

И се, аз с вами есмь во вся дни до скончания века (Мф. 28:20)

ВОСКРЕСЕНИЕ

Духовно-просветительская газета

№ 11 (196)

Ноябрь 2015



Чем меньше сам себе прощаешь,
Тем больше Бог тебе простит.
Самолюбиво ли мечтаешь,
Иль похоть разум помутит,

Вотще бледнеешь ли от гнева,
Судьбу ли яростно клянешь —
Ты своего хозяин сева,
И что посеял, то пожнешь.

Но светел колос благодатный
На ниве сердца твоего,
И покаянья подвиг ратный
Верней всего, трудней всего.

Смотри в себя, не зная лени,
И прозревай во мраке лжи
Любви прямые устремленья
И вечной чаянья души.

Александр Беганский

Дорогие читатели! Подписываясь на газету «Воскресение», вы вносите посильный вклад в дело духовного просвещения!

Наш индекс 63337

Читайте в номере:

О происхождении религии

В школьных учебниках тиражируется мысль о том, что причиной возникновения религии был страх первобытных людей перед силами природы. Из этого можно сделать вывод о том, что человеку, «просвещенному» наукой, вера не нужна. Однако такой образ мыслей уже не раз приводил к трагическим последствиям безбожия.

с. 3

Живые голоса истории

Ноябрьские «красные» даты календаря каждый год побуждают обращаться к трагическим жизнеописаниям новомучеников и исповедников.

с. 6

Сергей Есенин: жизнь и творчество в поисках веры

Один из самых загадочных русских поэтов XX века. Кто он: хулиган? пророк? христианин, запутавшийся и терзаемый муками совести?

с. 7

С любовью к архипастырю



24 октября исполнилось 50 лет со дня архиерейской хиротонии митрополита Филарета (Вахромеева), Почетного Патриаршего Экзарха всея Беларуси.

В этот день праздничную Божественную литургию в домовом храме Минского епархиального управления в честь Собора Белорусских святых совершили митрополит Филарет, Почетный Патриарший Экзарх всея Беларуси; митрополит Минский и Заславский Павел, Патриарший Экзарх всея Беларуси; митрополит Смоленский и Рославльский Исидор; архиепископ Новогрудский и Слонимский Гурий; епископы: Могилевский и Мстиславский Софроний; Брестский и Кобринский Иоанн; Гомельский и Жлобинский Стефан; Бобруйский и Быховский Серафим; Туровский и Мозырский Леонид; Борисовский и Марьиногорский Вениамин; Молодечненский и Столбцовский Павел; Лидский и Сморгонский Порфирий.

По окончании богослужения митрополит Павел зачитал поздравительный адрес Синода Белорусской Православной Церкви, в котором, в частности, говорилось: «Перечисляя свойства любви, апостол Павел, среди прочего, указывает, что она не ищет своего (1 Кор. 13: 5). Поистине Вы, Владыка, восприняв благодать архиерейства, не искали ничего «своего» — частного и сиюминутного, — но лишь того, что направлено ко благу Святой Православной Церкви. Слава Богу за то, что именно Вы в свое время возглавили труды по возрождению церковной жизни на многострадальной бе-

лорусской земле! И слава Богу за впечатляющий результат этих трудов!»

В ответном слове митрополит Филарет тепло поблагодарил митрополита Павла, архиереев, духовенство и всех гостей праздника. «Я благодарен Господу за каждый год моего архиерейского послушания. Для меня оно было и будет бесценным даром. Что я сделал за это время — рассудят люди и история. Скажу одно: поистине прав был апостол, когда говорил: Все могу в укрепляющем меня Иисусе Христе (Флп. 4: 13). Без Христа мы на самом деле ничего не можем. А с Ним можем все!» — сказал Почетный Патриарший Экзарх.

25 октября, в день памяти святых отцов 7-го Вселенского Собора, в Свято-Духовом кафедральном соборе города Минска состоялось торжественное богослужение, которое посетили Уполномоченный по делам религий и национальностей Республики Беларусь Леонид Гуляко, представители министерств и ведомств, дипломатических миссий, СМИ.

Во время богослужения были вознесены особые молитвенные прошения о здравии митрополита Филарета и о упокоении приснопамятных родителей и сродников Владыки.

По завершении Литургии и благодарственной молитвы Л.П. Гуляко зачитал поздравление Президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко по случаю 50-летия архиерейской хиротонии митрополита Филарета. В ответном слове Владыка Филарет выразил сердечную благодарность Главе государства, митрополиту Павлу и всем, кто в этот день разделил с ним радость молитвенного общения. «Да укрепится в ваших сердцах вера, надежда и — самое главное — любовь. Будьте апостолами любви для своих ближних», — пожелал он верующим.

По материалам официального сайта БПЦ

Награда за труды просветительства

20 октября 2015 года под председательством митрополита Калужского и Боровского Климента состоялось очередное заседание общего собрания членов Издательского совета Русской Православной Церкви.

В ходе заседания за особый вклад в развитие издательской деятельности Русской Православной Церкви, популяризацию православной литературы в современном обществе медалью первопечатника диакона Иоанна Федорова был награжден епископ Борисовский и Марьиногорский Вениамин. Награду Издательского совета вручил митрополит Климент.

