

И се, аз с вами есмь во вся дни до скончания века (Мф. 28:20)

ВОСКРЕСЕНИЕ

№ 10 (219)

Духовно-просветительская газета

Октябрь 2017



МОЛИТВА О МОЛИТВЕ

Молитву, Боже, подай всем людям.
Мы так немудры, а — всех мы судим.
В нас нет молитвы и нет виденья,
Нет удивленья и нет прощенья.
Нас неба мудрость найти не может,
И наша скудость нас мучит. Боже.
Дай из пустыни нам выйти ныне,
Мы алчем, жаждем в своей пустыне.
Мы дышим кровью и рабским потом,
А смерть за каждым за поворотом.
Любовь и веру подай всем людям,
В нас нету меры, но мы не будем
Ни жизни сором, ни злом столетий —
Прости нас, Боже, Твои мы дети.

Архиепископ Иоанн (Шаховской)

Дорогие читатели!

Подписываясь на газету «Воскресение»,
вы вносите посильный вклад в дело
духовного просвещения!

Наш индекс 63337

В НОМЕРЕ:

Россия в 1917 году: прогресс или надлом?

Была ли революция неизбежна? Чье «светлое будущее» она защитила? Каковы причины переворота?

с. 2

Скорбное 80-летие...

6 октября 1937 года был расстрелян священник Иоанн Прокопович, настоятель Покровской церкви в д. Чижевичи Солигорского района.

с. 4

Не воспитать агрессора

Общество будоражат известия о злостных преступлениях подростков, о неслыханной жестокости молодых военнослужащих. Что не так в их воспитании? Что упустили родители?

с. 6

Икона Покрова Богородицы

История праздника Покрова таит в себе много загадок. Сам праздник появился спустя столетия после событий, с которыми он связан.

с. 9

Усё ад маці — і талент, і вера

Размова з народнай артысткай Беларусі Таццянай Рыгораўнай Мархель. Пра маці, дзяцінства, пра жыццё беларусаў у не такія ўжо і старадаўнія часы.

с. 10

Награда — за талент и честность с читателем

Минский писатель Наталия Костюченко стала лауреатом «Золотого витязя».

с. 14

Россия в 1917 году: прогресс или надлом?

Говоря о революционных событиях в Российской империи в 1917 г., трудно избежать оценочных суждений вроде «хорошо» это было или «плохо». К проблеме можно подойти и с другим вопросом: была ли революция неизбежной или то была трагическая случайность? Наконец, есть еще один характерный вопрос: кто виноват? Так или иначе, но к событиям 1917 г. уже целое столетие обращаются политики, ученые, публицисты, сходясь в одном мнении: из этой истории нужно извлечь уроки. Безусловно, уроки надо извлечь, но какие?

Существенным признаком революции (политической, социально-экономической, культурной) является установление «нового» порядка путем свержения действующей власти и отмены существующих порядков и правил. В основе любой революционной идеологии лежит убеждение в прогрессивности желаемых перемен во имя справедливости и народного блага. Ради достижения декларируемых целей революционная идеология не просто оправдывает насилие, но возводит его в принцип действия. Употребление популистских лозунгов, особой символики, создание культа своих героев также характерны для идеологов революции.

В результате политической борьбы в России в 1917 г. к власти пришли большевики. Их вожди создали концепцию революции, в которой оправдывали свой способ захвата власти. Ключевыми пунктами этой концепции стали утверждения о кризисе самодержавия, широко распространившемся протестном движении рабочих и крестьян, а также о бедственном положении трудового народа («революционная ситуация»). Чтобы вывести страну из этой ситуации и нужно было применить тактику вооруженного восстания. Таким образом, утверждается, что революция стала закономерным явлением, подготовленным предыдущим ходом российской истории. Десятилетиями эта схема изучалась в школьных учебниках СССР, и в общих чертах она сохраняется в учебной литературе до сих пор. Условно ее можно назвать «прогрессивистской». Революция в таком контексте знаменует собой «скачок» модернизации аграрной страны в индустриальную.

Определяющим для ситуации в России в 1917 г. стало понятие «кризис» (с греч. «суд», «решение») – это неординарное состояние, из которого есть только два выхода: либо распад и уничтожение государственного организма, либо его обновление и восстановление. Кризис усматривали в разных сферах: экономической, социальной, политической. Его именовали «системным», «национальным» и даже «цивилизационным». Однако, как это часто бывает при обобщениях, конкретные исторические детали либо теряются в общей картине, либо приводятся избирательно в качестве иллюстраций заготов-

ленных положений.

В самом деле, что измеряется понятием «кризис»? Материальные или психологические показатели? В 1891 г. в 17 губерниях России (Поволжье) случился неурожай, который повлек за собой голод и повышенную смертность (более 100 тыс. умерло от холеры). Событие имело свой общественный резонанс (критика действий правительства), но никаких антигосударственных акций не вызвало. Наоборот, были созданы благотворительные общественные комитеты, которые оказывали помощь местной администрации в преодолении последствий неурожая и голода. В феврале же 1917 г. в Петрограде случился перебои с хлебными поставками, выстроились очереди и циркулировали только слухи о возможном голоде, и этого хватило для начала беспорядков, приведших к революции. Очевидно, в обоих случаях определяющую роль сыграли не материальные, а социальные и психологические факторы.

В материальном отношении Россия в начале XXв. была среди лидеров по уровню динамики экономического развития. По объему промышленного производства она занимала в 1913 г. пятое место после США, Германии, Англии и Франции. При этом по отдельным параметрам (выплавке стали, прокату, машиностроению, переработке хлопка и производству сахара) Россия опережала Францию и

выходила на четвертое место в мире. По добыче нефти страна была на втором месте после США. При этом в 1913 г. доля сельского хозяйства составляла ок. 56 % национального дохода, а доля промышленности 29 %, что указывало на преимущественно аграрный характер экономики. В целом экономика страны постепенно и уверенно развивалась, что сказывалось и на повышении жизненного уровня. По многим показателям Россия в начале XX в. не отставала, а довольно быстро догоняла развитые западные страны.

Какие же признаки кризиса при этом усматриваются? Встречается мнение, что быстрое повышение уровня жизни вызвало резкое повышение социальных запросов, т.е. общественные ожидания и требования опережали реальные возможности. Такую ситуацию вряд ли можно считать неординарной или «критической». Указывают также, что в России с ее преимущественно аграрной экономикой якобы оставался нерешенным земельный вопрос, а именно: передача всей земли крестьянам. Данная проблема зачастую упрощается до простого наращивания крестьянского надела, мол, не хватало земельных участков. В действительности, затруднение заключалось в отсталости крестьянского хозяйства и скученности крестьян в центральных губерниях. Для повышения про-

«Без революционного насилия, направленного на прямых врагов рабочих и крестьян, невозможно сломить сопротивление этих эксплуататоров. А с другой стороны, революционное насилие не может не проявляться и по отношению к шатким, невыдержанным элементам самой трудящейся массы».

В.И. Ленин

«Россия идет по пути быстрого развития своих экономических сил, (...) народ богатеет, промышленность развивается и крепнет, в земледелии заметен резкий переход к лучшей обработке, (...) использование земледельческих машин и искусственных удобрений растет, урожайность полей поднимается, и самый существенный вопрос земельный стоит на пути к коренному и мирному разрешению... И сейчас, много лет спустя, не взирая на все, что совершилось в России, (...) я не отказываюсь от моего взгляда того времени, потому что не будь войны, не будь того, что произошло вообще во время ее, (...) через какие-нибудь десять лет разумного управления Россия оказалась бы на величайшей высоте ее процветания».

В.Н. Коковцов, председатель Совета министров в 1911–1914 гг.

изводительности труда на селе необходимо было развитие технологии и внедрение машин. Малоземелье в одних районах разрешалось переселением крестьян в другие (например, в Сибирь) с привлечением различных льгот. Создание крепких крестьянских хозяйств было целью реформы П.А. Столыпина, которая, даже не

доведенная до конца, при всех своих издержках принесла значительный эффект. Не только зажиточные крестьяне имели все возможности приобретать землю на выгодных условиях через Крестьянский банк, но и малоземельные и даже безземельные крестьяне, переходившие в разряд т.н. «средняков». К 1914 г. почти 2/3 обрабатываемых земель находились в собственности крестьян-единоличников и крестьян-общинников. Значительная часть остальных земель сдавалась в аренду тем же крестьянам. Доля помещичьих земель в Европейской России составляла 1/4 земельного фонда (с учетом всех частновладельческих земель эта доля доходила до 1/3), то были в основном доходные хозяйства, стимулирующие конкуренцию в деревне.

Если обратиться к социально-политической сфере, то и здесь в начале XX в. в России происходили существенные сдвиги. Социальные потрясения, получившие название «Первой русской революции» 1905-1907 гг., привели к изменению государственного строя. Страна стала конституционной (думской) монархией. Первые две думы были настроены радикально и старались поставить правительство под свой контроль, поэтому были распущены. Третья дума избиралась по измененному императором закону, оказалась более лояльной и действовала до конца установленного законом пятилетнего срока. Четвертая дума в условиях военного времени вела себя более независимо, на ее трибуне раздавалась открытая критика царя и правительства.

Образованные в 1905 г. легальные партии вступили в парламентскую борьбу. Среди них были консерваторы (Союз русского народа), умеренные либералы (октябристы), либералы (кадеты), социалисты (социал-демократы), национальные партии. В основном в партиях принимала участие интеллигенция. Даже у нелегалов, таких как большевики, претендовавших на представительство от трудового народа, лидеры (Ленин, Свердлов, Урицкий, Каменев, Зиновьев и др.) происходили не из рабочих и крестьян. При всем значительном количестве партий (более 50) процент граждан, задействованных в партийной деятельности, был очень мал (от 0,5 в 1905 г. до 1,2 % в начале 1917 г.). Все это была «столичная публика». В целом же политическая жизнь мало затрагивала население страны.

Наиболее активной социальной группой были рабочие. С 1910 г. участились забастовки на заводах и фабриках, в ходе которых выдвигались экономические требования (повышение оплаты и улучшение условий труда на предприятиях). В 1912 г. резонансным событием стал расстрел рабочих на Ленских золотых приисках (возле Бодайбо). Погибли по разным оценкам от 100 до 270 человек, 250 были ранены. Расследованием дела

занималась специальная думская комиссия, которая пришла к выводу о невыносимых условиях труда на приисках и неосновательности приказа открыть огонь. Компания «Лензолото» была реорганизована, условия жизни и труда на приисках улучшились. Вместе с тем, число бастующих в 1912 г. составило ок. 1,5 млн, в 1913 г. — почти 2 млн человек (1/9 часть всего количества рабочих). В 1914 г. (до начала Первой мировой войны) забастовочное движение продолжало нарастать.

Вступление России в Первую мировую войну поначалу консолидировало общество. Однако военные неудачи 1915 г., напряжение экономики из-за затянувшейся

войны изменили общественное настроение не в пользу царя и правительства. В августе 1915 г. несколько думских фракций образовали оппозиционный Прогрессивный блок с требованием назначить новое правительство «народного доверия». В 1916 г. кризис снабжения армии был преодолен, что наряду с успешным наступлением на австрийском фронте (Брусиловский прорыв) внушало уверенность в победе в 1917 г. Попытка имп. Николая II в этих условиях сдерживать думскую оппозицию уступками в назначении министров («министерская чехарда») не дала надлежащего эффекта. Думские ораторы продолжали подрывать доверие к власти своими выступлениями, что привело к решению о роспуске Государственной думы 26 февраля 1917 г. Однако она на волне столичных февральских забастовок и манифестаций вышла из подчинения и образовала Временный комитет, который перетянул на себя правительственные функции. Одновременно в Петрограде из лидеров манифестантов образовался Совет рабочих депутатов. Два новых органа вошли между собой в соглашение и сформировали 2 марта Временное правительство. Император, не видя поддержки в своем окружении, в тот же день отрекся от престола. Монархические организации вместе с полицейскими управлениями были разгромлены.

Таким образом, февральскую революцию совершили действующие именем народа думские либералы, которые в условиях войны стремились установить контроль над государственной властью. Все это произошло на фоне политической пассивности огромной массы народа, который еще не изведет настоящего ни карточной системы, ни продразверстки.

