

И се, аз с вами есмь во вся дни до скончания века (Мф. 28:20)

# ВОСКРЕСЕНИЕ

Духовно-просветительская газета

№ 10 (183)

Октябрь 2014



## Лука (Войно-Ясенецкий), святитель и хирург

28 сентября в Национальный аэропорт «Минск-2» прибыла делегация священнослужителей из Симферополя с частицей мощей святителя Луки (Войно-Ясенецкого). До 14 октября святыня будет находиться в храме святого Иова Многострадального в столичном Доме Милосердия. Доступ к мощам открыт ежедневно с 8 утра до 10 вечера.



Примечательно, что за день до привоза мощей в Минске прошла масштабная премьера полнометражного художественного фильма «Лука». Житие святителя Луки Крымского, великого хирурга и мученика за веру, легло в основу сценария, написанного священником. Картина не одного года работы стала открытием: для режиссерско-постановочной группы, актерского состава, кинокритиков... Фильм снят при поддержке Министерства культуры Беларуси. Первый выход на большой экран был отмечен специальной премией Президента Республики Беларусь на прошло-

годнем кинофестивале «Листапад». Масштабный прокат начнется уже в этом месяце.

«Я полюбил страдание...» — писал святитель Лука в одном из писем. Человеку, получившему звание лучшего хирурга начала века, профессора медицины и лауреата Сталинской премии, судьбой предначертано было пережить аресты, ссылки, заточение и пытки. Во имя служения людям, делу и православной вере. И на профессорской кафедре он не оставлял молитву, и в немыслимых каторжных условиях не прекращал лечить больных.

Окончание на с. 2.

## МОЛИТВА

Я, Матерь Божия, ныне с молитвою  
Пред Твоим образом, ярким сиянием,  
Не о спасении, не перед битвою,  
Не с благодарностью иль покаянием,

Не за свою молю душу пустынную,  
За душу странника в мире безродного;  
Но я вручить хочу деву невинную  
Теплой Заступнице мира холодного.

Окружи счастьем душу достойную;  
Дай ей сопутников, полных внимания,  
Молодость светлую, старость покойную,  
Сердцу незлобному мир упования.

Срок ли приблизится часу прощальному  
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную —  
Ты воспрять пошли к ложу печальному  
Лучшего ангела душу прекрасную.

М. Ю. Лермонтов  
1837 г.

Подписываясь на газету «Воскресение»,  
Вы вносите посильный вклад в дело  
духовного просвещения!

Наш индекс 63337

### Читайте в номере:

#### Наркомания - угроза госбезопасности

О масштабах бедствия и о необходимости всем миром бороться с угрозой говорили участники антинаркотического форума в Минске.

стр. 2

#### Об истинной святости материнства

Материнская молитва может спасти чадо из бездны порока и тьмы заблуждений. Поучительным примером служит житие блаженной Моники, матери блаженного Августина.

стр. 3

#### «Под бременем познания и сомнения»

15 октября исполняется 200 лет со дня рождения великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова. Его недолгая жизнь прошла в мучительных духовных исканиях, которые нашли отражение в творчестве.

стр. 6

#### Покровский кирмаш

Программа мероприятий 11-й духовно-просветительской выставки (11-18 октября 2014, г. Минск).

стр. 8

# Наркомания - угроза госбезопасности

Антинаркотический форум «ANTIDOT – 2014» прошел в Минске 2-3 октября.

В нем приняли участие представители Православной Церкви, общественных организаций и инициативных групп, представители МВД и Вооруженных сил, медики, педагоги.

Во вступительном слове Петр Шапко, председатель МБОО «Город без наркотиков», отметил: «К сожалению, принято считать, что проблема наркозависимости относится к компетенции Министерства внутренних дел и Министерства здравоохранения, но это не так. С распространением наркотиков должно бороться все общество в целом. И задача нашего форума — познакомиться с уже накопленным опытом и найти пути решения проблемы».

Наркомания — это проблема, связанная не только со здоровьем нации, она затрагивает вопросы демографического развития, экономики, культуры и других сфер общества. Об этом очень последовательно рассказал собравшимся председатель рабочей комиссии Государственного антинаркотического кабинета РФ по Сибирскому Федеральному округу, член Координационного совета по наркозависимости Синодального отдела РПЦ, руководитель реабилитационных центров Новосибирской митрополии, протоиерей Александр Новопащин. Он заострил внимание на псевдореабилитации наркозависимых в организациях, связанных с тоталитарными сектами: «В них под видом помощи на самом деле вызывают еще более опасную зависимость — от псевдодуховных, экзальтированных состояний. Уже доказанным фактом является сотрудничество многих деструктивных сект с ЦРУ. Идет открытый геноцид нашего народа. Когда сотрудники ФСБ конфискуют партии наркотиков в «фирменной» упаковке, идущие к нам из Афганистана, то можно видеть надпись, которая свидетельствует о том, что эти наркотики — оружие джихада, т.е. войны с неверными. Нам сегодня предлагают пистолет, патроны от него и говорят: «Застрелись и при этом заплати нам!». Следует отметить, что необаптисты имеют прямое отношение к подготовке госпереворотов и так называемых «оранжевых революций». Известно, что для манипулирования толпой используются в том числе и наркотические вещества». Протоиерей Александр Новопащин год назад презентовал в Минске как режиссер свой фильм «Меня это не касается», посвященный проблеме наркомании.

Руководитель Координационного Центра БПЦ по противодействию наркомании и алкоголизму, настоятель храма в честь иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша» протоиерей Дионисий Пясецкий выступил на форуме с докла-

дом: «Участие Белорусской Православной Церкви в профилактической работе и реабилитации наркозависимых», в котором он рассказал о деятельности Центра. Священник представил проекты «Будь свободным и независимым» и «Равный обучает равного», которые реализуются в Партизанском районе столицы. Он отметил, что наркозависимость чаще всего начинается с никотиновой зависимости, реже с употребления алкоголя.

Еще один гость — руководитель Новосибирского отдела профилактики негативных зависимостей, магистр педагогических наук Андрей Цыплов — рассказал о работе по профилактике наркозависимости в молодежной среде. Она должна проводиться очень грамотно, чтобы не вызвать интереса к употреблению наркотиков. С аудиторией, которая



не употребляет наркотики, нужно вести разъяснительные беседы, не вдаваясь в подробности употребления этих средств: не следует говорить о каких-то состояниях, о том, как и где находят наркотические вещества, нежелательно приглашать на такие встречи бывших наркоманов — все это может вызвать желание попробовать. Наряду с медицинскими и социальными методами профилактики употребления наркотиков должна быть задействована и духовная составляющая. Печальные цифры свидетельствуют о том, что до 60% учащихся и студентов пробовали наркотики или курительные смеси, сейчас появились новые виды наркотических средств — соли и спайсы, химическая формула которых очень быстро меняется. Очень важно организовывать досуг молодежи: учить отдыхать без алкоголя, разврата и употребления курительных смесей.

Председатель МБОО «Город без наркотиков» Петр Шапко и руководитель проекта «Антимак» Александр Шаповский считают, что создание Института, в который бы вошли представители всех министерств, позволило бы сделать работу по пресечению наркоторговли и профилактике наркозависимости гораздо эффективнее. Во-первых, это позволило бы значительно сократить время внесения в государственный реестр новых наркотических веществ, так как ежедневно в оборот поступают десятки новых наименований курительных смесей. Во-вторых, сделало бы эффективной профилактическую работу. Участники форума настаивают на том, что наркомания — это угроза госбезопасности, а возвращение к воспитанию и образованию на основе православных традиций будет наиболее эффективным средством профилактики наркозависимости и других асоциальных форм поведения.

По материалам портала sobor.by

# ПЛАНЕТА ПРАВОСЛАВИЯ

После более чем 20-летней борьбы здание храма великомученика Георгия Победоносца на грузинском подворье в Москве полностью возвращается Православной Церкви.



Согласно решению Правительства города, окончательная передача самого здания состоится до 1 июля 2015 года. Грузинская церковь в Москве появилась во время переселения грузинского царя Вахтанга VI (1729 год) и его свиты в Россию. До конца 1920-х гг. тут проходили богослужения на грузинском языке. В 1930 году церковь была закрыта, а здание перестроено: разобрана колокольня и глава, сооружены межэтажные перекрытия. Библиотека, вероятно, была увезена. С этого времени здесь размещался вечерний электромеханический техникум им. Красина. В 1993 году, благодаря усилиям грузинской диаспоры России и Православной Церкви, древняя часть храма была возвращена Церкви, новая часть ее до последнего времени была занята техникумом. Около десяти лет назад церкви была возвращена храмовая чудотворная икона святого вмч. Георгия Победоносца. В общине надеются, что вслед за возвращением всего храма вернутся и святые, которые находились в нем до революции.

В Риме проходит выставка для слепых «Смотрим руками», организованная Региональным центром св. Алексия — Маргариты Савойской совместно с Институтом для слепых (Болонья). Выставка помогает слепым людям открыть для себя пять известных шедевров живописи, переведенных в трехмерные барельефы. Слепые «осматривают руками» «Мону Лизу» Леонардо да Винчи, «Рождение Венеры» Боттичелли, «Аллегория благоразумия» Тициана, «Портрет Федерико да Монтефельтро» Пьеро делла Франчески и «Портрет Лионелло д'Эсте» Пизанелло.

Останки первого русского книгопечатника Ивана Федорова перезахоронят в Онуфриевском монастыре Львова 5 декабря, в 431-ю годовщину смерти. Федоров умер в 1583 году и был погребен возле местной православной церкви, в служебных помещениях которой располагалась типография. Во второй половине XVIII века И. Федоров был перезахоронен у алтаря, а затем — в нише стены церкви. К такому выводу пришли археологи, проводившие раскопки в 1975 году перед открытием музея первопечатника в одном из помещений храма. Тогда же выяснилось, что рядом с мужиной примерно 70 лет (именно в таком возрасте умер И. Федоров) похоронен еще один — 25-летний.

