И се, Дз с вами есмь во вся дни до скончания века (Мф. 28:20)

## KOGKEGGEHIG

№ 9 (218)

#### Духовно-просветительская газета

Сентябрь 2017



## 1 сентября

День пришел. Звонки, звените! Начинайся, год учебный, Год мечтаний и открытий, Грустный год и год волшебный!

Как сияет класс знакомый! Вроде все привычно, просто, Только каждый месяц школьный Ставит множество вопросов.

Пожелаем выйти с честью Из нелегких испытаний, Много радостных известий, Пусть удача будет с вами!

Исполнения желаний И друзей хороших много, И в огромном море знаний Отыскать свою дорогу!

И. Асеева

#### Дорогие читатели!

Подписываясь на газету «Воскресение», вы вносите посильный вклад в дело духовного просвещения!

**Наш индекс** 63337

#### **B HOMEPE:**

## **День белорусской письменности – 2017**

В этом году праздник отмечался в древнем Полоцке и был особо торжественным. Город над Двиной праздновал юбилей, а вся страна — 500-летие выхода Библии Скорины.

c. 2

#### Минск православный

Белорусская столица празднует 950-летие. Много веков насчитывает и история Православия на минской земле.

C. 4

#### Забота о Божьем творении

Все больше церковных приходов и организаций осознает — необходимо спасать сотворенный Богом мир от экологической катастрофы.

c. 6

#### Икона Рождества Богородицы

О рождении Марии от престарелых Иоакима и Анны мы узнаем из Церковного Предания. В иконе соединены традиции Востока и бытовые, семейные мелочи.

c. 9

#### ∆обрый пастырь. Священномученик Иоанн (Пашин)

Большая жизнь отца Ионна — детство и 25 лет служения — прошла в Беларуси. Мученическую кончину епископ Рыльский Иоанн принял в России.

c. 10

## Обманутый революцией

150 лет исполнилось выдающемуся поэту Серебряного века Константину Бальмонту.

c. 14

## День белорусской письменности - 2017

Традиционно в первые выходные сентября празднуется День белорусской письменности. В этом году празднование было особенно торжественным — отмечалось и 500-летие издания Библии Франциском Скориной, и 1155-летие Полоцка, ставшего столицей праздника. Однако мероприятия, посвященные знаковым датам, проходили по всей стране. В школах и библиотеках, в церковных приходах и в концертных залах состоялись самые разные встречи, на которых говорили о значении слова и книги, просвещения и культуры. Давайте попробуем хотя бы выборочно ознакомиться с этими событиями.



#### Наследие Скорины - современным читателям

1 сентября в Национальной библиотеке Беларуси состоялась пре-

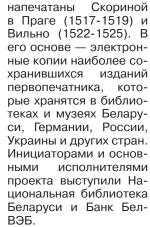
зентация факсимильного двадцатитомного издания «Книжное наследие Франциска Скорины».

На мероприятии присутствовали руководители и представители ряда министерств и ведомств Республики Беларусь, главы и сотрудники дипломатических миссий, преподаватели и студенты ведущих вузов Беларуси, а также Митрополит Минский и Заславский Павел, Па-

триарший Экзарх всея Беларуси, и митрополит Минско-Могилевский Тадеуш Кондрусевич (Римско-Католическая Церковь).

Многотомное факсимильное издание «Книжное наследие Франци-

ска Скорины» представляет собой полное собрание книг, которые были



В начале презентации прозвучал студенческий гимн «Gaudeamus» в исполнении хоровой капеллы БГУ. Собравшихся приветствовали министры культуры, информации и образования Республики Беларусь и

другие официальные лица. Митрополит Павел в своем приветственном слове отметил, что просветительская деятельность Франциска Скорины стала настоящим прорывом в развитии славянской культуры, и призвал молодое поколение бережно хранить великое духовное наследие предков.

Факсимильные копии книжного наследия белорусского первопечатника были торжественно переданы в дар представителям посольств Великобритании, Германии, Италии, Польши, России, США, Украины. Сертификат на передачу 80 комплектов факсимильных изданий научным и образовательным учреждениям Беларуси был вручен Министру образования И.В. Карпенко.

На праздничной церемонии состоялось гашение почтового блока, посвященного 500-летию белорусского и восточнославянского книгопечатания.



### Торжества в древнем Полоцке

2-3 сентября в Полоцке прошли торжества в честь Дня белорусской письменности. Древний город Полоцк не случайно был избран столицей праздника. В этом году город отмечает свое 1155-летие. Уроженцем Полоцка был Франциск Скорина, который 500 лет тому назад издал в Праге Псалтирь, тем самым положив начало белорусскому и восточнославянскому книгопечатанию.

Участие в праздновании приняли представители республиканской и региональной власти, дипломаты, деятели науки и культуры, лидеры христианских конфессий. Открыл праздничную церемонию заместитель премьер-министра Республики Беларусь Василий Жарко. Слово для приветствия было предоставлено Патриаршему Экзарху всея Беларуси митрополиту Павлу. После краткой проповеди владыка благословил всех собравшихся воссоз-

данным Крестом преподобной Евфросинии Полоцкой. На церемонии были объявлены и награждены лауреаты Национальной литературной премии.

Ярким событием праздника стало красочное представление с участием Государственного академического симфонического оркестра Республики Бела-

русь, артистов театров города Минска, хореографических коллективов, эстрадных исполнителей, мастеров искусств Витебской области. 1155 человек — по числу юбилейных лет — прошли по улицам города в театрализованном шествии. Здесь были князь Рогволод с дружиной, княгиня Рогнеда, первопечатник Скорина, купцы, ремесленники, горожане в костюмах разных эпох. На берегу Двины у стен Софийского собора был открыт па-



мятный знак в виде бронзовой ладьи с изображениями самых знаменитых полочан, среди которых — преподобная Евфросиния.

Праздничные ряды с концертными площадками и городом мастеров растянулись на 10 км. Два дня звучали белорусские песни. Наряду с концертными мероприятиями проходили встречи с писателями, круглые столы и конференции с участием историков и литераторов.

### Слово Божие - на белорусском



2 сентября в Полоцке состоялась презентация перевода Священного Писания Нового Завета на белорусский язык. Церемонию возглавил Митрополит Минский и Заславский Павел, Патриарший Экзарх всея Беларуси. Среди почетных гостей были архиепископ Полоцкий и Глубокский Феодосий; епископ Молодечненский и Столбцовский Павел, председатель Издательского совета Белорусской

Православной Церкви; директор Национальной библиотеки Беларуси Роман Степанович Мотульский.

Перевод Нового Завета на современный литературный белорусский язык является поистине историческим событием. Это итог 25-летних трудов Библейской комиссии Белорусской Православной Церкви. Перевод выполнен на высоком профессиональном уровне специалистами в области богословия, библеистики и филологии. Книга вышла в свет благодаря усилиям Издательского совета Белорусской Православной Церкви и Библейского общества.

Экземпляр уникального издания владыка Экзарх передал Национальной библиотеке Республики Беларусь.

#### Сблагодатным огнем и молитвой

В двадцать четвертый раз в преддверии Дня белорусской письменности прошла научно-просветительская экспедиция «Дарога да святыняў». Ее участники — деятели культуры, ученые, писатели, священнослужители, журналисты. Они несут лампаду со святым огнем, зажженным от Гроба Господнего в Иерусалиме. А еще Загорье-Столовицкую икону Покрова Пресвятой Богородицы, найденную четверть века назад вблизи деревни



Загорье в Барановичском районе на месте, где в разные века пали в боях белорусские воины. Поле, где была найдена икона, называют Святым.

Участники экспедиции преодолели более тысячи километров, побывали в трех десятках библиотек, провели три научно-просветительские конференции, десятки встреч, концертов, посетили больницы и социальные приюты, посадили сотни деревьев общего Сада Молитвы. Во всех городах и селах на пути экспедиции служились молебны, христиане разных конфессий несли в дома частички Благодатного огня.

Особым вниманием отмечают участники экспедиции места боевой славы и места скорбной памяти военных лет. Одним из таких мест в этом году стала деревня Шуневка Докшицкого района, уничтоженная карателями вместе с жителями. У памятника погибшим была отслужена панихида, возложены цветы. На территории мемориального комплекса «Прорыв» вблизи Полоцка состоялась встреча со школьниками Ушачской средней школы. В импровизированном партизанском лагере дети слушали рассказы писателей о военной истории и наставления Епископа Борисовского и Марьиногорского Вениамина.

Закончилось путешествие в Полоцке. Лампада со святым огнем от Гроба Господня была торжественно внесена в Покровский храм.

### И праздник, и поучение

В поселке Михановичи празднование Дня белорусской письменности соединилось с Днем знаний. И главными действующими лицами были дети. Мероприятие организовали совместными усилиями приход в честь свт. Димитрия Ростовского и Минская центральная районная библиотека. По окончании Божественной литургии и мо-



лебна об учащихся жители поселка собрались в просторном помещении Центра дневного пребывания инвалидов, которое окормляет церковный приход. Здесь уже разместилась книжная выставка «Спадчына Беларусі».

Открывая праздник, настоятель храма отец Димитрий Гриценко напомнил слова свт. Димитрия Ростовского: «Ум, будучи очищен и просвещен, может разуметь все внутреннее и внешнее, ибо он духовен». Гостем мероприятия стала гавный редактор газеты «Воскресение» писатель Елена Михаленко. Она не только прочла свои произведения, но и рассказала о захватывающей истории славянского книгопечатания. Юные читатели библиотеки показали поучительную инсценировку о пользе книжного чтения и — с помощью театра теней — сцену из детства Франциска Скорины.

Ну а сделать праздник ярким и радостным помогли артистки ансамбля «Спадчына» из Анополя и любимцы Миханович — детский образцовый ансамбль «Калыханка».

## На языке первопечатника

Особым образом прошло празднование 500-летия белорусского книгопечатания в Гродно. Священнослужители Покровского кафедрального собора совершили на языке оригинала чтение акафиста «Пресладкому їмени Господа нашего Іісуса Хріста», составленного Франциском Скориной.

Богослужение, которое состоялось на территории Старого Замка

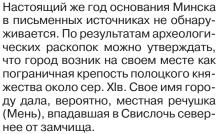
на руинах Нижней замковой церкви, возглавил настоятель Покровского собора протоиерей Георгий Рой. Ему сослужили протоиерей Владимир Петручик, иерей Павел Касперович, протодиакон Димитрий Шепелев. Песнопения исполнили певчие архиерейского хора Покровского собора под управлением Юлии Шепелевой. К молитве присоединились прихожане гродненских храмов.



## Минск православный

В нынешнем году белорусская столица отмечает 950-летний юбилей со времени первого летописного упоминания города. В Повести временных лет под 1067 г. находится запись о том,что сыновья Ярослава Мудрого Изяслав, Святослав и Всеволод ограбили город Минск в отместку за нападение полоцкого князя Всеслава на Новгород. Затем против-

встретились у Немиги, произокровопролитное сражение, в результате которого Всеслав потерпел поражение, бежал. а через некоторое время обманом был захвачен Ярославичами в плен. Таким образом, первое упоминание Минска случайный имеет характер, и в нем город представляется уже существующим.