Февральская революция, совершившаяся в условиях продолжаю-

щейся войны, привела к быстрому параличу государственной власти. Ни попытка создать коалиционное правительство на основе союза либеральных и социал-демократических партий, ни попытка установить временную военную диктатуру (выступление ген. Л.Г. Корнилова) не привели к восстановлению порядка: армия была деморализована, фронт разваливался, экономическое состояние стремительно ухудшалось. Решение принципиальных вопросов откладывалось до созыва Учредительного собрания, запланированного на ноябрь 1917 г. В этих условиях только одна партия устами своего лидера В.И. Ленина провозгласила готовность «взять власть». В

середине октября большевики приняли решение захватить ее вооруженной рукой, что и осуществили в Петрограде в ночь с 25 на 26 октября. Провозглашенная 1 сентября 1917 г. Российская республика стала жертвой большевистской диктатуры и развернувшейся гражданской войны. Октябрьский переворот стал закономерным последствием февральской революции, поскольку рухнувший порядок могла восстановить только военизированная партия с помощью насилия и террора.

Социально-политические изменения, происходившие в России до начала 1917 г., трактуются по-разному. Часто указывают на косность монархического строя, слабохарактерность имп. Николая II, неудовлетворенность рабочих и крестьян реформами, популизм программ левых партий и т.д. Вследствие этого, ухудшение положения, вызванного бедствиями мировой войны (случайный, сторонний фактор), обострило якобы неразрешенные внутренние противоречия и привело к государственному кризису.

В рассуждениях о русской революции зачастую недооценивается одно: какие бы причины ее ни породили, какие бы «кризисы» ни обуславливали, все они вместе взятые не идут в сравнение с тем усугублением бедствий, которые принесла сама революция. Ни мира, ни земли, ни свободы, ни справедливости! Революционеры, выступавшие от имени народа, сами назначили себя на эту роль, и страна была ввергнута в пучину самозванческой смуты. Революционная идеология, которая оправдывала сначала антиконституционный переворот, а затем грабеж и убийство своих «классовых» врагов, совершила нравственный надлом народов России, ознаменовала наступление новой эпохи тотальных идеологических войн.

Священник **Алексий Хотеев**

— *Россию погубила косная, своекорыстная власть, не считавшаяся с народными желаниями, надеждами, чаяниями... Революция в силу этого была неизбежна...*
Я ответил:
— *Не народ начал революцию, а вы. Народу было совершенно наплевать на все, чего мы хотели, чем мы были недовольны.*
Иван Бунин «Окаянные дни»

Скорбное 80-летие...

Памяти священномученика Иоанна Чижевичского (Панкратовича)

6 октября в Слуцкой епархии и за ее пределами отмечали скорбную дату: 80 лет назад был убит Иоанн Панкратович, прославленный в чине священномучеников. В память об отце Иоанне в деревне Чижевичи под Солигорском — месте последнего служения святого — возведен храм. 30-е годы XX столетия печально известны как время жесточайших гонений на Церковь и веру. На территории Беларуси преследования были особенно жестокими. Святой Иоанн Чижевичский (Панкратович) — один из многочисленного сонма убиенных священников.

Иван Федорович Панкратович родился в 1870 г. в местечке Клецк Слуцкого повета Минской губернии. О его родителях и детстве ничего не известно. Повзрослев, юноша поступил в учительскую семинарию в Несвиже, окончил ее и в 1894 году стал работать учителем народного училища в Клецке. Почти десять лет Иван Федорович учил грамоте местных детей. Закон Божий в училище преподавал местный священник Иван Тумилович. Предполагается, что под его влиянием молодой учитель стал больше интересоваться вопросами веры, задумываться над смыслом человеческого существования. Он принял решение дальнейшую жизнь посвятить служению Богу. Самостоятельно изучал религиозную литературу, постигал основы православного вероучения, исполнял обязанности чтеца при Клецком Свято-Покровском храме. В 1903 г. был утвержден псаломщиком этого же храма. 6 мая 1904 г. в возрасте 34-х лет Иоанн был рукоположен в сан священника.

Первым местом служения отца Иоанна Панкратовича стал Свято-Преображенский храм села Язвинки Пейского повета Минской губернии (сейчас Лунинецкий район Брестской области). Как настоятель местной церкви он упоминается на страницах губернских «Памятных книжек...» с 1904 года. Больше десяти лет служил отец Иоанн в Язвинках. В приходском архиве сохранилось незначительное число материалов, проливающих свет на его биографию. Приходская деятельность отца Иоанна была весьма плодотворной. Благодаря его стараниям и усердным трудам был воздвигнут и освящен новый Свято-Преображенский храм, обустроена прилегающая к нему территория. Много сил приложил батюшка в деле духовного просвещения местного населения и обучения грамоте детей. За время его настоятельства число учеников приходской школы возросло в несколько раз. Более того, настоятелю удалось переломить устоявшееся мнение о том, что лицам женского пола обучение не положено.

Отец Иоанн Панкратович потрудился в духовном объединении близлежащих приходов. Часто совершались крестные ходы, проводимые из села в село. Праздничные процессии были приурочены к памятным датам, касающимся как истории Православия, так и государственных событий. К примеру: в 1908 г. торжественно отмечалось 300-летие со дня преставления «борца за Православие в нашем крае» князя Константина Острожского. Это событие вызвало огромный резонанс в среде народа. В 1912 г. священник Иоанн Панкратович организовал крестный ход по случаю 100-летия Бородинского сражения. В приходской летописи было отмечено: «26 августа совершали празднование столетия Отечественной войны».

9 ноября 1913 г. отец Иоанн был переведен в Свято-Покровскую церковь села Чижевичи Слуцкого повета. В память о своем настоятельстве отец Иоанн оставил запись в приходской летописи: «Благодарю Бога, давшего мне силу потрудиться на благо прихода больше десяти лет. Моего преемника прошу не забывать в своих молитвах меня грешного».

Об авторитете священника свидетельствует тот факт, что вскоре его избрали членом строительного комитета одного из церковных округов Случины. Однако привычный и размеренный уклад жизни внезапно рухнул. Мировая война, интервенция, братоубийственная междоусобица перечеркнули все предыдущие достижения. Рушились империи и человеческие судьбы.

Когда кровавая лихорадка прекратилась, родной Клецк оказался в составе Польского государства, а Чижевичская церковь — на терри-

тории БССР. Советскую власть отец Иоанн не принял. Остается загадкой, почему он не вернулся на родину в период образования новой границы, когда шло интенсивное движение населения с обеих сторон. Или он добровольно решил остаться со своими прихожанами, или ему что-то помешало — ответа на этот вопрос нет.

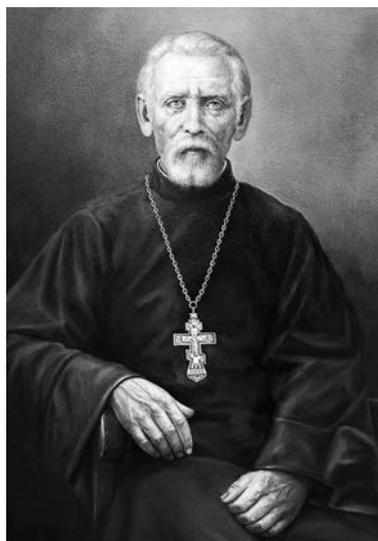
Церковные историки сравнивают гонения против Православия в первые десятилетия советской власти с теми преследованиями, которые терпели христиане Римской империи во времена зарождения новой религии. Особенно тяжелыми стали 1930-е

годы. Десятилетиями, а то и веками намоленные храмы насильно закрывались и становились в лучшем случае клубами, в худшем — складами и зернохранилищами. В одном из партийных документов сообщалось, что на конец 1936 г. в БССР была закрыта 1371 церковь, действующих осталось только 74.

Чижевичский храм закрыли еще в 1934 г., иконостас XIX века был сожжен на центральной площа-

ди перед храмом. Однако отец Иоанн продолжал служение. Тайно он освящал дома прихожан, крестил новорожденных, отпевал умерших. Все это не могло не остаться незамеченным. 23 августа 1937 г. ему было предъявлено обвинение в систематическом осуществлении религиозных обрядов и агитации за открытие церкви. В тот же день батюшку арестовали. На следствии были предъявлены новые обвинения: агитировал против вступления в колхоз, пугал скорой войной и сменой власти, неправильно трактовал советскую Конституцию. Насчет последнего необходимо сделать пояснение.

Статья 124 Конституции СССР 1936 года гласила: «Свобода отправления религиозных культов и свобода антирелигиозной пропаганды признается за всеми гражданами». Верующие различных конфессий восприняли это как реальную гарантию своих прав. Известны случаи, когда люди собирались на массовые молебны, а на вопрос «Кто разрешил?» отвечали: «Товарищ Сталин и Сталинская Конституция». Однако власть не со-





биралась исполнять даже те законы, которые сама установила, а ссылки на них преподносила как «неправильную трактовку». Иерей Иоанн Панкратович не остался в стороне и от Всесоюзной переписи населения 1937 г. В опросном листе был интересный пункт «о религии». Чижевичский батюшка призывал людей не таить своей веры и открыто признаваться в принадлежности к Православию. На следствии и это ему вменили в вину. И, наконец, отец Иоанн собирал подписи за открытие в Чижевичах церкви.

На допросах он вел себя мужественно и спокойно. Следователи предлагали отречься от веры в Бога, от сана, от своих убеждений. Он не согласился. Виновным в противозаконных действиях себя не признал. Хотя и знал, что в таком случае пощады никакой не будет. 28 августа 1937 г. «особая тройка НКВД БССР» приговорила Ивана Федоровича Панкратовича к высшей мере наказания — расстрелу, с конфискацией имущества. Приговор был приведен в исполнение 6 октября того же года в Слуцкой тюрьме. Погребен отец Иоанн в безвестной могиле. К сожалению, нет данных о судьбе его родных — жены и двоих детей.

Полвека над отцом Иоанном висело клеймо «врага народа». Только в 1989 г. он был реабилитирован прокуратурой БССР. Уже в суверенной Беларуси началась работа по установлению лиц, которые наиболее пострадали в годы гонений на Церковь. В «Синодике за веру и Церковь Христову пострадавших в Минской епархии», который составил священник Федор Кривонос, перечислено 330 фамилий. 23 священника из их числа были канонизированы. День памяти этих святых отмечается ежегодно 28 октября. Память новомученика Иоанна Панкратовича совершается 6 октября, в день его кончины, и в Соборе новомучеников и исповедников Русских. Прославлен к общецерковному почитанию Архиерейским Собором Русской Православной церкви в августе 2000 г.

Храм в честь о. Иоанна в Чижевичах был освящен 23 августа 2017 г., в день ареста священномученика. В приходе продолжают дело своего пастыря — здесь создан один из крупнейших духовно-просветительских центров с воскресной школой и церковно-историческим музеем.

*По материалам сайта
Слуцкой епархии*

«Мы вместе!»

24 сентября на базе прихода храма Покрова Пресвятой Богородицы деревни Чижевичи Солигорского района прошло заключительное мероприятие благотворительной акции «Мы вместе!» Целью акции была подготовка к учебному году детей из малообеспеченных семей Слуцка, Солигорска, Несвижа, Копыля, Клецка, Любани, Старых Дорог.

По завершении Божественной литургии и молебна в приходском духовно-образовательном центре состоялась передача канцтоваров представителям районных отделов образования. С приветствием к собравшимся обратился секретарь Слуцкого епархиального управления, настоятель прихода протоиерей Николай Лабынько.

В конференц-зале центра прошел концерт академического инклюзивного детского хора «Радость души» под руководством Елены Масловой. Особенностью коллектива является то, что его участники — инвалиды по зрению. Вела концерт член Союза писателей Беларуси, главный редактор газеты «Воскресение» Елена Михаленко. Звучали песни, стихи, инструментальные номера. По окончании юных актеров ожидали подарки и праздничная трапеза.



На мероприятии присутствовали ректор Минского областного института развития образования С.В. Ситникова, директор Международного благотворительного фонда Юрия Розума в СНГ и ЕС Г.А. Лебедева, председатель молодежной комиссии МТЗ, начальник конструкторского бюро В. Н. Кухта, доставивший детям купленные заводчанами канцтовары.