Епископ Вениамин с 2010 по июль 2015 г. возглавлял Издательский совет Белорусской Православной Церкви, входит в состав Издательского совета Русской Православной Церкви и с 2013 г. возглавляет Рабочую группу по развитию библиотечной сети ИС РПЦ.

За 5 лет деятельности Издательского совета БПЦ под руководством епископа Борисовского и Марьиногорского Вениамина была создана стройная система, охва-



хватывающая основные направления издательской деятельности в Белорусском Экзархате, способствующая распространению на книжном рынке прошедшей экспертизу православной литературы. Много сделано по возрождению историко-книжного наследия белорусского народа, традиций православного библиотечного дела, своими средствами раскрывающего богатство православной книги, ее роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения.

Милость этого дня

Теракты и катастрофы... Мы соболезуем, плачем, негодуем. Обвиняем друг друга то в равнодушии, то в лицемерии. Покупаем цветы. И задаем вопросы. «Кто виноват? Почему Бог допускает такое?» — это приходит в голову почти всем. «Почему «цивилизованный» мир так по-разному относится к гибели людей разных национальностей и религий?» — это уже для думающих. И: «что Господь хочет сказать нам?» — волнует немногих. Автор этой статьи в их числе.



Дорогие друзья.

Страшные события в разных местах мира напомнили нам всем очень важные вещи. Вот посмотрите.

Упавший российский самолет. Я знаю, что террористический акт — лишь одна версия следствия. Это в данном случае не так важно. Важно то, что люди летели с отдыха, из обычных отпусков. Люди абсолютно такие же, как мы, очень обычные. Возвращались из тепла в холод, думали о том, что ждет их дома. Искали, куда убрали наличные рубли, просили подвезти им в аэропорт теплую одежду. Родные с куртками в руках ждали их в аэропорту, но не дождались.

Взрывы в Бейруте. Первый взрыв — возле мечети, второй — рядом, возле торгового центра. Обычный день, обычный вечер, люди шли помолиться. Они могли точно также идти не в мечеть, а в православный храм. Наверное, кто-то из них, уходя, сказал в дверях «Скоро приду» а ему из комнаты донеслось — «Да, конечно, купи хлеба к ужину». Но никто не пришел к ужину.

Террористические атаки в Париже — возле стадиона, на концерте, просто на улице и в кафе. Да, это был концерт рок-группы, но точно также это мог быть концерт хора Сретенского монастыря, который недавно был в Европе на гастролях. Все опять знакомо любому из нас — люди пошли отдохнуть вечером в пятницу. С чувством облегчения выключали рабочие компьютеры и выходили на свежий воздух, прикидывая планы. Люди предвкушали хороший матч — шутка ли, сборные Франции и Германии, звездный футбол первой категории, и отличный концерт — некоторые музыкальные жанры не могут не звучать особенно свежо в пятницу, тринадцатого.

А потом — взрывы, выстрелы, дым.

Смерть наступает людей неожиданно, а смерть насильственная — и вовсе не-

предсказуема.

Покупки, молитва, спорт, отдых, работа — все это, оказывается, опасно. Не надо быть солдатом на передовой, не обязательно заниматься экстремальным спортом или ходить по темным улицам. Достаточно отправиться в отпуск, запланировать в пятницу вечером концерт или зайти в торговый центр за покупками. Достаточно пойти помолиться.

Все очень ненадежно. Выходя из дому не знаешь, вернешься ли. Видишь близкого человека — очень возможно, что в последний раз. Об этом полезно помнить, и нам напомнили страшной ценой.

«В это время пришли некоторые и рассказали Ему о Галилеянах, которых кровь Пилат смешал с жертвами их. Иисус сказал им на это: думаете ли вы, что эти Галилеяне были грешнее всех Галилеян, что так пострадали? Нет, говорю вам, но, если не покаетесь, все так же погибнете. Или думаете ли, что те восемнадцать человек, на которых упала башня Силоамская и побила их, виновнее были всех, живущих в Иерусалиме? Нет, говорю вам, но, если не покаетесь, все так же погибнете» (Лк. 13:1-5).

Но напомнили не только об этом.

Вот смотрите.

Мы же все это делаем постоянно. Все мы ходим за покупками, многие на концерты и футбол. Почти все иногда заходят в кафе. Да моя собственная семья прошлой зимой долго жила в Египте, и летела туда на самолете компании «Когалымавиа» — возможно, том самом, который недавно погиб.

Но мы — живы. И каждый вечер видим близких, и они тоже живы. И можем обнять их чуть нежнее, чем вчера.

Это уже наше счастье, и в этом милость Божья. Это и называется — под Богом ходим.

В том, что у нас все хорошо, нет никакой закономерности. Просто нас пока что хранит Господь. Зачем, почему, для чего — мы не знаем, но Он хранит. Стоит об этом помнить.

Каждый наш день — это Милость. За нее стоит сказать спасибо и в свете этой Милости посмотреть на тех, кто рядом, на свои планы и свои отношения.