Это практически полностью совпадало со свидетельствами священников о том, что тут же нашел упокоение сын первопечатника Иван, погибший через год после смерти отца. Обнаруженные останки пролежали в железных ящиках до 1990 года, когда музей был переведен в новое здание. О них вспомнили через 15 лет. И. Федоров напечатал, в частности, первые на славянских землях книги «Апостол», «Новый Завет», «Букварь», «Учительское Евангелие», «Псалтырь», «Часослов».

В Греции ограблены монастырь и храм. Неизвестные смогли проникнуть в храм на острове Идра, выломав запертые входные двери, и украсть большую сумму денег, прихватив и хранившиеся в церкви святыни. В частности, грабители вынесли все драгоценности, пожертвованные чудотворной иконе святителя Нектария Эгинского. То же самое произошло и в монастыре святой Матроны. Грабители действовали точно таким же образом. Выломаны двери храма и сняты все драгоценности с иконы святой Матроны и иконы Благовещения. Преступники также пытались вынести и ковчег с мощами, но это им не удалось.



В китайском городском округе Вэньчжоу, провинция Чжэцзян, с конца августа по приказу властей демонтированы кресты с четырех церквей. В результате операций пострадали прихожане, пытавшиеся препятствовать снятию крестов. 28 августа был демонтирован крест с церкви Гуаньминь в округе Пиньянь. Демонтаж креста с церкви Шаньчжоу пытались произвести два раза. 27 августа 13 христиан, охранявших церковь, были госпитализированы в результате сопротавления полицейским. 4 сентября около 1 тыс. полицейских были размещены в районе церкви Шаньчжоу. 20 христиан, пытавшихся преградить полиции путь в церковь, были арестованы. Крест удален. Все задержанные, за исключением трех человек, были выпущены, когда закончился срок административного ареста. Крест с еще одной церкви был демонтирован ранним утром 10 сентября. Ранее власти уже пытались это сделать, что привело к столкновениям с членами общины и госпитализации двоих пожилых христиан. Девять верующих были арестованы. Также за последнее время кресты были сняты с церквей в округе Каньнан, Вэньчжоу и Ченси в Руйян. Еще три общины получили уведомления о сносе. Им пригрозили уничтожением всего здания, если верующие будут отстаивать кресты. По данным на конец лета, в провинции Чжэцзян 231 церковь была снесена или лишена креста. По неофициальным данным, таких храмов более 360.

Подготовила Ольга Михаленко



# Лука (Войно-Ясенецкий), святитель и хирург

(Окончание. Начало на с.1)

В Доме кино собрались почетные гости — епископ Бобруйский и Быховский Серафим, министр культуры Борис Светлов, председатель Минского городского исполнительного комитета Николай Ладутько, а также известные медиаперсоны.

Среди гостей премьерного показа были продюсер фильма и актеры: Виталий Безруков, исполнивший роль святителя Луки, Екатерина Гусева, сыгравшая его жену, Владимир Гостюхин — «дедушка» святого.

Виталий Безруков иначе как промыслом Божиим свою главную роль

в фильме не называет. Который год работая сценаристом, режиссером картин для знаменитого сына Сергея, преподавателем ВГИКа он вдруг удостоился предложения «без права на отклонение». Без актерских «проб» и оговоров условий — ответил ДА: «Прочел сценарий и был потрясен, честно говоря. Не только то, что я уже знал о нем... Очень правдивые там есть вещи, честно сказанные, без прикрас. В то же время соблюдена мера». По словам актера, гримировать его приходилось по три часа, чтобы добиться портретного сходства со святителем.

Непростой была и роль Екатерины

Гусевой. Супруга профессора Войно-Ясенецкого, Анна Ланская, умерла молодой, оставив ему четверых детей. По словам актрисы, материал потряс ее, и очень важно, что тема фильма не оставляет равнодушными зрителей: «Я была на показе фильма 4 раза. Реакция одна — когда идут титры, зал встает. Я видела, как плачут мужчины... Он лечит души. Это абсолютно так, точно».

По мнению настоятеля Всехсвятского прихода Минска протоиерея Федора Повного, «такого понимания страдания, терпения, нравственного подвига наша современная кинематография пока нам не явила».

# Об истинной святости материнства

«Святость материнства» — это словосочетание стало устойчивым, зачастую его произносят, не задумываясь. Уже то, что женщина стала матерью, дала жизнь человеку, возвышает ее. А уж если еще сумела взрастить и воспитать дитя доброе, разумное — почти подвиг. Такую мать люди уважают и, хочется верить, Господь хранит. Были в истории матери, чьи дети стали святыми угодниками, впитав с самого детства веру и праведность, и эти матери прославлены Церковью. Например, святая праведная Нонна — мать святителя Григория Богослова, воспитавшая всех своих детей ревностными христианами. Или преподобная Мария, мать святого Сергия Радонежского, прославленная вместе с супругом, преподобным Кириллом.

Но есть в церковном календаре имя, о котором хочется рассказать особо. Это имя **святой Моники Тагастинской**. Ее жизнь не была легкой и благой. Супруг не был ни любящим, ни верным. Сын не отличался благочестием, имел внебрачного ребенка, попал в секту... Скажете, такое бывает лишь в наши дни? Да нет, нравы Римской империи были еще дальше от благочестия, чем нынешние. Но смирились, верой и молитвой эта женщина сумела спасти своих близких. Муж ее стал порядочным христианином, а сын — святым, великим богословом и проповедником, известным нам как Блаженный Августин. И хотя эта великая праведница жила целых семнадцать веков назад, в описании ее жизни удивительно много близкого, понятного и поучительного для нас. По праву считается покровительницей всех матерей и женщин, находящихся в браке, святая Моника являет нам образец истинной христианки, к которой мы обращаемся, ища ее заступления в наших бесконечно сложных семейных делах, надеясь на ее поддержку в трудной борьбе с грехами пьянства и наркомании и — что самое главное — со смертельными грехами неверия, язычества и сектанства. Вот об этой святой хочется рассказать вам, дорогие читатели, в канун Дня матери. Пусть ее пример укрепит нашу веру в то, что усердной молитвой мы можем и должны служить своим детям.

Святая Моника родилась около 331 года в Северной Африке, на территории современного Алжира. Родители ее по вероисповеданию были православными христианами, а по происхождению — берберами. В семье было несколько дочерей, и родители, по обычаю всех богатых людей того времени, не столько сами занимались их воспитанием, сколько доверяли его слугам, конечно, не первым попавшимся, а тщательно выбранным для столь ответственного дела. Воспитание Моники и ее сестер поручили самой почтенной и добродетельной служанке дома, она пользовалась уважением не только всех остальных слуг, но и хозяев дома. Впрочем, няня порой впадала и в крайности. Стремясь, например, сзымалства приучить девочек к умеренности и терпению, няня не позволяла им в течение дня пить воду, за исключением времени обеда. Конечно, в жарком и засушливом климате Северной Африки подобное неумеренное воздержание было бы мучительно даже для взрослого человека. Что уж говорить о детях? Стремясь

воспитать добродетель терпения, няня невольно едва не подтолкнула Монику в пучину греха пьянства. Родители нередко посылали ее в погреб, где хранились припасы, чтобы девочка принесла пищи или вина, привыкая к роли хозяйки, учась управлять кладовыми. Слышать, как вино булькает, перетекая в кувшин, было невыносимо для мучимого постоянной жадой ребенка. И хотя запах и вкус вина не нравились девочке, она, пересиливая отвращение, все-таки по чуть-чуть отхлебывала этот напиток... Постепенно все больше и больше привыкая к вину, она дошла до того, что начала поглощать его уже целыми кубками. Служанка, ходившая обычно вместе с ней за вином, упрекнула ее в этом и с едкой издевкой назвала «горькой пьяницей». Уязвленная, Моника оглянулась на свою скверну, тотчас же осудила ее и от нее избавилась.

Когда Моника достигла брачного возраста, родители нашли ей жениха, чтобы выдать замуж по обычаям своей страны. Жених был, как и они сами, сравнительно богатым землевладельцем, пользовался известностью, к тому же занимал некий государственный пост в городе Тагасте. Но — увы! — Патриций (таково было его римское имя) не был христианином. Он долго оставался язычником и вообще достаточно равнодушно относился к вопросам религии. К тому же обладал необузданным нравом, хотя в душе был вовсе и не жесток. «Человек чрезвычайной доброты и неистовой гневливости»,

— так вспоминал блаженный Августин о своем отце. Жизнь рядом с таким человеком вряд ли могла быть легкой, брак оказался далеко не счастливым.

Позже, под влиянием своей супруги, Патриций примет Святое Крещение, жизнь семьи станет иной. Но на это потребуются много лет, будет преодолено много страданий... Судьба большинства замужних берберок, как правило, была достаточно тяжелой. И Моника не надеялась стать исключением, готовясь именно к нелегкой и не особенно счастливой жизни. Однако в отличие от большинства, Моника, хотя и предвидела будущие трудности брака, все-таки искренне желала преодолеть их. Преодолевать не путем максимального отстранения от мужа, но путем воспитания в себе любви к нему. По мере своих сил Моника старалась поддерживать мужа, помогая ему во всех его добрых начинаниях. Она создала в доме атмосферу уюта и покоя. Зная вспыльчивый характер супруга, Моника в минуты его гнева не противоречила ни делом, ни даже словом; видя же, что муж

отбушевал и успокоился, она спокойно объясняла ему его ошибку. Часто после такого разговора Патриций сам признавал, что кипятился напрасно. Несмотря на необузданный нрав, Патриций не только ни разу не ударил жену, что вообще-то было в обычае у берберов, но никогда по-настоящему не ссорился с ней. Наблюдая подобные отношения в семье Моники, другие женщины не переставали удивляться и постоянно

расспрашивали ее, в чем здесь секрет? Тем более, что даже у гораздо более спокойных и обходительных мужчин, чем Патриций, жены часто носили на лице и теле следы побоев. Праведница же, в ответ на расспросы и жалобы на мужей, как бы шутя, обвиняла не мужей, но их самих за их же собственный, например, несдержанный язык. А совет обычно давала всего лишь один: с той минуты, как зачитывался брачный контракт, жены должны были почитать его документом, превращающим их в верных помощниц, а по сути — в служанок своих мужей. Отныне, памятуя о своем положении, они уже не должны были заноситься перед своими мужьями... В том варварском обществе, в котором тогда жили, подобное непривычное поведение, пожалуй, действительно было единственной возможностью сохранить мир и хотя бы отчасти наставить мужа на праведный путь.