Мероприятие завершилось экскурсией по храмовому комплексу, которую провел диакон Евгений Ткачев, познакомивший всех с историей жемчужины Белорусского Полесья — Покровским храмом 1795 года постройки, а также с современной жизнью прихода. Особое внимание отец Евгений уделит рассказу о священномученике Иоанне Панкратовиче.

Гродненская святыня

В праздник Покрова Богородицы отметил свое 110-летие кафедральный собор города Гродно. В старину в память о событиях военной истории возводились храмы. Гродненский Свято-Покровский собор был построен в честь воинов Гродненского гарнизона, которые погибли в русско-японской войне 1904-1905 годов. Имена павших (далеко не всех) были выбиты на мемориальных досках, висящих и сейчас внутри на стенах храма. Освящен был собор 30 сентября 1907 года.

Главная заслуга в строительстве храма принадлежит гродненскому военному инженеру Ивану Савельеву. Бурные политические события начала XX века (три революции, Первая мировая, гражданская и советско-польская войны и т. д., включение Гродно в состав Польши) не позволили Свято-Покровской церкви превратиться в классический храм-памятник, более того, после потери для православных Гродно Софийского собора (1921), церковь из гарнизонной военной церкви превращается в кафедральный собор.

Во время фашистской оккупации запрещалось проведение богослужений в будние дни, а в воскресенье они должны были завершаться не позже 20-00. Тем

не менее епископ Венидикт (Бобковский) добился разрешения на проведение каждодневных молебнов в соборе (1941-1944).

С приходом советской власти начался антирелигиозный террор. Запрещалось совершать крестные ходы и торжественные молебны на великие праздники, звонить в колокола, вместо каждодневных служб проводились только три раза в неделю, но закрыть собор властям так и не удалось.

После обретения независимости Беларуси была возобновлена Гродненская епархия, и Свято-Покровский собор снова стал кафедральным. Накануне своего столетия собор пережил реставрацию. По завершении работ в храме появился ряд новых икон. На них изображены новомученики и исповедники, пострадавшие в годы гонений от богоборческой власти.

Святыни собора — чудотворная Казанская икона Божией Матери, частица мощей мученика младенца Гавриила Белостокского, копия креста преподобной Евфросиньи Полоцкой с частицами мощей белорусских святых. В 2010 году возле собора была установлена скульптура Покрова Божией Матери.



Не воспитать агрессора

В последнее время общество все чаще будоражат сообщения о тяжелых преступлениях, совершенных совсем молодыми людьми, зачастую подростками. Избиения прохожих, убийства родственников — эти факты шокируют. Последней каплей стала гибель солдата в белорусской военной части. Убили парня или довели до самоубийства — предстоит разобраться следствию. Ясно одно: он и многие другие стали жертвами внеуставных отношений, «дедовщины». Подробности дела шокируют: унижения, регулярные избиения, сексуальное насилие, шантаж и вымогательство. В СМИ и в соцсетях разгорелись дискуссии. Как защитить сыновей? Почему вчерашние школьники становятся палачами? Кто и почему становится жертвой? Едины люди в одном: незаконное должно быть остановлено, а виновники строго наказаны.

Но остаются вопросы, лежащие не в правовом поле — вопросы воспитания. Как «правильно» любить ребенка? Как привить уважение к личности другого человека, как сформировать понятие о нравственных границах, которые нельзя переступать? Об этом мы беседуем с практическим психологом, лауреатом Специального фонда Президента Республики Беларусь, обладателем грантов Мингорисполкома за формирование исторической памяти и работу с одаренными детьми **Ганкиной Инессой Ароновной**.

— Скажите, действительно ли в обществе повышается уровень агрессии или такое ощущение создается благодаря активности СМИ: сегодня любой случай подобного рода становится достоянием гласности?

— Мне трудно ответить на первую часть вопроса, опираясь на цифры, но любой внимательный наблюдатель от пожилого человека в общественном транспорте до школьного учителя заметит снижение уровня эмоциональной отзывчивости, желания безвозмездно помогать слабому, некую нравственную глухоту у достаточно большого числа современных молодых людей. Безусловно, эта тенденция порождает противодействие, множатся волонтерские проекты, все активнее звучат голоса в защиту стариков, инвалидов и других незащищенных категорий населения, бездомных животных. В этих проектах активное участие принимает социально ответственная и неравнодушная молодежь. Но ведь тема нашего разговора о другом.

— Согласны ли Вы с тем, что в гораздо более сложные исторические периоды, например во время войны, люди проявляли больше отзывчивости, стремились помочь и поддержать? Что же происходит в сегодняшнем относительно стабильном и сытом обществе?

— Я не склонна идеализировать прошлое, в том числе советское общество. Наряду с примерами высокого, порой неброского героизма мы знаем о сотнях тысяч доносов в органы НКВД. Во время военных испытаний люди тоже вели себя по-разному: кто-то пытался спасти соседей, а кто-то на этих соседей доносил в гестапо, а затем с упоением делил оставшиеся после расстрелянных вещи. Наши с вами личные воспоминания связаны с относительно благополучным временем застоя, с его равенством в удовлетворении определенных потребностей и отлаженными социальными институтами (бесплатным, хоть и нищим, здравоохранением и образованием), с пенсией, на которую хоть и скромно, но можно было прожить. Я так долго анализирую прошлое, чтобы попытаться

разрушить некоторые стереотипы.

Переходя от анализа прошлого к попытке осознать современное состояние белорусского общества, приходится признать, что попытки поддержать необходимый материальный уровень семьи приводят к новому явлению — находящимся в социально опасном положении детям из обеспеченных семей. Родители, переложившие ответственность за воспитание собственных детей на гувернанток, школу и репетиторов, рискуют пожать печальные плоды этой стратегии. **Ни один социальный институт не заменит вдумчивого родительского воспитания, которое начинается от колыбели и заканчивается в юношеском возрасте.**

— Можно ли назвать самые характерные ошибки семейного воспитания? Возможны ли некие рекомендации для родителей?

— Тема очень обширная. Сегодня я предлагаю рассмотреть некоторые ошибки воспитания, которые трудно избежать даже любящим и ответственным родителям. Речь может идти только о самых общих рекомендациях: что делать, чтобы снизить уровень агрессии в современном обществе.

Конкретные сложности нуждаются в таком же конкретном анализе с привлечением специалистов, в первую очередь психолога. Замечу, что в нашем обществе по-прежнему зачастую не различают психолога и психиатра и рассматривают обращение к ним как самую страшную трагедию. На самом деле, своевременное обращение к специалисту поможет избежать подлинных трагедий. Но вернемся к общим советам.

Сначала несколько наблюдений. Обращали ли вы внимание, как по утрам маленьких детей «тащат» в детский сад. Вечно спешащие родители буквально волокут заспанного малыша за руку. Ребенку неудобно, он не поспевает за взрослыми, они не учитывают ни скорость комфортного передвижения, ни желание ребенка понаблюдать за окружающим миром. И такое происходит изо дня в день, пять дней в не-

делю. Уважаемые взрослые, а понравилось бы вам, если бы так поступал с вами некий великан трехметрового роста? Скажете — мелочь? Нет, из этих мелочей складывается картина мира маленького человека.

Вообще стоит осознать, что время в детстве течет абсолютно с другой скоростью, чем время взрослого человека. Каждый день трехлетнего человека — целая жизнь. Нельзя обещать, что что-то будет через месяц или через год. Если можете, то сделайте это сейчас. Иначе — не обещайте вообще. Когда-то я активно занималась воспитанием племянницы, которая любила повторять: «Обещания надо выполнять!». Я не знаю, кто из взрослых разрушил ее надежный мир, видимо, это была какая-то незначительная мелочь. Но данный пример показателен.

Сейчас конкретно об отношении к агрессии и воспитании базисных нравственных качеств. **Никогда не поддерживайте малыша в его неправильном поведении в отношении близких.** Не смейтесь, когда годовалый ребенок пытается ударить кого-то из членов семьи. Промодемонстрируйте, что вам больно, преувеличьте это. Дождитесь, когда ребенок начнет вас утешать, а он обязательно захочет это сделать. Ребенок должен ясно осознавать разницу между баловством, игрой и агрессивным поведением. Стимулируйте к правильным поступкам: поделитесь конфетой и игрушками, утешить малыша в песочнице. Не забывайте хвалить его за любое доброе дело, за попытку поддержать, помочь, утешить. Оставайтесь агрессивными действиями всеми доступными способами и словами, только не собственной ответной агрессией.

Мое твердое убеждение состоит в следующем: **физическое воздействие на ребенка возможно только в ситуации опасности для жизни** (схватить за руку, когда он бежит на проезжую часть или лезет в озеро). Во всех остальных случаях необходимо спокойно, глядя в глаза, уверенным и любящим голосом объяснять ребенку неправильность поведения, не забывая при этом сначала выслушать его аргументы. Ведь порой плохой поступок имеет веские и хорошие мотивы.

Вот, пожалуй, основные советы по первоначальному воспитанию дошкольников. Я с удовольствием готова продолжить этот важный разговор в следующих номерах газеты.

— Я буду рада. Думаю, и читатели. Ведь стоит поговорить и о проблемах младших школьников и подростков. А также обратить внимание на то, что зачастую родители не хотят растить ребенка добрым, им кажется, что доброты сделает его слабым. До «встречи» в следующих номерах газеты!

— Всем хорошего настроения и радости от общения с близкими.

Беседовала **Елена Михаленко**

Услышав слово...

*Аз, Буки,
Веди*

«При неправильном чтении Священного Писания и святых Отцов легко можно уклониться от спасительного пути в непроходимые дебри и глубокие пропасти, что и случилось со многими», — писал святитель Игнатий Брянчанинов.

Но как **правильно** читать Евангелие? В чем состоит критерий верного восприятия Священного Писания? Об этом лучше всего повествует само Евангелие. Сам Спаситель учит тому, как правильно слушать слово Божие.

Воскресное Евангелие 21-й Недели по Пятидесятнице называется «притчей о Сеятеле». В этой притче сформулирован закон правильного восприятия Слова Божия. Ведь слушать можно по-разному: в рассеянности, поверхностно, «между делом» или проникая в глубину смысла. Причем условия правильного, глубокого принятия услышанного вполне конкретны, их всего три.

...Когда «из всех городов» стали приходить люди, чтобы услышать проповедь Спасителя и собралось множество народа, Господь сказал притчу. **«Вышел сеятель сеять семя свое, и когда он сеял, иное упало при дороге и было потоптано, и птицы небесные поклевали его; а иное упало на камень и, взойдя, засохло, потому что не имело влаги; а иное упало между тернием, и выросло терние и заглушило его; а иное упало на добрую землю и, взойдя, принесло плод сторичный. Сказав сие, возгласил: кто имеет уши слышать, да слышит!»** (Лк. 8, 5-8).

Наедине ученики спросили Его о значении этой притчи, и Господь прямо сказал, что не всем дано знать тайны Царства Божия, поэтому многое и говорится в притчах, смысл которых могут уразуметь только настоящие ученики Христовы.

Семена, о которых говорится в притче — это слово Божие, которое сеет на ниве человеческих сердец Небесный Сеятель. «Упавшее при пути» обозначает слушающих Слово, но не способных сохранить его и принести плод, потому что **«потом приходит диавол и уносит слово из сердца их, чтобы они не уверовали и не спаслись»** (Лк. 8, 12). Те из слушающих, которые сначала радостно принимают Слово, однако «не имеют корня» (Лк. 8, 13), то есть непостоянны, отпадают во время искушений, обозначают «упавшее на камень». Если, услышав Слово, люди не приносят плода по причине того, что **«отходя, заботами, богатством и наслаждениями житейскими подавляются»** (Лк. 8, 14), эти слушатели уподобляются «упавшему в терние».

По-настоящему плодоносным бывает лишь то семя, которое падает на «добрую землю». Под «доброй зем-

лей» подразумеваются те, **«которые, услышав слово, хранят его в добром и чистом сердце и приносят плод в терпении»** (Лк. 8, 15). Примечательно, что Господь, заканчивая притчу, во второй раз возгласает: **«Кто имеет уши слышать, да слышит!»** (Лк. 8, 15). Настоятельно важным является учение «о слышании»!