В древнем Минске обнаружен фундамент храма, правда, недостроенного по неизвестным причинам. Над ним в настоящее время стоит памятный знак (камень), очертания древнего фундамента выделены газоном. Так что уже в начальный период своей истории Минск как пограничная крепость, а затем как центр удельного княжества имел свой духовный центр. На древних планах города на минском замчище отмечен еще один храм — соборная церковь в честь Рождества Богородицы, остатки которой в настоящее время перекрывает автомобильная дорога проспекта Победителей.

В древнерусский период город подвергался неоднократным нападениям в ходе княжеских междоусобиц. Дробление полоцкого княжества к началу XIII в. ослабило его настолько, что местные князья с трудом сдерживали набеги соседей-литовцев. Когда в Литве установилась сильная княжеская власть, ближайшие земли западной Руси постепенно стали подпадать под власть великих князей литовских. В 1326 г. минский князь Федор упоминается среди послов Гедимина в Новгород, что может служить указанием на включение минского княжества в состав ВКЛ.

До времени заключения Крев-

ской унии (1385 г.) Минск был исключительно православным городом. Первый костел был построен в районе Троицкого предместья, согласно католическому преданию, в 1390 г. В начале XVI в. к северо-западу от минского замчища появился татарский район, в котором была построена мечеть. Город постепенно разрастался, и в нем появлялись новые

православные церкви и даже монастыри. В XVI в. в Минске было уже 11 приходских храмов, 2 монастыря и около 4 тыс. жителей. Никольский монастырь находился на териидотид замчиша (в районе пр. Победителей, 3), Вознесенский монастырь располагался месте современного здания Министерства обороны (ул.

Коммунистическая, 1). Все церкви были деревянными. Главной святыней города стала чудотворная икона Богородицы (Минская), явившаяся в 1500 г. Первоначально икона находилась в соборной церкви на замчище. В 1499 г. Минск получил магдебург-

ское право, и на гербе города, утвержденном в 1591 г., появилось изображение Божией Матери.

минск

XVI в.вообще принес в городскую жизнь много перемен. Одна за другой пронеслись над Минском военные рати: сражения с татарами, мятеж Михаила Глинского, наступление войск московского князя Василия III, угроза приближения московских войск в

ходе Ливонской войны. Между тем, Вознесенский монастырь получил в свою пользу княжеское имение Тростенец, а Никольский — имение Цна. В городе стали устраиваться ярмарки, и предприимчивые горожане не раз пытались взять налоги с монастырских людей, воспользоваться церковными сенокосами и т.д. Это стало поводом для споров и разбирательств. В 1569 г. была подписана Люблинская уния о соединении ВКЛ с Польшей в одно государство (Речь Посполитую). Политические перемены проявили себя в том, что короли Сигизмунд-Август и Стефан Баторий стали отдавать православные монастыри в управление светским лицам за заслуги. В результате в Минске и Вознесенский, и Никольский монастыри пришли в упадок. В 1582-1589 гг. православных принуждали к принятию григорианского календаря. В городе появилась община протестантов, которую поддерживал каштелян Ян Глебович, была построена кирха. С другой стороны, воевода минский Павел Пац был покровителем католиков и гонителем протестантов.

В условиях обострившейся конфессиональной ситуации настоятель минского Вознесенского монастыря Михаил Рагоза был в 1588 г. избран и посвящен в сан митрополита Киевского. В 1592 г. при соборной церкви Рожлества Богородины королевской грамотой было утверждено братство со школой для обучения «русской» (славянской) и греческой грамоте. В 1596 г. в Бресте была объявлена церковная уния, которую подписалупомянутый митр. Михаил Рагоза с несколькими представителями высшего духовенства. Среди них был также настоятель минского Вознесенского монастыря Паисий. Однако православные жители Минска подняли мятеж против окатоличивания и силой отстаивали свои церкви от униатов. Боролись также и словом полемики. Например, известное сочинение против унии «Фринос» (плач) авторства МелетияСмотрицкого было издано в Минске.



Борьба длилась с переменным успехом несколько лет, пока минское духовенство в своей массе не согласилось на унию, видя жесткие меры по ее насаждению со стороны нового митр. Ипатия Потея. Тогда православная шляхта и мещане, среди них Огинские, Тышкевичи, Рагозы (родственники бывшего митрополита), составили акт о неприятии унии и решили построить православную церковь на частной земле. Так в 1612 г. был заложен Петро-Павловский собор, древнейший из сохранившихся в столице православных храмов. При нем был устроен мужской монастырь. а через дорогу напротив — женский.

Насаждение церковной унии открыло новый период в истории города. В XVII—XVIII вв. его облик сильно



изменился. В районе Высокого рынка (площадь Свободы) были построены сразу несколько католических костелов, которые своим доминирующим положением показывали господство католической веры. Здесь находились Мариинский костел с примыкающим к нему иезуитским коллегиумом (училищем), комплекс бернардинского монастыря, построенный на месте бывшего монастыря св. Космы и Дамиана (обращенного в унию). Между двумя католическими храмами был построен в 1616 г. Свято-Духов униатский монастырь. Сюда в 1635 г. из замковой церкви Рождества Богородицы была перенесена Минская икона, что послужило очередной причиной для возмущения православных жителей города. Настоятель Свято-Духова монастыря являлся одновременно настоятелем Вознесенского, Никольского и Косьмо-Дамиановского монастырей Минска. В результате Вознесенский монастырь пришел в совершенный упадок, Никольский долго оставался заброшенным после случившегося пожара, а Косьмо-Дамиановский и вовсе передали бернардинцам. Воскресенскую церковь городские власти отдали ордену кармелитов. К концу XVIII в. в городе оставалась только одна православная церковь — Петро-Павловский собор, выдерживавший не раз осады ревнителей католичества и унии. Прихожан у него было так мало (едва набиралось 200 человек), что храм пребывал в самом запущенном состоянии. В то же время в Минске было 9 католических монастырей, католический собор, 2 униатских монастыря и 3 униатских церкви на 6 тыс. жителей.

В 1793 г. город вошел в состав Российской империи, в том же году была образована Минская епархия. Однако первый епископ Виктор (Садковский) не смог проживать в своем кафедральном городе, в котором действовала только одна православная церковь. На ее восстановление в обновленном виде значительное пожертвование внесла имп. Екатерина II. В память об этом в 1795 г. и сам храм был переименован в честь вмч. Екатерины. Екатериниская церковь стала приходской, а Петро-Павлов-

ский монастырь был переведен в бывший униатский Свято-Духов. Таким образом, в Минске стали действовать два православных храма: Петро-Павловский собор (бывшая униатская Свято-Духовская церковь) и Екатериниская церковь (бывший православный Петро-Павловский собор). Для проживания епископа первоначально предназначалось здание

упраздненного униатского монастыря, но по причине его запущенности и величине здания для архиерея был куплен частный дом в Верхнем городе. Здесь был возведен храм в честь Успения Богородицы, его сменила впоследствии каменная Покровская церковь (на ее месте теперь частично размещается Дом офицеров). В 1840 г. из Слуцка в Минск была переведена духовная семинария, при ней был устроен храм в честь св. Иоанна Богослова (совр. здание суворовского училища). Было восстановлено богослужение на месте древнего Вознесенского монастыря, где было устроено женское духовное училище. Постепенно при учебных заведениях и госпиталях, на православных кладбищах возводились новые церкви. Православное кладбище находилось на Сторожовке, где церковь св. Марии Магдалины, католическое — где Кальвария, униатское — где костел св. Роха, татарское — где сквер по ул. Игнатенко, еврейское — где Мемориальный сквер по ул. Коллекторной. В 1839 г. была упразднена церковная уния, и бывшие униатские храмы стали православными. В 1858 г. в городе было уже 12 православных храмов. При этом действовали 12 костелов и 20 иудейских молитвенных домов.

В городе православными ежегодно совершались торжественные процессии: в первый четверг после Недели Всех Святых в память о воссоединении униатов крестный ход двигался из Петро-Павловского собора к Екатерининской церкви, а в день Покрова чтимая Крупецкая икона переносилась из Крупцов в Покровскую церковь при архиерейском доме.

Во второй половине XIX в. были упразднены католические монастыри, стоявшие возле Соборной площади. Их здания, построенные на месте древнего Косьмо-Дамиановского монастыря, были переданы православным инокам. Монастырский храм освятили в честь Святого Духа. В 1872 г. на территории бывшего католического бенедектинского монастыря открылся женский монастырь в честь Преображения (возле совр. кинотеатра «Победа»). Для поминовения воинов, павших на русско-турецкой войне 1878 г., на воинском кладбище

была возведена в 1896-1898 гг. Александро-Невская церковь. Настоящим украшением города стал Казанский собор на привокзальной площади (1914 г.). В 1913 г. при архиерейском доме был открыт церковно-археологический музей (историческое здание сохранилось и находится в ведении Церкви).

Накануне Первой мировой войны в Минске было 9 православных церквей, 8 домовых храмов и 2 монастыря. В то же время действовали 4 католических костела, 1 лютеранская церковь, 1 мечеть,1 синагога и 24 еврейских молитвенных дома на 106 тыс. жителей, из которых около половины составляли евреи (среди христиан православных было ок. 38 тыс.).

Революционные 1917 г. открыли новый период в истории Минска, который в 1919 г. приобрел статус столичного города и стал стремительно расти. В советское время были разрушены многие храмы столицы, арестовывались и ссылались священники, многие из них были расстреляны.В 1936 г. взорвали Петропавловский собор. Теперь на его месте построен концертный зал в виде церкви униатской постройки. В 1938 г. власти закрыли последнюю действующую церковь — храм Александра Невского. К этому времени у православных изъяли в музейный склад Минскую икону Божией Матери. Но церковная жизнь восстановилась в 1941 г. после оккупации Минска немецкими войсками. Горожане добились возвращения чудотворной иконы, которую поместили впоследствии в Свято-Духовом соборе. Здесь же были поставлены мощи св. Софии Слуцкой, перевезенные в 1930 г. из Слуцка после закрытия Свято-Троицкого монастыря для музея религии атеизма, созданного при историческом факультете БГУ. В Свято-Духовом соборе служил в годы войны сщмч. Серафим (Шахмуть), ревностный пастырь и миссионер из Жировичского монастыря, арестованный и отправленный в лагерь с приходом советских войск. После войны власти постепенно закрывали открытые было церкви. В 1961 г. действующими остались только Свято-Духов собор и церковь Александра Невского.

В 90-х годах город пережил настоящее духовное возрождение. В новых районах Минска стали строиться православные храмы, многие из которых переняли исторические названия от бывших в городе церквей: Всех скорбящих Радость, Покровская, Воскресенская, Преображенская. Екатерининской церкви вернули прежнее название Петро-Павловского собора. В настоящее время в Минске насчитывается 44 православных прихода и действует 1 монастырь. Православная Церковь, имеющая многовековую историю, продолжает жизнь посреди суеты двухмиллионного города.

Священник Алексий Хотеев



## Забота о Божьем творении

Традиционно в начале сентября христиане разных конфессий проводят «День молитвы о Божьем творении». В этом году в Минске он прошел в новом формате: однодневный семинар-экскурсия. Мероприятие состоялось по инициативе Синодального отдела по делам молодежи Белорусской Православной Церкви и рабочей группы по реализации программы сотрудничества между Белорусской Православной Церковью и Министерством природных ресурсов и охраны окружающей среды при поддержке и непосредственном участии общественных организаций «Центр экологических решений» (программа «Церковь и охрана окружающей среды») и «Живое партнерство».