Господи, для чего ты хранишь меня сегодня?

Владимир Берхин
«Православие и мир»

ПЛАНЕТА ПРАВОСЛАВИЯ

Крестный ход мира «Под покровом Богородицы» проходит на Украине с 31 октября по 27 ноября. Верующие идут по 11 городам с чудотворной иконой Плащаницы Божией Матери, которая была доставлена из Иерусалима. За время шествия икона побывает в Житомире, Виннице, Львове, Владимире-Вольнском, Луцке, Одессе, Сумах, Харькове, Киеве, Днепропетровске. Завершится крестный ход в Днепропетровске.

В базилике Рождества Христова в Вифлееме проходят реставрационные работы. Восстановлены в первоначальном виде деревянные двери XIII века, которые отделяют притвор от нефа церкви. Старинные двери храма — подарок базилике армяно-киликский царя Хетума I, который он сделал в 1227 году. После прохождения через деревянные двери в неф базилики посетители могут увидеть ряд мозаичных работ на верхних частях северных и южных стен, которые восходят к XII веку. В частности, сохранились изображения 6 ангелов, расположенных между окнами. В марте прошлого года седьмой ангел был обнаружен под слоем штукатурки. Также сохранилась мозаика в средней части южной стены, которая представляет собой имена предков Иисуса по Евангелию от Луки (3: 23-38), а мозаики в средней части северной стены представляют собой генеалогию Иисуса в соответствии с Евангелием от Матфея (1: 1-7). Кроме того, южные и северные стены содержат тексты на греческом и латинском языках, окруженные геометрическими формами, листьями аканта, подсвечниками и курительницами. Эти тексты представляют собой постановления Вселенских и местных Соборов.

Делегация Русской Православной Церкви во главе с председателем Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополитом Волоколамским Иларионом приняла участие в X Генеральной ассамблее Всемирного совета церквей. Форум под девизом «Боже жизни, приведи нас к справедливости и миру» прошел в южнокорейском городе Пусан. В нем приняли участие около 700 делегатов. 1 ноября с докладом «Голос Церкви должен быть пророческим» выступил митрополит Иларион. Ни один другой доклад на Ассамблее не вызывал столь шумного обсуждения аудитории. В своем выступлении председатель ОВЦС констатировал «целенаправленное разрушение традиционных представлений о браке и семье» в так называемых развитых странах. Об этом свидетельствует приравнение гомосексуальных союзов к браку и предоставление однополым парам права усыновлять детей. С точки зрения библейского учения и традиционных христианских нравственных ценностей, это свидетельствует о глубоком духовном кризисе. Второй темой доклада было преследование христиан на Ближнем Востоке и в других регионах.

Мастера Воронежского колокольного завода завершили работы по отливке самого большого колокола для Исаакиевского собора Санкт-Петербурга. Этот колокол станет в ан-



самбле собора заключительным — 16-м. Прежде, чем он займет свое место на колокольне, его на несколько дней выставят на специальный постамент возле храма. Колокол был создан по чертежам архитектора Огюста Монферрана 1845 г. Он декорирован пятью медальонами с изображениями императоров Петра I, Александра I, Николая I, Павла I и Екатерины II. В 1930 году, в связи с открытием в соборе антирелигиозного музея, Ленгорисполком принял решение о снятии

колоколов. Они были демонтированы и отправлены на переплавку. Исаакиевский собор — второй по величине православный храм России после храма Христа Спасителя. Сейчас собор имеет статус музея. Зарегистрированной в июне 1991 г. церковная община имеет возможность совершать богослужения по особым дням.

Собор Казанской иконы Божией Матери в столице Татарстана будет воссоздан — соответствующий указ подписал глава республики Рустам Минниханов. Предполагается, что закладка памятного камня состоится 21 июля 2016 г., в праздник обретения Казанской иконы. Древний храм располагался на территории Казанско-Богородицкого монастыря, основанного как раз на месте обретения образа. К началу XX века обитель представляла собой обширный архитектурный комплекс, значительная часть которого была разрушена в советское время. По преданию, Казанская икона Божией Матери была обретена в июле 1579 г. 10-летней девочкой Матроной, которой во сне явилась Богородица и указала, что икона находится под слоем золы на пожарище недалеко от Казанского кремля. Принято считать, что в 1611 г. икона была унесена из города в составе Казанского ополчения и в 1612 году помогла освободить Москву от поляков. В 1904 г. икона была похищена из Казани и дальнейшая ее судьба неизвестна. Чтимый список Казанской иконы, который ныне хранится в Казани и датируется XVII веком, 11 лет находился в покоях ныне покойного папы Римского Иоанна Павла II, был передан России Ватиканом в 2004 г.

В Русской православной старообрядческой церкви создана первая официальная икона первопечатника Ивана Федорова. Составлен также канон

этому святому. И. Федоров был канонизирован РПЦ в 2009 году. Празднование первопечатнику установлено в день его преставления — 5 (18-го по новому стилю) декабря. Федоров напечатал, в частности, первую в России Библию, книги «Апостол» (до сих пор является базисом служебной книги старообрядцев), «Новый Завет», «Учительское Евангелие», «Псалтырь», «Часослов».