Известный толкователь Священ-



ного Писания блаженный Феофилакт Болгарский (XII в.) в притче «о Сеятеле» видит три основные причины, по которым многие люди, хотя и слышат Слово Божие, однако не могут спастись. Первая — жестокость сердца, утопанного холодом безразличия, сметающего со своего пути все, что не вписывается в систему ценностей «века сего». Вторая — человеческая немощ, которая способна лишь симпатизировать добру, но перед искушениями оказывающаяся бессильной. Третья — чрезмерная озабоченность земным, житейским, способная заглушить и подавить ростки веры, уже проклюнувшейся среди терния.

Против этих трех болезней человеческого существа Господь предлагает три вида лекарств в соответствии с типом каждого недуга. Как известно, душевные страсти изгоняются их противоположностью. Так, против недуга жестокосердия Спаситель призывает начать борьбу за доброту и чистоту сердца. Против немощи непостоянства — приобрести много терпения, от которого доброе начало в человеке укоренится и даст возможность выстоять в искушениях. Наконец, против терния озабоченности земным — предлагает «приносить плод», то есть возделывать ниву своего сердца, искоренять сорные травы, дабы не сделать бесплодным труд земледельца.

Другой толкователь Священного Писания святитель Николай Серб-

ский, разъясняя притчу о Сеятеле, обращает внимание на то, как сделать землю «доброй» для принятия Слова Божия. Прежде всего, нужно отнестись дорогу подальше от засеянного поля, чтобы семена не оказались затоптаны прохожими. Плодородная нива должна быть огорожена и защищена от бед, которые всегда готовы принести душе людская злоба и бесы. Затем необходимо очистить землю от множества камней. «Окаменение» сердца святителя Николай связывает с боязливостью. Боязливый человек соглашается «впустить Бога в свою переднюю (комнату), приберегая остальные комнаты для себя». Но как драгоценное семя сможет принести плод, если не отдать ему всей глубины сердца? Вот и получается, что земли совсем немного, а остальное — камень.

«Слово Божие не может произрастать в тени чего бы то ни было». Поэтому следующим делом необходимо очистить поле от терний и волчцов — излишних забот о временной жизни. Исполнив эти три правила, простор души из бесплодной равнины превращается в добрую землю, куда попадает слово Божественного учения. Теперь остается проявить терпение, иногда связанное с героической стойкостью вплоть до самопожертвования, чтобы слово стало делом — ответом души на Божественный призыв. Такого плода ожидает Господь от нивы, которая будучи созданной Им, Ему и принадлежит. Однако везде поставлен свой земледelec, от которого зависит, будет ли земля бесплодной или же семя умножится в сто, шестьдесят, тридцать крат (Мф. 13, 8).

Один из толкователей Святого Евангелия, русский богослов А.П. Лопухин, видит главное средство преобразования душевной нивы в возделывании **самого слова**. Чтобы жизнью человека не управляли бесчисленные заботы, нужно предоставить слово Божию управлять ею. Чтобы сердце было «добрым и чистым», прими очищающее врачевство того же слова. А терпение вырабатывается тем, что необходимо всеми силами души не оставлять слово, держаться его, крепко веруя в присутствие Самого Господа там, где слово укоренено в сердце и невидимым образом растет, чтобы впоследствии принести плод.

Итак, человеку нужно соблюсти три условия, приступая к слышанию слова Божия: **иметь доброе и чистое сердце, проявить терпение и непременно подкреплять воспринятое делами**. Ведь смысл жизни человека в том и состоит, чтобы принести плод, чтобы умножить зерно веры, надежды и любви, посеянное в его сердце.

Андрей Ахметшин
Преподаватель МинДУ

Детям

КО ДНЮ МАТЕРИ

СЧАСТЬЕ

Хорошо на белом свете —
Оттого и солнце светит!
Ветер хлопает в ладоши,
Оттого и день хороший!
Я бегу навстречу маме —
Вот какое счастье с нами!

Нина Пикулёва

МАМА ОТДОХНЁТ

Если я играть устану,
Я сложу свои игрушки.
И капризничать не стану,
Просто лягу на подушку.

И закрою тихо глазки,
Песню мне сверчок споёт.
Мишка мне расскажет сказку,
Ну а мама — отдохнёт!

Леонид Брайловский

ЗАБОЛЕЛА МАМОЧКА

Заболела мамочка,
Голова в примочках,
Загрустили ямочки
У неё на щёчках.

Я решил не унывать,
Я нашёл леченье:
Положил ей на кровать
Жвачку и печенье!

Я — мужчина!
Мне пять лет!
Всё я понимаю!
Я дарю свой пистолет,
Нежно обнимаю!

Засияли ямочки,
Словно светлый лучик,
Улыбнулась мамочка —
Стало маме лучше!

Светлана Сон

ПРИЁМНАЯ МАМА

Заботы у кошки Маруси:
Следить за малюсенькой Дусей,
Вылизывать ушки и спинку
И спать с нею рядом в корзинке.

Маруся так любит Дуняшу!
И миска одна у них с кашей,
И игры весёлые вместе,
И на ночь мурчалочки-песни.

А Дуся — щенок, между прочим.
Малышка доверчива очень.
Но если опасность — не струсит
Приёмная мама, Маруся.

И все этой дружбе так рады!
Шепчу я за ужином брату:
— Мы будем с тобою, Серёжка,
Дружить — как собака и кошка!

Марина Мишакова

СКАЗКА
О ЧУДЕСНОЙ ЖНЕЕ

Жили-были отец с матушкой, да сынок Ваня, да дочка Алёнушка, да дедушка с бабушкой.

Пришло время пшеничку жать — а серпов-то острых и нет. Заторопился отец к кузнецу — серпы ковать, спешит-поспешает — не то непогода, дожди осенние побьют колоски.

День-другой ждут-пождут домашние, а хозяина все нет. Говорит Ваня матушке:

— Стоит колос, вызрел, и зерно на землю роняет. Пора жать.

— Да без отца-то нам не управиться!

А Ваня за свое:

— Глянь, матушка на небо — тучи

бродят, дожди осенние проливные несут, того и гляди зерно мокнуть начнёт! Нужно нам до дождя управиться!

— Да как же, не осилить нам!

А Ваня свое: Ничего, с Божьей помощью!

Вышли в поле, Алёнушку маленькую на дедушку с бабушкой оставили. Жнут-пожнут, да на небо поглядывают: эх, не успеть и до ночи! Торопятся, с десятков снопочков связали.

Остановились дух перевести, глядь — а вокруг них пшеницы в снопы повязано — видимо-невидимо. Вот диво! Прислушались: шурх! А кто-то Невидимый в стороне идет, пшеницу жнет, да в снопы повязывает! Подивились сын с матерью, Богу помолились, еще усердней за работу принялись: Шурх! шурх! Уж темнеть стало — последний сноп довязали, все поле и убрано! Дивятся: «И что ж это за чудесный жнец нам помогал?»

Оглянулись вокруг, глядь — идет по полю Сама Пречистая Дева Богородица, в руках серебряный серп

держит. Огляделась вокруг — поле прибрано, будут с хлебом трудовые люди. Протянула руку с серпом к самому небу — и засверкал он ясным месяцем. А небо покрылось золотыми звездами.

Бросились было Ваня с матерью Богородице в ноги поклониться, а Ее нет, как не бывало! Только стоят стога на поле, месяц сияет, да звездный покров над землею распростерт.



САМЫЕ ЛАСКОВЫЕ РУКИ

Маленькая девочка приехала с мамой в большой город. Пошли они на базар. Мама вела дочку за руку. Девочка увидела что-то интересное, от радости захлопала в ладоши и потерялась в толпе. Потерялась и заплакала.

— Мама! Где моя мама?

Люди окружили девочку и спрашивают:

— Как тебя зовут, девочка?

— Оля.

— А как маму зовут? Скажи, мы ее сейчас же найдем.

— Маму зовут... мама... мамочка...

Люди улыбнулись, успокоили девочку и снова спрашивают:

— Ну, скажи, какие у твоей мамы

глаза: черные, голубые, синие, серые?

— Глаза у нее... самые добрые...

— А косы? Ну, волосы какие у мамы черные, русые?

— Волосы... самые красивые...

Опять улыбнулись люди. Спрашивают:

— Ну, скажи, какие у нее руки...

Может быть, какая-нибудь родинка у нее на руке есть, вспомни.

— Руки у нее... самые ласковые.

И объявили по радио:

«Потерялась девочка. У ее мамы самые добрые глаза, самые красивые косы, самые ласковые в мире руки».

И мама сразу же нашлась.

Василий Сухомлинский



Рубрика подготовлена в сотрудничестве с порталом БрайЛенд

Международного творческого объединения детских авторов.

Главный редактор портала Константин Вуколов

Икона Покрова Борогодицы история возникновения и символы

История почитаемого в Русской Православной Церкви праздника Покрова Богородицы имеет немало пробелов. Вопросы о его установлении, равно как и о сложении соответствующей иконографии не раз ставились в церковной и научной литературе.

Возникновение праздника было предопределено событиями, произошедшими в византийской столице. Согласно житию святого Андрея Юродивого (X в.), в константинопольском Влахернском храме, хранившем величайшую святыню христианского мира — ризу Пресвятой Богородицы, случилось благодатное посещение. Блаженный Андрей и его ученик Епифаний удостоились увидеть Пресвятую Деву в сопровождении Иоанна Предтечи и Иоанна Богослова.

Богородица молилась за предстоящих в храме людей и, сняв с головы свой плат, простерла его над собравшимися. Описание этого видения стало одним из источников иконографии Покрова, однако существенное влияние на нее, по всей видимости, оказали и свидетельства о так называемом «еженедельном» чуде, происходившем каждую пятницу на всенощном богослужении в том же Влахернском храме. Покров, наполовину закрывавший чтимый образ Богородицы, невидимой силой приподнимался и оставался парить над иконой в течение всего времени молитвы.

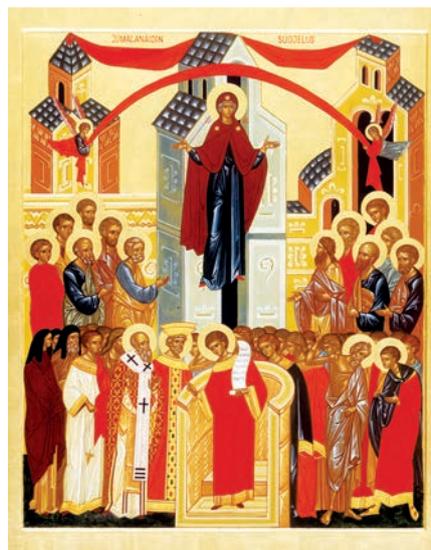
К сожалению, в источниках, упоминающих об этом (древнейшим из них является «Слово на совершившееся во Влахернах чудо» Михаила Пселла, 1075 г.), не содержится описания той самой иконы, над которой поднималась пелена.

Почитание влахернских реликвий, как считали некоторые исследователи, не могло не оставить следа в византийской богослужебной практике и в церковном календаре. Г. Георгиевский даже предполагал, что установление праздника Покрова в Греческой Церкви 1 октября (14 октября нов. ст.) могло быть приурочено ко дню памяти святого Романа Сладкопевца, одного из предполагаемых авторов акафиста Пресвятой Богородице, служившего во Влахернском храме.

Однако аргументы о русском происхождении праздника не менее убедительны, но единого мнения о месте его возникновения нет. Традиционно принято связывать начало почитания Покрова на Руси с владими́ро-суздальскими землями и именем святого князя Андрея Боголюбского. Тем не менее прозвучавшая еще в дореволюционной литературе гипотеза об установлении праздника в первой половине XII века в Киеве поддерживается в ряде публикаций и в наши дни.

Древнейшие образы Покрова в древнерусском искусстве представлены на вратах Рождественского собора в Суздале начала XIII века, выполненных в технике золотой наводки по меди, и в росписях собора Снетогорского монастыря в Пскове (1313).

Общепринято выделять два основных иконографических извода Покрова — так называемые «суздальский» (среднерусский) и «новгородский». В первом случае Богородица изображается перед храмом простирающей



своей омофор над присутствующими. Внизу в центре обычно располагается амвон, на котором стоит святой Роман Сладкопевец со свитком в руках. Наиболее ранним образцом этого типа является храмовая икона Покровского Суздальского монастыря второй половины XIV в. (ныне в Государственной Третьяковской галерее). Примечательно, что архитектура заднего плана передает общие черты построек во Влахернах — базилики с двускатной крышей и круглой купольной церкви.