Патриций не раз открыто изменял супруге. Конечно, Моника тоже могла бы устроить скандал, но она понимала, что этим ничего не исправит, а только

испортит отношения с мужем и окончательно закроет путь к его исправлению. Поэтому Моника, пряча слезы и боль, продолжала вести себя по отношению к неверному мужу спокойно и ровно, вновь и вновь горячо молясь Господу о том, чтобы Он обратил Патриция к Себе и наставил его на путь целомудрия. Святую Монику не могло не тяготить и то, что Патриций, будучи язычником, губил свою душу всевозможными страстями и поклонением ложным божествам. Она не могла напрямую поучать его, так как это вызвало бы только раздражение, но усердно молилась Богу за супруга, прося обратить его к Истине. Сама же старалась вести себя, как подобает христианке, собственной жизнью являть истинность Христова учения.

Патриций, уважавший и по-своему любивший (пусть и чисто плотски) жену, конечно, не мог не замечать ее разительного отличия от жен своих друзей и не удивляться этому ее доброму отличию от них. Естественно, ему постоянно хотелось понять, благодаря чему Моника оставалась такой кроткой, любящей и в то же время внутренне сильной. Постепенно Патриций начал интересоваться и ее верой. А за интересом, подкрепленным горячими молитвами любящей супруги, пришло и обращение. Патриций искренне уверовал во Христа и принял Святое Крещение. Христианство полностью изменило всю жизнь Патриция. Он покался в прежних грехах, совершенно оставил блуд и старался умерять свой вспыльчивый нрав. Наступили, наконец, дни подлинного, ничем не омрачаемого супружеского счастья. Правда, оно было недолгим: вскоре после своего обращения и чудесной перемены Патриций заболел и скончался. Но Моника знала, что теперь, когда брак их стал подлинно христианским, даже смерть не сможет их разлучить. Она продолжала молиться за своего покойного супруга, живя памятью о нем, не помышляя о повторном браке.

Но не только из-за мужа приходилось терпеть скорби святой Моники. И юный Августин немало причинил душевных страданий своей благочестивой матери. Отец очень хотел, чтобы сын стал важным человеком, поэтому Августин получил прекрасное образование. Однако поначалу он тоже не был крещен. Со всем жаром юности Августин отдавался удовольствиям молодости: языческому театру, циркам, женщинам. От одной из них, неаполитанского происхождения, в 372 году у него вне брака даже родился сын по имени Адеодат («Данный от Бога»). Кроме того, вдруг перейдя в другую крайность, Августин почти десять лет разделял еретическое учение манихеев, отрицавших плоть, сотворенную, по их мнению, сатаной, и даже «обратил» в эту ересь нескольких друзей. Как, должно быть, обливалось кровью сердце Моники, когда она узнала об этом. Тяжело ей было видеть сына блудником, но еще тяжелее — еретиком! Увлекался Августин и астрологией... Его дорога к Богу была долгой и тяжелой. А ведь помимо Августина в семье было и еще несколько детей: брат и сестра. Впрочем, став взрослыми и самостоятельными они приняли Святое Крещение. Дочь так же, как мать, достаточно рано овдовела и, не желая второго брака, приняла монашество, просияв многими подвигами. Удивительно, но не только о сыновьях и о дочери заботилась святая Моника, но и об их друзьях. «**О всех нас, живших до успения ее в дружеском союзе и получивших благодать Твоего Крещения, она забо-**

**тилась так, словно все мы были ее детьми, и служила нам так, словно были мы ее родителями». Кроме того, «... она была милосердна и от сердца прощала «долги должникам своим»», — вспоминал блаженный Августин.**

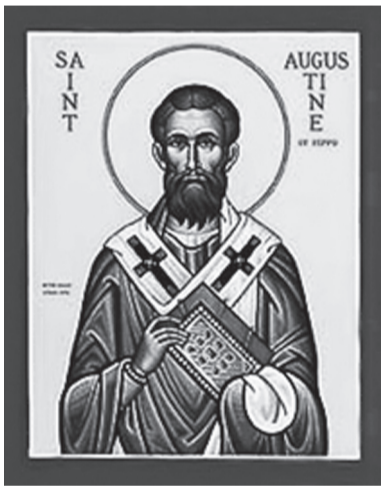
Пока же святая Моника по-прежнему продолжала горячо оплакивать всякое очередное падение сына и обивала пороги епископов и известных подвижников с просьбой о святых молитвах за свое непутевое чадо, не желающее жить по-христиански. В течение десяти лет Моники пришлось быть свидетельницей его упорства в ереси. Она жила, проливая кровавые слезы о погибающем сыне, всячески убеждая его в истинности Православия. «**И Ты простер руку Твою, — пишет блаженный Августин, — с высоты и «извлек душу мою» из этого глубокого мрака, когда мать моя, верная Твоя служанка, оплакивала меня перед Тобой больше, чем оплакивают матери умерших детей. Она видела мою смерть в силу своей веры и того духа, которым обладала от Тебя, — и Ты услышал ее, Господи. Ты услышал ее и не презрел слез, потоками орошавших землю в каждом месте, где она молилась; Ты услышал ее».**

Случилось так, что в 383 году Августин поехал в Италию. Сначала в Рим, преподавателем риторике, а затем в Медиолане в качестве главного придворного ритора. Поездка стала для Августина судьбоносной, так как он встретился с великим святителем Амвросием Медиоланским, проповедником которого слушал

с величайшим интересом. Между тем в Италию прибыла и Моника, не пожелавшая разлучаться с сыном. В Медиолане с Августином происходит ряд событий, окончательно повлиявших на спасение его мятущейся души. Во-первых, он узнает о некоторых простых молодых людях, которые, прочтя переведенное на латинский язык «Житие святого Антония» авторства святителя Афанасия Великого, стали жить как подвижники. И, во-вторых, стоит отметить знаменитое обращение Августина, произошедшее с ним, когда он в душевном смятении и в молитве просил Бога наставить на истинный путь: «**Так говорил я и плакал в горьком сердечном сокрушении. И вот слышу я голос из соседнего дома, не знаю, будто мальчика или девочки, часто повторяющий нараспев: «Возьми, читай! Возьми, читай!» Взволнованный, вернулся я на то место, где оставил там, уходя, апостольские Писания. Я схватил их, открыл и в молчании прочел главу, первую попавшуюся мне на глаза: «...не в пирах и в пьянстве, не в спальнях и не в распутстве, не в ссорах и в зависти: облекитесь в Господа Иисуса Христа и попечение о плоти не превращайте в похоти». Я не захотел читать дальше, да и не нужно было: после этого текста сердце мое залило свет и покой; исчез мрак моих сомнений».** И главное в его жизни, наконец, совершилось. В 387 году, на Пасху, Августин принимает Святое Крещение от святителя Амвросия Медиоланского. То есть происходит его полное и окончательное духовное перерождение. Увы, почти сразу же, в этом же году, как бы завершив окончательно свое великое дело, умирает и святая Моника.

Перед смертью Моника говорила своим сыновьям о том, что закончила уже все свои земные дела и готова со спокойствием отойти ко Господу. Дети оплакивали ее не только как любимую мать, но и как лучшую наставницу и помощницу...

Подготовила Елена Михаленко



Библия  
и богослужение

## Положил еси на главах их венцы...

Согласно современной практике, Венчание предворяется Обручением, когда священник сначала благословляет жениха и невесту кольцами, а затем надевает их им на руки. Нужно заметить, что в самом Последовании Обручения речь идет не о кольцах, а о перстнях. В прошлом они содержали имя владельца, и перстень выполнял функцию печати: им как подписью заверялись документы. Обмен кольцами при Обручении показывает взаимное доверие будущих супругов.

«Перстнем была дана власть Иосифу в Египте, — говорится в следующей затем молитве священника, — перстнем прославил Даниил в стране Вавилонской, перстнем открылась правда Фамары, перстнем Отец наш Небесный явил щедрость для сына своего». Напоминание библейских имен и связанных с ними сюжетов, в которых фигурирует перстень (Быт. 41, 42; Дан.

6, 17; Быт. 38, 25; Лк. 15, 22), подчеркивает высокое достоинство вступающих в христианский брак.

Кольца одевают и носят на правой руке (слав. десница) как знак благословения Божия: «Десница Господня возвысила меня, десница Господня явила силу!» (Пс. 117, 16).

Перед самим Венчанием торжественно возглашается псалом 127, а хор в это время поет припев «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе!»

В молитвах в начале чина Венчания вспоминаются благословение Божие Адаму и Еве (Быт. 1, 28), слова Христовы «что Бог сочетал, того человек да не разлучает» (Мк. 10, 9) и библейские праведники Авраам и Сарра, Исаак и Ревекка, Иа-



ков и Рахиль, Иосиф и Асенефа. Все это чтобы показать, что воля Божия есть законное супружество и происходящее от него чадорождение.

Известно, что само название Венчания происходит от слова «венец» (свитое головное украшение из цветов). В настоящее время венец представляет собой подобие короны с изображением Христа, Божией Матери и святых. Надевание венца — знака высокой чести и славы — это награждение супругов за верность Богу, за верность их взаимному обету. «Будь верен до смерти, и дам тебе венец жизни», — сказано в Апокалипсисе (Откр. 2, 10).

«Господи, Боже наш, славою и честью венчай их!» Эти слова вместе с троекратным благословением священника являются самым главным моментом на Венчании. В них как бы суммируются все молитвенные прошения. То, что дается только в конце жизненного подвига, утверждается как существующее уже в самом начале семейной жизни.