В Грузии у ледников Сванетии строится мужской монастырь. Сейчас завершено перекрытие храма монастыря 13 ассирийских отцов на высоте 2 800 м у ледников Аилама и Шхара. Работами руководят митрополит Местийский и Верхне-Сванетский Иларион (Китиашвили) и настоятель строящегося монастыря архимандрит Иона (Гелашвили). Этот монастырь — своего рода объединительный узел, связывающий Верхнюю и Нижнюю Сванетию. С его высоты открываются невиданной красоты пейзажи региона Рача, а позади пролегает граница с Россией.

В Лахоре (Пакистан) прошла демонстрация молодых мусульман в поддержку религиозных меньшинств, в том числе христиан. Общественная организация Bargad выступила против дискриминации и предрассудков в отношении верующих. Есть традиция называть местных христиан словом «исаи», которое принадлежит к языку урду и считается оскорбительным. Данный термин используется по отношению к людям, которые выполняют унизительную или грязную работу, и содействует тому, чтобы христиан считались людьми второго сорта. Демонстранты предложили заменить унизительный термин на слово «масих», которое переводится как «люди Мессии». Правозащитники надеются, что таким образом они смогут сделать образ христиан, которые нередко подвергаются насилию и преследованиям в современном Пакистане, более положительным. Каждый из пришедших на демонстрацию пообещал рассказать о новой традиции еще 100 людям.

Подготовила **Ольга Михаленко**



И раскрыты были книги...

В православном богослужении важнейшее значение имеют книги. Когда открываются Царские врата, на Престоле мы видим сияющую книгу. Это **Святое Евангелие**. Иногда, взяв в руки Евангелие, священник совершает торжественный «вход с Евангелием» через Царские врата, а на каждой торжественной службе Евангелие открывается и читается.

Этой драгоценной книге воздается столь великое почтение, потому что Евангелие — это слово Божие. А Слово Божие — это Сам Господь! (Словом Божиим именуется в Евангелии Сын Божий (Ин. 1, 14)). Когда совершается «вход с Евангелием», этим изображается вхождение Спасителя в мир, а когда мы слышим священные слова, изливающиеся из глубины страниц, — с нами говорит Господь. В такие моменты в храме положено стоять, склонив голову в знак почтения перед лицом невидимого Бога.

На Литургии, а также некоторых других службах, чтение Евангелия предваряется строками из **«Апостола»** (не правда ли, символично, что словам Господа нашего Иисуса Христа предшествует апостольская проповедь). Кроме Евангелия и Апостола, Священное Писание представлено также **Псалтирью**. Это лучший молитвослов, составленный еще во времена Ветхого Завета! Широкое употребление псалмов на богослужении связано не только с тем, что эта книга полна ценных наставлений в духовной жизни, но и с тем, что в ней содержится много пророчеств о Христе.

Но кроме Священного Писания в богослужении используются и другие

книги. Среди них в руках священника и диакона можно увидеть **Служебник** — это своеобразный спутник, помощник, ассистент батюшек на службе, который, как Ангел Хранитель, помогает ориентироваться в Богослужении, правильно произносить молитвы, избавляет от недоумений и ошибок, ведь в нем содержится много важных пояснений. Есть и другие книги в помощь священнику: например **Требник**, в котором содержится перечень служб «на потребу», такие как Крещение, Венчание или заупокойная служба.

А на клиросе (от греческого слова — «жребий», «достояние», чем подчеркивается особый статус, «избранность» тех, кто читает поет в храме) главная книга — **Часослов**. Какая бы служба суточного круга ни совершалась, без небольшого Часослова не обойтись. Название этой книги связано со словом «час», хотя «Часы» — не самое торжественное богослужение суточного круга. Перенос наименования небольших глав на всю книгу подтверждает мысль о том, что суточным кругом богослужения освящается каждый час суток, течение жизни христианина в целом.



Как правило, вместе с Часословом на клиросе служат по Октоиху и Минее. **Октоих** — богослужебная книга, в которой собраны песнопения, посвященные Господу, Божией Матери и некоторым святым на каждый день седмицы (см. «Воскресение» № 10, 2015 г.). Название книги происходит от греческих слов

«восемь» и «гласов». Символика цифры «восемь» в Православии обозначает день вечности, бесконечности, Царства Небесного. Поэтому и «гласов», то есть определенных напевов, в Октоихе не «семь» по числу дней недели, а «восемь». Это наш путь к Небесному Граду, от земли к небесному «восьмому» дню вечной радости и блаженства!

А **Минея** (от греческого — «месяц») содержит службы святым, распределенные по месяцам. Каждый день месяца при помощи песнопений Минеи перед нами сплетается словесный образ праздника, священного события или святого. В мельчайших деталях мы рассматриваем невидимую икону события или образ человека, вместившего в свою жизнь на земле Дух Жизни, исполнившего слово Божие и поставленного Церковью нам в пример.