В «новгородском» варианте плат поддерживают ангелы, а не Сама Богородица, представленная внутри храма над закрытыми царскими вратами. Одна из наиболее ранних икон этого типа происходит из Зверина монастыря и датируется 1399 г. (Новгородский музей). Архитектура на заднем плане совсем иная — трехнефный храм венчают пять главок с куполами.

Оба варианта имеют и схожие черты. Как правило, в нижней части изображался очевидец влахернского чуда святой Андрей Юродивый, указующий своему юному ученику на образ Пречистой Девы.

Покров, дарующий заступничество Царицы Небесной, чаще всего выделялся ярко-красным цветом. Художники следовали описанию видения в житии святого Андрея, где подчерки-

валось, что простираемый плат был «молнии подобен». В иконах XVI века Богородица держит плат белого цвета.

В конце XV века происходит объединение двух иконографических вариантов сцены. Для поздних образов характерно включение большего количества действующих лиц: среди присутствующих теперь можно увидеть и византийского патриарха Тарасия (784–806), защищавшего почитание икон Богородицы, и императора Льва Мудрого с супругой Феофаной. Именно в его правление и произошло влахернское чудо.

На новгородской иконе середины XVI века (Государственный Русский музей) по сторонам от Богородицы представлены сонмы святых на облаках, строго разделяемые по чину высокими колоннами огромного белокаменного храма. Слева Пречистой предстоят святые мученики, святители и пророки, справа — апостолы, преподобные и праведные жены, среди которых узнаются образы преподобной Марии Египетской и мученицы Иулиты с младенцем Кириком в белой рубашечке. Необходимо отметить уникальную деталь этой иконы, встречающуюся лишь еще на одном образе Покрова, а также на иконе «Воздвижение Креста» второй половины XVI века из Третьяковской галереи.

Речь идет о конной статуе императора Юстиниана, изображенной стоящей на колонне. Эта статуя является совершенно конкретной исторической реалией: она была воздвигнута в Константинополе в VI веке при жизни самого императора неподалеку от храма Святой Софии. Самое раннее описание этой статуи, как указывает О. Белоброва, сохранилось в древнерусском сочинении конца XIV века «Беседа о святынях и других достопримечательностях Царьграда», а наиболее ранним изображением памятника являлся несохранившийся рисунок, выполненный по просьбе Епифания Премудрого Феофаном Греком. Этот рисунок главного константинопольского храма и конного монумента рядом с ним стал образцом при создании книжных миниатюр, а вслед затем изображение статуи появилось и в иконописи.

В иконах Покрова в XVII веке существенно меняется поза Предстательницы. Удивительно, но теперь она напоминает древнейший образец с суздальских врат: Богородица изображается в трехчетвертном повороте с поднятой головой, обращенная в молитве ко Христу, образ Которого располагается сверху ближе к краю, а не над Богородицей в центре.

Светлана Липатова,
Православие.ru

Усё ад маці — і талент, і вера

Зрабіць інтэрв'ю з цудоўнай артысткай Таццянай Мархель даўно марыла. А тут і нагода — Дзень маці. У Таццяны Рыгораўны ж столькі роляў: пяшчотных і мужных, узнёслых і простых жанчын давялося сыграць. Ды й трох дачок выгадаваць. Але нечакана артыстка вырашыла, што гэта інтэрв'ю павінна быць не аб ёй, а аб яе маці, аб той, што гадавала дзяцей і у вайну, і ў іншае ліхалецце. І выгадала — сумленных і таленавітых. Дамовіліся мы і аб тым, што гаворка пойдзе па-беларуску. “Бо маці ніколі не размаўляла на іншых мовах”.

— Таццяна Рыгораўна, вы казалі, што ўсё, што маеце, нават талент — ад маці. Але ж Ваша мама не была акцёркай?

— Ой, мама была ад прыроды такой акцёркай! Яшчэ большай за мяне. Памятаю, як яна спявала на святах! А як грала розныя ролі! У вёсцы вяселле гулялі па тры дні. Гэта не было п'янкай. Гулялі весела, быў рытуал: у маладога, у маладой, у сватоў. Ніхто не напіваўся ніколі так, як зараз. Ды й гаспадарку трэба было даглядаць нават у святы. На трэці дзень прадстаўлялі розныя сцэны. Бралі, напрыклад, старога мужыка і старую жанчыну. Садзілі на лаўцы, надзявалі на яе фату, і яна плакала, нібыта замуж ісці не хоча, а ён яе ўгаворваў. Мама іграла: то доктара, а то і мужыка, да так добра, з гумарам! Я многа ад мамы брала ў свае ролі. Асабліва песні — я матуліныя песні і ў фільмах, і на вялікай сцэне спявала. Вельмі падобная я на яе — хто ведаў, так і казаў: точна, Кірылаўна!

— Ваша дзяцінства на цяжкія гады выпала. Як сям'я вайну перажыла? Вы зусім маленькая былі, але можа памятаеце што?

— Ох, некаторыя моманты запомніліся! Адступала Чырвоная армія так хутка, што нікога не паспелі мабілізаваць. Усе аказаліся на акупіраванай тэрыторыі. Але ж гэта быў партызанскі край. У татавай сястры муж быў у партызанах, яго забілі. Дзяўчыну маладую памятаю, сувязную — таксама забілі яе немцы. Часта рабілі аблавы. Тады ўся вёска ішла хавацца на балотах. Немцы туды не соўваліся, баяліся. Запомніла я такі выпадак. Хату нашу немцы спалілі. Вырыў бацька зямлянку, сталі жыць там. А тут аблава. Кінуліся ў балота, дачакаліся, пакуль усе сціхла. Вярнуліся ў вёску. А наша зямлянка ўзарваная. Але ж маці раніцай паставіла варыць булён з гароху на печ. Так ён там і застаўся. За цэлы дзень з яго каша атрымалася. Вось селі мы на папялішчы, і елі гэту кашу гарохавую... Тады тата новую зямлянку капаў.

Пасля вызвалення бацьку забралі на фронт. Дайшоў ён да Кеніксберга. І там загінуў. Такі бой быў, што нават знайсці яго не маглі. Так і лічыўся зніклым бяз звестак. Добра, што потым знайшоўся чалавек, які бачыў яго забітым. Па яго сведчанні прызначалі тату загінуўшым, і тады толькі далі маме дапамогу на дзяцей.

А яна яшчэ доўга яго чакала... Казала: можа прыйдзе, можа знойдзец-

ца, можа дзе ў палоне...

— Цяжка маці было адной дзяцей паднімаць?

— Цяжка. Але ж не скардзілася. Усім тады цяжка было. У калгасе грошай не плацілі — палачкі ставілі. За тыя палачкі прыходзілася працаваць. І мы, малыя, хадзілі — то ў буракі палоць, то ў бульбу. Але ж трэба было есці, апрацацца. Таму вялі гаспадарку. Маці брала парсят, вырошчвала, потым прадавала.



Карову дзяржалі. Мы дапамагалі. А за тых парсючоў жа трэба было падатак плаціць! Прыязджалі правяраючыя. Адразу ўся вёска даведвалася. Маці кліча: “Тома, гані парсюкоў!” Забірала я парсюкоў і бягом з імі на поле. Дома толькі двух якіх пакідалі. За іх і плацілі падатак. А што было рабіць? Круціліся людзі, як маглі. І самагон гналі. Але п'янства не было. Самагон той на вясельлях ці хрэсьбінах пілі. А так ён замест грошай быў.

— А чаму Тома?

— Ой, то таксама гісторыя. Як я нарадзілася, бацька паехаў у сельсавет дзіця запісаць. Чамусці запісаў мяне Таццянай. А ў вёсцы такая жанчына была — Таццянка — не вельмі паважаная. Маці абурылася — як ты дачку назваў, смяяцца ж будучы! Ну і сталі мяне дома Томай зваць. І ў школе. А як ужо атэстат трэба было выпісваць — паглядзелі ў метрыку — а я Таццяна! Нават да 17 гадоў не ведала пра тое!

— Ці хапала самага неабходнага?

— Не галадалі. Летам малочнае елі. Увосень кабана забівалі, трохі было мяса, сала. Вялікі кумпяк засалівалі і захоўвалі да наступнай вясны, калі многа працы ў полі. А ў Вялікі пост — вядома — бульба, капусты...

— Пасты саблюдалі? Нават дзеці? Ваша сям'я была веруючая?

— Так, маці была веруючая. Ікона ў хаце заўсёды вісела. Простая, з фа-

таздымка, кветкамі ўпрыгожаная. Я з самых малых гадоў памятаю, як мама мяне пад пахі бярэ і некуды высока ўздывае. Потым зразумела: да іконы яна мяне паднімала. Але ж у той час усе верылі, і пасты саблюдалі, і святы. Дзяцей усіх хрысцілі. Мы з мужам таксама дачок хрысцілі, хоць ён і ў партыі быў. А як Вялікдзень святкавалі! Гатовіліся. У апошні тыдзень паста такую чысціню навадзілі! Помню, як столь шаравлі. Ён некрашаны быў, дралі дочыста. А яшчэ халодна, вада зверху капае. Трэба была пад печку вычысціць. Там зімой кураняты жылі, бывала, ў маразы — і авечкі маленькія. Ноччу на чысты чацвер ішлі ў суседскую баню мыцца. Будзілі нас зацемна. Ідзеш, ледзьве ногі перасоўваеш, спіш на хаду. А як назад ідзеш — чысты, сонейка ўстае, птушкі пяюць. Такі настрой! Мама напярэдадні Пасхі шчыры пост саблюдала — толькі ваду піла. Ежы наварвалі скаціне на два дні, каб у Вялікдзень не рабіць. Царква была аж за сем вёрст. Але ж маці абавязкова ішла. Помню, такая жветлая яна была, як прыходзіла дамоў... Прынасіла яйка свячонае, мы яго ў таз з вадой клалі. Потым гэтай вадой усе ўмываліся, пасля за стол садзіліся. А вечарам шлі ў валачобнікі — з аднаго канца вёскі ў другі. Весела, пелі, гулялі. Да хросных у госці хадзілі. Усёй вёскай святкавалі. Тады ў вёсцы вельмі моцны рэлігійны пласт быў.

— Але ж былі савецкія гады. Не страшна было, што пакараюць за веру?

— Аднаго разу, памятаю, я сільна напужалася. Хадзілі мы ў школу ў суседнюю вёску. Пад школу ў адной палове яны жывуць, спяць, ежу гатуюць. А за перагародкай мы вучымся. Адноўчы настаўніца стала нам гаварыць, што Бога няма. А я ўстае і сказала, што мая маці казала пра Бога і пра тое, што будзе канец свету і тады грэшнікі будуць у агні гарэць. Пачула гэта мая старэйшая сястра. Вечарам маці расказала. Мама напужалася, плакала. Яна ж родам з хутара была. Але выйшла замуж у вёску, за Мархеля, майго бацьку. Гэта яе выратавала. А сям'ю раскулачылі, саслалі, нават малых дзяцей... Маці вельмі спужалася, што зараз праз мяне і яе накажуць. Я тады так плакала, пакрыўдзілася, нават хацела ў лес пайсці жыць... Але ж сястра мая старэйшая, калі выйшла замуж, паехала з мужам у Вілейку. Там да іх насцярожана аднесліся, пра нас там казалі “восточнікі”. Надыйшоў Вялікдзень, сабрала яна знаёмых, ды й павяла ў валачобнікі! Яе потым на кавер вызывалі, і мужа яе: “Як так? Член партыі — у валачобнікі ходзіць!” Але ж абтылося.

— Як вас маці выхоўвала? Строгая была? Ці наказвала некалі?

— Працавалі шмат, жылі сумленна. Вось такім прыкладам і выхоўвалі. Па-

мятаю, пайшла я свіней пасвіць. І недаглядзела, зачыталася. Яны адной жанчыне бульбу падрылі. Прыйшла яна да маці скардзіцца. Але не крычала, не — я нават здзівілася. Маці сорамна, ёй кажа: “Давай я табе бульбу аддам”, а тая жанчына адмаўляецца. Потым маці стала па хаце вярхоўку шукаць, каб мяне лупіць. Шукае-шукае — не знаходзіць. А мне так шкада яе, што іду дапамагаць шукаць. Так і не знайшлі. Можа, мама яе бачыла, ды наўмысна рабіла від, што шукае. Казала: “Што ты за дзіця такое? Сястра б ужо ўцякла. А ты вярхоўку шукаеш...”

