографий личных вещей и дневников, информации о жизни императорской семьи, об их служении Богу и Отечеству, о делах милосердия и попечения о Церкви; приведено описание множества интересных исторических фактов.

Отдельно собраны материалы о людях, преданно последовавших за царскими мучениками в ссылку. Завершается экспозиция шестью большими стендами, охватывающими крестный путь царской семьи: период от отречения Николая II и явления Державной иконы Божией Матери до их расстрела 17 июля 1918 года в Екатеринбурге. Часть экспозиции посвящена почитанию страстотерпцев в XX веке и их прославлению. Отдельно представлена связь царской семьи с Белорусской землей.

Можно записаться на экскурсии для групп по тел.: +375293272995.

Выставка памяти преподобномученицы Великой княгини Елисаветы

«Жизнь как дорога, полная света» начнет свою работу в Свято-Елисаветинском монастыре 18 июля. Гульбище Никольского храма превратится в галерею. Здесь будут собраны редкие фотографии, картины, дневниковые записи, воспоминания о святой Елисавете. В этих снимках вся ее жизнь, которая являет нам пример любви и милосердия. Записаться на экскурсии можно по телефонам: +375 (29) 340 90 49, +375 (44) 727 80 34, +375 (29) 725 86 56, +375 (17) 335 30 90.

СЕРЬЁЗНЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Каждый вечер бабушка читала Егорке Евангелие. Он очень любил слушать истории из этой Святой Книги. А потом долго лежал и думал о том, что услышал. Вот и вчера бабушка читала, что Христос велел всех любить, накормить голодных, напоить жаждущих, помочь всем страдающим. Понравились Егорке эти слова. Так хотелось исполнить все, о чем сказал Господь! Малыш долго не засыпал, все думал о прочитанном.

И даже утром, когда Егорка проснулся, он снова стал об этом думать. «Где же эти голодные, раздетые, которым нужно помочь?». Он грустно ходил по двору и мечтал совершить для кого-нибудь подвиг. Рассеянно взглянул на Дружка, который вертелся под ногами, на поникшие розы у палисадника.

— Егорка! Пойдем погуляем. Покатаемся на велосипеде! — это соседский Ваня прибежал. Он смотрел на друга с радостным ожиданием.

— Неохота. Мне некогда. Я думаю, — ответил Егорка.

Ваня ушел, грустно опустив голову. Егорка продолжал бродить по двору. Посоветоваться было не с кем. Бабушка работала в огороде. Было очень жарко, и идти по пыльной дороге не хотелось. Покачиваясь на качелях, Егорка печально вздыхал. «Не знаю я тех, кто умирает от холода и жажды, кто сидит в темнице! Неужели Евангелие написано не для детей. Ведь я так хочу выполнять все, чему учил Христос, но не знаю, как…»

Так и прокатался на качелях Егор до самого обеда. Дружок пытался с ним поиграть, звал его, тянул за штанину, да так и убежал ни с чем. Бабушка пришла усталая. Стала накрывать на стол.

— Что, Егорка, невеселый? Чем занимался все утро?

— Ничем. Думал.

— О чем же ты думал так долго?

— О том, что ты вчера в Евангелии читала. Что надо всех любить, всем помочь…

— Ну и что же ты надумал?

— Да ничего . Не знаю я ни бедных, ни голодных, ни страдающих, которым моя помощь нужна.

— А ты, Егорка, наверное, о больших подвигах мечтаешь? А начинать-то с малого нужно. Вот Дружок голодный бегает — накорми, розы от жажды умирают — напои водичкой, картошку сорняки в плен, как в темницу, взяли — освободи, у Вани соседского ни игрушек, ни велосипеда нет — поделись, удели внимание.

— Разве Христос об этом говорил? — разочарованно спросил Егорка. Это слишком просто.

— Делать нужно то, что по силам. А просто или нет, скажешь после, когда потрудишься.

Встал Егорка со стула, начал помогать на стол накрывать. После обеда бабушка посуду мыла, а внук вытирал. Затем лейку взял, побежал цветы поливать. Дружку косточек в миску положил, водички чистой налил. Столько дел! Устал даже.

— Пошли, бабушка, картошку из плена вызволять! — решительно предложил внук.

— С сорняками завтра поборемся, — улыбнулась бабуля. А теперь беги, погуляй с Ваней.

Егорка радостно схватил велосипед, выбежал со двора. Вдруг вернулся, взял в комнате новый игрушечный самосвал и книжку интересную про самолеты.

— Бабушка, можно я это Ване подарю?

— Подари. — Бабушка ласково взглянула на внука, погладила по белокурой голове.

Убежал Егорка. Светло и радостно было у бабули на душе, будто и не устала за день.

Елена Михаленко
рис. ***Елены Шабад***

ДОЖДИК

Дождик с самого утра
Зарядил, как из ведра.
Видно, *кто-то*, против правил,
В небе тучку продырявил.
Сквозь дырявый тучкин бок
Водяной бежит поток.
Дождик шел, хлестал и лился,
А к обеду прекратился.
С неба капать перестало,
Ярко солнце засияло.
Видно, *кто-то* так промок,
Что заштопал тучкин бок!

Елена Ярышевская

ТАМ, ГДЕ ЛУГ РАСКРОЕТ ДАЛИ…

Там, где луг раскроет дали,
По тропиночке, вдвоём
Мы с братишкой убегали
На любимый водоём!
Там в жару всегда прохладно,
Солнце льётся сквозь листву,
А душе светло, отрадно,
Потому что наяву
Попадали с братом в чудо –
Много ласковой воды!
Никогда я не забуду:
Солнце, лето и пруды.

Елена Долгих

НА ПРОГУЛКЕ

Мы гуляем по аллее:
Пёс налево — я левее,
Пёс направо — я правей,
Пёс быстрее — я быстрей.
Кошку гнал очередную —
Я за ним напропалую.
Я шагаю налегке,
Пёс бежит на поводке,
Или это я иду
У него на поводу?

Надежда Шемякина

ИЗНУТРИ…

Весёлое лето!
Забыты морозы,
Ползут муравьи, пролетают стрекозы!
Все рады — жучки, паучки, и медведи …
Смеются и мамы и папы, и дети!
Один холодильник ворчит до зари:
«Моя-то зима
изнутри… изнутри…»

Татьяна Шипошина

СОРОКОНОЖКИНЫ НОЖКИ

Перед сном сороконожке
Захотелось вымыть ножки.