В Великом Посту и на Пасху Церковь призывает нас каяться в согрешениях и радоваться победе Христа над смертью песнопениями из **Постной и Цветной Триодей**. Слово «триодь» обозначает «три песни». Именно столько песней было в древности на канонах Утрени. Со временем их стало девять, но древнее название книг сохранилось. Возможно, потому что упоминание числа «три» ассоциируется с Пресвятой Троицей, и название книг можно возносить к воспоминанию о Боге, пению в честь Пресвятой Троицы.

Среди богослужебных книг важное значение имеют также **Ирмологион** (от слова «ирмос» — «связь», — так называется начало каждой песни канона, по напеву связанное с последующими тропарями), где основную часть составляют ирмосы, а также Тропарион (от греческого слова «тропарь» — «образец», «способ исполнения»). А устав служб содержится в **Типиконе** (от слова «образец», «устав»).

«Исполняйтесь Духом, назидая самих себя псалмами и славословиями и песнопениями духовными» (Еф. 5, 18-19). Участие в богослужении имеет важнейшее значение в укреплении веры. А церковные книги, авторитет которых складывался веками, играют роль фундамента церковной службы. Необходимо с доверием, желанием понять, относиться ко всему, что хранится и приумножается в Доме Божию. Сказал Господь: «Созидую Церковь Мою, и врата ада не одолеют ее» (Мф. 16, 18).

Андрей Ахметшин,
преподаватель МинДУ

О происхождении религии

Сфера исторического знания включает много трудных вопросов, касающихся происхождения человека, зарождения искусства, появления государства и др. К их числу относится также вопрос о происхождении религии. К сожалению, в нашей стране за школьной партой ученики слышат самые примитивные объяснения этой интересной и глубокой темы. С ее изучением они встречаются в курсе Всеобщей истории в 5 классе и в курсе Обществоведения в старших классах средней школы.

Дело представляется таким образом: древние люди чувствовали свое бессилие перед грозными явлениями природы, такими как гром и молния, наводнение и землетрясение, и, желая их объяснить, придумали, что какие-то сверхъестественные существа приводят в движение окружающую природу. Также видения умерших родственников во сне приводили якобы древних людей к мысли о существовании загробного мира. Таким образом, происхождение религии связывается с «темнотой» первобытного человеческого сознания. Иными словами, как говорилось еще в античности, «страх создал богов».

Понятно, что объяснение некоторых вопросов для детей — задача не из легких. Но настоящее образование и тем более просвещение не призвано упрощать действительность, поскольку едва ли не самым загадочным для изучения предметом для человека является он сам.

Надо сказать, что обозначенное представление об истоках религии приобрело свою популярность в XIX в. В этом «веке науки», как его еще называют, совершилось стремительное развитие научных знаний и техники, со-

здалось впечатление необыкновенного прогресса. К прошлому стали подходить с новыми мерками, «цивилизованный человек» поставил себя на высшую ступень по сравнению с «дикарем». Известный французский ученый Огюст Конт разработал идею «позитивной философии» (науки), порывающей с мифологическим (читай религиозным) сознанием. Материализм, явившийся на той же волне, снискал широкую популярность.

Однако следующий XX в. с его небывалыми войнами и развязанными инстинктами стал временем крушения иллюзорной веры в науку. Оказалось, что построить общество на началах рациональности не так-то просто, и «человек разумный» не так уж разумен. Кроме того, изучение племен и народностей, стоящих на ступени первобытности, показало, что их мышление не отличается от мышления цивилизованных народов (этнолог К. Леви-Стросс). Оно у дикаря не более определяется чувственной сферой (страхами, переживаниями), чем у цивилизованного человека. В действительности с развитием науки и техники современные люди не стали менее религиозными, просто их мнимая рациональность приобрела настоящий культурный характер.

Так, например, советская идеология с ее культом героев, священными праздниками и символикой может рассматриваться как форма религиозности. То же можно сказать и о проявлениях фанатизма в увлечении футболом, об иных явлениях современной поп-культуры, о нездоровом интересе к учениям сект.

Корни религии и религиозного мировоззрения не теряются среди суеверных страхов и представлений, они имеют отношение к разуму и знанию гораздо

большее, чем к невежеству и необразованности. Американский социолог Джон Ингер дал такое определение религии: **«Это система верований и практик, с помощью которых группа людей решает предельные вопросы человеческого существования»**. В частности, решает проблему смерти. Такой подход к определению религии представляется вполне адекватным. В самом деле, ответы на «вечные вопросы» имеют самое непосредственное отношение к религиозной сфере. Во все века пылкий человеческий разум занимался вопросом о цели и ценности человеческой жизни, о причинах мирового порядка. Науке нового времени затруднительно давать ответы на подобные вопросы.

Конечно, в истории и философии сильна тенденция рассматривать религию как человеческое произведение. Еще Карл Маркс утверждал прямо: человек произвел религию, а не религия сделала человека. Его старший современник немецкий философ Людвиг Фейербах считал, что Бог со всеми Его свойствами есть не более чем идеализация человека, проекция воображаемых и желаемых человеком совершенств. Вопрос об истинности, объективности религиозных представлений выносится за рамки науки и в современном религиозноведении.