#### Часть первая: радость

Программа была очень насыщенной, в ней не было привычных докладов и диспутов. Встретились участники в минском храме в честь свт. Николая Японского, где была отслужена Божественная литургия. А затем можно было увидеть воочию пример плодотворного сотрудничества церковного прихода с экологами — экскурсию по экологической тропе «Каменная горка» провел Сергей Юшкевич.

В Минске этот стремительно выросший микрорайон часто называют «каменными джунглями». Многоэтажные дома, сотни машин, заасфальтированные дорожки, дворы с немногочисленными деревцами, которым еще расти и расти... И маленький «кусочек природы», который и перелеском трудно назвать. Небольшой пруд, заросли кустарников и лиственных деревьев.

Трудно поверить, но здесь растут редкие растения и можно встретить исчезающие виды животных. По всему маршруту «тропы» расставлены стенды с информацией о цветах и деревьях, насекомых и птицах полей, лесов, водоемов. А также о библейских упоминаниях о животных и растения и об ответственности человека за все живое. Экскурсии здесь проводятся постоянно и уже пользуются популярностью, особенно у детских групп. Сколько же трудов потребовалось, чтобы не только облагородить территорию, но и выдерживать акции вандализма облюбовавших это зеленое место совсем для другого отдыха «аборигенов»!

#### Часть вторая: шок

Продолжилось мероприятие экскурсией на полигон бытовых отходов «Тростенецкий». И вот это было, пожалуй, самым впечатляющим. Полигон заполнен тоннами мусора, который некому и некогда перебирать и перерабатывать. Слои отходов пересыпают слоями песка. И стремительно, в течение нескольких лет, вырастают «слоеные» терриконы, над которыми кружат черные птицы...

Тот мусор, который люди бросают в специальные контейнеры для пластика, стекла и бумаги, поступает на

переработку. Но ведь не секрет: бросают туда и что попало. Трудно себе представить, но воочию пришлось убедиться: все это люди перебирают вручную. Отобранные отходы по конвейеру поступают на прессовку, а оттуда выезжают аккуратные стопки сжатого пластика, картона и т.д. К сожалению, многие виды отходов вынуждены отправляться за границу — у нас нет предприятий для их переработки.



Особый разговор — промышленные отходы. Особенно впечатлили мешки никому не пригодившихся просроченных медпрепаратов, подготовленные к сожжению.

#### Часть третья: молитва

После посещения полигона примолкшие участники экскурсии отправились в деревню Новый двор Минского района. Здесь в храме Архангела Божия Михаила был отслужен акафист «Слава Богу за все». По окончании молитвы клирик Свято-Петро-Павловского собора отец Александр Ледохович обратился ко всем со словами о том, как страшен контраст между красотой сотворенного Богом мира и «плодами» бездумной человеческой деятельности. Впрочем, для собравшихся все было очевидным. Речь шла о большом труде — донести информацию до как можно большего числа людей.

Конечным пунктом путешествия был поселок Гатово. Место неблагоприятное с экологической точки зрения: здесь и кожевенный завод, и предприятия по переработке черных металлов. А еще здесь чудный храм в честь Святого Духа с множеством редких святынь. Краткий диалог за круглым столом с душистым чаем: подводили итоги, делились

мыслями — что и как можно сделать, чтобы минимизировать вред природе, чтобы повышать экологическую культуру.

А затем — вечернее богослужение в храме. День действительно от начала и до конца прошел с молитвой.

#### Часть четвертая: надежда

Церковно-экологические акнии становятся традиционными. больше людей, которые включаются в работу (хотя пока еще больше тех, кто спрашивает «А при чем здесь Церковь?»). Радует то, что из плоскости разговора тема все чаще переходит в плоскость реальных дел. Участники молодежных православных братств проводят экологические субботники, расчищая леса и водоемы, ученики воскресных школ изготавливают домики для птиц и кормушки, экологи издают и распространяют буклеты, плакаты, книги с ценной информацией, в том числе и о зарубежном опыте

экологической работы.

Хочется остановиться на конкретном примере: в рамках экологического проекта, реализованного по инициативе общественного объединения «Живое партнерство», в апреле этого года в Ляденском Благовещенском монастыре была построена грунтоворастительная площадка для очистки канализационных стоков. Очищенная вода может быть использована в техниче-

ских целях, например, для полива растений. Монастырь избегает проблем с постоянно накапливающимися стоками, для вывоза которых требуется специальная техника. Волонтеры также организовали субботник по благоустройству территории обители.

По совету экологов монастырь обустроил площадку для сбора отходов и установил контейнеры для раздельного сбора мусора. Такие, казалось бы, незначительные элементы являются реальным проявлением практического участия монастыря в заботе о творении.

Специалисты организаций «Центр экологических решений» и «Живое партнерство» готовы помочь приходам и монастырям: провести экологический аудит хозяйства и дать рекомендации по улучшению ситуации; содействовать внедрению новых технологий; создать экологическую тропу, обучить азам природоохранной грамотности прихожан, педагогов и воспитанников воскресных школ, организовать и провести разовые экологические акции.

Готовы ли церковные организации признать себя ответственными за Божье творение? Все чаще — да.

Елена Михаленко

## «В малом ты был Веди Верен, над многим тебя поставлю»

«Точного и совершенного раскрытия Евангелия невозможно стяжать в себе собственными усилиями: это — дар Христов», — учит святитель Игнатий Брянчанинов. Полное, «совершенное», понимание Евангелия дается человеку по Благодати. Это своего рода талант, который может принести пользу, умножая вверенное человеку духовное богатство...

Известная евангельская притча «о талантах» звучит на воскресной Божественной Литургии в Неделю 16-ю по Пятидесятнице (Мф. 25: 14-30). (Если выпадает праздник Воздвижения Креста Господня, то 16-е Евангелие заменяется на отрывок, посвященный Кресту.) Как правильно понять эту притчу? О каких талантах идет речь, и почему за утаивание данного Богом таланта грозит суровое наказание?

Следует заметить, что притчу «о талантах» Господь произнес в контексте рассказа о Втором пришествии и кончине мира. В ней изображен божественный Суд, когда от людей требуется представить отчет о том, как они употребили вверенные им таланты.

...Хозяин имения призывает к себе рабов, чтобы распределить между ними таланты с целью приобрести доход — кому пять, кому два, кому один, «каждому по его силе (Мф. 25:15)». Получивший пять талантов немедленно идет и употребляет деньги в дело, чтобы получить двойную прибыль. Так же поступает и получивший два таланта. Лишь тот, кому дали один-единственный талант, не спешит использовать его по предназначению. Он идет и закапывает его в землю, скрывая серебро, принадлежавшее господину.

Каков же результат? После долгого отсутствия хозяин возвращается и просит предоставить отчет в том, кто и как поступил с вверенной ему весьма значительной суммой денег (талант серебра весил более 20-ти килограммов). Получивший пять талантов, приносит другие пять и говорит: «Господин! Пять талантов ты дал мне; вот, другие пять талантов я приобрел на них (Мф. 25:20)». В ответ он слышит: «Хорошо, добрый и верный раб! В малом ты был верен, над многим тебя поставлю; войди в радость господина твоего (Мф. 25:23)».

Подобным же образом выдержал отчет и получивший два таланта. Он также заслужил похвалу господина. Совсем другой диалог состоялся между третьим рабом и хозяином имения. «Я знал тебя, что ты человек жестокий, жнешь, где не сеял, и собираешь, где не рассыпал, и, убоявшись, пошел и скрыл талант твой в земле; вот тебе твое (Мф. 25:

24-25)». Раб в целости и сохранности возвращает вверенную ему сумму и в ответ слышит грозный приговор: «Лукавый раб и ленивый! Ты знал, что я жну, где не сеял, и собираю, где не рассыпал; посему надлежало тебе отдать серебро мое торгующим, и я, придя, получил бы мое с прибылью. Итак, возьмите у него талант и



дайте имеющему десять талантов, ибо всякому имеющему дастся и приумножится, а у неимеющего отнимется и то, что имеет» (Мф. 25: 26-29).

Какое строгое наказание получает «лукавый и ленивый раб! «Негодного раба выбросьте во тьму внешнюю: там будет плач и скрежет зубов (Мф. 25, 30)». В заключение Господь возглашает: «Кто имеет уши слышать, да слышит (Мф. 25: 30)!» Этим подчеркивается важность сказанного, ведь получается, что от того, как ты распорядишься вверенными от Бога талантами, зависит будущая участь — получишь ли награду или окажешься «во внешней тьме».

Известный толкователь Евангелия блаженный Феофилакт Болгарский (XI в.) понимает под «талантами» меру духовных дарований, которые даются в первую очередь священнослужителям, а затем и всем христианам. Удваивает талант тот, кто, получив дар слова, богатства, власти, приносит пользу не только себе, но и другим. А «закопавший» талант — тот, кто думает лишь о земном, о своей личной выгоде, не заботясь о других, почему с точки зрения Божественной Любви он и получает заслуженное наказание.

Таким образом, под «талантами» следует понимать различные дары, данные Богом человеку с целью приносить пользу другим людям, ведь именно в этом состоит предназанаечение человека, сотворенного по образу и подобию Божию. А если ты не выполняешь своей первейшей обязанности, не умножаешь плоды любви, не взращиваешь вокруг себя посевы добрых дел, не привносишь в мир свет доброты и веры, то о какой награде

может идти речь? Твои способности оказываются погребенными в житейской суете, скрытыми в земле, и за такое «распоряжение» вверенным от Бога богатством, конечно, последует суровое наказание.

Неверно полагать, что раб, получивший всего один талант, был чем-то обделен по сравнению с другими собратьями. Современный толкователь Евангелия святитель Николая Сербский (XX в.) подтверждает, что «и принявший один талант принял вполне достаточно». По мнению святых отцов, пять талантов первого раба символизируют пять человеческих чувств. Два таланта второго раба подразумевают душу и тело, имеющие драгоценные свойства. А талант третьего раба символизирует единство человеческой природы, цельность ее. Это безусловно великий дар — иметь цельную натуру, твердый характер, ясный ум, целеустремленную волю. Если бы третий раб принес свой талант удвоенным, он безусловно получил бы награду наравне с другими. В таком состоянии человек получает способность рассуждать, глубоко молиться, вести диалог с Богом. Это и доказывает «смелая» речь лукавого раба. Впрочем, так как вверенный ему высочайший талант не принес никакой пользы, то и слова его полны желчи и выражают лишь трагичную беспомощность. О, если бы третий раб принес свой ценный талант удвоенным! Но, по мнению святителя Николая Сербского, «когда человек считает себя победителем, ему грозит величайшая опасность непослушания Богу». Это и случается нередко в истории человечества, когда самые талантливые люди, получившие в качестве Божьего дара цельность человеческой натуры, закапывают талант в землю, окружая свою жизнь тьмой и глубочайшим эгоизмом, принося пагубу не только им самим, но и другим...