Сорок пар — не пустяки!
Снять кроссовки и носки.
Все намылить, сполоснуть,
Полотенцем обернуть.

Но… взялась она за дело
И работа закипела.
В общем, споро дело шло…
Только солнышко взошло.

Леонид Брайловский

НА ОПУШКЕ

Цветочки лесные
Растут на опушке,
А солнце целует их
Прямо в макушки.

Игорь Калиш

Рубрика подготовлена в сотрудничестве с порталом БрайЛенд Международного творческого объединения детских авторов. Главный редактор портала Константин Вуколов

Патриотизм — это ответственность за будущее

С Александром Ефремовым мы встретились в дни, когда в столице шла подготовка к параду. И разговор был не вообще о его многогранном творчестве, а конкретно — о патриотической теме в искусстве. Уж очень по-разному стали эксплуатировать слово «патриотизм» в последние годы. Патриоты сегодня выходят под различными флагами. Если еще пару лет назад, говоря о патриотическом воспитании, мы почти априори подразумевали разговор о героизме наших дедов в годы Великой Отечественной. Сейчас и в военной теме находят много подводных камней, и истоки патриотизма ищут в более давней и весьма неоднозначной национальной истории. Александру Ефремову в последние годы удалось снять несколько глубоких, остросюжетных, не лубочных фильмов о войне. И тема воспитания молодежи ему также близка.

— Александр Васильевич, давайте обратимся к слову «патриотизм». Пару десятков лет оно было немодным, слишком ассоциировалось с советским прошлым, наверное. А сейчас оно на слуху. О патриотизме говорят и те, кто выходят на военные парады с красными флагами, и те, кто никогда туда не ходят, и те, кто считает патриотизм синонимом национализма. Что такое патриотизм для Вас лично?

— В слове «патриотизм» много всего, но, прежде всего, для меня патриотизм — это будущее. Боюсь громких слов, но это страна, это дети. Много сейчас говорят о поколении 25-30 летних. Без особых оценок и не применительно к определенной географической единице. Это по всему миру — люди не откладывают на старость, не ищут стабильности, они проживают тот момент, в котором они сейчас. И где — им не важно. Что это за явление, чем оно чревато? Они не копят, не строят дома, живут в гостинице, не обустраивают свой быт так, как было принято у поколений родителей. Они получают удовольствие от жизни. Это, конечно, не римский гедонизм, но все же… Испытывают ли они патриотические чувства? Думают ли о том, что будет дальше, как, где и с какими идеями будут жить их дети? Гедонизм вообще вещь увлекательная.

Я не предполагаю в таком образе жизни какой-то перспективы. А патриотизм — это чувство того, что ты живешь на этой земле, в этом краю, за который ты хоть отчасти несешь ответственность. В глобальном размышлении вопрос о патриотизме смыкается с вопросом о смысле жизни.

— Может ли быть на вопрос о смысле жизни однозначный ответ?

— Тот, Кто подарил нам Десять заповедей, сделал это с одной целью — защитить грубое, жестокое животное — человека — от самого себя. Заповеди — это постулаты, которые должны были формировать человека. Что изменилось? 2000 лет назад возникло христианство. В последние 100-200 лет произошла техническая революция, было сделано множество открытий и изобретений, радикально поменявших среду, в которой живет человек. Но сам он почти не изменился. Он остался тем же — агрессивным, жадным, завистливым. Европа вообще предала христианство. То, что было недопустимым, стало считаться нормальным, а потом даже обязательным. В чем смысл жизни человека, который пытается соответствовать этическим нормам, данным в Заповедях Божьих, в таких условиях? Я считаю, что только в одном — в самосовершенствовании. Если ты как житель планеты сохранишь в себе толику добра, которую не отдашь никому, если ты не будешь совершать тех поступков, которые дискредитируют понятие о душе человека — наверное, в этом и есть смысл.

«Жизнь уходит сквозь пальцы желтой горстью песка»… 80 лет прожить— это уже огромный подарок для человека. Жизнь конечна, она быстротечна. Если ты пытаешься прожить тот оставшийся отрезок времени, ни о чем не задумываясь, ты разрушаешь тот мир, который нам оставили или пытались оставить в наследство великие мыслители.

Где тут, в чем патриотизм? Я не позволяю себе тех мерзостей, подлостей и гадостей, которых и без меня предостаточно — стоит только оглянуться… В этом моя ответственность. Вот в этом для меня патриотизм. Не в том, чтобы прославлять, говорить громкие слова.

— То есть, патриотизм наднационален?

— Естественно. Он человечен. Общечеловечен. Конечно, есть понятия долга перед страной. Я служил в армии, я готов защищать, если придется, свою страну. Хотя мне по возрасту уже вряд ли придется это делать. Я хочу верить, что никому в ближайшее время не придется ее защищать с оружием в руках. Но в глобальном понимании патриотизм состоит в том, чтобы сохранить ту меру добра, которая позволит уцелеть человечеству.

— Возможен ли осознанный патриотизм, не по указке, без рефлексии истории?

— Что Вы понимаете под рефлексией истории? Например, победа в Великой Отечественной войне — это великая победа советского народа. Да. Я считаю понимание этого обязательным. Никто не должен претендовать на нашу победу, никто не должен изолгать ее в угоду кому-то, кто хочет опорочить нацию, страну, опорочить те жертвы, те смерти, которые были во время Второй мировой войны. Сейчас модно стало рассуждать: «Надо было отдать Ленинград. Надо было проиграть войну, может лучше б жили…» Для меня такие мысли недопустимы.

— Но советскую историю невозможно рассматривать только как историю побед, игнорируя тему репрессий.

— Репрессии — это огромный отдельный разговор. Трудно радикально определить отношение к фигуре Сталина. Вон его из истории? Нет. Его нельзя выкинуть из истории. Это существует, и от этого не избавишься. Как не избавишься от неизбежных вопросов: кто сделал со страной — с Российской империей это все? Кто вовлек эту страну в революцию, кто заставил пережить революцию? Дюрренматт, великий драматург, писал, что среди всех подвигов Геракла самым грандиозным было очищение Авгиевых конюшен. Когда он перегородил реку, весь навоз, столетиями копившийся, вымыло. Он не разрушал конюшен. Он просто очистил их от дерьма. Революции — вещь противоестественная в истории человечества. Известна фраза о том, что революции задумывают романтики, а их плодами пользуются циники. Насколько романтичной была задумка разрушить Российскую империю, преуспевающую в 1913 году и развивающуюся очень интенсивно? Кто виноват? Я не берусь определять.