Вместе с тем, даже школьнику необходимо знать о многообразии подходов к решению сложного вопроса об истоках религии. Она присуща всем человеческим обществам, на какой бы ступени развития они ни находились. **«Религия есть ощущение и вкус бесконечного»** (Ф. Шлейермахер), **«захватывающее переживание самого обязательного и необходимого»** (П. Тиллих), **«устремление к абсолютной тайне»** (К. Ранер). В этих суждениях известных ученых и богословов указывается на высокое значение религии для внутренних духовных поисков человека.



В христианском понимании религия раскрывается как духовный поиск, завершившийся Богооткровением. Об этом хорошо сказано у бл. Августина: **«Ты создал нас со стремлением к Тебе и беспokoйно наше сердце, пока не успокоится в Тебе»**.

К сожалению, не говорится в школьных учебниках о том, что религиозные верования издревле освящали объединение людей, освящали их совместное действие (культ), что религиозные нормы были сильнейшим воспитательным средством, что религиозные идеи развивали отвлеченное мышление, столь необходимое для формирования даже современных абстрактных научных понятий.

Так нужно ли бояться ставить в ходе учебного процесса вопросы, на которые нет однозначного ответа? Думается, что не нужно бояться. Таинственность, сложность задачи только усиливает интерес там, где ответы не лежат готовыми на поверхности. Это справедливо, конечно, не только для вопросов, связанных с религией. Но в данном случае это особенно важно, ведь школьник с еще формирующимся мировоззрением должен ощутить, что ответы на смысловые вопросы придется искать ему самому.

Священник Алексей Хотеев

Мы чувствуем, что если даже все возможные научные вопросы будут отвечены, наши смыслжизненные проблемы не будут при этом даже затронуты.

Людвиг Витгенштейн.
Логико-философский трактат, 1922.



Храм целителей Космы и Дамиана

140-летний юбилей отметил храм в честь бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана в деревне Драчково. Праздничную Литургию, на которую собрались жители окрестных сел, отслужил Высокопреосвященный Вениамин, епископ Борисовский и Марьиногорский. Гостей собралось немало, приход сплоченный. В этом немалая заслуга настоятеля, отца Дмитрия Кабишева, старосты Елены Леонидовны Шамрук и многих скромных тружеников и молитвенников.

Интересна и поучительна история этой церкви: всем миром в XIX столетии строили, и также в конце XX восстанавливали. Историю эту пересказала **Раиса Даниловна Максимович** (в девичестве Семижон). Ее прадед был основателем церкви, а отец с братьями возрождал храм и был старостой прихода.

Деревня Драчково находится в 26 км от Минска. Она считается одной из самых древних деревень Смолевичского района. Как село Минского воеводства Великого Княжества Литовского упоминается в юридических актах 1592 г. По данным переписи 1897 г. в деревне было 56 хозяйств, 500 жителей, действовала православная церковь.

Известно о свирепствовавшей в 1871-1874 гг. эпидемии оспы. Со слов Семижона Андрея Дмитриевича (1870-1959): «За деревней начиналось непроходимое болото, многие люди батрачили у пана Ельского в д. Ляды, болели. Медицинское обслуживание для жителей уездных местечек того периода было недостаточным, и при эпидемии смертность среди жителей деревни увеличилась. В тот период времени проблемы, возникающие в местечке среди сельчан, решались на сходках, т.е. сообща. На одной из таких сходок жители решили, как обет перед Господом Богом, построить храм в честь Святых бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана Асийских. Жители деревни



знали, что Господь даровал этим святым особую благодать — дар исцелений».

Храм был построен в 1875 году. Кто был автором проекта, неизвестно. Однако при восстановлении храма на внутренней стороне возле свечного ящика, было найдено высеченное имя «Семижон Дмитрий». Староста храма Даниил Семижон (1919-1997) и его братья Евмен (1903-1966) и Василий (1910-2007) вспоминали: Дмитрий, их дед, со своими братьями и мужчинами деревни организовывали стройку храма сами. Возле местечка Ляды было болото,

там был участок леса, который вырубался под строительство. Разработанные бревна вытаскивались на подводах. Огромных сил стоило привезти лес на назначенное место: была осень, дороги размыты, кругом стояла непроходимая грязь. Но люди, давшие обет, не остановились, не роптали, просили крепости духа и сил у Господа и продолжали строительство. Тяжелые, длинные бревна поднимались на сруб при помощи веревок. Когда работы по строительству деревянной церкви были закончены, на храме был возведен крест, выкованный местным кузнецом. Сегодня этот крест находится на бывшей колокольне возле храма.

Праздничные богослужения на приходе совершались всего три раза в год: на 2-ой день Рождества Христова, на 2-ой день Пасхи, и наиболее торжественно — в праздник Святых бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана 14 ноября. Священника приглашали обычно из Смилевичей или Ляденского Свято-Благовещенского мужского монастыря.

В годы лихолетий 1920-1939 гг. закрывались и сжигались православные храмы, разрушались колокольни, уничтожались иконы, сбрасывались кресты с куполов. Жители Драчково не могли допустить разрушения церкви, построенной как спасение для данной местности. И тогда мужчины решили каждую ночь своими силами охранять свой храм. Дежурили по очереди, с вилами, лопатами, топорами — у кого что было. Они отстояли свою церковь по Божьей воле.