Византийский богослов XII в. Евфимий Зигабен подчеркивает, что третий раб наказывается не за то, что он сотворил зло, но за то, что «не сделал добра: уклонися, сказано, от зла и сотвори благо (Пс. 33:15)». Этим отличается человек Ветхого Завета от человека Нового Завета. Этим отличается христианин, в жизни которого, как солнце в зеркале, призваны просиять образ и подобие Божии! И если это произойдет, тогда прозвучит ласковый призыв на Суде: «В малом ты был верен, над многим тебя поставлю; войди в радость господина твоего (Мф. 25: 23)».

**Андрей Ахметшин,** преподаватель МинДУ





#### ШКОЛЬНЫЙ ЗВОНОК

Не скрываю я волненье, Ведь сегодня в первый раз В самый первый день осенний Отправляюсь в первый класс!

Мне подмигивает школа, Отражая солнца свет: «Первоклашек - новосёлов Я встречаю много лет.

Заходите и не бойтесь Скоро, скоро на урок Позовёт вас звонкий, бойкий, Школьный радостный звонок!»

Елена Овсянникова

#### НОЧНОЙ РАЗГОВОР

Красный носик, кверху – ушки, И жилетка с бахромой... Ты ложись-ка на подушку, Старый друг, Мишутка мой.

Мягкий, плюшевый. Лохматый! Вата – у тебя внутри... Но люблю тебя, как брата – Может, год, а может – три.

Не грусти! Мне -

грустно тоже... В глазки-пуговки смотрю: Вечным лето быть не может, Лето мчится к сентябрю...

Мишкам – дождик очень вреден! Так что, плюшевый, прости, Но игрушечным медведям В первый класс нельзя идти...

Татьяна Шипошина

#### ЗВЕНИТ ЗВОНОК!

Звенит заливистый ЗВОНОК! Он приглашает на урок Енота! Бабочку! Жучка! Тихоню и озорника! Звенит с улыбкой до ушей И приглашает малышей: Детей и резвых жеребят – Всех любознательных ребят В Страну Открытий и мечты! Спеши туда попасть и ты!

Светлана Сон

#### ВСТРЕЧАЕМ ОСЕНЬ

Жёлтый клён

большой ладошкой Постучал в мое окошко, Заводила-воробей Пригласил своих друзей. Все синички и голубки Распушили перья-шубки, Раскричался птичий хор Так, что слышит

целый двор!

И посыпались монетки Листопадом прямо с ветки...

Елена Игнатовская

## О ЧЁМ ДУМАЛ КОТЁНОК?

В обыкновенном доме жил обыкновенный котенок. Только имя у него было не совсем обыкновенным. Его звали Светик. Потому что он очень любил свет. А точнее — лампу. А совсем точно — настольную лампу. Она жила на письменном столе хозяина и очень гордилась своей желтой шляпой под названием абажур. И еще она

гордилась тем. что всем нужна. И хозяину — он просто не мог без нее работать. И котенку Светику. Ведь он, несмотря на то, что хозяин неодобрительно покачивал головой, пробирался на письменный стол, отодвигал лапками кипы стопки бумаг. книг, иногда ро-

нял карандаши и ручки, но все-таки устраивался у самой лампы. Там было не только светло, но и тепло. А значит, спокойно.

Иногда Светик, сощурившись от яркого света, подолгу смотрел на лампу. Светящиеся проводки в ее стеклянной головке сияли ярко, ровно, спокойно, уверенно. И очень красиво.

- Ты такая красивая! однажды восхищенно сказал котенок.
  - Так надо, ответила лампа.
  - А почему возле тебя так тепло?
  - Так надо, ответила лампа.
- А ты... ты всегда будешь светить? Всегда будешь с нами? робко спросил Светик.
- Да, ответила лампа. Всегда. Так надо.

И погасла... И погасли все лампы в доме. Стало темно-темно.

— Пробки перегорели, — сказал хозяин, поднимаясь из-за стола, — не бойся. Сейчас починю. Только свечку найду.

Пока Светик в темноте, стараясь ничего не уронить, спрыгивал со стола, хозяин нашел свечку. Зажег ее, укрепил на маленькой металлической подставке и поставил на табуретке в прихожей.

Котенок увидел свечу и замер. Он прижался к полу и во все глаза смо-

трел на белый стебелек с трепещущим кусочком солнца на макушке.

— Ой! — выдохнул котенок и на секунду зажмурился. — Ой... Огонек все дрожал. И переливался разными цветами: то желтым, то красным, то белым, то оранжевым. Светик не понимал — веселый он или грустный, этот кусочек солнца. Уж очень роб-

ко и тревожно вздрагивал огонек.

Щ

— Ой, снова прошептал котенок.

Что еще скажешь, если от восхищения все слова забыл. Осторожно, чтобы не напугать свечу, котенок прыгнул на табуретку. Оказывается, рядом с

огоньком было светло и тепло. Светик и огонек внимательно смотрели друг на друга. Так внимательно, что зеленые глаза Светика стали золотисты-

 Какой ты красивый, — наконец тихо-тихо сказал котенок.

- Что ты, смущенно вздрогнул огонек, я самый обыкновенный огонек.
  - И рядом с тобой так тепло.
- Правда? Огонек задрожал
- А ты, с надеждой спросил Светик, — будешь теперь с нами
- Не знаю, вздохнул огонек, хорошо бы.

И тут зажглись все лампы в доме. Хозяин задул огонек и унес свечу. Растерянный котенок так и остался сидеть на табуретке.

— Ну, пошли работать, — сказал хозяин. — Хоть и не положено котенку на столе сидеть, не привык я работать без тебя.

Он посадил Светика под самую лампу. Тепло, светло было возле нее. Все так же гордо сияла лампа под сво-им прекрасным желтым абажуром. Так же спокойно, ясно, ровно. Так же красиво. Только Светик не смотрел на лампу. Он о чем-то думал...

Наталья Абрамцева



Рубрика подготовлена в сотрудничестве с порталом БрайЛенд Международного творческого объединения детских авторов. Главный редактор портала Константин Вуколов

## Иконография Рождества Пресвятой Богородицы

Празднование Рождества Пресвятой Богородицы возникло в Церкви около VII века. Как правило, иконография праздника начинает формироваться вскоре после появления церковного празднования. Однако в VIII — начале IX веков Восточная Церковь переживала трагический период борьбы с ересью иконоборчества, во время которого создание новых иконографических сюжетов было практически невозможно. Очевидно, поэтому первое дошедшее до наших дней изображение Рождества Богородицы фреска одного из храмов в Каппадокии — относится к IX веку.

Источником при создании произведений о рождении Приснодевы Марии служило Священное Предание. Бывший первоначально устным рассказ об этом событии нашел отражение в таких апокрифических памятниках, как Протоевангелие Иакова и Евангелие псевдо-Матфея.

В античном искусстве сцена рождения того или иного легендарного героя или мифического персонажа входила в посвященный его жизни цикл изображений, который мог помещаться на постаменте памятника

или на саркофаге. Некоторые изобразительные схемы и детали были заимствованы художниками-христианами из таких произведений. Например, изображение омовения новорожденного повитухами существовало еще в античной традиции, откуда проникло в христианское искусство. В античных произведениях роженица обычно представлена сидящей или стоящей; под руки ее поддерживают одна или две служанки. Этот мотив — поддерживающая праведную Анну служанка присутствовал на ранних изображениях праздника Рождества Богоматери. Затем эта помощница исчезает, но позже появляется вновь. Иногда она присутствует в произведениях средневизантийского периода и даже на русских иконах позднего Средневековья.

Изображения дев и служанок в данной иконографии обычно отличаются разнообразием. Дева, подносящая дары, присутствует уже на одном из самых ранних памятников — миниатюре из Минология Василия II (979-989 гг.). В позднейших произведениях к ложу Анны подходят несколько дев. принесших блюда с угощением, различные чаши и сосуды; одна из девушек может быть изображена с опахалом. С нарастанием в искусстве повествовательных тенденций появляется сцена укачивания младенца Марии служанками, одна из которых может качать колыбельку, а другая заботливо обмахивать ребенка опахалом.

Фигура праведного Иоакима появляется в произведениях последней трети XIII века. Согласно этическим нормам того времени, Иоаким не мог быть изображен где-либо в центральной части композиции: мужчина не входил на женскую половину дома в определенные моменты. Поэтому он изображался как бы вне помещения, в дверном проеме одной из архитектурных кулис (палат), или же заглядывающим через окошко.

В XVIII веке, когда многие русские мастера ориентируются на западноевропейские образцы, а строгие ограничения в семейном быту уходят



в прошлое, Иоакима начинают изображать стоящим или сидящим недалеко от ложа Анны.

Интересная смена акцентов происходит со временем в теме принесения даров. Изначально они, очевидно, понимаются как традиционное подношение роженице по случаю радостного события. В ранних произведениях девы держат все подарки в руках. С XIII века в композиции появляется пустой стол, который исполняет, как и архитектурные детали, роль декорации, указывающей на то, что действие происходит внутри дома, в интерьере.

В более поздних произведениях стол передвигается к ложу Анны, и часть даров может размещаться на нем. Затем на этом столе принесенные угощения сервируются как полноценная трапеза, за которой праведной Анне прислуживают девы. На столе можно видеть тарелки, кубки, столовые приборы, например, ножи. И, в конце концов, за стол художник «усаживает» Иоакима и сцена приобретает определенный бытовой, повседневный характер. Может быть, изображение этой трапезы очень отдаленно соотносилось с повествованием Предания о пире, устроенном праведным Иоакимом для священников, книжников, старейшин и всего народа Израильского, когда Деве Марии исполнился год.

Эти метаморфозы хорошо иллюстрируют тот процесс в церковном

искусстве, который принято называть «обмирщением». В искусстве позднего Средневековья неуклонно растет интерес к западноевропейским произведениям, которые творчески перерабатываются с учетом православных традиций. Мастера стремятся добиваться убедительного сходства с натурой. Наблюдается чрезвычайное внимание к деталям, часто второ- и третьестепенным. И, в соответствии с идеями гуманизма, возникает желание передавать подробно самые различные стороны человеческого бытия, чтобы как можно лучше выразить полноту жизни, ее многообразие

и красоту. Этот процесс трансформации часто характеризуют как некий спад, упадок, кризис в области духовного осмысления целей христианского искусства. Однако следует учитывать, что художники и их духовные наставники искренне полагали, что такой подход позволяет передать красоту, угодную Богу, что через такое богатство и изысканность деталей тварного мира искусство определенным образом прославляет Творца.

Следует отметить, что одна из идей рассматриваемой иконографии — рождение ребенка — располагает к изображению бытовых подробностей. Например, служанка перед тем, как омыть Младенца Марию, проверяет рукой температуру воды, как это делают и современные женщины.

Священное Предание сообщает, что праведные Иоаким и Анна с любовью и нежностью заботились о Дочери и очень ответственно подходили к Ее воспитанию, вплоть до того, что приглашали Ей в няньки только избранных девушек. Тема семейной любви и воспитания отчетливо звучит в сцене «Ласкание Марии», которая из фресковой храмовой живописи проникает в иконописные произведения. Дитя Мария изображается на руках у своих родителей. Протоевангелие Иакова сообщает: праведная Анна, убедившись, что Дочь может ходить, более не опускала Ее на землю, сказав «Жив Господь Бог мой, Ты не будешь ходить по этой земле, пока я не введу Тебя в храм Господень».