Ревизия истории недопустима, когда у нации отбирают право на собственную историю. Рефлексия происходит, когда становится ясно,

что необходимо защищать патриотический взгляд на историю. Россия, Советский Союз, постсоветское пространство имеют право на свою историю и собственную оценку истории. Мне претит стремление Запада насильно внушать мысль о беспомощности и убогости славянских народов.

— А история Беларуси, как отдельной страны, не части соседних империй, какова она с Вашей точки зрения?

— История Беларуси — это не шаблон: сгоревшая изба, бедные дети. Это история страны высочайшей культуры. В XVII — начале XVIII века здесь играли спектакли на семи языках! Это был настоящий центр Европы. Латынь, французский, немецкий, белорусский, польский, русский, еврейский языки... Все было замешано, все перемешалось. Судьба у страны была тяжелейшая. Справа шли через Беларусь — воевали, слева шли через Беларусь — воевали... И так на протяжении веков. Страна уцелела, самость сохранила. Конечно, есть своя особая история. С начала X века создавались университеты, белорусские умы воспитывались по-европейски. Зорич, фаворит Екатерины II, создал в Шклове театр, где играли музыканты, актеры и танцевали актрисы из крепостных в конце XVIII века. В 1799 году приехал Державин с ревизией. Увидел театр с уникальной балетной труппой. Обидевшийся на императрицу сосланный фаворит решил создать в Шклове второй Петербург. Сестры Азаричевы — об одной из них упоминал Пушкин —потрясающе танцевали. Когда после этой ревизии Зорича хватил удар и театр развалился, одна из них оказалась в Варшаве, а другая в Петербурге. Белорусские крестьянки имеют отношение к становлению европейского классического балета! И это лишь один незначительный факт из белорусской истории.

Я считаю, что с точки зрения искусства, литературы писать книги, снимать кино о такой Беларуси просто жизненно необходимо. Доказать нам самим и всему миру значение своей истории.

— Насколько сильно может влиять сегодня искусство на умы? И должно ли оно воспитывать? Ведь есть мнения, что современное искусство должно только развлекать.

— Возьмем пример России. В.В. Путин с высокой трибуны показал мощь оружия, которым обладает страна. И почти одновременно перед выборами были выпущены в прокат фильмы «Движение вверх», «Лед». Это было перед выборами. У них была такая популярность — невероятная. Там россияне показаны другие — не такие, какими их принято рисовать на западе. Сильные, благородные люди, добивающиеся невероятных высот в честной борьбе. И эффект был не меньший, чем от информации о новом оружии, а может — и больший. Полагаю, что и на выборы это повлияло.

— Но ведь в России выходит немало фильмов и о духовном падении, о мерзостях, которые происходят повсеместно в глубинке, и не только. Тот же нашумевший «Левиафан», и еще множество поистине страшных картин.

— «Левиафан» — это фильм Звягинцева, он выдающийся режиссер. Да, то, что показано — это есть, это горько. Я сейчас читаю серию репортажей в «Комсомольской правде» о жизни российской глубинки. Но я верю, что произойдут те изменения, которые позволят нации развиваться, двигаться в том направлении, которого достойны русские люди, как и белорусы.

Когда возникают спектакли, фильмы, которые говорят о том, что все ужасно, что мир отвратителен и убог, что впереди света нет — это гораздо выгоднее и проще, чем говорить о надежде. Разрушать вообще гораздо легче, чем созидать. Созидая, ты выглядишь более убогим и беззащитным, чем те, кто критикует.

Говорухин снял фильм «Так жить нельзя», а потом переживал, отказывался от этой картины. Потому что нужно спускаться вниз, к людям, о которых ты пишешь или снимаешь. Понять их, пытаться дать им веру. Не верить гораздо легче, чем верить. Критиковать очень легко. Но очень трудно надеяться, ждать, хоть что-то для этого делать. А истинное искусство, с моей точки зрения, этим и занимается. Не разрушает, а пробует созидать, выстраивать. По крохам. Нужно говорить о людях, достойных звания человека. Этим всегда занималось с момента своего образования славянское искусство. Я, без каких-либо претензий, пытаюсь соответствовать тому, чему я всю жизнь учился.

— В репертуаре театра сейчас нет пьес о войне. Но Вы лично неоднократно обращались к этой теме в кино. Почему она Вам близка?

— Моя последняя работа — четырехсерийный фильм «Танкист». Он лежит на Первом канале и ждет выхода в свет. Это фильм о реальной фигуре — о танкисте Калабанове, защищавшем Ленинград. В одном бою он подбил 22 танка. Это уникальный бой, уникальный солдат, уникальный человек, уникальный гражданин. После войны он жил и преподавал в Минске, здесь и похоронен. До этого были фильмы «Снайпер. Оружие возмездия», «Покушение», «Немец». Я хотел бы посвятить новую картину своему отцу, который был танкистом, освобождал Беларусь. Был ранен. Он жил с осколком в плече. Так мы его и похоронили. Царство ему Небесное...Так что эта тема мне очень близка.

Беседовала ***Елена Михаленко***

Александр Васильевич Ефремов — Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, Народный артист Беларуси, художественный руководитель Театра-студии киноактера, профессор Белорусской академии искусств.

Родился 1 мая 1951 г. в городе Горьком (ныне Нижний Новгород). Учился в Горьковском театральном училище, в 1976 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Александра Столпера). С 1976 г. — режиссер-постановщик киностудии «Беларусьфильм». С 1991 года — художественный руководитель Театра-студии киноактера. В 1996 г. возглавил в Белорусской академии искусств мастерскую режиссеров художественного кино. С декабря 2001 по декабрь 2002 гг. исполнял обязанности председателя Белорусского союза кинематографистов. С 2003 г. председатель Национального фестиваля белорусских фильмов. С 2005 по 2006 гг. — генеральный директор Национальной киностудии «Беларусьфильм». Им снят ряд документальных и около двух десятков художественных фильмов (самые известные: «Наш человек в Сан-Ремо», «Дунечка», «Рифмуется с любовью», «Снайпер. Оружие возмездия» и др.), написано несколько сценариев, а в издательстве научной фантастики и приключений вышла его повесть «Детский сад».