Во время Великой Отечественной войны в храме разрешили проводить богослужения. Местные жители приходили молиться об окончании войны, о возвращении домой без вести пропавших мужей, сыновей и о разных нуждах. Церковь всегда открывали перед захоронением усопшего для вычитывания заупокойной молитвы.

Хотя война закончилась и пришел долгожданный мир, но не было его в духовной жизни народа. В конце 1950-х годов с новой силой стала вестись атеистическая пропаганда. Искоренялась и уничтожалась не только православная вера, но и все, что о ней напоминало. Храм был закрыт, но ни для каких нужд местные власти его не использовали.

В 1988 г. на праздник Пасхи Христовой впервые за долгие годы в храме была совершена полная праздничная Литургия. В 1989 г. вышло Постановление Высокопре-

освященнейшего Филарета, Митрополита Минского и Слуцкого, Патриаршего Экзарха всея Беларуси о восстановлении храма.

Первым настоятелем прихода был назначен иерей Василий Бурковский. Начались ремонтные работы, одновременно с этим совершались богослужения. Люди жертвовали свои средства на строительство. Жительница хутора Пабратимовка, Туркунович Мария, продала свою корову, украшения старинные, и все деньги пожертвовала храму.

Стены церкви укреплены и обложены кирпичом. Специально под заказ был вылит колокол весом 170кг. Из храмовых икон сохранились «Воскресение Христова», «Нерукотворный Образ», «Споручни-



ца грешных», и др. Икона «Тайная вечеря» находится над алтарем в храме и никогда из храма не вывозилась вместе с Распятием Иисуса Христа, расположенным по правую сторону от алтаря.

Трудились над восстановлением церкви прихожане вместе с настоятелем не покладая рук. Платы никто не брал за выполненную работу. Все старались во славу Божию. Первоначальные работы по восстановлению храма были завершены к осени 1996 г. Престол освятил Высокопреосвященный Филарет, Митрополит Минский и Слуцкий, в дар храму была подарена икона «Знамение», расположенная напротив алтаря.

В ночь с 8 на 9 апреля 2002 г. в храме была совершена кража, похищены: потир, звезда, крышка дарохранительницы, крестильный ящик с набором, Евангелие на престольном в окладе, два на престольных креста, лампада с престола. До сегодняшних дней вор не найден.

В храме сменилось несколько настоятелей, каждый вносил свой вклад в возрождение прихода. С 2008 г. по настоящее время является настоятелем иерей Дмитрий Кабишев. Начиная с 2013 г. ежегодно совершается крестный ход вокруг деревни с песнопениями, а также молебен возле Креста Спасителя Иисусу Христу. Продолжаются восстановительные работы, сооружены перила и пандус, дающие возможность подъезда к храму для колясочников, возводится пристройка для воскресной школы.

Учитель грузинского языка Изабелла Иоселиани (Тбилиси) вместе с восьмиклассниками решала этические вопросы, затронутые А.П. Чеховым, составляя портрет идеального человека.

Педагоги из Беларуси, Е.Ю. Логунская и Ф.А. Прошкин, учителя средней школы №70 имени Л.Г. Гурьева г. Минска с десятиклассниками решали проблему «футлярного существования» человека на примере рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре».

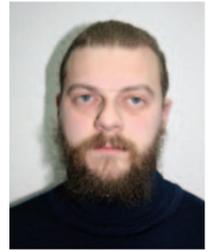
«Если бы не было ненависти и злобы...»: тайны человеческой души в рассказе А.П.Чехова «Скрипка Ротшильда» — так назывался урок-импровизация, на который пригласил учеников 10 класса Александр Криворучко из Донецка. Учащиеся предлагали свои ассоциации к словам семья, жизнь, смерть, работали с художественным текстом в группах, играли в любимую игру Антона Павловича — крокет. Именно этот проект был удостоен Золотой «Хрустальной чернильницы». Торжественная церемония награждения проходила в Несвижском замке.

Для старшеклассников и студентов из 8 стран были организованы встречи с видными деятелями науки и культуры Беларуси.

Литературная гостиница

Александр Беганский — поэт,

бард, выпускник режиссерского отделения Белорусского государственного университета культуры и Минской духовной семинарии. Редактор издательства Свято-Елисаветинского монастыря.



Прошла гряда туманных бурь,
И в тон октябрьских каденций
Струится чистая лазурь,
Открытая как взор младенца.

И, до корней обнажена,
Вдруг вырастает пред очами
Немыслимая тишина,
Омыта горными ключами.

И, словно выпавший из рук
На дно осеннего колодца,
Стократно отраженный звук
Из недр памяти несется.

Далекий, но знакомый стук
Среди недолгого покоя —
То вырастающее вдруг
Сердцебиение земное.

Осенний лист усох и истончился,
И потемнел, и бьется на ветру.
Как просто он со смертью смирился,
А я никак не верю, что умру.

Не верю оттого, что без вниманья
Пролитьваю жизни письма.
Поистине достойна содроганья
История, что в них заключена.