В иконографии праздника встречается изображение источника, из которого пьют птицы: взрослые и птенцы. Возможно, включая этот, на первый взгляд, пасторальный мотив, художник стремился сделать акцент на теме воспитания, так как птицы известны тщательной заботой о потомстве.

**Надежда Нефедова** www.pravmir.ru

## Добрый пастырь священномученик Иоанн (Пашин)

Священномученик Иоанн родился 8 мая 1881 г. в местечке Петриков Мозырского уезда в семье священника Димитрия Пашина. Мать его, Надежда Васильевна, происходила из известного священнического рода Завитневичей.

В 1884 г. священник Димитрий скончался. Лишившись супруга и кормильца, Надежда Васильевна с малолетним сыном Иоанном переехала к родителям в местечко Скрыгалов. Там маленькому Иоанну отца заменил его дед священник Василий — человек замечательных внутренних качеств. благочестивый и усердный, исполненный Христовой любви пастырь. Получив первоначальное образование в доме своего деда. Иоанн в 1890 г. поступил в Слуцкое Духовное училище. Все классы проходил в разряде лучших учеников. После окончания училища поступил в Минскую Духовную Семинарию.

В июне 1901 г. Иоанн Пашин окончил полный курс семинарии. Вскоре он обвенчался со своей избранницей Антониной, воспитанницей Минской Мариинской гимназии. 21 октября 1901 г. Иоанн Пашин был рукоположен во диакона, а 22 октября — во пресвитера, получив место второго священника при Покровской церкви села Князь-Озеро Мозырского уезда.

В то время дед отца Иоанна, прот. Василий Завитневич, решил уйти на покой и уступить свой Скрыгаловский приход внуку. 15 февраля 1903 г. согласно прошению, ввиду преклонных лет и общей слабости, он был уволен за штат, а на его место был назначен священник Иоанн Пашин. Более шести лет прослужил иерей Иоанн в местечке Скрыгалове. В те годы двух пастырей связывало не только духовное общение и кровное родство, но и истинное духовное соработничество.

Еще до выхода своего за штат отец Василий задумал увековечить в Скрыгаловском приходе память священномученика Макария, митрополита Киевского и всея Руси, убитого в окрестностях Скрыгалова в 1497 г. татарами. Он решил возвести в его честь памятник-часовню, на строительство которой уже успел собрать свыше 1000 рублей пожертвований. И вот задуманное и начатое дело было продолжено его внуком. За короткий срок он сумел собрать необходимые для постройки средства. К началу 1905 г. возле Скрыгаловской приходской церкви была построена красивая каменная часовня и внутри ее установлена древняя икона священномученика Макария в богатом киоте, пожертвованном Киево-Печерской Лаврой. 1 мая 1905 г., в день памяти Святителя, состоялось торжественное освящение часовни. На самом месте убиения митрополита Макария — в одной версте от Скрыгалова в урочище Гричина воздвигнут был высокий каменный столб с

нишей, в которой также была устроена небольшая икона священномученика. С того времени каждый год 1 мая в Скрыгалово стекались тысячи людей. После богослужения совершался крестный ход: сначала к памятнику, где служился молебен священномученику Макарию, а затем к реке Припяти, к месту его убиения.

Летом 1909 г. отца Иоанна назна-

настоятелем церкви Святого Великомученика Георгия Победоносца в село Прилепы Минского уезда. Тринадцать лет нес отец Иоанн пастырское служение в Прилепской церкви. . Местные прихожане долго помнили его как доброго и рачительного пастыря, строго относящегося к своим обязанностям.

Отец Иоанн организовал при храме продажу молитвословов и книг духовного

содержания. Под его попечительством в приходе действовало пять церковноприходских школ. И, кроме того, им было организовано при Прилепской церкви приходское общество трезвости, которое, увеличиваясь с каждым годом, постепенно переросло в Братство Трезвости со своим уставом, гимном, знаменем-хоругвью.

В 1912 г. им были составлены план и смета на постройку новой каменной церкви, так как старая уже не вмещала молящихся. В феврале 1913 г. Святейший Синод отпустил необходимые средства, и сразу начались строительные работы. Новый храм был заложен на вершине высокой горы, возвышающейся над всей округой. Хотя при его сооружении и встретились затруднения со стороны некоторых злонамеренных людей, старавшихся помешать деятельности отца Иоанна, строительство было в основном закончено уже в 1914 г.

Началась Первая мировая война. Среди общей скорби, связанной с военным временем, семью Пашиных постигло и личное горе: умерла матушка отца Иоанна, Антонина Васильевна. Ей было тогда всего тридцать два года. Овдовев, отец Иоанн остался с двумя несовершеннолетними детьми — восьмилетним сыном Василием и тринадцатилетней дочерью Надеждой.

21 августа 1916 г. состоялось освящение ново-устроенной каменной церкви. В это же время отец Иоанн решил продолжить духовное образование и поступил в Петроградскую Духовную Академию.

Война и начавшаяся революция все более и более вносили разрушительную смуту в гражданскую и церковную жизнь. Нравственное разложение и хаос этого страшного времени, проникая в сердца людей, заражали неверием, калечили и убивали души. Распространяющиеся вокруг пагубные тенденции очень тревожили отца Иоанна. Со скорбью он замечал, как всеобщее разложение проникает и в среду его прихожан. Молодежь, ложно понимая свободу, вела себя вызы-

вающе даже в церкви. Среди жителей Прилеп имели место пьянство, воровство. Но несмотря на усиливающееся вокруг зло, отец Иоанн продолжал сохранять духовную бодрость и как мог старался ограждать свою паству от разрушительного действия духа времени.

В 1921 г. в Прилепскую церковь был перевезен и установлен великолепный иконостас, принад-

лежавший до этого Свято-Духову храму минского мужского монастыря, закрытого большевиками. В том же году Прилепы посетил Минский епископ Мелхиседек (Паевский), объезжавший приходы епархии и встречавшийся с местным духовенством.

Весной 1922 г. власти обрушили на Русскую Православную Церковь волну гонений, связанных с изъятием церковных ценностей, будто бы необходимых для голодающих Поволжья. После ареста Патриарха Тихона внутри Церкви стало распространяться так называемое обновленчество, представители которого выступали за отмену важнейших канонических основ церковной жизни. В Беларуси это движение также имело место. Обновленцев поддерживали власти, заинтересованные в расколе Церкви, ее ослаблении и постепенной ликвидации. Перед епископом Мелхиседеком стояла сложная проблема, как уберечь местную Церковь от обновленческих новшеств и в то же время не испортить и без того крайне натянутые отношения с властями. Решение проблемы владыка Мелхиседек увидел в провозглашении автономной Белорусской митрополии, которая декларативно подчинялась бы обновленческому Высшему Церковному Управлению (ВЦУ), но при этом сохраняла определенную самостоятельность и канонический внутренний строй.

В дальнейшем владыка Мелхиседек задумал совершить несколько архиерейских хиротоний, посвятив во епископы надежных и преданных Православию лиц. 7 апреля 1923 г. в праздник Благовещения Пресвятой Богородицы в Минском Свято-Петропавловском ка-





федральном соборе протоиерей Иоанн Пашин был возведен в сан епископа Мозырско-Туровского викариатства.

Первые серьезные проблемы с властями у владыки Иоанна возникли весной 1925 г. в связи с тем, что он часто посещал приходские храмы Мозырско-Туровского викариатства и много служил в них. Особое негодование у безбожных властей вызвало то, что у себя дома, в Петрикове, владыка устроил нечто вроде церковно-приходской школы. В определенные дни к нему приходили дети из соседних деревень и он разучивал с ними церковные песнопения, наставляя одновременно в истинах Православной веры. В постановлении о привлечении владыки Иоанна к следствию читаем: «Пашин устроил у себя на квартире преподавание Закона Божьего малолетним детям... подрывал авторитет советской школы...».

После ареста владыку Иоанна допрашивали дважды. Во время допросов он держался мужественно, сохраняя должное спокойствие духа. О себе он свидетельствовал в таких словах: «Я, как человек сильных и твердых убеждений религиозных, и как епископ, веду работу в пределах установленных советской властью законов».

По делу епископа Иоанна прокурором было дано следующее заключение: «Принимая во внимание, что. несмотря на отсутствие в деле достаточных улик для придания обвиняемого суду, пребывание Пашина Ивана Дмитриевича в пределах БССР, как погранполосе, является в настоящее время социально-опасным. А потому полагал бы, что гражданин И.Д. Пашин, епископ Мозырско-Туровского викариатства, должен быть подвергнут выселению через Особое Совещание при ОГПУ из пределов Западного Края...»

26 марта 1926 г. Особым Совещанием при ОГПУ владыка Иоанн был лишен права проживания в крупных городах страны и выслан из Петрикова. Благодаря воспоминаниям старожилов до нас дошла трогательная картина прощания владыки Иоанна с паствой: «В Великий Четверг владыка Иоанн в последний раз отслужил Божественную Литургию. Закончив службу и испросив прощения у прихожан, он сошел с амвона и. повинуясь представителям властей, вышел из собора. Люди шли вслед за епископом до пристани, а затем долго шли в холодной воде за баржей, на которой навсегда увозили из Петрикова епископа Иоанна Пашина».

Удаленный из Петрикова, владыка Иоанн, тем не менее, не желал терять связи со своей епархией. Он остановился на жительство в городе Лоеве Гомельского округа, и тут, как свидетельствуют документы следственного дела, «вновь развернул антисоветскую работу, выразившуюся в нелегальном управлении епархией и распространении контрреволюционных слухов».

На сей раз власти решили отправить неуемного епископа куда-нибудь подальше, и Особым Совещанием ОГПУ от 18 сентября 1926 г. владыка Иоанн был приговорен к ссылке в Зырянский край. На Севере он пробыл три года и в августе 1929 г. был переведен на так называемое «вольное поселение» в город Рыльск Курской области. Здесь Заместителем Патриаршего Местоблюстителя митрополитом Сергием (Страгородским) епископ Иоанн (Пашин) был назначен викарием Курского архиепископа Дамиана (Воскресенского).

Второй раз владыку Иоанна арестовали 28 сентября 1932 г., обвинив в принадлежности к никогда не существовавшей организации «Ревнители Церкви». являвшейся плодом измышлений ОГПУ. По разработанному ими сценарию владыка Иоанн будто бы возглавлял «Рыльское объединение» этой мнимой организации. По делу о «Ревнителях Церкви» было арестовано 413 человек. В их число входили: три епископа, 127 священников и диаконов, 106 монахов и монахинь, 70 крестьян, 11 бывших дворян и другие лица. На допросах, проходивших, по всей видимости, традиционно в жестких формах, владыка Иоанн

никого не оговорил и виновным себя не признал. Тем не менее, постановлением Особого Совещания ОГПУ от 7 декабря 1932 г. владыку Иоанна приговорили к заключению в лагерь сроком на десять лет.

5 января 1938 г. по распоряжению НКВД Архангельской области владыка Иоанн (Пашин) был приговорен к смертной казни и 11 марта расстрелян.