От любви до семьи
или как помочь взрослым детям

Мы продолжаем беседы с **психологом Инессой Ганкиной** о взаимоотношениях детей и родителей. Осенью минувшего года мы начали разговор о воспитании малышей, затем говорили о проблмах младших школьников, подростков, юношей. И вот герои наших публикаций окончательно выросли. Позади детские капризы, школьные домашние задания, трудности переходного возраста и выбора учебного заведения… Но появляются другие вопросы: как оторвать от себя любимое чадо, как принять его избранницу или избранника, как помогать детям, не навязывая своей помощи и не вмешиваясь в их личную жизнь. И вопросы эти порой кажутся гораздо более сложными, чем школьные неуды…

— Инесса Ароновна, мы с Вами много беседовали о том, как сложно правильно растить детей. А сегодня будем говорить о том, как непросто отпустить их в самостоятельную жизнь. Но ведь приходит день, когда нужно благословить и отойти на задний план. Чаще всего это связано с женитьбой или замужеством. Дети в этот момент счастливы, а родителей не перестают мучить сомнения: тому ли человеку отдаю самое дорогое…

— В прошлый раз мы с вами размышляли над трудностями профессионального выбора. Не менее, а, возможно, более важным для счастливой и достойной жизни является правильный выбор мужа или жены. Мне представляется, что многим современным молодым людям предстоит постоянная учеба и связанная с нею смена профессий, и это есть требование современной экономики. В личной жизни все с точностью наоборот — великое счастье найти единственную или единственного спутника и пройти с ним или с ней все длинное и ухабистое поле, зовущееся человеческой жизнью. Семейное счастье настолько индивидуально и хрупко, что попытка давать общие советы является занятием во многом опасным и неблагодарным, но все-таки некоторые моменты счастливой семейной жизни подлежат рациональному объяснению.

Вначале я предлагаю принять без особых обсуждений простую и понятную исходную позицию старшего поколения — они желают своему сыну или дочери счастья в новом статусе! Если же властная мать или эгоистичный отец не желают отпускать своих повзрослевших детей от себя, прикрываясь фразой, типа «ты — самый лучший и нам с тобой никто не нужен», то в этом случае речь идет о серьезной личностной деформации старшего поколения, и молодежь просто обязана освободить себя от такой псевдозаботы. Итак, взрослые готовы «отпустить молодых в свободное плаванье», но… Тут и начинают действовать психологические механизмы. Очень часто у старших уже давно сложился образ «идеального жениха или невесты», включающий уровень образования, профессию, национальность, а порой и внешний вид. А тут, о ужас, все не так… Представляли образованного интеллектуала, а получили парня с рабочей профессией. Мечтали о высокой и стройной красавице-невестке, а получили кругленькую, а еще и в веснушках… Еще сложнее принять в свою семью человека из другой страны, другой национальности или цвета кожи. Услужливая память сразу подсовывает все примеры несчастливых браков, связанных с такими различиями между женихом и невестой. На самом деле, мы просто отказываемся признавать, что крик и мордобой, супружеские измены и ссоры происходят в каждом обычном белорусском городе или деревне, где слыхом не слыхали о «чужаках».

Итак, стоит научиться, не обращая внимание на внешние факторы, внимательно присмотреться к личности жениха или невесты. Готов ли избранник или избранница вашего повзрослевшего ребенка на компромисс и заботу, насколько совпадают ее или его основные ценности с ценностями вашей семьи (например, отношение к детям и пожилым членам семьи, к деньгам и имуществу, семейным традициям и друзьям, и, конечно, к Богу и религии). Вряд ли ваш фактически взрослый сын или дочь воспримут ваш трезвый взгляд на их избранника как единственно верный, но в случае спокойного и достойного разговора, построенного примерно так: «Я понимаю, что Петя очень умный и спортивный, но замечала ли ты, что он ни разу не подарил тебе даже мелочь, хотя хорошо зарабатывает? Как ты думаешь, может быть, он с трудом расстается с деньгами ?». Или: «Не знаю, заметил ли ты, но Маша ни разу не поинтересовалась здоровьем твоей бабушки, хотя знала, что она только что вернулась из больницы после операции? Может быть, в ее семье не очень умеют заботиться о пожилых и больных?». Подобное высказывание, возможно, предотвратит брак, которому в силу различия ценностей двух семей очень трудно стать счастливым. Никакого давления, никакого «я тебе запрещаю» и т.д. Ведь высказывания подобного рода приведут к двум одинаково печальным результатам: либо сын или дочь к вам не прислушаются, и тогда начнут свою семейную жизнь с обидой на вас. Либо он или она последуют вашему совету, а потом во всех жизненных неудачах (одиночество, развод, и т д.) будут не без основания винить вас и только вас. Ведь это Вы разрушили его или ее счастье.

Представим, однако, что вам по душе избранник или избранница сына или дочери (а, точнее, вы как взрослый и мудрый человек признали право молодого человека на собственный выбор), предсвадебная и свадебная суета осталась позади и наступила обычная жизнь. Тут на передний план выступает главная опасность — неумение окончательно «перерезать пуповину». В предыдущих материалах мы с вами говорили о том, что этот процесс начинается в три года, наиболее острую и болезненную форму приобретает в подростковом возрасте и на самом деле должен быть завершен значительно раньше свадьбы вашего взрослого ребенка.

Но теория существенно расходится с практикой, и желание контролировать жизнь молодой семьи очень велико. Особенно, если молодые живут в одной квартире со старшим поколением. Это очень трудно, почти невозможно, но абсолютно необходимо не делать замечаний (даже в очень мягкой форме) зятю или невестке, не подчеркивать их неумение справляться с домашними делами.

— Совсем не делать замечаний? Даже если невестка оставляет немытой посуду, а зять разбрасывает грязные носки?

— Лично моя позиция — стараться не делать замечаний. Придется научиться не обращать внимания на споры или даже ссоры молодых, ведь без этапа взаимной «притирки» семья не получится. Не стоит, конечно, как бы подобная тактика ни выглядела соблазнительно организовывать мужские или женские «фронты», подчеркивая недостатки противоположного пола. Особенно опасна обобщающая критика типа: «Я так и знала, что в вашей семье нет любви к порядку» или «Моему сыну не хватает заботы и любви». Постарайтесь найти нужные слова для зятя или невестки, больше хвалите и поддерживайте их и осознайте, наблюдая за жизнью молодых, в чем ошибки воспитания, которые «вылезли» в поведении вашего сына или дочери. Однако, если вы начнете сильно критиковать их при зяте или невестке, то можете сформировать у последних представление о неудачном выборе спутника жизни. Лучше поговорить со своим взрослым ребенком с глазу на глаз.