В Евангелии на Венчании расказывается о первом чуде Христа, которое Он совершил, претворив воду в вино на браке в Кане Галилейской. Этот знак милости Его к простым людям евангелист решил отметить, хотя много было знамений и чудес, которых и описать все невозможно. Христианский брак по сравнению с обычным плотским союзом как вино по сравнению с водой. Церковь словно приглашает самих брачующихся отвесть необычного вина из Каны Галилейской, когда после нескольких молитв им предлагается общая чаша. Отныне все пополам: и радости, и горести. Пусть радости умножаются в два раза, а горести в два раза уменьшаются.

Затем следует троекратное хождение молодоженов по кругу в центре храма. Священник ведет их с крестом в руке. Так начинается путь совместной жизни: вместе за Христом, руководствуясь Его учением и примером.

Заключительные слова напутствия: пусть Святая Троица благословит вас, подаст долгожитие, хороших детей, успех в жизни и преуспевание в вере, наполнит дом земными благами и сподобит небесных венцов.

Застолье, песни, танцы — все это имеет значение для гостей свадебного торжества. Для кого-то это повод, для кого-то долгожданное облегчение, для кого-то расставание с дорогим ребенком, ступающим на путь самостоятельности. Свадьба включает в себя много различных чувств, но Венчание есть самый торжественный акт, требующий самого внимательного к себе отношения, мирного настроения, молитвенности, решимости дать ответ перед Богом и людьми. Еще раз все обдумать, взвесить помогают пост, Исповедь и Причащение.

Священник **Алексий Хотеев**

**Евангелие от Иоанна (Ин. 2; 1-11):** На третий день был брак в Кане Галилейской, и Мать Иисуса была там. Был также зван Иисус и ученики Его на брак. И как не доставало вина, то Мать Иисуса говорит Ему: вина нет у них. Иисус говорит Ей: что Мне и Тебе, Жено? еще не пришел час Мой. Мать Его сказала служителям: что скажет Он вам, то сделайте. Было же тут шесть каменных водоносов, стоявших по обычаю очищения Иудейского, вмещавших по две или по три меры. Иисус говорит им: наполните сосуды водою. И наполнили их до верха. И говорит им: теперь почерпните и несите к распорядителю пира. И понесли. Когда же распорядитель отведал воды, сделавшейся вином, — а он не знал, откуда это вино, знали только служители, почерпавшие воду, — тогда распорядитель зовет жениха и говорит ему: всякий человек подает сперва хорошее вино, а когда напьются, тогда худшее; а ты хорошее вино сберег доселе. Так положил Иисус начало чудесам в Кане Галилейской и явил славу Свою; и уверовали в Него ученики Его.

## Славным Покровом Твоим Церковь Божия приукрасилась

Аз,  
Буки,  
Веди

В церковной богослужебной поэзии любовь к Матери Божией, «честнейшей (достойной большей чести) Херувимов», выражается таким разнообразием ярких сравнений, что, кажется, авторы стихир до конца исчерпывают возможности человеческой речи.

На праздник Покрова Божией Матери (14 октября) в богослужебных текстах — стихирах особое внимание уделено самому предмету прославления — таинственному, духовному и одновременно увиденному человеческими глазами (блаженным Андреем в Константинополе) **омофору**, покрову, головному убору Матери Божией.

**О, великое заступление печальным еси, Богородице Чистая, скорая Помощнице, спасение мира и утверждение, милости пучина, Божия мудрости источнице, миру покров, воспоем, вернии, светлый омофор Ея хваляще неизреченно...**

Божия Мать является во Влаернском храме, переполненном народом, молящимся о спасении от врагов. Она со слезами молитвы подходит к алтарю, снимает омофор и распростирает его над всеми «печальными» в церкви. Личный покров, который служит человеку для защиты от солнца или непогоды, Пресвятая Богородица расстилает над верующими, как над своими детьми. Это священное действие вселяет веру в покровительство Матери Божией над всеми, кто собирается на молитву в церкви. Не случайно образ храма также является одним из центральных в этот день.

**Дивный прорече (предсказал) Исаия (пророк): будет бо, рече (говорит), в последняя дни яве гора Господня и дом Господень веру горы, увидехом же, Владычице, о Тебе истинное событие (исполнение пророчества), горы бо и холми украсишася многоименитыми церквами Твоих праздников...**

Воспеваются в праздничных стихирах и такое естественное свойство омофора как украшение. Однако это качество наполняется особым содержанием, ведь истинный источник красоты всегда скрыт от очей.

**О, чудное украшение всем верным еси! Пророческое истинное событие, апостолом слава, и мучеников удобрение (от слова «доброта», красота): девству похвала (украшение целомудренных), и всему миру предивный покров...**



Земные образы не могут в полной мере передать духовное совершенство Божией Матери, и автор стихир прибегает к некоему возвышенному сравнению. Мы видим **мысленный** рай, Небесный Иерусалим, изображенный святым Иоанном Богословом в «Откровении», где находится Древо Жизни. Под Древом Жизни понимается Сам Господь, питающий нас в Святых Таинствах. Мать Божия же сравнивается со священной землей, на которой укореняется таинственное Древо.

**Яко богонасажденный рай, и место животного древа (Древа Жизни), напаяемо Духом Святым, Тебе, Богородице, сведуще (узнавая), Творца Всех рождшую, животным хлебом верную питающа (питающего). Ему же о нас с Предтечею молися...**

Воспоминание о святом Иоанне Крестителе, который, по слову Спасителя, «величайший из рожденных женами» (Лк. 7, 28), здесь связывается с представлением Церкви о том, что Предтеча Господень — тоже ближайший ко Господу ходатай о верующих. Он изображается вместе с Матерью Божией рядом со Христом в чине «деисус» («моление») на иконах храма. Единство

небесной и земной Церкви в день Покрова Божией Матери также подчеркивается в праздничных стихирах. Ведь явление Царицы Небесной святому Андрею сопровождалось присутствием в храме вместе с Пресвятой Девой множества Ангелов и святых.

**Срадуются с нами умная вся чиновначалия, духовно совокупльше (соединив) чувственный лик (собрание верующих земной, осязаемой, Церкви), видяще Царицу и Владычицу всех, многоименне (разными именами, образами) верными славиму...**

Праздник Покрова еще раз доказывает, насколько сильна общая, совместная, церковная молитва. Она обладает особой спасительной силой, делая возможным, пожалуй, главное чудо в жизни человека — преобразование души в результате личной, духовной встречи со Христом. Ибо в Евангелии говорится: «Где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреде них (Мф. 18, 20)».

**Андрей Ахметшин,  
ст. преподаватель МинДУ**

## СКАЗКА О СИЛЕ ДОБРЫХ СЛОВ

Жила-была одна девочка. Почему-то так вышло, что она не знала добрых слов. Она никогда и никому не говорила добрые слова: спасибо, пожалуйста, здравствуйте. Всего добивалась капризами и громким плачем. Вам приходилось слышать доносящиеся из окошка громкие крики?

– Не хочу! Не буду! Не трогай мою куклу! Это моё! Не отдам! Уходи!

Но однажды девочке приснился страшный-престрашный сон. Во сне она попала

в страшный город. Всё здесь напоминало город, в котором она жила: и улицы, дома, даже деревья и кустарники были такие же, но только серого цвета! Серое небо, серые тихие птички на деревьях, серые скучные люди с угрюмыми лицами.

Девочка удивлённо смотрела по сторонам и вдруг поняла, что заблудилась. Она шла по длинной серой улице с одинакового цвета домами и никак не могла понять, где же находится её дом. Все дома были очень похожи друг на друга, девочка испугалась и заплакала. Но вот она увидела проходившего мимо мужчину. На нём был серый костюм, серая рубашка, серые туфли и шляпа, даже очки на его носу были в серой некрасивой оправе.

– Скажите, где мой дом?

– Не знаю! – недовольно буркнул серый человек и быстро побежал мимо.

– Где моя улица? – спросила она у другого такого же человека.

– Отстань, уходи! Не знаю! – грубо ответил он.

– Переведите меня через дорогу, – заплакала девочка, прося помощи у шедшей ей навстречу женщины, которая была тоже одета в серые одежды и в руках она держала серую сумку.

– Не хочу я тебя переводить! Не буду! Сама переходи!

Ещё горше заплакала девочка. Мимо мчались серые машины, в сквере на лавочках сидели такие же серые скучные старушки, на клумбах росли цветы с поникшими серыми головками, рядом бегали злые серые собаки. Никто не подошёл к бедной девочке, никто её не пожалел. Но вот из тёмного от туч неба хлынул сильный дождь. Подул холодный ветер.

Девочка остановилась около витрины магазина, спрятавшись под небольшим её козырьком. Глянув в стеклянное отражение витрины, она не узнала себя! На неё смотрела девочка с грустными глазами

и одета она была тоже, как и все вокруг в серые одежды. Потому что серый цвет, цвет безразличия, овладел всей улицей, всем городом! Опустив голову и рыдая, побрела девочка дальше.

Так долго бродила бы девочка по улицам и искала свой дом. Но вдруг, она вспомнила слова мамы:

– Добрым и вежливым детям весь мир улыбается. Дари всем свои улыбки, будь добра и вежлива даже с незнакомыми людьми и тогда всё вокруг преобразится. Люди ответят тебе тем же!

И девочка улыбнулась. Она подставила свою руку струйкам дождя и сказала:

– Добрый день, летний дождик! – и дождик от удовольствия стал тёплым и

на радости убежал, оставив на память в её ладошке переливающуюся разными цветами капельку.

– Добрый день ветерок, – крикнула шумному ветру девочка, и ветерок высушил её слёзы на щеках и просушил мокрое платье.

Она пошла дальше и остановилась около клумбы с поплёкшими цветами.

– Бедные, бедные цветочки, какие вы прекрасные, – и на её глазах цветы поднялись головки к появившемуся из-за туч солнышку. Клумба стала разноцветной и красивой.

Так девочка подошла к лавочке, на которой сидела старая сердитая старушка.

– Здравствуйте, бабушка, вы не подскажите, как мне пройти к своему дому?

И бабушка от таких добрых слов и светлой улыбки девочки, превратилась в добрую милую старушку, которая показала, как найти ей свою улицу. Поблагодарив старушку и попрощавшись с ней, девочка весело побежала по улице.