В 1994 г. епископ Иоанн был реабилитирован. На Юбилейном соборе Русской Православной Церкви в августе 2000 г. епископ Иоанн (Пашин) прославлен в лике новомучеников и исповедников в земле Российской, просиявших в XX столетии.

Память священномученика Иоанна совершается 11 марта (в день кончины), а также 1 августа в Соборе святых, в земле Курской просиявших, и в день всех Белорусских святых.

По материалам Туровской епархии

## Лето добрых дел



Вот уже пятый год подряд около тридцати детей из Воскресной школы Всехсвятского прихода отпраляются летом в поход. Импровизированный лагерь «Ромашка» размещается на берегу Дубровского водохранилища. Здесь ребят ожидают озеро, голубое небо, романтика жизни в палатках, масса положительных эмоций от общения.

Дети уже знают: чтобы поездка прошла без проис-

шествий нужно попросить Божьего благословения. Рано утром 10 августа, в день празднования иконы Божией Матери Одигитрия (Путеводительница), они собрались у источника возле Дома Милосердия на молебен. А затем отправились в путь.

В первый день дети составили график дежурств на неделю, и первые дежурные уже приступили к обязанностям: готовили еду, убирали. Вечером песнями у костра вместе со взрослыми они открыли новый сезон.

Традиционно все были разделены на отряды, у каждого из которых есть старший-вожатый и послушание, которое все вместе выполняют до обеда: подготовка дров для костров, уборка территории и звонарное послушание, помощь на кухне — готовить, накрывать на столы, убирать и мыть посуду. При этом вся пища готовится на костре, а для 30 с лишним человек — это непростое занятие. Такое распределение обязанностей помогает содержать все в чистоте, а детей приучает к труду. Особое послушание — молитвенное: один отряд вычитывает полностью утреннее и вечернее правило, молясь обо всех.

Дети и подростки прихода приезжают сюда, чтобы отдохнуть и провести время с пользой. У краеведческого похода есть важная цель — очищать руины храма Святого великомученика Георгия. Возможно, храм когда-нибудь возродится, и Прилепы вновь станут духовным центром этого края.

На территории деревни было древнее городище. Эти земли были заселены со II в. до н.э. по IV в. н.э. Название «Прилепы» впервые упоминается в юридических актах 1582-1598 гг. как село Минского воеводства Великого княжества Литовского. Последними владельцами земель были братья Павел и Михаил Поповы. Руины поместья сохранились. Первый храм в деревне был построен в 1787 г. архиепископом Смагаржевским. В 1863 г. построена Свято-Георгиевская церковь. Позже в ней служил священномученик епископ Рыльский Иоанн (Пашин).

Для детей каждый год педагоги Воскресной школы организовывают насыщенную программу. Ребята отдыхают, укрепляют здоровье, получают новые знания, приобщаются к истории своей земли.

Уставшие, но счастливые воспитатели благодарят Господа за такое благодатное время: детей — за труд. любовь, послушание и понимание: родителей за доверие, внимание, поддержку; а также всех, кто помогал, вспоминал, молился и таким образом тоже был рядом!

Ирина Казанская



## Обманутый революцией

Минувшим летом исполнилось 150 лет выдающемуся русскому поэту **Константину Бальмонту** — виднейшему представителю поэзии Серебряного века. Он опубликовал 35 сборников стихов, 20 книг прозы, был автором мемуаров, филологических и историко-литературных исследований, переводил с многих языков, в том числе с японского и санскрита. Жизнь Бальмонта была неспокойной: аресты, высылки, кругосветные путешествия, знакомство с великими писателями мира, эмиграция. Были периоды успеха, были годы нищеты и болезни. Не прост был и духовный путь: восторженное восприятие христианства сменилось периодом богоотрицания, бунтарский дух вовлек в революционные водовороты. А позже — ужас от начинающегося красного террора, годы тяжелых раздумий и возвращения к вере.

В этом году, уже совсем скоро — 100-летие октябрьского переворота, страшной катастрофы в истории всех народов бывшей Российской империи. 70 лет революцию и ее главных вождей обожествляли. Затем — два десятилетия прозрения, когда люди стали открывать для себя секретные архивы и постигать истинные масштабы жертв большевистской власти, возвращаться к вере и прославлять новомучеников. И снова все смешалось в головах, и в преддверии черного «юбилея» многим уже кажется возможным почитать и жертв, и палачей...

Давайте заглянем в жизнеописание Константина Бальмонта, прочтем его непростые чудные стихи. Помолимся об упокоении поэта. И многих, многих романтиков, поверивших столетие назад в идеи всеобщего братства и павших жертвами бунта или умерших оторваннми от родной земли...

Константин Дмитриевич Бальмонт родился 3 (15) июня 1867 г. в сельце Гумнищи Владимирской губернии, третьим из семерых сыновей. Известно, что дед поэта был морским офицером. Отец служил в Шуйском уездном суде и земстве. Мать происходила из семьи, в которой любили литературу и занимались ею профессионально. Она оказала сильное влияние на мировоззрение будущего поэта, введя его в мир музыки, словесности, истории. Именно от нее Бальмонт, как сам он писал, унаследовал «необузданность и страстность», весь свой «душевный строй».

Читать будущий поэт научился самостоятельно в пять лет, подсматривая за матерью, которая обучала грамоте старшего брата. Когда пришло время отдавать старших детей в школу, семья переехала в Шую. В 1876 году Бальмонт поступил в подготовительный класс Шуйской гимназии, которую позже называл «гнезлом лекалентства и капиталистов, чьи фабрики портили воздух и воду в реке». Сначала мальчик делал успехи, но вскоре учение ему наскучило, и успеваемость снизилась, зато наступило время запойного чтения, причем французские и немецкие книги он читал в подлиннике. Под впечатлением от прочитанного в возрасте десяти лет сам начал писать стихи.

Из седьмого класса Бальмонт вынужден был уйти из-за принадлежности к нелегальному кружку, который состоял из гимназистов, заезжих студентов и учителей, а занимался тем, что печатал и распространял в Шуе прокламации исполнительного комитета партии «Народная воля». Подоплеку этого своего раннего революционного настроя поэт впоследствии объяснял так: «...Я был счастлив, и мне хотелось, чтобы всем было так же хорошо. Мне казалось, что если хорошо лишь мне и немногим, это безобразно». Поздее поэт окончил гимназию во Владимире.

В 1886 г. Константин Бальмонт поступил на юридический факультет Мо-

сковского университета. Но за участие в беспорядках был исключен, арестован и посажен на трое суток в Бутырскую тюрьму, а затем без суда выслан в Шую. Бальмонт до конца жизни считал себя революционером и бунтарем, мечтавшим «о воглощении человеческого счастья на земле».

В 1888 г. Бальмонт вернулся в университет, но из-за сильного нервного истощения учиться не смог. В 1890 г. в Ярославле на собственные средства он издал свой первый «Сборник стихотворений». Дебютный сборник интереса не вызвал, близкие люди его не приняли, и вскоре после выхода поэт сжег почти весь небольшой тираж.

В марте 1890 г. произошел инцидент, наложивший отпечаток на всю последующую жизнь Бальмонта: он попытался покончить с собой, выбросился из окна третьего этажа, получил серьезные переломы и провел год в постели. Считалось, что толкнуло его на такой поступок отчаяние от семейного и финансового положения. Период оказался творчески весьма плодотворным. Именно в этот год он осознал себя поэтом, увидел собственное предназначение. В 1923 г. в биографическом рассказе «Воздушный путь» он писал:

«В долгий год, когда я, лежа в постели, уже не чаял, что я когда-нибудь встану, я научился от предутреннего чириканья воробьев за окном и от лунных лучей, проходивших через окно в мою комнату, и от всех шагов, достигавших до моего слуха, великой сказке жизни, понял святую неприкосновенность жизни. И когда наконец я встал, душа моя стала вольной, как ветер в поле, никто уже более не был над нею властен, кроме творческой мечты, а творчество расцвело буйным цветом...»

Некоторое время после болезни Бальмонт жил в нужде; он, по собственным воспоминаниям, месяцами «не знал, что такое быть сытым, и подходил к булочным, чтобы через стекло полюбоваться на калачи и хлебы». На-

чало литературной деятельности было сопряжено со множеством мучений и неудач.

Сборник «Под северным небом», вышедший в 1894 г., принято считать отправной точкой творческого пути Бальмонта. Поэт, обладавший феноменальработоспособностью, осваивал один за другим многие языки, прочитывал целые библиотеки книг. Несколько лет, проведенных за границей, предоставили начинающему литератору, интересовавшемуся историей, религией и философией, огромные возможности. Он посетил Францию, Голландию, Испанию, Италию. Он писал матери из Рима: «Весь этот год за границей я себя чувствую на подмостках, среди декораций. А там — вдали — моя печальная красота. за которую десяти Италий не возьму»

Сборник «Горящие здания» (1900) принес всероссийскую известность. Поэт писал: «Эта книга — сплошной крик души разорванной, и, если хотите, убогой, уродливой. Но я не откажусь ни от одной ее страницы и — пока — люблю уродство не меньше, чем гармонию».

В раннем творчестве Бальмонта заметно увлечение идеями «братства, чести, свободы». Главенствующими темами стихов были христианское чувство сострадания, восхищение красотой святынь. Существует мнение, что, став переводчиком, Бальмонт попал под влияние переводившейся им литературы. Постепенно «христианско-демократические» мечты о светлом будущем стали казаться ему устаревшими, христианство утратило прежнюю привлекательность, горячий отклик в душе нашли сочинения Фридриха Ницше. В поэзии Бальмонта стали преобладать «демонические» идеи и настроения, постепенно овладевавшие им и в реальной жизни.

О том, как сам Бальмонт воспринимал собственную жизнь тех лет, можно судить по его переписке с Брюсовым. Одной из постоянных тем этих писем стало провозглашение собственной уникальности, возвышенности над миром. Но поэт испытывал и ужас перед происходившим: «Валерий, милый, пишите мне, не покидайте меня, я так мучаюсь... Я играю с Безумием и Безумие играет со мной».

В 1901 г. произошло событие, оказавшее существенное влияние на жизнь и творчество Бальмонта. Он принял участие в массовой студенческой демонстрации, основным требованием которой была отмена указа об отправлении на солдатскую службу неблагонадежных студентов. Демонстрация была разогнана полицией и казаками, среди ее участников были жертвы. 14 марта Бальмонт выступил на литературном вечере в зале Городской думы и прочитал стихотворение «Маленький султан», в завуалированной форме критиковавшее режим террора в России и императора. Стихотворение пошло по рукам, его собирался напечатать в газете «Искра» В. И. Ленин. Поэт был выслан из Санкт-Петербурга, на три года лишившись права проживания в столичных и университетских городах. Он жил в Англии, Бельгии, Франции. В конце 1904 г. поэт предпринял путешествие в Мексику, откуда отправился в Калифорнию.

В 1905 г. Бальмонт вернулся в Россию и принял активное участие в политической жизни. В декабре поэт, по собственным словам, «принимал некоторое участие в вооруженном восстании Москвы, больше — стихами». Сбли-

Максимом зился с Горьким. Увлеченность революцией была искренней. Опасаясь ареста, в 1906 г. поэт спешно уехал в Париж

В 1913 г. политическим эмигрантам по случаю 300-летия Дома Романовых была предоставлена амнистия, и Бальмонт возвратился в Москву. После возвращения много ездил по стране с лекциями.