— Часто приходится слышать споры о том, надо ли помогать материально взрослым детям. Встречаются крайние позиции. Одни готовы на свою пенсию содержать вполне работоспособных чад, другие считают, что никакие проблемы взрослых детей их не касаются. Но второе у нас встречается редко.

— Очень скользкая тема — материальная поддержка молодой семьи. В нашем обществе есть традиция заключения относительно ранних браков,

когда молодые еще заканчивают учебу в ВУЗе или только начали трудовую деятельность. Видимо, в этом случае посильная материальная помощь от старшего поколения может только укрепить молодую семью. Ключевым в этом случае являются слова «посильная», ибо ужасно, когда «молодая» семья до пятидесяти лет надеется на помощь старших. Форсмажорные обстоятельства, а именно: временная потеря работы или тяжелая болезнь молодых членов семьи — не в счет. С этой же позиции следует рассматривать и всякую другую помощь молодой семье. Она должна быть необходимой и разумной по характеру и объему. Бабушка, помогающая в воспитании внука или внучки, не имеет никакого права требовать для себя решающего голоса в их воспитании, использовать свое влияние на малыша для фактического разрушения семьи его родителей разговорами типа «твой папаша…, твоя мать…» и т.п.

Боюсь, я изрядно надоела читателям перечислением различных ошибок старшего поколения. К сожалению, семейные психологи слишком часто сталкиваются с ситуациями конфликтов и даже разводов, фактически спровоцированных старшим поколением. Только мудрость и любовь спасут от необдуманных действий, и главной наградой для вас станет крепкая и дружная семья ваших детей, а потом и внуков. Именно этого я вам от всей души желаю!

— Этого хочется пожелать всем. Но, увы, в реальности далеко не все семьи выдерживают испытание на прочность. Статистика разводов плачевна. И в каждой семье все по-разному. Но родители, конечно, очень переживают.

— Несколько слов о поведении старших членов семьи в ситуации развода. Если Вы осознали, что брак вашего сына или дочери пришел к разводу, не пытайтесь настаивать на его сохранении любой ценой, не призывайте к жертвам «ради детей» и не используйте другие недозволенные приемы. Просто примите их выбор и помогите «выбраться из-под обломков» с наименьшими потерями. Не ищите виноватых и не рассматривайте ситуацию слишком трагично. Завершение одного жизненного этапа порой приводит к новым и радостным поворотам. Да и вашим внукам важнее жить в спокойной и гармоничной атмосфере с одним из родителей, поддерживая отношения с другим, а не слышать ссоры, крик и взаимные обвинения взрослых. Кстати, правильное поведение бабушек и дедушек в момент развода — объяснить внукам, что это взрослые перестали жить вместе, но при этом папа остается папой, мама мамой, а бабушка и дедушка тем паче не перестали их любить. Ведь малышам порой кажется, что это они своими капризами разрушили семью, а подростки уверены, что они могут наладить отношения родителей. Эти представления наносят детям глубокие психологические травмы, следовательно, задача всех взрослых — минимизировать переживания детей. Любви вам, взаимопонимания и смелости для принятия трудных, но порой необходимых решений!

Беседовала ***Елена Михалено***

Многая лета!

3 июля отметил 70-летие выдающийся современный поэт Анатолий Аврутин.

Анатолий Юрьевич родился в 1948г. в Минске, окончил Белгосуниверситет. Автор более чем двадцати книг, изданных в Беларуси и России, а также множества публикаций. Главный редактор журнала «Новая Немига литературная», поэт, переводчик, критик, публицист. Лауреат многих литературных премий. Составитель антологии «Современная русская поэзия Беларуси». За достижения в области литературы награжден медалью Франциска Скорины, отмечен также орденом Маяковского, Золотой Есенинской медалью, медалями им. М.Шолохова, им. М. Джалиля и многими другими наградами. В 2011г. название «Поэт Анатолий Аврутин» присвоено звезде в созвездие Рака.

Редакция газеты «Воскресение» присоединяется к поздравлениям и желает поэту крепкого здоровья, вдохновения, радости творчества и семейного счастья!

***

…Наш примус всё чадил устало,
Скрипели ставни… Сыпал снег.
Мне мама Пушкина читала,
Твердя: «Хороший человек!».
Забившись в уголок дивана,
Я слушал — кроха в два вершка, —
Про царство славного Салтана
И Золотого Петушка…
В ногах скрутилось одеяло,
Часы с кукушкой били шесть.
Мне мама Пушкина читала –
Тогда не так хотелось есть.
Забыв, что поздно и беззвёздно,
Что сказка — это не всерьез,
Мы знали — папа будет поздно,
Но он нам Пушкина принес.
И унывать нам не пристало
Из-за того, что суп не густ.
Мне мама Пушкина читала —
Я помню новой книжки хруст…
Давно мой папа на погосте,
Я ж повторяю на бегу
Строку из «Каменного гостя»
Да из «Онегина» строку.
Дряхлеет мама… Знаю, знаю —
Ей слышать годы не велят.
Но я ей Пушкина читаю
И вижу — золотится взгляд…

***

Свет вечерний,
тихий свет вечерний,
Звёздный пруд, как золото на черни.

На воде, к волне склонившись косо,
Чёрный лебедь, чёрный знак вопроса.

А волна ласкает взгляд, ласкает,
Никуда тебя не отпускает.

Свет вечерний,
тихий свет вечерний,
Мало было звёзд и много терний.

Жизнь идёт… Вторая половина.
Я же всё привязан пуповинно

К уголку, что истины безмерней,
Где струится тихий свет вечерний.

***

Если вдруг на чужбину
Заставит собраться беда,
Запихну в чемодан,
К паре галстуков, туфлям и пледу,
Томик Блока, Ахматову…
Вспомню у двери: «Ах, да…
Надо ж Библию взять…»
Захвачу и поеду, поеду.

Если скажут в вагоне,
Что больно объемист багаж
И что нужно уменьшить
Поклажу нехитрую эту,
Завяжу в узелок
Пестрый галстук, простой карандаш,
Томик Блока и Библию —
Что ещё нужно поэту?