— Пасля школы Вы пайшлі на медыка вучыцца?

— Так. Медвучылішча скончыла, працавала, нават у медінстытут паступіла. Але ж — не мае гэта была! Я ўсё ў самадзейнасці выступала. Не так проста было нам, з вёскі.

Тады гэтага саромеліся, імкнуліся быць як гарадскія. Казалі: “Вучыся, а не то пойдзеш дзёгцем колы мазаць!”

— Маці не ругала, што медыцыну кінулі?

— Не. Але ж тэатр усур’ёз не ўспрымала. Раз прыехала да мяне ў тэатральны, чакала ў файе. Потым суседцы расказвала: “Чаму яе там навучыць могуць? Зайшла я ў гэты інстытут, а там вялікі мужык стаіць, ва ўвесь рост, ды зусім голы!” То была статуя Апалона Бельвядэрскага.

— А як Вы артысткай сталі — радалася маці?

— Яна ўсур’ёз аднеслася да гэтага, калі я ўжо ў Віцебску працавала і паклала яе падлячыць у лечкамісію. Але ж і там: паклалі яе, на другі дзень доктар прыйшоў, а яе няма. Шукаць сталі — ніхто не бачыў, дзе. А потым глядзяць — а яна ў двары клумбы поле! Кажуць — нельга так, Вы ж хварэеце, ляжаць у ложку павінны. А мама: “Як жа гэта я буду ляжаць, калі кветкі зараслі? Сорамна ж!” Вось такая была мая мама. Яна пераехала да сястры ў Вілейку. І там под вокнамі кветкі пасадзіла, нават бульбу. І ўсе пачалі садзіць. Потым ёй пасаду дырэктара зеленхоза прапанавалі. А мама ж нават у школе не вучылася! Распавядала, што да старэйшага брата хлопчык хадзіў, дырэктар — як у Коласа ў “Новай зямлі”. Вучыў брата, і яна глядзела, запамінала. Яна мне такія лісты пісала: у пачатку “Здарова, Томачка”, і піша-піша, а ні воднага знаку прыпынку, толькі ў канцы кропка. Не ведаю, як там яна дакументы пісала, але ж Вілейка ўся ў кветках у яе была.

— У Вас тады ўжо была свая сям’я, дзеці. Ці любілі яны ездзіць да бабулі?

— А як жа? У нас з мужам калі дачушкі-двайняты нарадзіліся, мы іх у гонар сваіх матуль назвалі. Адна Верачка, як мая маці, другая — Маня, Маруся, як яго мама. Калі трэба было на гастролі ехаць, пакідалі бабулям. Дык дзеці такія шустрыя былі, што з дзума было не справіцца. Веру да адной

Народная артыстка Беларусі Таццяна Рыгораўна Мархель нарадзілася 19 студзеня 1939 г. у вёсцы Шпакоўшчына Смалявіцкага раёна Мінскай вобласці.

Скончыла Беларускі тэатральна-мастацкі інстытут. З 1963 г. працавала ў Гродзенскім, з 1967 — у Магілёўскім абласных драматычных тэатрах, з 1970 г. — у Беларускім тэатры імя Я. Коласа (Віцебск). З 1987 г. — у Тэатры-студыі кінаакцёра, з 1994 г. па сённяшні дзень у Рэспубліканскім тэатры беларускай драматургіі. Выканаўца дзесяткаў тэатральных роляў. Першая выканаўца партыі жаночага голасу ў 3-й сімфоніі «Белая вежа» А. Янчанкі, а таксама беларускіх народных песень у спектаклі «Сымон-музыка», тэлеспектаклі «Новая зямля», кінафільме «Людзі на балоце» і інш.

Здымаецца ў кіно («Подых навальніцы», «Трэцяга не дадзена», «Кантрольная па спецыяльнасці», «Радаўніца», «Плач перапёлкі», «Маці Урагану», «Яўдоха» і шмат інш.).

бабулі везлі, Маню — да другой. І яшчэ ж старэйшая дачка, Юля.

— Цяжка было выхаванне дзяцей з тэатральным жыццём сумяшчаць?

— Ой, надта цяжка, нават успамінаць. Асабліва цяжка было, калі сям’я распалася і я з дзецьмі адна ў Мінску апынулася. Але ж Бог не астаўляў! Здаецца, упадзеш нарэшце, а Ён падымае, ізноў ідзеш.

— Матуля доўга пражыла?

— Так, 96 год. Давялося ёй сына пахаваць, потым дачку старэйшую. Апошняя гады са мной жыла. Ледзьве перавезла — гаспадарку ж не хацела кідаць. Песні мы з мамай разам спявалі...

— А як Вашы дачушкі? Сябруюць? Ведаю, што Вера таксама акцёрскую прафесію абрала.

— Так, Вера іграла тут, у тэатры. І ў кіно здымалася. Але зараз у яе маленькі сын, займаецца сям’ёй. Дачкі ўсе добрыя, дружныя. Успамінаюць бабулю “Вера пасаліла агуркі, як у бабулі”, “Маня каўбасу як у бабулі зрабіла”... Ва ўсіх сем’і.

— Здаецца, раней жыццё было цяжэй, людзі вельмі многа працавалі. Але ж былі больш адкрытымі, і сябраваць паспявалі, і святкаваць. А якім Вам бачыцца сённяшняе жыццё?

— Раней людзі жылі па вякамі нязменных звычаях, іх час быў падпарадкаваны працы. І нават святы таксама: гукалі вясну — трэба сеяць, увосень радаваліся ўраджaju. І я так расла. Гэта мой падмурак, ён дае мне трывала стаяць на зямлі. Гэта наша гісторыя. Мне давялося шмат чаго пабачыць, пабываць у розных краінах. Але мой край, мая маці — вось, што дае крылы. За апошнюю паўвека многае змянілася. Сённяшняе жыццё вельмі цікавае. А людзі ва ўсе часы бываюць розныя. Хто хоча бачыць у жыцці чарнуху, той яе знойдзе. А хто шукае святло — той знойдзе і светлыя людзей, і добрыя справы, і шчасце.

Гутарку вяла **Алена Міхаленка**

Готовимся к рождественским чтениям

В Минске пройдут III Белорусские Рождественские чтения «Нравственные ценности и будущее человечества».

Торжественное открытие и пленарное заседание состоятся 23 ноября в актовом зале главного корпуса БНТУ по адресу: Минск, пр-т Независимости, 65. Начало в 11.00.

Чтения организует Белорусская Православная Церковь при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь, Министерства здравоохранения Республики Беларусь, Министерства образования Республики Беларусь и Национальной академии наук Беларуси. В центре внимания Чтений — культурное наследие нашей страны и актуальные проблемы духовно-нравственной жизни белорусского общества.

К участию в Чтениях приглашаются представители органов государственной власти, священнослужители, деятели культуры, научные работники, представители силовых структур, руководители и преподаватели учреждений образования, медицинские и социальные работники, преподаватели воскресных школ, студенты.

Секционные заседания будут проходить 23 - 24 ноября 2017 года на базе высших учебных заведений г. Минска.

Программа Чтений предусматривает работу по следующим направлениям: конференция «Церковь и культура. Традиция и Диалог»; педагогическая конференция «Духовность, нравственность, традиции»; конференция «Монастыри и монашество»; круглый стол «Взаимодействие Церкви с государственными и общественными институтами, средствами массовой информации»; секции «История Православия на территории Беларуси», «Новомученики и исповедники земли Белорусской»; «Религиозное образование и катехизация в Белорусской Православной Церкви»; «Социальное служение Церкви»; «Возрождение христианских семейных ценностей»; «Церковь и молодёжь», «Религия и наука в XXI веке. Нравственный дискурс: перспективы диалога». В рамках форума также предусмотрена большая творческая программа.

Заявки на участие и материалы докладов принимаются до 10 ноября по электронной почте: metkabinet@tut.by (тема: Рождественские чтения). Контактные телефоны. 375172034458; +375296848403; +375291076249; +375297604700.

Награда — за талант и честность с читателем

Писательница из Минска **Наталья Костюченко** удостоена награды на VIII Международном славянском литературном форуме «Золотой Витязь», который завершился в Иркутске. Статуэтка «Бронзовый Витязь» вручена представительнице Беларуси за роман-эссе «Время жатвы и время покаяния». Жюри признало его лучшим прозаическим произведением.

На призовые «Витязи» претендовали 432 произведения разных жанров из 40 регионов России, а также из 15 стран мира — Азербайджана, Армении, Беларуси, Бельгии, Болгарии, Грузии, Дании, Италии, Казахстана, Македонии, Молдовы, Сербии, США, Украины и Чехии.

Наталья Костюченко — уроженка Брагинского района Гомельской области. Окончила Белорусский технологический институт. Член Союза писателей Беларуси. Автор работает в жанре психологической исповеди. В ее книгах — личная биография, самоанализ, рассуждения о собственных негативных качествах и предложение читателю разобраться в своих недостатках.

О том, насколько сложно быть столь откровенной в литературе, и о своих впечатлениях от фестиваля Наталья Костюченко рассказала в беседе с поэтессой **Еленой Кошкиной**.

— Вы впервые были в Иркутске? Что Вас впечатлило в поездке?

— Конечно же, впечатлили и красавица Ангара, и потрясающе зрелищный Байкал. Особые, сильные чувства испытала в Знаменском монастыре (одном из старейших в Сибири) при возложении цветов к могиле русского прозаика Валентина Распутина, а также у памятника драматургу Александру Вампилову. Счастье поклониться земле таких писателей... Их произведения давно люблю и перед поездкой в Иркутск перечитывала.

— Эти авторы были очень популярны. Кажется, что сейчас писателям сложнее, люди не так ценят книгу.

— Действительно, читают меньше, не только в Беларуси. Проблема в том, что трудно заметить в завалах графомании что-то хорошее. Нередко книга, красиво изданная, лишь фантик, внутри которого в лучшем случае — пустота. Валентин Распутин в одном из последних интервью сказал, «хорошо, если из десяти книг найдется одна стоящая». Боюсь, что уже сегодня стоящая — одна из ста. Преступление — издавать низкопробную литературу. А все чаще издатель безразлично, что издавать, главное, чтобы было оплачено. Если этот процесс не остановить, книга, в том числе и достойная книга, потеряет читателя. И, к сожалению, такое положение дел не только в литературе. Полным ходом идет распространение разврата и пошлости, пропаганда насилия и нелюбви.

— Какой, на ваш взгляд, должна быть литература сегодня? И может ли писатель быть вне политики?

— У литературы должен быть один цензор — нравственность. А в политике или вне политики — спорный вопрос. Неспроста политики нередко пытались «прикормить» талантливого писателя: дать ему премию, награду, избрать его в какой-нибудь важный государственный орган. Однако хороший писатель всегда был неуправляемым, нередко представляя для них «головную боль». Он имел свое мне-

ние, часто несовпадающее с мнением большинства. «Держать нос по ветру», прогибаться перед теми, перед кем принято прогибаться — это не для него.

— Национальное самосознание и национализм — что значат для вас эти понятия?

— Сегодня этот вопрос — на злобу дня. Меня как писателя, да и просто человека, вопрос национализма волнует. Особенно в связи с событиями, которые происходят в ближнем и дальнем зарубежье. Конечно, просто замечательно, если человек ратует за сохранение языка, традиций, обычаев и самосознания своего народа. К сожалению, процветает национализм воинствующий, он представляет собой политический экстремизм, сеет вражду или амбициозно противопоставляет одну нацию другой. Человек — дитя Земли. Мы все — дети Земли — одного общего Дома. Если этого не примем, глубоко, на уровне подсознания, души — мы этот Дом потеряем.

— А чувствовали ли вы себя в Иркутске жителем этого одного общего Дома?