Бальмонт приветствовал Февральскую революцию, начал сотрудничать в Обществе пролетарских искусств, но вскоре разочаровался в новой власти и присоединился к партии кадетов, требовавшей продолжения войны до победного конца. Поэт категорически не принял Октябрьскую революцию, которая заставила его ужаснуться «хаосу и урагану сумасшествия смутных времен» и пересмотреть многие свои прежние взгляды. Эти годы Бальмонт жил в Петрограде. Он бедствовал, отчасти еще и из-за нежелания идти на компромисс с новой властью. Когда на литературной лекции кто-то подал Бальмонту записку с вопросом, отчего тот не издает своих произведений, последовал ответ: «Не хочу... Не могу печатать у тех, у кого руки в крови». Утверждалось, что однажды в Чрезвычайной комиссии обсуждался вопрос о его расстреле, но «не было большинства голосов».

Поэт начал хлопоты о поездке за границу, ссылаясь на ухудшение здоровья жены и дочери. Получив от Луначарского разрешение временно выехать в командировку, вместе с женой и дочерью Бальмонт 25 мая 1920 г. навсегла покинул Россию и через Ревель добрался до Парижа. Там семья поселилась в маленькой меблированной квартире. Как вспоминала Тэффи, «окно в столовой было всегда завешено толстой бурой портьерой, потому что поэт разбил стекло. Вставить новое стекло не имело никакого смысла, — оно легко могло снова разбиться. Поэтому в комнате было всегда темно и холодно.

О своем отношении к Советской России Бальмонт недвусмысленно заявил уже вскоре после того, как выехал из страны. В статье «Кровавые лгуны» поэт рассказал о перипетиях своей жизни в Москве 1917-1920 годов. В эмигрантской периодике начала 1920х годов регулярно появлялись его поэтические строки об «актерах Сатаны», об «упившейся кровью» русской земле, о «днях унижения России». Ряд этих стихотворений вошел в сборник «Марево» (1922).

В 1923 г. К. Д. Бальмонт одновременно с М. Горьким и И. А. Буниным был номинирован Р. Ролланом на Нобелевскую премию по литературе.

Семья жила очень бедно. Современники отмечали редкую человечность бальмонтовского характера. Встречавшаяся с поэтом в самые трудные времена Марина Цветаева свидетельствовала, что тот мог отдать нуждающемуся свою «последнюю трубку, последнюю корку,

последнее полено».

Потрясения обусловили радикальные перемены в мировоззрении поэта. Первые свидетельства TOMV проявились уже в сборнике «Сонеты солнца, меда и луны» (1917), где явно ощутимы поиски Бога. Внутреннему перерождению поэта способствовала и его дружба с И. С. Шмелевым, возникшая в эмиграции. Как писал Борис Зайцев, Бальмонт, всегда «язы-

чески поклонявшийся жизни, утехам ее и блескам», исповедуясь пред кончиной, произвел на священника глубокое впечатление искренностью и силой покаяния: он «считал себя неисправимым грешником, которого нельзя простить».

В 1932 г. стало ясно, что поэт страдает серьезным психическим заболеванием. Весной 1935 г. Бальмонт попал в

Умер Бальмонт 24 декабря 1942 г. от воспаления легких, слушая чтение своих стихов, в богадельне близ Парижа, устроенной Матерью Марией (Кузьминой-Караваевой). Его похоронили на местном католическом кладбище, под надгробной плитой из серого камня с надписью: «Константин Бальмонт, русский поэт».

Подготовила Елена Михаленко

#### Благовест

Я ждал его с понятным нетерпеньем, Восторг святой в душе своей храня, И сквозь гармонию молитвенного пенья Он громом неба всколыхнул меня.

Издревле благовест над Русскою землею Пророка голосом о небе нам вещал; Так солнца луч весеннею порою К расцвету путь природе освещал.

К тебе, о Боже, к Твоему престолу, Где правда, Истина светлее наших слов, Я путь держу по Твоему глаголу, Что слышу я сквозь звон колоколов.

#### Красота

Одна есть в мире красота. Не красота богов Эллады, И не влюбленная мечта, Не гор тяжелые громады, И не моря, не водопады, Не взоров женских чистота.

Одна есть в мире красота -Любви, печали, отреченья, И добровольного мученья За нас распятого Христа.

#### Молитва вечерняя

Тот, пред Кем, Незримым, зримо Всё, что в душах у людей, Тот, пред Кем проходят мимо Блески дымные страстей,

Кто, Неслышимый, услышит Каждый ропот бытия, Только Тот бессмертьем дышит, В нераздельно-слитном я.

Тот, в чьем духе вечно новы Солнце, звёзды, ветер, тьма, Тот, Кому они — покровы Для сокрытого ума, -

Тот, Кто близко и далеко, Перед Кем вся жизнь твоя Точно радуга потока, Только Тот есть вечно — я.

Все закаты, все рассветы В нём возникли и умрут, Все сердечные приметы Там зажглись, блистая — тут.

Все лучи в росе горящей Повторяют тот же лик, Солнца лик животворящий. В Солнце каждый луч возник.

Все, что — здесь, проходит мимо, Словно тень от облаков. Но очам незримым — зрима Неподвижность вечных снов.

Он живет, пред Кем проводит Этот мир всю роскошь сил. Он, Единый, не уходит, В час захода всех светил!

#### Мост

Между Временем и Вечностью, Как над брызнувшей водой, К нам заброшен бесконечностью Мост воздушно-золотой, -

Разноцветностью играющий, Видный только для того, Кто душою ожидающей Любит Бога своего,

Кто, забыв свое порочное, Победил громаду зол, И, как радуга непрочная, Воссиял — и отошел.

#### 18-й Псалом

Ночь ночи открывает знанье, Дню ото дня передается речь, Чтоб славу Господа непопранной сберечь,

Восславить Господа должны Его созданья.

Все от Него — и жизнь, и смерть, У ног Его легли, простерлись бездны, О помыслах Его вещает громко твердь, Во славу дел Его сияет

светоч звездный. Выходит солнце-исполин, Как будто бы жених из брачного чертога, Смеется светлый лик лугов,

садов, долин, От края в край небес идет дорога. Свят, свят Господь, Зиждитель мой! Перед лицом Твоим рассеялась забота. И сладостней, чем мед.

и слаще капель сота Единый жизни миг, дарованный Тобой.



#### <u>В помощь</u> <u>фодителям</u>

## Нужно ли выращивать гения?

Большинство любящих родителей с самых первых дней жизни малыша убеждены в необычайной его одаренности. Признаки этой одаренности они видят повсюду: в том, как ребенок пинает горшок (не иначе, как склонность к атлетическим видам спорта!), теребит погремушку (однозначно — признак музыкального таланта!) и т. д. Попробуйте сказать таким родителям, что их чадо — вовсе не будущий

Нобелевский лауреат или новый Бетховен, и вы тут же станете злейшим врагом, который только и знает, что очерняет любимого ребенка.

Все это достаточно безвредно, пока, очарованные видением будущих успехов они не начинают заниматься раз-

витием малыша — исключительно в избранном ими направлении.

Основная проблема в том, что нередко любящие родители отыскивают в ребенке таланты и способности, которыми он не обладает. Бывает и другой вариант: они убеждаются в отсутствии тех или иных талантов и на этом основании отказывают ребенку в занятиях, к которым его тянет.

Следует заметить, что родители при этом желают своему отпрыску только хорошего. Они всего лишь хотят, чтобы ребенок сосредоточился в своем развитии на том, что принято называть «перспективным направлением», то есть, на том, к чему у него (по мнению родителей) имеются способности. А если сразу понятно, что художником или музыкантом ребенку не стать, то зачем же и огород городить?

Результат обычно довольно плачевен: либо ребенок выражает протест, отношения с родителями становятся напряженными, ребенок теряет интерес к каким бы то ни было занятиям ведь ему все равно не разрешают заниматься тем, чем ему хочется! Как следствие появляется то, что принято называть «плохой компанией», падает успеваемость и т.д. Либо ребенок все же старательно занимается тем, чем желают родители, может даже продолжать этим заниматься всю жизнь, закончив соответствующее учебное заведение и выбрав указанную родителями работу. Вот только счастья нет ни в первом ни во втором варианте.

Случается, что ребенок, усердно занимающийся тем, что для него посчитали оптимальным родители, за-

болевает, причем это заболевание носит психосоматический характер и может быть достаточно тяжелым. Причиной подобных болезней является противоречие, которым наполнена жизнь ребенка: с одной стороны он не хочет огорчить родителей и вынужден поэтому посещать спортивную секцию, музыкальную школу, художественную студию, но с другой стороны ему хочется, к примеру, в шахматный

кружок. Из такого противоречия ребенок находит единственный выход — болезнь. больных Вель детей любят, за ними ухаживают, и от них никто не требует посещать спортзал или еще что-либо подобное. К тому же это помогает избежать разочарования родите-

лей («Он непременно стал бы чемпионом, если бы не болезны»).

К счастью, подобные болезни вовсе не являются повсеместными. Чаще ребенок становится нервным, раздражительным, нередко агрессивным. Гораздо позже, уже став взрослым человеком, вспоминая свое детство, можно посмеяться: «Меня отправили в музыкальную школу (спортивную секцию, художественную студию, танцевальный класс и т.д.), и я ее так ненавидел, что словами не передать!». Но, несмотря на то, что с высоты прожитых лет эти впечатления кажутся давно прошедшими и почти что несущественными, они оставляют глубочайший след в психике и оказывают воздействие на

Любой перекос является отрицательным — это аксиома. Если упорно игнорировать желания ребенка, «сосредотачивая» его на «перспективном» в ущерб всему остальному, можно добиться такого отрицательного результата, который не обрадует никого. Развитие включает в себя многое, в том числе и неперспективные на первый взгляд направления. Это, в первую очередь, гармония.

Случается и так, что «неперспективные» занятия оказываются для ребенка стимулом в общем развитии. К примеру, ребенок не может запомнить коротенькое стихотворение, с трудом учится читать и считать, и при этом тяготеет к рисованию или музыке. Прежде, чем отказывать ребенку в его желаниях и усиленно заниматься с ним чтением и счетом по новейшим метением и счетом по новейшим метением.

тодикам, неплохо бы вспомнить, что развитие головного мозга, в том числе и тех отделов, которые отвечают за память, фантазию, инициативность, может быть стимулировано определенными физическими упражнениями — мелкой моторикой. А рисование или игра на музыкальных инструментах как раз и развивает мелкую моторику, то есть, эти «неперспективные» занятия поставляют полный набор физических упражнений, которые способствуют развитию головного мозга — со всеми вытекающими положительными последствиями. Ребенок и понятия не имеет о мелкой моторике, но может инстинктивно тянуться к соответствующим занятиям, подобно тому, как больное животное находит нужную лекарственную траву, хотя ему об этой траве никто и никогда не рассказывал.

Многим родителям было бы неплохо почаще напоминать себе, что они любят своего ребенка не за его воображаемые или имеющиеся в действительности таланты и способности. Получится ли из него гений — дело десятое. Это не должно уменьшать настоящую родительскую любовь.