Она шла и улыбалась всем серым людям, которых встречала на своём пути, а они становились радостными и добрыми. Потому что тёплая улыбка, которую она им дарила, согревала их сердца и делала всех вокруг красивее и добрее.

Проснувшись, девочка обрадовалась тому, что это был только сон. Теперь по утрам, она желает всем добра. Так и говорит, вставая с постели:

– С добрым утром!

И сны у неё стали цветные, дни счастливые, а люди, которые встречаются на её пути, добрые и отзывчивые.

*Ирина Горбачёва*



### ЗАБОЛЕЛА МАМОЧКА...

Заболела мамочка,  
Голова в примочках,  
Загрустили ямочки  
У неё на щёчках.

Я решил не унывать,  
Я нашёл лечение:  
Положил ей на кровать  
Жвачку и печенье!

Я — мужчина!  
Мне пять лет!  
Всё я понимаю!  
Я дарю свой пистолет,  
Нежно обнимаю!

Засияли ямочки,  
Словно светлый лучик,  
Улыбнулась мамочка —  
Стало маме лучше!

### НАСТОЯЩАЯ ДРУЖБА

Я — в песке. Алёшка — в луже,  
И ему намного хуже.  
Поддержать я друга рада:  
Подошла и села рядом!

*Светлана Сон*

### ДОБРЫЙ ДОЖДИК

Дождик шёл, стучался в окна,  
Шелестел в деревьях мокрых,  
Ночью ласково баюкал  
Непослушных милых кукол,

Помогал их строгой маме  
Сон увидеть сладкий самый,  
И, вздыхая еле слышно,  
Задремал на тёплой крыше.

*Константин Вуколов*

### КАПУСТНЫЙ БРАТ

Я сказала маме с грустью:  
«Непонятные дела...  
Почему меня в капусте  
Ты без братика нашла?»

Поищи — у бабы Зои  
Есть в чулане семена.  
Там морковь, репка, соя...  
И капуста быть должна».

«Мне без брата дома пусто, —  
Маме строго говорю —  
Посади весной капусту,  
Братик будет к сентябрю!»

### АИСТ

И в жару, и под дождём  
Каждую минутку  
Мы с мамулей  
очень ждём  
Аиста с малюткой.

Милый аист! Нужен брат!  
Понимаешь, драма!  
У соседей —

пять ребят,

Я — один у мамы...

Тут лететь недалеко,  
Есть роддом в станице.  
Если брата нелегко,  
Принеси сестрицу.

Да, конечно, тяжело  
Донести ребёнка...  
Может весить три кило  
Даже и девчонка...

*Наталья Иванова*

### СТРАННО ЭТО

Листочек к листочку —  
получится шуба

Для каждого дерева:  
клёна и дуба,

Для тополя, ивы,  
рябины, берёзы...

Но только зачем  
раздеваться в морозы?

*Валентина Черняева*

### ГЕНЕРАЛЬНАЯ УБОРКА

Здравствуй, всадник оловянный,  
Самый преданный  
и храбрый!

Я нашёл тебя под ванной,  
Выметая мусор шваброй.

Здравствуй, пихтовая шишка,  
Лупа, кортик на застёжке  
И потрёпанная книжка  
С попугаем на обложке.

Я игрушки в ящик спрячу,  
Аккуратно, не навалом,  
Ну а всадника назначу  
Самым главным генералом.

Вместе сядем на паркете,  
Рядом — тряпка и ведёрко.  
Хорошо, что есть на свете  
Генеральная уборка!

*Сергей Махотин*



**Рубрика подготовлена в сотрудничестве с порталом БрайЛенд Международного творческого объединения детских авторов. Главный редактор портала Константин Вуколов**

## С Днем учителя!

### НАСТАВНИКАМ

Не вечна жизнь.

Недолг срок людской.  
Уходят ветераны на покой.  
Мы благодарны им за честный труд.  
Их знания и опыт не умрут.

Старению и годам вопреки  
За старшими идут ученики.  
Идут года. Вращается Земля.  
Растаят учеников учителя.

Их мудрый взгляд и добрая рука —  
Учебник главный для ученика.  
Бессмертно дело,  
непрерывна нить.  
Придут старейших юные сменить.

И примут на оставленном посту  
Учитель надежду и мечту.  
И потому так заповедь крепка:  
«Учитель, воспитай ученика!»

*Юлий Ким*

### УЧИТЕЛЯМ

Если б не было учителя,  
То и не было б, наверное,  
Ни поэта,  
ни мыслителя,  
Ни Шекспира, ни Коперника.

И поныне бы, наверное,  
Если б не было учителя,  
Неоткрытые Америки  
Оставались  
неоткрытыми.

И не быть бы нам Икарами,  
Никогда б не взмыли в небо мы,  
Если б в нас его стараниями  
Крылья выращены не были.

Без его бы сердца доброго  
Не был мир так удивителен.  
Потому нам очень дорого  
Имя нашего учителя!

*Вероника Тушнова*

Октябрь богат праздниками. Покров Пресвятой Богородицы, День матери... Дожинки, осенние балы и прочие торжества, связанные с окончанием крестьянской страды. Но есть и еще одна дата, о которой не хочется забывать — День учителя. Среди всех профессиональных праздников лишь он стал общенародным. Каждый из нас был ребенком. Каждый прошел школу, где от учителя зависит очень многое: не только знания детей, но и то, какими людьми они вырастут. У каждого, я думаю, были несколько наставников, которых нельзя позабыть, какой бы стремительной ни казалась жизнь...

Когда-то о профессии учителя говорили с почтением. Сейчас — кто с недоумением, кто с усмешкой. Но это наносное. Каждая мама, ведя чадо в первый класс, с трепетом ожидает встречи с учителем. Каким он будет? Сможет ли найти подход к малышу, понять его и полюбить? В наше время работа учителя стала очень сложной: никогда прежде не было такого разобщения поколений, такого отрицания авторитетов, такого тор-

жества безыдейности... Где взять силы, чтобы противостоять этому? А еще чтобы противостоять потоку ненужной волюнтарности, отвлекающей от главного, бесконечным разговорам о безденежье? Но тысячи людей, любящих свою работу, находят силы, чтобы вновь и вновь идти в классы и встречать детей улыбкой. Кто знает, может эти трудности нужны для того, чтобы ушли из профессии случайные люди?

Дорогие наставники. С праздником Вас! Мира Вам — в семьях, в душах. Радости Вам, терпения и мудрости, помощи Божией. Здоровья крепкого, неба ясного, учеников добрых. И Любви!



# «Под бременем познания и сомнения» жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова

В этом году литературный мир отмечает особый юбилей: 15 октября исполняется 200 лет со дня рождения великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова (1814 – 1841). Имя Лермонтова в сознании большинства неразрывно связывается с именем А.С. Пушкина. Это легко объяснить: ведь оба поэта жили и творили в эпоху, которая в последствии была названа специалистами Золотым веком русской литературы; оба обладали высшей степенью одаренности; оба оставили после себя богатое наследие, хотя жизнь их внезапно трагически оборвалась. Однако природа творчества, характер произведений, мировосприятие поэтов очень разные. Поэзия Пушкина — это торжество гармонии бытия, поэзия Лермонтова — это предельная поляриность добра и зла. Творчество Пушкина подобно теплему солнцу, творчество Лермонтова — свет далекой звезды, загадочной и до конца непостижимой.

Жизнь Лермонтова и вправду была окружена каким-то странным таинственным ореолом. Известно, что по отцовской линии предками Лермонтова были шотландцы. Георг Лермонт, первый офицер из рода Лермонтов, находясь на службе у польского короля, в 1613 году был взят в плен и сознательно перешел на сторону русских. От него и берет начало род Лермонтовых, уже во втором поколении принявших Православие.

Однако более знаменитым предком этого рода был скальд, древнескандинавский певец-поэт, Томас Лермонт по прозвищу Рифмач. Жил он в XIII веке и прославился тем, что сочинял стихи и даже умел предугадывать будущее. С его жизнью связана замечательная легенда: его будто бы похитили феи и унесли в свой волшебный замок, затем Томас-Рифмач вернулся, чтобы рассказать людям об этом сказочном происшествии, и через некоторое время вновь исчез — на этот раз навсегда.

В поэзии Михаила Лермонтова тоже нередко угадывается стремление уйти в иной, нереальный, сказочный мир (баллада «Русалка», стихотворения «Моя душа, я помню с детских лет, чудесного искала...», «По небу полночи ангел летел...» и др.). Был у поэта и дар предсказания. Его стихи про революцию: «Настанет год, России черный год, когда царей корона упадет» — считаются пророческими. А стихотворение «Сон» — это удивительно точное описание поэтом своей собственной гибели на дуэли:

*В полдневный жар в долине Дагестана  
С свинцом в груди лежал недвижим я;  
Глубокая еще дымилась рана,  
По капле кровь точилась моя.  
Лежал один я на песке долины;  
Уступы скал теснили кругом,  
И солнце жгло их желтые вершины  
И жгло меня — но спал я мертвым сном...*

Рассказывали также, что во время войны на Кавказе Лермонтов не раз предсказывал, кому суждено погибнуть в предстоящем бою, правда, за это соратники его не любили и даже избегали... Быть может, свой поэтический и пророческий дар Лермонтов унаследовал от своего загадочного шотландского предка?

Поначалу род Лермонтовых в России был знатным и богатым, но уже отец будущего поэта — Юрий Петрович Лермонтов — вырос в обедневшей семье. И женитьба красивого, но небогатого молодого офицера Юрия Лермонтова на богатой наследнице Марии Михайловне Арсеньевой (из прославленного рода Столыпиных), скорее всего, преследовала, со стороны жениха, вполне определенную материальную выгоду. Свадьба состоялась несмотря на протест матери невесты, которая изначально невзлюбила будущего зятя, словно чувствуя неискренность его намерений. Брак действительно не стал счастливым. Частые ссоры и конфликты в семье привели к тому, что и без того нервная и болезненная Мария Михайловна в буквальном смысле «сгорела» от чахотки, когда ее единственным сыну Мише было около трех лет.