— К стати, самые яркие впечатления от поездки в Иркутск у меня как раз по этой теме. Перед вылетом из Минска мне, по правде говоря, было немного страшно: казалось, что впереди — встреча с чем-то суровым, далеким, незнакомым. Сибирь все-таки. Какие там люди? Оказалось, знакомые и близкие. Когда меня во время торжественной церемонии открытия пригласили на красную дорожку и объявили: «Беларусь», первое,

что меня поразило, — ликование и искреннее тепло со стороны иркутян. Они протягивали руки и приветствовали не меня, нет, они приветствовали в моем лице всю Беларусь. Какие у них были лица! Искусственно этого необразишь. Это была любовь... Любовь к моей стране, к моему народу. Я почувствовала: вокруг очень родные люди. Мне так захотелось, чтобы их лица увидели белорусы. И поняла — наши народы разлучить нельзя. Это будет преступление.

— Сибиряки, какие они?

— Да такие же, как и мы. Когда в Иркутском театре народной драмы я смотрела спектакль «Изба» по произведениям Валентина Распутина, снова испытала потрясение. Вживаясь в происходившее на сцене, я вдруг словно ощутила себя на своей малой родине, в белорусской глубинке, среди полешук. Мои полешуки и распутинские сибиряки... Ведь мы похожи в одежде, поступках, чувствах, даже в говоре народном. А как играли артисты! Они не играли, они проживали... Душой, каждый... И мне хотелось сказать: спасибо, дорогие мои люди.

— Ваш роман, основанный на автобиографическом материале, не оставляет равнодушными читателей и получил международное признание. В чем секрет успеха?

— Наверное, в том, что пишу искренне. И еще в темах, которые затрагиваю, в вопросах, на которые пытаюсь найти ответ. Кто мы? Откуда? Куда идем? Что есть добро, а что зло? Каждый человек не однажды задает себе эти вопросы. И вряд ли находит ответ. Ведь истина на человеческом уровне непостижима. И все же человек, который хоть сколько-нибудь способен думать и чувствовать, упорно ищет ответ на вопрос: в чем все-таки смысл жизни? Моя книга и есть своеобразный результат такого поиска. Моей целью было не поделиться увлекательными жизненными историями, а заглянуть туда, куда обычно больно и стыдно заглядывать, — в самую глубину души. Сначала своей, а через свою и в душу другого человека, чтобы вытянуть на поверхность не только доброе, но и дурное, что глубоко прячется в ней и подталкивает к поступкам, о которых потом жалеешь. Истинная биография человека не та, которую почти каждый искусственно и старательно создает на словах, а та, которую он никогда не осмелится озвучить. В жизни человек



часто надевает маску, чтобы скрыть лицо. Я же, наверное, пытаюсь содрать (возможно, даже ранясь до крови) эту маску с себя. И вижу, чувствую, что следом за мной это делают и мои читатели.

— Личность автора, его человеческие качества всегда ли находят отражение в его произведениях?

— На мой взгляд, внутренний мир писателя и написанное им должны быть идентичны. Но, к сожалению, чаще именно в среде творческих людей наиболее выражены такие пороки как гордыня, тщеславие, зависть. Зависть — это не только одно из самых вечных, искренних и сильных чувств, а, пожалуй, одно из самых скрываемых. Вряд ли кто скажет о себе: «Меня мучает зависть». Именно мучает! Легче признаться в любом другом порочащем тебя чувстве, но только не в этом. И потому нередко, чтобы оправдать испытываемую зависть, человек убеждает себя и окружающих в том, что его друг, приятель или коллега, получивший какие-то блага от судьбы, в действительности их просто недостоин.

— Планируете написать об этом?

— И об этом тоже. К сожалению, в людях и в мире, который нас окружает, еще много несовершенства. Зависть, карьеризм, тщеславие, угодничество, несвобода — вот темы, которые мне хотелось бы затронуть. Нас убеждали, что жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Но если ты видишь, что в этом обществе что-то не так, как тогда? Продолжать идти по пути наименьшего сопротивления или как принято? Так проще. И на заметку в «черный список» не попадешь. Человек вроде бы удобный, правильный, общественный. Но ведь великое, значительное в мире создавалось людьми свободными и в мышлении своем, и в действиях. Главное, чтобы совесть была чиста и душа. Мне кажется, что настоящий писатель — всегда индивидуалист, личность свободная, поэтому — красивая. Этим и привлекает читателя.

— «Время жатвы и время покаяния»... Какой смысл сокрыт в названии?

— В романе я рассуждаю о том, что есть детство, молодость, зрелость и старость. Четыре периода жизни, четыре континента ощущений и чувств. В детстве и краски ярче, и звуки отчетливее и тоньше. В детстве все имеет другое величие, другой масштаб. Затем молодость, когда возникает безусловная вера в себя, в свое непременно значительное и счастливое будущее. Но приходит время, и ты с грустью думаешь о молодости и с горечью тушишь последние угольки ее былого дерзкого высокомерия. Затем зрелость, когда ты уже вынужден трудиться, добывая свой хлеб, и выстраивать жизнь рационально, в соответствии с общепринятыми правилами. И, наконец, старость — особый период, пожалуй, самый непростой и, возможно, главный. Время подведения итогов, осознания того, что успел и не успел сделать в жизни, в чем ошибся, где поступил не так. Время жатвы и время покаяния. Отсюда и название книги.

Поэзия души



12 октября в белом зале Храма-памятника в честь Всех Святых состоялась презентация книги «Родное, кровное, святое...» поэта, публициста, лауреата специальной премии Президента Республики Беларусь в номинации «Художественная литература», республиканских и международных литературных премий **Валентины Поликаниной**. Книга была издана в Киеве к празднованию Дня матери по инициативе Международного педагогического клуба, почетным членом которого Валентина Петровна является. Поздравления поэту прозвучали из уст настоящего Всехсвятского прихода протоиерея Федора Повного, представителей Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь, Россотрудничества в Беларуси и Украине, членов Белорусского союза женщин, Союза писателей Беларуси, Белорусского союза журналистов. Стихи и песни на стихи Валентины Поликаниной звучали в исполнении композитора Дмитрия Долгалева, популярного актера Анатолия Длусского, а также самых юных читателей.

Вечер завершился церемонией награждения победителей Международного конкурса педагогического мастерства «Хрустальная чернильница», посвященного русской поэзии Серебряного века: педагогов из Беларуси, России, Украины, Латвии, Узбекистана и Казахстана. Ведущей вечера была заместитель председателя Международного педагогического клуба, директор минской школы № 70 Евгения Рудова.

Любовь Александрова

Уже привычно боль нести,
Уже неистребима проседь,
И покаянного «прости»
Душа заботливая просит.
Уже спешишь долги раздать,
Живешь с луной и солнцем дружно,
Стремясь молчанья благодать
Не расплескать в словах ненужных.

Живем не так, встречаемся не с теми,
Не то творим, душою не горим,
Не те умом затрагиваем темы,
Не те слова друг другу говорим.
Легко бранимся, миримся натужно,
Скитаясь в одиночестве своем,
И лишь о Том, Кто нам и вправду нужен,
За пять минут до смерти узнаем.

Памяти ушедших друзей

Еще душа не отлетела:
Ее грехи не отцвели,
Еще она кружит над телом,
Над белым саваном земли;
Еще спешит всмотреться в лица:
Ей не мерещатся враги;
Еще, как раненая птица,
Кромсает воздух на круги
И ткет, не видимая людям,
Кайму к небесному рядну;
Еще она горит и любит
Всех ближних, чувствуя вину;
Еще глядит в земное братство,
Пускаясь в безоглядный плач;
Еще стремится разобраться
В своих зигзагах неудач;
Еще она полна раденья
К твоей душе — и держит речь
В твоих полночных сновиденьях,
Тебя спеша предостеречь;
Еще, как белый пароходик,
К причалу силится пристать;
Еще по дружбе в дом заходит
С тобой о жизни поболтать.

Уже задумчивей рассвет.
Уже наешься хлебом пресным.
И то, в чем вечной жизни нет,
Уже читать неинтересно.
Уже пронзаешься виной,
Спешишь познать родные лица.
Уже полжизни за спиной,
А все пытаешься родиться.

Для добрых дел земных —
широко полюшко.
Ох, порадеть бы нам о тех делах.
Мы — только зернышки,
Мы — только зернышки,
Сухие зернышки в Твоих руках.

Спеша и падая, идем по краешку.
Судьба беспечная — на волоске.
Мы — только камешки,
Мы — только камешки,
Глухие камешки в Твоей реке.

Тоска нездешняя, печаль кромешная
Не научили жить с душой в ладу.
Мы — только грешники,
Мы — только грешники,
Слепые грешники в Твоем саду.

Живем — не молимся
на ясной зорюшке.
Беда приходит к нам,
ей — хлеб да соль.

Мы — только горюшко,
Мы — только горюшко,
Земное горюшко Твое да боль.

В траве растут кресты,
грустят березоньки
Да льется кровушка на образах.
Мы — только слезоньки,
Мы — только слезоньки,
Живые слезоньки
в Твоих глазах.

Валентина Поликанина

Вера поколений

Примером исповеднического подвига в моей семье были две бабушки — Игнатович Мария Петровна и Сикорская Мария Антоновна.

Вот фото церковного хора 1936 года. Храм в честь святых равноапостольных Константина и матери его Елены в городе Воложине Минской области. На фото священник Николай Димянович и иеродиакон Валерий Маевский. Надо заметить, что в это непростое время гонений на Церковь храм в Воложине власти не смогли закрыть. Люди не допустили это сделать.

Бабушка Мария несла клиросное послушание с 16 лет. Некоторое время была регентом. Помогала в крещении, отпевании, несла молитвенный подвиг.



В 60-70-х годах многие люди просили совершать Таинства Крещения, Венчания, отпевания на дому. Дом, где проживала бабушка, всегда был открыт для таких дел. Святое Евангелие ей кто-то пересылал в конвертах. Эти страницы хранятся у нас и теперь в ее же молитвослове. Она первая научила меня воспринимать икону: «Вот Христос и Его Пречистая Матушка, — говорила она, благословляя меня маленькой иконочкой Пресвятой Богородицы «У Источника» (Пюхтицкой), — Они Живые...»

И я поняла, будучи совсем маленькой, что Бог и Его Пречистая Мать Живые, Они нас видят и все знают.

Поэтому, например, католические иконы, где раскрытые сердца у Христа или Божией Матери, я не могла воспринять. Они Живые, а у живых так не бывает... Однажды меня маленькую мама отвела к двоюродным сестрам и брату, чтобы я там поиграла некоторое время, пока она куда-то отлучалась.

Зайдя в дом и увидав такую вот икону Христа с открытым сердцем, я очень сильно кричала, пока не закрыли полотном эту икону...

В течение семи лет бабушка находилась прикованной к постели. В это время ее посещали священнослужители, верующие

Во многих семьях жива память о годах, когда вера в Бога была поводом для преследований, и о людях, свидетельствовавших о своей вере. Именно они сохранили Церковь в безбожные времена.

Автор этого рассказа — инокиня Анастасия (Венско), сотрудница Бобруйского епархиального управления, преподаватель факультатива «Основы Православной культуры» в общеобразовательных школах Бобруйска и учитель Воскресной школы при Свято-Елисаветинском храме города.

Инокиня Анастасия — выпускница Богословского факультета ЕГУ и Магистратуры Института теологии БГУ, 5 лет работала на Белорусском телевидении в программе «Існась». Затем избрала монашеский путь.

люди. Перед смертью она Причастилась Святых Христовых Таин и преставилась ко Господу в праздник Благовещения Пресвятой Богородицы.

Бабушка была в дружеских отношениях с протоиереем Иоанном Ленко (ныне покойным). Отец Иоанн был учеником протопресвитера Виталия Борового. Он происходил из священнической семьи и нес свое священническое послушание на Воложинщине. Батюшка продолжал тайно крестить, венчать, отпевать, наставлять верующих людей...

В его жизни было много страданий и притеснений. Его семья тоже пострадала от атеистической советской пропаганды. Похоронен протоиерей Иоанн Ленко возле алтарной части храма в д. Довбени, Воложинского района.

Другая бабушка — Сикорская Мария Антоновна — с малых лет водила меня на Причастие в Свято-Константино-Еленинскую церковь г. Воложина.



Мы дома готовились. Бабушка читала молитвы, я слушала. Мы несколько дней не вкушали мясной пищи. (Она готовила в печи «кислый крупник» с грибами, покупала рыбу, делали мы винегрет). Утром одевались нарядно и ехали в наш храм.