Что вы считаете более важным для своего ребенка: его счастье или его таланты? Кстати сказать, если талант есть, то тем или иным образом он реализуется. Его вовсе не требуется реализовывать силком, он и сам ищет дорогу, как вода, пробивающаяся изпод земли, чтобы стать полноводной рекой. Чаще всего нужна лишь небольшая помощь, а еще чаще — просто поддержка, понимание. Так, может, стоит прислушаться к тому, чего хочется самому ребенку? Может, вы услышите голос его дарования, которое просится наружу, жаждет реализации.

Желать для ребенка самого-самого лучшего — это хорошо. Пытаться обеспечить ему наилучший жизненный старт — хорошо. Но при этом еще важно помнить, что жизнь, которую так тщательно устраивают, отнюдь не принадлежит родителям. Это жизнь самого ребенка. Человека. И он сам будет нести за нее ответственность. обеспечивают ребенка поддержкой, советами, должным воспитанием, обучением жизни в социуме и — обязательно! — любовью. Ну а гением он станет сам. Или не станет — это как получится.

А если вас все же мучит желание вырастить гения, помните: еще никому не удалось вырастить Паганини силком, равно как и других гениев, зато отношения с ребенком можно испортить с фантастической (почти что гениальной) быстротой и очень надолго.

Эльвира Вашкевич



#### Христианские притчи

## Молитва убогих

Жил в Петербурге один добрый и благочестивый вельможа. Имел он дом, множество друзей. К сожалению, он имел несчастье подвергнуться немилости государя: на него возвели какую-то клевету, отдали под суд, и дело грозило тюрьмой. Несчастный вельможа слёг от горя. Все прежние друзья от него отвернулись.

В это время приехал в Петербург строгий подвижник Валаамского монастыря отец Назарий. Он был знаком с нечастным вельможей и зашёл утешить его в скорби. Несчастная супруга хозяина бросилась в ноги отцу Назарию и взмолилась:

- Помолись, отец, чтобы дело моего мужа получило добрый исход.
- Хорошо, ответил старец, конечно надо молиться Господу, но необходимо попросить ходатайства и приближенных государя. Дайте мне немного денег, я сам попрошу их за вас.

Старцу подали золота.

— Heт, — сказал он, — это мне не годится. Нет ли медных или мелкого серебра?

Подали тех и других. Отец Назарий взял деньги и ушел. Поздно вечером он опять пришёл к вельможе и спокойно сказал:

— Все царские приближенные обещали похлопотать за вас; успокойтесь и ждите радостных вестей.

И действительно, старец еще сидел у постели вельможи, когда последний получил известие о благополучном окончании его дела. Радостная весть благотворно подействовала на больного.

Вельможа начал благодарить старца и просил его сказать, кто из приближенных государя принял наибольшее участие в его беде, за кого ему надлежало молиться и кого благодарить.

Только тут открылось, что отец Назарий ни у кого из ближних к государю людей не был. Вместо этого он целый день ходил по улицам города и раздавал бедным деньги, взятые им у вельможи.

— Итак, благодарите Господа, — сказал в заключение старец. — Он, милосердный, внял молитвам убогих и положил на сердце доброму государю еще раз пересмотреть ваше дело. Да не забывайте и вельмож Господа — ваших благодетелей, нищих и убогих. Их молитва многое может пред Престолом Божиим!

## Нужда в советах

Пришли как-то к преподобному Антонию несколько иноков, прося его дать им совет для спасения души. Он им сказал:

— Вы ведь знаете, чему учит нас Христос в Евангелии. Этого для вас достаточно.

Но так как они продолжали настаивать на том, чтобы он преподал им какое-нибудь наставление, он им сказал:

— Исполняйте, что заповедал Спаситель: «Если ударят тебя по правой щеке, подставь левую».

Они ответили, что не имеют достаточно сил для того.

 Если и этого вы не можете сделать, — продолжал он, — то, по крайней мере, не воздавайте элом за эло.

Они объявили, что и это сверх их сил. Тогда преподобный, обернувшись к своему ученику, сказал ему:

 Пойди, приготовь им чего-нибудь поесть: я вижу, что они весьма слабы.

А им сказал:

— Если вы не можете исполнить ничего из сказанного мной, то что же сказать мне вам ещё? Вы скорее нуждаетесь в молитвах, которые бы помогли вашей слабости, чем в каких-нибудь советах.

#### Православный календарь

14.09	Начало индикта (Церковное новолетие)
17.09	Иконы Божией Матери «Неопалимая Купина»
18.09	Прор. Захарии и прав. Елисаветы,
	родителей Иоанна Предтечи.
	Прмч. Афанасия Брестского
19.09	Архистратига Божия Михаила

**21.09** Рождество Пресвятой Богородицы **22.09** Прав. Богоотец Иоакима и Анны

27.09 Воздвижение Честнаго и Животворящего Креста Господня

**30.09** Мцц. Веры, Надежы, Любови и матери их Софии

4.10 Свт. Димитрия Ростовского

**6.10** Зачатие Предтечи и Крестителя Господня Иоанна

7.10 Первомученицы равноап. Феклы

8.10 Преставление прп. Сергия Радонежского

9.10 Преставление ап. и ев. Иоанна Богослова

**14.10** Покров Пресвятой Богородицы Прп. Романа Сладкопевца

### Светлая память



31 августа сего года после тяжелой болезни преставилась преподаватель воскресной школы Всехсвятского прихода Александра Романовна Жилач. Будучи профессиональным педагогом, она много лет посвятила православному образованию.

В 1970 г. закончила Минский педагогический институт им. М. Горького по специальности преподаватель русского и белорусского языка и литературы. Работала школьным учителем, завучем, директором школы, заведовала районным отделом

образования, была проректором Гуманитарно-Экономического института. За свои труды на ниве светского образования, будучи преподавателем высшей категории, была отмечена званием «Отличника народного образования БССР и СССР».

Александра Романовна была одним из организаторов фестиваля православных песнопений, приняла активное участие в создании Минской школы катехизаторов в 1996 г., где в течение десяти лет работала заместителем директора по учебной части. Многие воспитанники этой духовной школы помнят ее неустанные заботы по постановке учебного дела, ее внимательность и доброту. Около 15 лет Александра Романовна вела курс «Основы православной веры», преподавала также «Основы христианской педагогики», руководила педагогической практикой слушателей Школы катехизаторов. За труды на ниве духовного образования она была награждена медалью прп. Евфросинии Полоцкой.

Прощаясь с доброй христианкой и настоящим учителем, хочется не только выразить соболезнования родным и близким, коллегам и воспитанникам по случаю такой утраты, но и отметить Александру Романовну как пример человека, до конца послужившего Богу и людям. В Священном Писании есть слова, которые уместно вспомнить в связи с ее кончиной: «Поминайте наставников ваших, которые проповедывали вам слово Божие, и, взирая на кончину их жизни, подражайте вере их» (Евр. 13:7). Александра Романовна достойно прошла свой жизненный путь, учила и сама исполняла заповеди, оставаясь верной Христу и Его Церкви — вечная ей память!

Иерей Алексий Хотеев и коллекив редакции



# Дорогие друзья, давайте сохраним газету «Воскресение»!

В каждом номере мы обращаемся к вам за помощью. В условиях экономического кризиса материальное положение нашего издания крайне бедственное. Заработная плата сотрудников незначительная, порой они работают безвозмездно. Однако каждый месяц необходимо оплачивать стоимость бумаги и типографских услуг, платить налоги.

Значительная часть тиража распространяется бесплатно в просветительских целях. Материалы, рекламирующие православные учебные заведения или содержащие просьбы о помощи, мы всегда публикуем бесплатно.

Чтобы помочь нашему изданию, можно перечислить любую сумму на расчетный счет. Имена

жертвователей поминаются за богослужением в храме в честь св. Иоанна Рыльского г. Минска.

Даже просто подписываясь на газету, вы помогаете сохранить издание. Подпишитесь на 4-й квартал текущего года, расскажите о газете знакомым, помогите распространить информацию о ней в своем приходе. Мы готовы также за небольшую плату размещать материалы рекламного характера о мастерских, производящих иконы, церковную мебель и утварь, о паломнических поездках.

Мы очень нуждаемся в вашей поддержке!

> Наш подписной индекс 63337

#### Советуем прочитать!



Владимир Даль. Архистратиг. — Издательство Сретенского монастыря. — Владимир Иванович Даль — автор не только знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка». Его перу принадлежит и множество повестей и рассказов, написанных тем самым живым языком, демонстрирующих прекрасное знание человеческой психологии, веру и чувство юмора автора. Избранные художественные произведения Даля составили эту книгу, выходящую в серии «Библиотека духовной прозы»

Протоиерей Николай Агафонов. Три повести. — Издательство Сретенского монастыря. — В сборник вошли три произведения известного российского писателя, лауреата Патриаршей литературной премии за 2014 год. Первая повесть посвящена нашумевшему событию зимы 1956 года, которое в народе назовут «Стоянием Зои». Автор общался с очевидцами событий, художественно осмыслил происшедшее в тогдашнем г. Куйбышеве чудо и представил в повести свою версию случившегося. Повесть «Свет золотой луны» посвящена чеченской войне, а в повести «Да исправится молитва моя» рассказывается о монахине,



пережившей две войны.



Детям о счастье. — Издательство Белорусского Экзархата. — Это новая редакция полюбившейся читателям книги. В нее вошли рассказы, сказки и стихи как классических, так и современных авторов. Как объяснить детям, что такое счастье? Не богатство, не обладание дорогими вещами, а истинное счастье добрых отношений с близкими, счастье добрых дел? С этим хорошо справились авторы вошедших в книгу произведений.



Газета создана в 1999 году по благословению Его Высокопреосвященства Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси.

Газета зарегистрирована в Министерстве информации Республики Беларусь 2 июля 2009 г., рег. N 544

Допущено к изданию Издательским советом БПЦ. Решение № 187 от 13.11.2012

Учредитель— Борисовская епархия Белорусской Православной Церкви

Газета издается при поддержке Синодального отдела религиозного образования и катехизации Белорусского Экзархата

Главный редактор — Михаленко Елена Иосифовна

Редакционная коллегия: иерей Алексий Хотеев, Ахметшин А.И., Дашкевич Т.Н., Турлюк В.С., Фомина А.Д.

Компьютерная верстка — Ольга Титко-Михаленко

#### Адрес редакции:

г. Минск, 220030 ул. Кирилла и Мефодия, 5, тел.: 8 017 282 92 31. Для писем:

Минск-96, а/я 20 e-mail: gaz-vosk@yandex.ru

#### Банковские реквизиты:

УРГ «Воскресение»
УНП 101559036
Р/счет
ВY59BPSB30151041420189330000
ВІС ВРЅВВУ2Х.
ОАО «БПС-Банк», г. Минск,
пр. Машерова, 80.

Газета выходит 1 раз в месяц на русском языке.

Отпечатана в ОДО «Знамение». ЛП 02330/85 от 23.01.2014 г. Минск, ул. Корженевского, 14

> Подписано в печать 11 сентября 2017 г. Тираж 1700 экз. Заказ № 492

Редакция оставляет за собой право публиковать материалы в порядке обсуждения, не разделяя точки зрения автора.

Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке ссылка на «Воскресение» обязательна.