После смерти дочери Елизавета Арсеньева просто возненавидела своего зятя и сделала все возможное, чтобы он практически не виделся с сыном. Маленький впечатлительный Михаил очень тяжело переносил напряженную обстановку в доме, раннюю смерть матери и разлуку с отцом. Бабушка, как могла, баловала внука, имея для этого все средства, но Миша рос болезненным и очень замкнутым одиноким ребенком. Конфликт бабушки и отца закон-

чился только со смертью Юрия Петровича, когда Михаилу было 17 лет. На смерть отца Лермонтов откликнулся стихотворением «Ужасная судьба отца и сына: жить розно и в разлуке умереть», в котором чувствуется много сыновней скорби и боли, и одновременно понимания и любви к отцу.

Свое детство Лермонтов провел в родовом имении Тарханы Пензенской губернии. Единственной отрадой подрастающего поэта было общение с природой, которую Лермонтов всегда очень любил и особенно тонко чувствовал. К тому же тонкая, ранимая душа замкнутого юноши искала утешения «страшной жажды песнопений», которая проснувшись в нем довольно рано — в 13 лет. Поначалу он просто вел поэтический дневник, зарифмовывал свои мысли, зачитывался Пушкиным и Байроном, отчасти подражал им. Но к 15-16 годам стихотворения становятся все более зрелыми и оригинальными, и хотя он пишет все еще «для себя», без расчета на широкую читательскую аудиторию, в стихах уже чувствуется претензия поэта на некую «избранность», напряженный поиск своего места в мире и в литературе:

*Нет, я не Байрон, я другой,  
Еще неведомый избранник,  
Как он, гонимый миром странник,  
Но только с русскою душой.  
Я раньше начал, кончу ране,  
Мой ум немного совершит;  
В душе моей, как в океане,  
Надежд разбитых груз лежит...*

Несмотря на любовь к поэзии, Лермонтов, по настоянию бабушки, поступает в военное училище в Петербурге, по окончании которого в 1834 г. становится офицером лейб-гвардии Гусарского полка. И хотя воинская карьера не слишком прельщала его, достичь каких-то успехов в литературе на тот момент тоже не удавалось...

Настоящая слава пришла к Лермонтову неожиданно — на следующий день после смерти Пушкина. 30 января 1837 года Лермонтов «проснулся знаменитым»: такую необыкновенную славу принес эффектный, смелый и даже дерзкий поэтический памфлет «На смерть поэта». Тысячи списков стихотворения разлетелись по Петербургу, вызвали бурю эмоций в обществе и гнев императора Николая I. В середине февраля Лермонтова взяли под арест, а затем отправили в действующую армию на Кавказ. Так он стал знаменитым русским поэтом.

Ссылка длилась недолго: бабушка Лермонтова выхлопотала для него перевод в полк недалеко от Петербурга, а затем последовало и возвращение в столицу.

В Петербурге Лермонтова принимают в лучших литературных кругах того времени, в большом свете, даже при дворе. Хотя многие его недолюбливают и опасаются — за холодность, дерзость, саркастичность. Надо сказать, что Лермонтов действительно не был любезен в общении с другими и не особо старался кому-то понравиться, часто чувствовал себя одиноким в обществе и не скрывал своей отчужденности, но вместе с тем он жаждал славы и признания. Около полутора лет продолжается период творческого подъема Лермонтова, новые произведения появляются из-под его пера быстро: это и лирические стихотворения, и поэмы, и прозаические опыты — известным роман «Герой нашего времени». Лермонтова охотно публикуют в самых известных журналах, его творчеством восторгаются не только многочисленные читатели, но и критики, среди которых маститый и влиятельный в то время В.Г. Белинский.

Однако слава не приносит поэту внутренней гармонии или хотя бы морального удовлетворения. Жизнь Лермонтова, полная метаний и противоречий, его сложный характер и некоторые стихотворения исповедального характера доказывают, что он постоянно переживает некий духовный конфликт, начавшийся еще в детстве и продолжавшийся на протяжении всей жизни. И никакие внешние успехи не помогли заглушить этот внутренний диссонанс, который в итоге и привел молодого поэта к трагическому финалу: «Я рожден, чтоб целый мир был зрителем торжества и гибели моей», — очень точно скажет о себе сам поэт.

В чем же причина этого конфликта? С юных лет Лермонтов ощущает тотальное одиночество, причем не только в семье, в обществе, но вообще — во всем мире. Это особое одиночество космического масштаба, которое

можно определить как чувство богооставленности, влекущее за собой непреодолимое уныние. Это состояние передано во многих стихах Лермонтова, но поразительно точно оно раскрывается в стихотворении 1840-го года «И скучно, и грустно, и некому руку подать...»:

*И жизнь — как посмотришь с холодным вниманьем вокруг —  
такая пустая и глупая шутка...».* Поэт не находит радости ни в чем — ни в реализации своих желаний, ни в любви, ни в прошлом, ни в будущем, а саму жизнь несколько презрительно — «с холодным вниманием» — определяет как «глупую шутку» Создателя. Погружаясь в это состояние, душа поэта не находит покоя и в ней нарастают богоборческие настроения. Поэт начинает упрекать Бога, спорить с ним, даже отступать от него в сторону зла — отсюда и так называемый «демонизм» некоторых лермонтовских произведений:

*Я не для ангелов и рая  
Всесильным Богом сотворен;  
Но для чего живу, страдая,  
Про это больше знает он,  
Как демон мой, я зла избранник,  
Как демон, с гордою душой,  
Я меж людей беспечный странник,  
Для мира и небес чужой...*

Однако и в мире зла душа поэта не находит ни радости, ни успокоения. Выход из этого безблагодатного состояния только один — резкий поворот в сторону света, возвращение к Богу. И такие состояния не чужды поэту, как, например, в потрясающем по красоте и силе стихотворении «Молитва»:

*В минуту жизни трудную  
Теснится ль в сердце грусть,  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.  
Есть сила благодатная  
В созвучьи слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.  
С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко —  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко...*

Но, к сожалению, подобные светлые состояния души поэта непостоянны. И опять они сменяются тревогой, унынием и тотальным одиночеством. И вот в этой контрастности, поляриности, в крайних пограничных состояниях между добром и злом и пребывала душа поэта. Лермонтов оголенными нервами своей сверхчувствительной души постоянно погружался то в светлые, то в темные «бездны», словно пытался измерить их глубину и постичь нечто великое, истинное, вечное. Эти поиски, взлеты и падения наполняли его внутреннюю жизнь, отразились в творчестве, и хочется верить, что в зрелые годы Лермонтов мог бы прийти или хотя бы приблизиться, как Пушкин, к вере, к Богу, к мудрому и благодатному состоянию, если бы не ранняя гибель, выдернувшая его из земного бытия.

27 июля 1841 г. у подножья горы Машук на Кавказе по невыясненным до конца причинам произошла дуэль между бывшими приятелями и соратниками — отставным майором Николаем Мартыновым и офицером Михаилом Лермонтовым. Условия дуэли были самые жестокие: расстояние между противниками — шесть шагов и каждый имел право на три выстрела. Хорошему стрелку на таком расстоянии хватало бы одной попытки. По воспоминаниям очевидцев, Лермонтов направил пистолет вверх и, возможно, даже успел выстрелить в воздух. Это был знак примирения. Но Мартынов ответил выстрелом в грудь противника. Лермонтов был сражен пулей в сердце и скончался прямо на месте...

Но глубокие по силе переживаний и предельно искренние стихотворения поэта пережили его, давая нам пример того, как странно в душе человека иногда сочетается «священное с порочным», и предлагая нам самим выбрать свой вектор движения.

Людмила Авдейчик

## АНГЕЛ

По небу полночи ангел летел,  
И тихую песню он пел,  
И месяц, и звезды, и тучи толпой  
Внимали той песне святой.

Он пел о блаженстве безгрешных духов  
Под кущами райских садов,  
О Боге великом он пел, и хвала  
Его непритворна была.

Он душу младую в объятиях нес  
Для мира печали и слез;  
И звук его песни в душе молодой  
Остался — без слов, но живой.

И долго на свете томилась она,  
Желанием чудным полна,  
И звуков небес заменить не могли  
Ей скучные песни земли.

## ВЕТКА ПАЛЕСТИНЫ

Скажи мне, ветка Палестины,  
Где ты росла, где ты цвела,  
Каких холмов, какой долины  
Ты украшением была?

У вод ли чистых Иордана  
Востока луч тебя ласкал,  
Ночной ли ветр в горах Ливана  
Тебя сердито колыхал?

Молитву ль тихую читали  
Иль пели песни старины,  
Когда листья твои сплели  
Солима бедные сыны?

И пальма та жива ль поныне?  
Все так же ль манит в летний зной  
Она прохожего в пустыне  
Широколиственной главой?

Или в разлуке безотрадной  
Она увяла, как и ты,  
И дольний прах ложится жадно  
На пожелтевшие листья...

Поведай: набожной рукою  
Кто в этот край тебя занес?  
Грустил он часто над тобою?  
Хранишь ты след горючих слез?

Иль Божьей рати лучший воин  
Он был, с безоблачным челом,  
Как ты, всегда небес достоин  
Перед людьми и божеством?

Заботой тайною хранима  
Перед иконой золотой  
Стоишь ты, ветвь Ерусалима,  
Святости верный часовой.

Прозрачный сумрак,  
луч лампы,  
Кивот и крест, символ святой...  
Все полно мира и отрады  
Вокруг тебя и над тобой.

\*\*\*

Когда волнуется желтеющая нива,  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда росой обрызганный душистой,  
Румянцем вечером  
иль утра в час златой,  
Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой;

Когда студный ключ играет по оврагу  
И, погружая мысль  
в какой-то смутный сон,  
Лепечет мне таинственную сагу  
Про мирный край, откуда мчится он, —

Тогда смиряется души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе, —  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу Бога.

# Повторение уроков истории

Все, что происходит сегодня, имеет немало аналогий в истории. Но, к великому сожалению, многие из пройденных уроков оказываются забыты... В свете происходящих в современном мире событий как нельзя более актуально прозвучал вечер, посвященный узам, связывающим Болгарию, Беларусь и Россию, в 11-й публичной библиотеке г. Минска.