Ну а если и снова
Заметят, что лишнего взял:
«Книги лучше оставить…
На этом закончим беседу…».
Молча выйду из поезда,
Молча вернусь на вокзал,
Сяду с Блоком и Библией…
И никуда не поеду.

***

Швырнули речке в душу камень.
Швырнули просто, не со зла.
По глади утренней кругами
Обида тихая пошла.
Но всё минуло в одночасье.
И в успокоенной волне
Круги дрожащие угасли…
Но камень… Камень-то на дне.

***

Ей не п***о***дал… Прошёл стороной.
А она: «Сохрани тебя Боже!»
Как петлёю, сдавило виной,
На другую вину непохожей.

Воротиться? Неловко теперь.
Убежать? Будет только стыднее.
Указует на дальнюю дверь
Чёрный шарф на простуженной шее.

И бредёшь через россыпь минут,
Помня — с этим уснуть? Не уснётся!
Если вдруг.. Если не подадут?..
Что вослед неподавшим шепнётся?

Анатолий Аврутин

«Памежжа» — территория христианской любви

Фестиваль «Памежжа» прошел в Минске уже в четвертый раз. Это разговор об искусстве, о делах милосердия, о той Любви к людям, примером которой был Христос. Любовь Сына Божьего распространялась на всех, независимо от вероисповедания. Нам порой непросто следовать этому примеру, мешают стереотипы. Но очень нужно, с учетом того, что живем в многонациональном мире, на «памежжы» разных наций и культур.

Инициатором форума стал известный поэт Дмитрий Строцев, директор издательства «Новые мехи» и сотрудник фонда «Духовное наследие митрополита Антония Сурожского». В свое время, участвуя с выставкой, посвященной владыке Антонию, в христианском фестивале в Италии, он нашел много единомышленников и важных идей. Основные события фестиваля прошли в музее истории театральной и музыкальной культуры. Программа была очень насыщенной. Расскажу лишь о тех моментах, которые особенно впечатлили.

Выставка графических работ Лилии Ратнер «Слава и трагедия народа Божьего».

Лилия Николаевна Ратнер (1929—2016) — московский художник и искусствовед, автор сотен графических

работ и десятков аналитических статей, посвященных изобразительному искусству. Долгим и непростым был ее путь к Православию — обретение веры было не формальным шагом, а итогом серьезных духовных поисков. На выставке были представлены два тематических цикла: «Пророки» и «Народ Библии в Освенциме», над которыми художница работала в последние годы жизни. Первый из них — иллюстрации к книгам Ветхого Завета. Второй посвящен теме Холокоста. Уникальность эмоционального воздействия в том, что эти два цикла соединились в единое целое. Это библейские пророки и их потомки, а также сам Господь надели арестантские робы и шагнули в печи крематория... Чтобы вознестись в Небеса.

Выставку представила Ирина Языкова, известный российский искусствовед и личный друг художницы.

«Чехи, немцы, евреи: путь к примирению».

Давид Мацэк, вице-президент фестиваля "Meeting Brno" (г. Брно, Чехия) рассказал об уникальном опыте исторического примирения. На протяжении столетий в его родном городе, кроме чехов, жили немцы и евреи. Мирному соседству положила конец Вторая мировая война. Сначала немецкие фашисты изгнали и истребили все еврейское население города. Немало и чехов пострадало в застенках гестапо. Когда город был освобожден, началась акция возмездия. Чехи изгнали из города немцев. Стариков, женщин и детей с минимальным количеством вещей колонной гнали до австрийской границы. Примерно 170 человек умерли во время этого скорбного шествия. Тогда все казалось справедливым. Но тяжесть осталась на совести горожан. Сменилось два поколения, и молодые чехи заговорили о примирении и покаянии, исцелении исторической памяти. Им удалось разыскать выживших немцев и евреев, бывших жителей Брно, а также их потомков, и пригласить в город. Стоит ли говорить, что акции памяти вызывали недоумение многих, а порой и открытую враждебность — со стороны нацистов и коммунистов.

«Быть переводчиком Нового Завета». Встреча с В. Кузнецовой

Валентина Николаевна Кузнецова — библеист, магистр богословия, переводчик и комментатор Нового Завета (Москва). Духовная дочь о. Александра Меня. Самый известный переводчик Библии на современный русский язык. Человек уникальной образованности — во избежание ошибок при работе с первоисточниками она досконально изучила древнееврейский, греческий, латынь. Еще в середине 1980-х получила благословение переводить Радостную Весть — Евангелие — на понятный современникам язык. Ее метод вызывает горячие споры, а переводы получают все большее признание как у специалистов, так и у рядовых читателей. Библейские персонажи в ее книгах общаются с помощью живой разговорной речи, не лишенной эмоций и юмора.

Дискуссия «Ты — благо для меня. Образование как терапия».

Вниманию зрителей были представлены два очень разных опыта: «Летающий дом» для девушек-инвалидов в Харькове и семейный образовательный центр «Комета» для малышей и школьников в итальянском Комо. Но и там, и там одним из главных путей социализации воспитанников видится получение ими достойного образования для дальнейшей самостоятельной жизни.

Гости из Италии Летиция Ферри и Екатерина Гришаева рассказали об уникальном человеке — дизайнере Эразмо Феджини, сначала усыновившем ребенка, а затем создавшем ассоциацию семей с приемными детьми и школу, где детей не только обучают по стандартным программам — им дают профессию, учат зарабатывать на жизнь. И любить ближних, ибо таков дух школы — каждый ребенок ценен как личность. Александр Филоненко, Елена Куц, Элена Маццола познакомили со своим опытом. В реалиях Украины, так же как и у нас, перспектива для инвалидов детства не очень радужная. Попечение родителей или интернат. У Александра Филоненко не было возможностей помогать материально — университетские преподаватели небогаты. И тогда он стал помогать Елене Куц именно как педагог. Это было репетиторство. Бесплатное. Девушка смогла поступить в хороший вуз. Потом были найдены единомышленники, как в Украине, так и в Италии. И вот уже девушки-инвалиды живут в своем доме. Они учатся, работают, помогают другим.