Помню свои детские воспоминания от храма. Боялась Голгофы. Думала, что там настоящая кровь... Было страшно поцеловать у входа из притвора в храм Распятые. Мне тогда приходилось целовать, где изображен череп Адама...

А потом я бежала к любимой иконе святых Константина и Елены и никому не мешала... Очень любила этот образ. Могла рассматривать его, пока бабушка не скажет идти ко Причастию.

После храма мы всегда навещали другую бабушку, которая была при-



кована к постели. А после ее смерти в доме жила (и живет теперь) моя крестная. Так что мы все равно шли навещать родных...

Именно этой бабушке я благодарна за то, что остались детские воспоминания о храме, его детское восприятие. Теперь эти чувства, воспоминания помогают в трудностях, в преодолении страстей.

Дома всегда были святые образа, несмотря на то что отец был партийным и к нам приезжали чиновники. Очень тактично бабушка сообщала всем домашним о наступлении поста или церковного праздника. Учила признавать ошибки и исправляться.

Это не было чем-то исключительным: деревенские жители того времени всегда спешили друг другу помочь. Так, наверное, проявлялось стремление исполнить Христовы Заповеди.

Поможем Алине



Пожалуйста, не оставьте наше письмо без внимания. С 1 ноября у нас запланирована очень важная реабилитация, уже куплены билеты на самолет. 5-летней Алине необходимо попасть в бельгийскую клинику для проведения обследования и лечения. Курс лечения состоит из 3 этапов.

Первый курс стоит около 2000 евро (с проживанием и перелетом). **Общая стоимость 3 курсов составляет 5100 евро. На данный момент собрана сумма в размере 1050 евро.**

Мы с надеждой обращаемся за помощью в лечении нашего долгожданного и единственного ребенка. У нашей дочки серьезное заболевание, с которым ей приходится сражаться с самого рождения. В семье ждали близняшек, но так было суждено, что на свет в сроке 28 недель появилась только Алина. Сестра Алинка умерла внутриутробно на 6-м месяце беременности. Доченька родилась с весом 1140 г., ростом 33 см и самостоятельно не могла дышать. 3 месяца мы боролись за жизнь оставшегося в живых ребеночка и, благодаря нашим молитвам, терпению и усердию врачей, исчезла угроза для жизни. Нас выписали домой с кучей диагнозов: порок сердца (ДМПП), порок мозга (гипоплазия мозолистого тела), БЛД легкой степени, ретинопатия недоношенных, грубая задержка общего развития, синдром повышенной нервной возбудимости.

Ежедневные занятия ЛФК, плавание в бассейне, иппотерапия и занятия с логопедом, 3-4 раза в год курсы реабилитации в белорусских центрах, а также трижды в год за рубежом — это большая часть нашей еще такой маленькой жизни... Но прогресс очень заметен, хотя и каждое достижение дается с большим трудом. Алина также регулярно принимает дорогостоящую медикаментозную терапию. Мы перепробовали разные методы лечения и многого добились, Алина делает большие успехи в физическом и умственном развитии. Пусть пока не совсем уверенной походкой, но наша маленькая девочка с энтузиазмом и жизнелюбием шагает вперед.

Алинка очень хочет научиться самостоятельно уверенно ходить, бегать. Я верю, что моя дочь при дальнейшем правильном лечении сможет полноценно общаться и играть с детками, а в дальнейшем создать свою семью. Мой ребенок может стать полноценным участником нашего общества, но для этого надо продолжить реабилитацию. Я понимаю, что найти деньги, необходимые для лечения, довольно сложно. Нам в одиночку это не осилить, поэтому я прошу помочь неравнодушных людей.

Ольга Жизневская

Карта Беларусбанка: 4246 4100 5763 0359, срок действия до 12/17. Карта Технобанка 4142 9730 3167 9748 до 02.19. Карта Белгазпромбанка 4286 2179 1070 9028 до 07.21.

Благотворительные счета открыты в филиале 511 г. Минска, ул. Долгобродская, 1; УНП 100349858; МФО АКВВВУ21511: - бел. рубли: тр. счёт BY55AKBB38193821035615200000 на благотворительный счёт BY21AKBB31340000063275220424 в отделении 511/424, бессрочный.

- доллары США: тр. счёт BY12AKBB38193821049935200000 на благотворительный счёт BY52AKBB31340000063125220424. - евро - транзитный счёт BY12AKBB38193821049935200000 на благотворительный счёт BY65AKBB31340000063375220424.

- рос. рубли - тр. счёт BY12AKBB38193821049935200000 на благотворительный счёт BY44AKBB31340000063195220424.

Назначение платежа: Для зачисления на благотворительный счет Жизневской Ольги Геннадьевны на лечение дочери Жизневской Алины Вадимовны.

Есть возможность пополнить баланс номера МТС любым удобным способом: +375(29) 876 07 03 (в дальнейшем средства будут переведены на благотворительный счет).

WebMoney: В белорусских В162402130408. В долларах Z274517215625. В евро E734944746472. В российских R467500646728.

Адрес для переводов: 220102, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Байкальская, 58-1-387. Жизневской Ольге. Контакты: мама Ольга +375296193444, папа Вадим +375445749220.

Православный календарь

- 19.10 Ап. Фомы
- 22.10 Ап. Иакова Алфеева
- 23.10 Прп. Амвросия Оптинского
- 24.10 Память свв. отцев VII Вселенского Собора. Собор Оптинских старцев
- 26.10 Иверской иконы Божией Матери
- 28.10 Димитриевская родительская суббота. Поминование усопших. Собор 23-х новомучеников белорусских
- 30.10 Мчч. бессребенников Космы и Домиана
- 31.10 Ап. и ев. Луки
 - 1.11 Св. прав. Иоанна Кронштадтского
 - 4.11 Казанской иконы Божией Матери
 - 5.11 Ап. Иакова, брата Господня. Прп. Елисея Лавришевского
- 6.11 Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»
- 8.11 Вмч. Димитрия Солунского
- 9.11 Прп. Нестора Летописца
- 10.11 Прп. Иова Почаевского. Свт. Димитрия Ростовского

Нужна помощь!

Семья Суарес воистину уникальна, и не только тем, что в ней растут семеро детей. Какие только СМИ не писали о них после победы в Республиканском конкурсе многодетных семей! Папа, полное имя которого Хуан Гильермо Суарес Гонсалес — уроженец Колумбии. Еще в советские годы он приехал учиться в нашу страну. И встретил здесь свою судьбу — белоруску Ольгу. Остался в Беларуси, стал ведущим научным сотрудником Национального научного центра физики частиц и высоких технологий. Именно он представлял Республику Беларусь в Швейцарии в момент сенсационного открытия бозона Хиггса. Под влиянием супруги принял Православие. Ольга — выпускница Белорусской государственной академии музыки, регент храма Рождества Иоанна Предтечи, преподаватель Минского духовного училища, руководитель ансамбля древнерусского пения «Сретение». Дети — музыканты. В доме устраивались концерты и театральные представления.



О трудностях Суаресы рассказывали только самым близким друзьям. Неожиданной и горькой стала публикация Ольги в Фейсбуке: «В нашей семье семеро детей. Младшая девочка — Лиза — очень хорошенькая, солнечная, всегда радостная, сердечко нашей семьи, имеет особенности развития. Наши основные диагнозы: умственная отсталость средней степени тяжести, детский церебральный паралич атонически-астатической формы 1 степени, дизартрия. Просим материальной помощи на лечение дочери и временный переезд в другую страну с этой целью. Диагнозы выставлены очень поздно, нарушена кора головного мозга и девочке очень тяжело дается даже маленький шаг развития. До сих пор уровень развития речи на младенческом уровне. Мы решились на кардинальный шаг и надеемся на положительные изменения. Завтра уезжаем... Первый раз обращаюсь с такого рода просьбой. Мы будем благодарны даже за самый маленький взнос.

Вот данные нашей карточки: транзитный счет BY18BLBB381900000000100363(USD) счет № BY94BLBB30141200000002124450 (Бел. рубль). Код банка 739. МФО Банковский идентификационный код с 04.07.2017 ОАО "Белинвестбанк" — BLBBVY2X. УНП 807000028».

Давайте поможем удивительной семье!

Проповедь посредством искусства

Традиционно осенью Минский приход в честь праведной Софии Слуцкой проводит Дни православной культуры «Хвалите Имя Господне!». Среди основных задач программы — духовно-нравственное просвещение, утверждение христианских духовных и нравственных ценностей в общественном сознании средствами искусства, приобщение жителей города к богатейшим традициям православной истории, литературы, живописи и музыки.

Заметным событием сентября стала прошедшая в художественной галерее «Университет культуры» выставка работ известных белорусских иконописцев Виктора Довнара, Андрея и Татьяны Косиковых.

Виктор Довнар — член Белорусского союза художников, руководитель иконописной мастерской «IKONIQUE», автор росписей храмов Беларуси и зарубежья, организатор международных пленэров иконописи. На выставке он представил белорусские иконы. Некоторые из них уникальны: художнику приходилось по крупицам собирать информацию и восстанавливать утраченные образы. Андрей и Татьяна Косиковы, иконописные произведения которых находятся в храмах и частных коллекциях Беларуси, Италии, Франции, Чехии, Польши и Америки, представили свою экспозицию, в которой традиционные иконы соседствовали с работами в технике вышивки по шелку.

Открытие выставки был приурочен концерт. В нем приняли участие клиросный хор храма праведной Со-



фии Слуцкой, образцовый хор «Звонница» СШ № 71 г. Минска, народный хор украинской песни «Крыніца» при Республиканском центре национальных культур, поэты Елена Михаленко, Елизавета Полеес, Ольга Шпакевич, барды Евгений и Елена Пименовы. Прозвучали инструментальные номера в исполнении юных музыкантов.

20 октября участники программы Дней православной культуры представят концерт духовной музыки и поэзии в Академии МВД Республики Беларусь.

У всех желающих еще есть возможность приобщиться к фестивальной программе. 25 октября в 17.00 в Национальном художественном музее (ул. Ленина, 20) состоится лекция о православных иконах Виктора Леонидовича Довнара. Затем театрально-литературная мастерская «Литосфера» представит мини-спектакль. Вход и осмотр экспозиции — свободный.

4 ноября, в субботу, во Дворце культуры профсоюзов состоится Гала-концерт «Хвалите Имя Господне!». В программе: концерт колокольного звона, духовная музыка, выступления поэтов,

писателей, артистов эстрады. Начало в 13.00. Билеты можно приобрести в церковной лавке храма в честь Софии Слуцкой по адресу ул. Казинца, 108.

Контакты: +375 29 612-18-62 (Левишко Тамара Григорьевна, автор проекта).



Газета создана в 1999 году по благословию Его Высокопреосвященства Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси.

Газета зарегистрирована в Министерстве информации Республики Беларусь 2 июля 2009 г., рег. N 544

Допущено к изданию Издательским советом БПЦ. Решение № 187 от 13.11.2012

Учредитель — Борисовская епархия Белорусской Православной Церкви

Газета издается при поддержке Синодального отдела религиозного образования и катехизации Белорусского Экзархата

Главный редактор — Михаленко Елена Иосифовна

Редакционная коллегия: иерей Алексей Хотеев, Ахметшин А.И., Дашкевич Т.Н., Турлюк В.С., Фомина А.Д.

Компьютерная верстка — Ольга Титко-Михаленко

Адрес редакции:

г. Минск, 220030
ул. Кириллы и Мефодия, 5,
тел.: 8 017 282 92 31.

Для писем:

Минск-96, а/я 20
e-mail: gaz-vosk@yandex.ru

Банковские реквизиты:

УРГ «Воскресение»
УНП 101559036
Р/счет
BY59BPSB30151041420189330000
BIC BPSBBY2X.
ОАО «БПС-Банк», г. Минск,
пр. Машерова, 80.

Газета выходит 1 раз в месяц на русском языке.

Отпечатана в ОДО «Знамение».
ЛП 02330/85 от 23.01.2014
г. Минск, ул. Корженевского, 14

Подписано в печать 16 октября 2017 г.
Тираж 1700 экз.
Заказ № 578

Редакция оставляет за собой право публиковать материалы в порядке обсуждения, не разделяя точки зрения автора.

Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке ссылка на «Воскресение» обязательна.