Библиотекарь Зинаида Лабун прочла стихи о Болгарии, сопровождаемые показом видов этой прекрасной страны, и напомнила читателям о том недалеком времени, когда солнечную Болгарию называли шестнадцатой республикой Советского Союза, одной из пятнадцати частей которого была и наша страна. И корни этой горячей дружбы и тесного сотрудничества берут начало в ушедших столетиях.

Наше единство — православная вера. Одинаково почитаемы в наших странах великие просветители славян — святые Кирилл и Мефодий, уроженцы Болгарии.

Память о том, что Россия пришла на помощь братьям во Христе, освободив их от пятисотлетнего турецкого ига, бережно хранит болгарский народ. Во все времена сильные мира сего пытались разъединить славянский свет, уничтожить веру. Пятьсот лет в Болгарии завоеватели насильственно насаждали ислам, мужчины-христиане от 17 до 75 лет должны были платить налог за свою веру, а из семей забирали мальчиков в специальные школы, которые готовили к службе в турецком войске. Но народ не покорился и в 1876 году поднял восстание. Жестоко подавленное, оно послужило поводом для России объявить войну Турции, чтобы помочь единоверцам.

Чудеса героизма и храбрости проявили в боях воины-освободители, среди которых было немало уроженцев белорусских земель. Высоко оценил их подвиг болгарский народ. В честь нашего земляка Иосифа Владимировича Гурко названы города и улицы, и даже его фамилия стала именем многих мальчиков, родившихся на освобожденной земле. Об этом удивительном человеке рассказал писатель Валерий Чудов. Героями его книги «Честь превыше смерти» стали наши соотечественники — не только бесстрашные офицеры, но и полковые священники, проявившие беспримерное мужество в различных военных кампаниях. Память о русско-турецкой войне 1877-1878 годов хранит минский храм в честь св. Александра Невского, воздвигнутый на месте часовни на военном кладбище, которое было при госпитале. Сюда всегда приезжают сотрудники болгарского посольства в Беларуси 3 марта, в национальный праздник республики — День освобождения от османского ига. У этого символа единства наших народов непростая история, которую поведал протоиерей Павел Боянков.

Благодарная память сохранилась в сердцах болгар. Во время Второй мировой войны ни один болгарин не поднял оружие против Советского Союза. «Братушки» — так называли наших солдат на болгарской земле. Памятник солдату-освободителю — «Алеша» — украшает город Пловдив. Песня Э. Колмановского на стихи К. Ваншенкина каждое утро до 1989 года открывала радиозфир Пловдива. Ее учили наизусть все учащиеся начальной школы.

С теплом и благодарностью выпускница филологического факультета БГУ



поэтесса Ольга Норина вспомнила своего педагога Цветана Йотова, целью которого было не только поставить зачет по пройденному материалу — каждый его студент должен был прочесть книгу на болгарском. В ее исполнении прозвучали в оригинале стихи болгарских поэтов и их переводы.

Ведущая вечера Зинаида Александровна подчеркнула: «И сегодня наши страны объединяет свет духовности, подаренный Кириллом и Мефодием. И снова хочется напомнить о том, что нас связывает, когда нас пытаются ослабить и разделить. В непростое время, когда камень вражды брошен между славянскими народами в Украине, боль за братьев отзывается в наших душах».

Каждый из присутствующих всем сердцем присоединился к песне-молитве Пресвятой Богородице «Спаси, Владычице, Святую Русь спаси» в обработке певчего Алексея Раповца, исполненной хором храма Рождества Христова д. Большое Стиклево Минского района (регент Ольга Дубаневич).

Полина Ярцева

## Во славу имени Господня

В Минске продолжаются мероприятия, проходящие в рамках проекта Дни православной культуры «Хвалите имя Господне!» Их организатором выступает столичный приход в честь святой праведной Софии Слуцкой при поддержке администрации Октябрьского района Минска. Концерты и встречи проходят на разных площадках города. Начавшись концертом православных песнопений в храме святой Софии, фестиваль продолжился беседами и концертами духовной поэзии и музыки в городских библиотеках.



Яркой и запоминающейся была культурная акция в Национальном художественном музее. Концертная площадка неслучайно оказалась рядом с залом древней белорусской иконы. Именно проникновение в традиции древней православной живописи, музыки, литературы и сохранение этих традиций является одной из задач проекта.

Зрителями стали как специально приехавшие любители христианской музыки и поэзии, так и просто посетители музея, привлеченные чудными песнопениями. Своим мастерством с ними поделились ансамбль «Песнословцы» храма св. Софии Слуцкой, камерный хор «Виссон», фольк-бэнд «Край солнца», флейтистка Марина Пашкевич, актриса театра и кино Елена Шабад, поэты Елизавета Полеес, Ольга Соколова, Елена Михаленко, автор и исполнитель Ольга Патрий. Вела концерт директор галереи «Мир православного творчества» Алла Русецкая.



Впереди у участников и посетителей Дней православной культуры еще много ярких и запоминающихся событий!

**12 октября (воскресенье) в 15.30. Музей им. Савицкого** (пл. Свободы, 15). «Господня Земля». Открытие православной фотовыставки. Концерт православной музыки и поэзии. (Вход свободный).

**26 октября (воскресенье) Дворец культуры Профсоюзов** (просп. Независимости 25). **16.00 – 18.00 «Хвалите имя Господне!» Гала-концерт.** Фотовыставка. Концерт колокольного звона, духовная музыка, выступления поэтов, писателей, артистов эстрады. **18.00 – 20.00 Православный бал.** Билеты в церковной лавке и канцелярии прихода св. Софии Слуцкой (ул. Казинца, 108).

**29 октября (среда) в 15.00. Белорусская государственная академия искусств** (пр. Независимости, 81). «О, всепетая Мати!» Открытие художественной выставки и концерт мастеров искусств (Вход свободный).

Фото Кирилла Левишко

## Дорогие друзья газеты «Воскресение»!

Газета остро нуждается в помощи. В период экономического кризиса у редакции недостаточно средств для оплаты услуг типографии, закупки бумаги, оплаты налогов. Каждый номер выходит лишь милостью Божией. От Ваших пожертвований и небольших средств, потраченных Вами на подписку, сегодня реально зависит, сможет ли и дальше существовать в Беларуси духовно-просветительская газета, адресованная родителям, детям, учителям и всем неравнодушным к делу возрождения христианских идеалов в нашем обществе.

Подписываясь на газету, Вы вносите посильную лепту в дело духовного просвещения общества. Газета, не публикующая коммерческую рекламу, существует только благодаря Вашей поддержке!

Мы благодарны всем, поддержавшим издание, независимо от размера пожертвования. Имена благотворителей поминуются на богослужениях в храме прп. Иоанна Рыльского г. Минска.

Наши банковские реквизиты:  
УРГ «Воскресение», УНП 101559036, р/с 3015104142018, Региональная Дирекция №700 ОАО «БПС-Банк», код 369. Адрес банка: г. Минск, пр. Машерова, 80.

Редакция

Уважаемые читатели! Просим Вас не использовать газету в хозяйственных нуждах. Лучше передайте ее другому.

Коллектив редакции

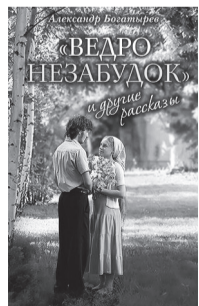


**А. Шарков, В. Грозов, Ю. Бестовицкий. Крест Отечества.** — Издательство

**Советуем прочитать!**

Белорусского Экзархата. — Это научно-популярное издание содержит краткие очерки-рассказы о событиях Первой мировой войны. Авторы анализируют причины начала войны и участия в ней различных европейских держав. Особое внимание уделено военным событиям, которые происходили на территории Беларуси. Здесь два с половиной года стоял фронт, был осуществлен целый ряд военных операций: Нарочская, Вилейская, Сморгонская, Барановичская, ликвидация Свенянского прорыва. Отдельные главы посвящены истории Ставки Верховного главнокомандующего в Могилеве и причинам отречения от престола Государя. Пишут авторы и о том, как интересы Отечества были преданы большевиками, и о том, что делается сегодня для увековечивания памяти героев.

**Йован Янич. Павел, Патриарх Сербский. «Будем людьми!»: Жизнь и слово Патриарха Павла.** — Издательство «Эксмо». — Книга издана в серии: «Религия. Великие люди XX века». Жизнь Святейшего Павла, Патриарха Сербского — ясное и неоспоримое свидетельство того, что ни в нашем времени, ни в самом высоком и трудном служении нет непреодолимых преград к тому, чтобы жить по Евангелию. Автор этой книги — известный сербский журналист, неоднократно имевший продолжительные беседы со Святейшим. Это жизнеописание неоднократно выходило в Сербии и стало там незыблемым бестселлером. Для первого русского издания были специально написаны главы о кончине Патриарха и о книге народной памяти.



**Александр Богатырев. «Ведро незабудок» и другие рассказы.** — Издательство Сретенского монастыря. — Книга постоянного автора сайта «Православие.ру» написана ярким, образным языком с добрым юмором. Главная мысль рассказов: там, где человек отвергает Бога, жизнь превращается в бессмысленную гонку за призраками богатства, славы и удовольствий, приводящую к неизбежному тупику и личным трагедиям. Проза Богатырева одновременно и документальна, и художественна, и в этом ее большое достоинство.

**Наталья Лясковская. Сказка о варежках и бабушках.** — Издательство Белорусского Экзархата. — Новая книга серии «Солнечный зайчик» включает три сказки известного московского автора. Написанные ярким современным языком, с юмором и фантазией, они поражают юных читателей и их родителей. Эти сказки о любви, о том, как важно быть нужным. Не найдя своего назначения, грустят даже вещи, например, стиральная машина. Девочка плачет, даже «понарошку» допустив мысль о том, что можно потерять маму, а мальчик так скучает по любимым варежкам, что бабушке приходится отправиться в путешествие на снеголете...