К сожалению, как автор чувствую свое бессилие. Это надо было видеть и слышать: лица, кадры эмоции. Невозможно пересказать атмосферу. Да и размер публикации ограничен. А так хочется рассказать еще и о «Танцах нашего местечка», и о фильме Любови Битно «В райском саду тихо идет дождь» о молодых белорусских поэтах, и о выставке рисунков необычного мальчика Вани Пиндрика... Остается целый год ждать нового фестиваля!

Елена Владимирова

Обезличивание истории

Часто ли вы плачете на кладбище? Я, наверное, только на похоронах. Изредка — у могил самых близких. Но, приехав несколько дней назад на знаменитое минское Военное кладбище, слез не сдержала. Скорбь, шок, отчаяние — не знаю, как описать чувства, которое вызвали зримые плоды варварского «благоустройства». На месте десятков надгробий разных периодов торчали одинаковые гранитные тумбы… О попытках историков и волонтеров остановить действия Спецкобината КБО я уже знала из СМИ, но достаточно было увидеть происходящее своими глазами, чтоб понять — это вандализм.

Слово «некрополь» в дословном переводе означает «город мертвых». По сути, каждое кладбище можно так назвать. Но исторически сложилось, что некрополями называют места захоронений, представляющие историческую ценность. Там покоятся знаменитые политики и деятели культуры, а их надгробья сами по себе представляют интерес как произведения искусства и вещественные свидетельства разных эпох. В мире немало таких мест, в том числе — в ближнем зарубежье. Например, это Новодевичье кладбище в Москве, или некрополь деятелей культуры у стен Александро-Невской лавры в Петербурге (туда, как в музей, можно пройти, только купив билет).

В Минске самым известным некрополем стало Военное кладбище. Его заросшие зеленью дорожки, места погребения известных людей и храм в честь св. Александра Невского неизменно привлекали и горожан, и туристов.

Немного истории. Первые упоминания о кладбище Минского военного госпиталя относятся к 1840-м годам. Оно располагалось в конце Госпитальной улицы, на окраине Минска, в месте называвшемся «Долгий Брод». В 1896 г. здесь решено было строить храм-памятник воинам, погибшим на Русско-турецкой войне. Он был выстроен всего за полтора года. К концу XIX века кладбище было заполнено и закрыто для захоронений. Позже территория была расширена. Здесь массово хоронили жертв Первой мировой. Тогда же появились и захоронения мирных жителей, в том числе безымянные — город заполонили беженцы. Но название «военное» за кладбищем закрепилось.

Трудно найти другое место, где «встретились» бы люди столь разных убеждений: царские офицеры, священники и большевики; православные, католики, иудеи… В 20-30х годах здесь стали хоронить первых лиц Советской Беларуси. Тут погребен один из первых руководителей БССР Александр Червяков, чекист Иосиф Опанский, первый президент АН БССР Всеволод Игнатовский, сюда же перенесены останки революционера-террориста Ивана Пулихова.

В годы Великой Отечественной на кладбище хоронили простых минчан, а также воинов и подпольщиков. Тут погребен Борис Окрестин, летчик-ас, Герой Советского Союза, погибший при освобождении Минска в июле 1944 г. А после войны появилась Аллея славы — здесь похоронили около 550 советских солдат, офицеров и партизан. Имена многих из них так и остались неизвестными. Монумент и ряд одинаковых гранитных плит — здесь они кажутся уместными.

На военном кладбище погребены выдающиеся белорусские поэты Янка Купала и Якуб Колас, их жены и матери. На месте упокоения классиков высятся скульптурные памятники. В другой — менее официальной — части кладбища покоятся писатель Кузьма Черный, поэты Павлюк Трус и Алесь Гурло, автор текста Государственного гимна Беларуси Михаил Климкович, автор музыки гимна Нестор Соколовский (удостоенный примечательного надгробия), художник Яков Кругер, драматург Евстигней Мирович и еще многие знаменитые деятели белорусской культуры.

Стоит остановиться и у памятника Рут Уоллер — американки, сотрудницы миссии по распределению гуманитарной помощи. Она погибла в Минске в 1946 г., спасая тонущих в Свислочи детей.

А рядом — сотни могилок простых и безвестных людей. Три года назад на них появились предупреждения — родственникам предлагалось привести могилы в порядок, дабы они не подверглись казенному благоустройству. У многих не осталось потомков, у кого-то они немощны или проживают в дальних странах. А может, люди не предполагали, что под словом «благоустройство» сотрудники спецкомбината понимают уничтожение… Работы ведутся без всей необходимой документации. Да и рушат не только ветхие памятники. Волонтерам с трудом удалось остановить рабочего, пилящего «болгаркой» ограду у памятника прфессору Моиссею Выдрину, родоначальнику белорусского акушерства. А вот могила, у которой пол-ограды уже снесено. Читаем: «Галина Захарьевна Могилевчик, 18-летняя партизанка, геройски погибшая за родную Белоруссию в 1943 году». Полметра земли пожалели для той, которая не пожалела жизни?

Мы ходим по кладбищу с историком и координатором волонтеров Павлом Королевым. Обращаем внимание на скромные надгробия, обычно ускользающие из вида. Вот крест 1942 г. — он сварен из шестеренок и каких-то деталей. Так отец простился с сыном. А вот могила, где покоятся матушка Вера и дочь Таисия, родные люди священномученика Иоанна Воронца, убитого в 1937 году…

Продолжать можно бесконечно. Но вопрос не только в заслугах людей, чьи останки покоятся на этом месте. Сами надгробия — сами по себе свидетельства истории. Сдержанные эпитафии XIX века. Трогательные крохотные детские могилки. Довоенные памятники и советский классицизм 50-х. Это ведь тоже весточки потомкам. Вместо них ставят одинаковые серо-черные тумбы…

Волонтерам удалось приостановить работы спецкомбината. А вот сами они работают ежедневно — укрепляют надгробья, очищают заросшие могилы от травы, красят ограды. В надежде, что ухоженные — не тронут. А также пытаются пробить стену непонимания в государственных органах. Им нужна физическая помощь, а также краска и прочие материалы для работы. А еще нам всем нужно неравнодушие. В планах у «благоустроителей» — самый старый из сохранившихся минских некрополей, католическая Кальвария.