## Православный календарь Октябрь

- 8.10 Прп. Сергия Радонежского  
9.10 Преставление апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Свт. Тихона, Патриарха Московского и всея Руси  
13.10 Свт. Михаила, первого митрополита Киевского  
14.10 Покров Пресвятой Богородицы  
19.10 Апостола Фомы  
23.10 Прп. Амвросия Оптинского  
24.10 Собор прп. Оптинских старцев  
26.10 Иверской иконы Божией Матери  
31.10 Апостола и евангелиста Луки

По решению Синода Белорусской Православной Церкви

## 11-я духовно-просветительская выставка

# «ПАКРОЎСКИ КІРМАШ»

8-11 октября 2014 г.

Время работы с 10.00 до 19.00, 18 октября до 15.00

адрес: Минск, ул. Козлова, 3, Дворец искусства

**Центральное событие выставки — принесение иконы Божией Матери «Казанская» - святыни Маркова Свято-Троицкого мужского монастыря г. Витебска для молитвенного поклонения**

Выставка посвящена празднику Покрова Пресвятой Богородицы и Дню Матери. Всего в ней примут участие около 90 монастырей, православных приходов, издательств и мастеров народного творчества из России, Украины, Беларуси, Молдовы, Сербии и Греции. Могилевский храм в честь Новомучеников Российских представит **фотовыставку «Венценосная Семья»**, посвященную 400-летию Дома Романовых, которая явит пример высокой любви и чистоты отношений, пример христианского семейного уклада и воспитания детей в православных традициях.

**Ежедневно на выставке:** Церковная утварь и литература; иконы и предметы храмового убранства; видео и аудиопродукция, сувениры и подарки, изготовленные народными мастерами и трудниками монастырских подворий; одежда в традициях православной культуры; мед, травы, трапеза.

**Каждый день работа выставки будет начинаться и заканчиваться молебном (в 11.00 и в 18.00). Специальная программа «Задайте вопрос священнику» будет проходить с 14.00 до 18.00.**

## ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА

11 октября (суббота)

**13.00. Церемония официального открытия выставки. Молебен на начало выставки (при участии хора Минского духовного училища).**

**13.30.** Документальный фильм по книге Юрия Воробьевского «Афонские кельи».

**14.30.** Духовно-просветительский проект «Школа ОТЦОВСТВО». Руководитель проекта Сергей Кирпич. Организатор: Республиканская духовно-просветительская программа «Семья – Единение – Отечество».

**16.00.** Программа Синодального паломнического отдела БПЦ: традиции празднования Покрова Пресвятой Богородицы. Презентация паломнических маршрутов по Беларуси. Классическая музыка в гитарном исполнении иконописца Олега Хомутова.

**16.00.** Мастер-класс по лоскутному шитью В.И. Житкевич: «Шитье ручным способом». (Стенд №63).

**17.30.** Презентация православного военно-патриотического лагеря для юношества «Патриот». Организатор: военно-патриотический центр «Казачий спас».

12 октября (воскресенье)

**12.30.** Встреча с врачом-фитотерапевтом, профессором народной медицины РАЕН Николаем Огреничем.

**15.00.** Концертная программа Татьяны Дашкевич «Под осенней сенью монастыря». Организатор: Свято-Елисаветинский женский монастырь, г. Минск.

**17.00.** Премьера семейной драмы «Зло». Творческая встреча с режиссером Ириной Бреус. Организатор: Союз сестричеств милосердия БПЦ.

13 октября (понедельник)

**11.00.** Концертная программа «Нам песня общаться и жить помогает» ансамбля «Веселые ребята» (пациентов психоневрологического интерната). Организатор: Свято-Елисаветинский женский монастырь, г. Минск.

**12.30.** Фильмы из цикла «Паломничество в вечный город»: «Апостол Петр», «Апостол Павел».

**14.30.** Видеолекции для молодежи «О самом важном. Что нужно знать, чтобы жить сегодня?» Республиканской духовно-просветительской программы «Семья – Единение – Отечество».

**16.00.** Мастер-класс по лоскутному шитью В.И. Житкевич: «Витражи».

**16.30.** Программа Синодального паломнического отдела БПЦ: Богородичные песнопения в исполнении детского хора Дома милосердия. Презентация палом-

нических маршрутов по России, Италии и Греции.

**18.00.** Лекция на тему «Вся правда о гендерном равенстве». Организатор: молодежное благотворительное общественное объединение «Город без наркотиков».

14 октября (вторник)

### ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ ВЛАДИЧИЦЫ БОГОРОДИЦЫ И ПРИСНОДЕВЫ МАРИИ

**11.00.** Фильмы из цикла «Паломничество в вечный город»: «Идущие на смерть», «Покровительницы небесные».

**13.00.** Документальный фильм о Московских святителях и чудотворцах «Первосвятители».

**14.00.** Встреча с врачом-фитотерапевтом, профессором народной медицины РАЕН Николаем Огреничем.

**16.00.** Беседа-лекция «Смысл и значение человека», а также ответы на интересующие духовные вопросы. Организатор: Школа катехизаторов Минской епархии.

**18.30.** В студию «Моя родословная» приглашают: Республиканская духовно-просветительская программа «Семья - Единение - Отечество» и газета «Однако» (ул. Гикало, 5, ауд. 103а, ст. м. «пл. Я. Коласа»).

15 октября (среда)

**11.00.** Фильм из цикла «Паломничество в вечный город»: «Константин и Елена».

**12.00.** Документальный фильм с участием митрополита Волоколамского Илариона (Алфеева) «Второе крещение Руси».

**14.30.** Беседа с протоиереем Николаем Левшуком (храм Воздвижения Креста Господня, д. Святая Воля) на тему: «Душа человека». Организатор: Республиканская духовно-просветительская программа «Семья – Единение - Отечество».

**16.00.** Просветительская программа «Под Покровом Божией Матери» с презентацией серии книг «Наши духовные ценности» при участии священнослужителей. Организатор: издательство «Четыре четверти».

**18.00.** Продолжение беседы с протоиереем Николаем Левшуком (Дом Православной книги, ул. Берестянская, 17).

16 октября (четверг)

**11.00.** Документальный фильм «Святые против мятежа» (о митрополите Филарете (Дроздовом), о митрополите Владимире (Богоявленском), о Патриархе Тихоне).

**12.00.** Фильм Аркадия Мамонтова «Монастыри Российской империи» (О Троице-Сергиевой, Киево-Печерской и

Святогорской лаврах).

**13.30.** Встреча с известным православным писателем и педагогом Борисом Ганаго.

**15.00.** Мастер-класс «Как создать свой фильм» (в рамках подготовки фестиваля социальной рекламы в защиту жизни и семьи «Ладощка»). Творческая встреча с режиссером Виталием Любецким.

**16.30.** Мастер-класс постной православной кухни с дегустацией при участии известного кулинара Елены Микульчик и объединения шеф-поваров «Суполка кухарау».

17 октября (пятница)

**11.00.** Видеолекция из цикла «Беседы о семье»: «Семейные конфликты: профилактика и лечение».

**12.00.** Видеолекция иерея Ильи Шугаева «Кто в доме главный?»

**12.00.** Мастер-класс по лоскутному шитью В.И. Житкевич: «Пицца» и «Розет».

**14.30.** Концерт-встреча с настоятелем монастыря Святой Троицы (Сербия) иеромонахом Серафимом.

**15.00.** Встреча с доктором богословия, профессором Минской духовной академии протоиереем Владимиром Башкировым.

**16.30. К 15-летию газеты «Воскресение». Вечер духовной песни и поэзии «Под покровом Небес» с участием поэтов, авторов и исполнителей Татьяны Дашкевич, Елены Михаленко, Аллы Черной, Елизаветы Полеес, Елены и Евгения Пименовых, Елены Шабанд, Марины Пашкевич.**

18 октября (суббота)

**10.30.** Круглый стол: «Болезнь глазами православного врача-психолога» на тему: «Составляющие души (психические состояния), приводящие к болезни». Ведущая: С.А. Куницкая. Организатор: Республиканская духовно-просветительская программа «Семья - Единение - Отечество».

**12.30.** Церемония награждения многодетных матерей.

**13.00.** Выступление ансамбля древнерусского певческого искусства «Сретение» (образ Богородицы в песнопениях знаменного и путевого распева). Литературная композиция «Предстательница мира». Организатор: воскресная школа при храме Рождества Иоанна Предтечи, г. Минск.

**14.00. Официальное закрытие выставки. Благодарственный молебен** (при участии хора Минского духовного училища).



Газета зарегистрирована в Министерстве информации Республики Беларусь 2 июля 2009 г., рег. N 544

Допущено к изданию Издательским советом БПЦ. Решение №1187 от 13.11.2012

Учредитель — Международное общественное объединение «Христианский образовательный центр им. свв. Мефодия и Кирилла»

Главный редактор  
Михаленко  
Елена Иосифовна

Редакционная коллегия:  
протоиерей Георгий Арбузов  
иерей Алексей Хотеев  
Довгялло Г.А.  
Дашкевич Т.Н.  
Турлюк В.С.  
Фомина А.Д.  
Компьютерная верстка —  
Ольга Михаленко

Газета издается по благословению Его Высокопреосвященства Митрополита Минского и Слуцкого Павла, Патриаршего Экзарха всея Беларуси

Адрес редакции:  
г. Минск, 220030  
ул. Кирилла и Мефодия, 5,  
тел. 8 017 341 92 31.  
Для писем:  
Минск-96, а/я 20  
e-mail: Gaz-vosk@yandex.ru

Банковские реквизиты:  
УРГ «Воскресение»  
УНП 101559036  
Р/СЧЕТ 3015104142018  
Региональная Дирекция №700 ОАО «БПС-Банк» код 369.  
Адрес банка: г. Минск, пр. Машерова, 80

Газета выходит 1 раз в месяц на русском языке

Отпечатана в ОДО «Знамение». ЛП 02330/85 от 23.01.2014 г. Минск, ул. Корженевского, 14

Подписано в печать 7 октября 2014 г. Тираж 2500 экз. Заказ № 864

Редакция оставляет за собой право публиковать материалы в порядке обсуждения, не разделяя точки зрения автора.

Присланные рукописи не возвращаются и не рецензируются.

При перепечатке ссылка на «Воскресение» обязательна.