Елена Михаленко

Православный календарь

17.07	Святых царственных страстотерпцев Николая, Александры, Алексия, Ольги, Татианы, Марии, Анастасии
18.07	Прп. Сергия Радонежского. Прпмц. Вел. кн. Елисаветы и ин. Варвары
19.07	Св. прав. Иулиании Ольшанской
21.07	Казанской иконы Божией Матери
24.07	Св. равноапостольной княгини Ольги
25.07	Иконы Божией Матери "Троеручица"
28.07	Св. равноапостольного князя Владимира
1.08	Прп. Серафима Саровского
2.08	Пророка Божия Илии. Прмч. Афанасия Брестского
4.08	Мироносицы равноап. Марии Магдалины
5.08	Почаевской иконы Божией Матери
6.08	Мчч. благов. князей Бориса и Глеба
7.08	Успение прав. Анны, матери Пресвятой Богородицы
9.08	Вмч. и целителя Пантелеимона
10.08	Смоленской иконы Божией Матери
14.08	Изнесение Честных Древ Животворящего Креста Господня. Начало Успенского поста

Письмо матери

Поможем Веронике!

Дочь так мечтает научиться ходить, стать самостоятельным человеком, она так много уже преодолела сложнейших препятствий и трудностей, с которыми не каждый взрослый может справляться, что просто не могу, не имею права остановиться и лишить дочь шанса на качественно иную жизнь, самостоятельность!

Вот уже 12 лет, как наша семья прикладывает все усилия, чтобы Вероника смогла жить полноценной жизнью, быть самостоятельной. Пока это мечта, но если вспомнить прогнозы врачей и посмотреть, к чему пришли сегодня, то мы с радостью можем сказать: все возможно! На сегодняшний день Вероника успешно закончила 6-й класс обычной средней школы, участвует в самых разнообразных активностях, очень любит общаться. Дополнительная информация о нашей истории здесь: http://o-bosna.livejournal.com/

И всю жизнь Вероники мы ищем, пробуем все возможные виды и способы реабилитации и помощи. Недавно мы начали заниматься по методике BDA, разработанной сербскими специалистами, изучившими мировой опыт лечения и реабилитации детей со сложными нарушениями психофизического развития и создавшими наиболее эффективный на сегодняшний день метод из всех существующих. В марте 2018 г. мы съездили на курс BDA. После тщательной диагностики получили индивидуальную программу занятий.

Ежедневно, несмотря на усталость, занятость мы с сыном выполняем с Вероникой 3,5-часовую программу реабилитации. И результат уже есть! Всего за несколько месяцев занятий мы уже видим, как меняется владение телом, и, конечно, хочется продолжать!

Но самим нам не справиться. Мы будем очень благодарны за любую помощь! Стоимость очередного курса реабилитации, который состоится в сентябре 2018 г., 1300 евро (сам курс, дорога, проживание, приобретение необходимых материалов). Курсы повторяются каждые полгода.

Мы верим и знаем: у Бога нет невозможного!

Контакты и реквизиты: тел. +375 33 6628203, 220045, г. Минск, ул. Наполеона Орды, 15-23, Матусевич Наталье Михайловне (адрес для почтовых переводов).

Благотворительные счета в Беларусбанке: ОАО «АСБ Беларусбанк», УНП 100603596, МФО 153001601,Отделение № 405 филиала 500-МУ, адрес банка: г. Минск, пр. Дзержинского, 131, Код филиала: 601. Счет BYN 000003, транзитный счет 3819382101009; счет USD 000001, транзитный счет 3819382100000; счет EUR 000001, транзитный счет 3819382100000, назначение платежа — на реабилитацию Пятахиной В.В. Владелец счетов – Матусевич Наталья Михайловна для ребенка Пятахиной Вероники Викентьевны. Также перечислить средства можно на номер карты «Приорбанка»: 4809 4900 1530 6317 12/19. Электронные деньги, кошельки: WebMoney: BYN B313721082587; RUS R336601128178; USD Z405619695063; EUR E148352687539.

Советуем прочитать!

Святитель Игнатий (Брянчанинов). Тесный путь — Издательство Церковно-исторического общества. — Тесный путь, заповеданный нам самим Господом Иисусом Христом в Его Святом Евангелии, вводит идущего им в вечные райские обители, а путь широкий и пространный ведет к вечной погибели в безднах ада. Спросим себя, а по какому пути идем мы? Предлагаемые поучения святителя Игнатия (Брянчанинова) помогут каждому честно ответить на это вопрос.

Алексей Александров: Любовь против ненависти. Повествование о святых супругах Иоанне-Владимире и Косаре-Феодоре — Издательство «Символик». — Эта книга — о самой светлой, самой прекрасной и чистой любви, какая только возможна между мужчиной и женщиной. История, описанная в книге, произошла много веков назад на Балканах. В ней рассказывается об удивительной судьбе супругов, которые получили от Бога дар необыкновенной любви и сумели не только сохранить, но и приумножить этот дар, несмотря на множество испытаний, выпавших на их долю.

Газета создана в 1999 году по благословению Его Высокопреосвященства Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси.

Газета зарегистрирована в Министерстве информации Республики Беларусь 2 июля 2009 г., рег. N 544

Допущено к изданию Издательским советом БПЦ. Решение № 187 от 13.11.2012

Учредитель — Борисовская епархия Белорусской Православной Церкви

Газета издается при поддержке Синодального отдела религиозного образования и катехизации Белорусского Экзархата

Главный редактор — Михаленко Елена Иосифовна

Редакционная коллегия: иерей Алексий Хотеев, Ахметшин А.И., Дашкевич Т.Н., Турлюк В.С., Фомина А.Д.

Компьютерная верстка — Ольга Титко-Михаленко

Адрес редакции:
г. Минск, 220030
ул. Кирилла и Мефодия, 5,
тел.: 8 017 282 92 31.
Для писем:
Минск-96, а/я 20
e-mail: gaz-vosk@yandex.ru

Банковские реквизиты:
УРГ «Воскресение»
УНП 101559036
Р/счет
BY59BPSB30151041420189330000
BIC BPSBBY2X.
ОАО «БПС-Банк», г. Минск,
пр. Машерова, 80.

Газета выходит 1 раз в месяц на русском языке.

Отпечатана в ОДО «Знамение». ЛП 02330/85 от 23.01.2014 г. Минск, ул. Корженевского, 14

Подписано в печать 15 июля 2018 г.
Тираж 1600 экз.
Заказ № 462

Редакция оставляет за собой право публиковать материалы в порядке обсуждения, не разделяя точки зрения автора.

Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке ссылка на «Воскресение» обязательна.