Но мне ли, человеку, содрогнуться,
Завидя чью-то смерть и чью-то боль?
Сегодня плачут, завтра посмеются,
На каждый день — особенная роль.

На каждый день — особенная жажда
Какой-то несказанной полноты,
И брошенные на ветер однажды
Осенние последние листья.

Погляди, как поле колосится,
И лазурь просторная чиста.
На закате спелая пшеница
Невечерним светом налита.

И проходит ветер по колосьям,
Как ладонью нежной по главам.
И над ними облако пронесит,
Как ковчег к небесным берегам.

И к земле усталой от боренья
Тянет солнце теплые лучи.
И земное тает притяженьем,
И зерно как благовест звучит.

Русское слово, понятное миру

В Минске прошел международный конкурс педагогического мастерства «Хрустальная чернильница. Чеховский урок» и международный форум «Русский язык — основа взаимодействия талантливейшей молодежи». На торжественном открытии участников конкурса приветствовала заместитель министра образования Раиса Сидоренко, отметившая, что уроки жизни, извлекаемые из произведений А.П. Чехова, — это уроки интеллигентности и мужества, доброты и честности.

На базе Национального института развития образования прошла международная конференция. Актуальные вопросы языкового образования, проблему приобщения детей к классической литературе, методики изучения произведений классиков обсудили ученые, авторы учебников и педагоги-новаторы.

По словам президента Международного педагогического клуба Александра Кондрякова (Украина), важно «чтобы этот конкурс

стал для его участников не сражением, а праздником русской классической литературы». Первый аналогичный конкурс проходил в Одессе и был посвящен творчеству М.Ю. Лермонтова. Следующий планируется посвятить Михаилу Булгакову.

Учителя из Беларуси, России, Украины, Италии, Сербии, Латвии, Грузии и Болгарии, ставшие победителями национальных этапов, провели уроки, посвященные 155-летию А.П. Чехова. Аврамовски Оливера из Сербии дала белорусским девятиклассникам урок «Чехов и театр», предложив им исполнить роли драматурга, режиссёра, критика, актёров и, конечно, зрителей.

Елена Фролова (Италия, Милан), предложила ученикам третьего класса тему «Безрадостная жизнь Ваньки Жукова». Дети стали участниками оригинального спектакля и получили задание: написать счастлиую историю главного героя.



Прошли мастер-классы по хореографии, русскому языку и литературе, риторике, декоративно-прикладному творчеству в ведущих вузах. На круглом столе, прошедшем в Союзе писателей Беларуси, ребята познакомились с творчеством поэтов Михаила Позднякова, Валентины Поликиной, Анатолия Аврутина, Елены Михаленко. Молодые люди свободно дискутировали с опытными литераторами о том, что именно читают их сверстники в разных странах, почему падает интерес к классике и как привлечь к книге поколение Интернета.

Елена Михаленко
Фото Константина Дробова

ВЕТЕРОК-КАШЕВАР

Жил на свете Ветерок — весельчак и озорник. Зимой снежком в лицо задувает, летом мусор по двору разметает. Воздушные шарики из рук вырвет и в небо высоко унесёт. Или сорвет с головы малыша панамку, бросит её на землю и начнёт играть с ней, как с футбольным мячом, и не догонишь!

Так расшалился Ветерок, что стали все от него прятаться. А кто посмей, прогонять. Никто дружить не хочет.

Обиделся Ветерок. Полетел он далеко-далеко в Манное море. Оно так называлось, потому что было из манной каши.

Летает Ветерок над морем и громко жалуется, что совсем один остался. В море разными фруктами и орехами бросается, манную кашу смерчем закручивает. Так он от обиды разбушевался, что все в море перемешал.

Наконец, из сил выбился, прилёг на маленьком острове отдохнуть. Лежит и грустно вздыхает.

Ранним утром вышел в море корабль — ловец манной каши. Набрал он каши, загрузил в трюм большим половником и повёз быстрее к берегу, чтобы успели мамы её детям на завтрак разогреть. И странное дело, в тот день все дети манную кашу съели с большим аппетитом и ещё добавки просили.

Очень детям каша понравилась. Потому что была она сдобрена и сахарком тростниковым, и солью морской, и ягодами лесными, а главное, была она гладкой, без комочков противных. Это её так хорошо Ветер перемешал, приготовил.

Как узнали мамы, что это Ветерок им помог деток кашей накормить, стали его благодарить и просить завтра снова вкусную кашу приготовить.

Обрадовался Ветерок и с тех пор каждый день варит детям каши. Ветерок — большой фантазёр, он теперь не только манную кашу в Манном море варит. В Овсяном озере он варит овсяную кашу, в Пшённом — пшённую, в Рисовом заливе — рисовую, а в Гречневом пруду — гречневую. Далеко молва о Ветерке-кашеваре разлетелась. Перестали его бояться, и появились у Ветерка помощники. Мишки в лесу малину собирают, варенье варят, пчёлки по полям и лугам летают, медок приносят, белочки орешки, мышки-полёвки разные злаки и овощи тащат. Ветерок орешки и зёрнышки на ветряной мельнице мелет и в каши кладёт.

Выдумщик Ветерок то медок в кашу положит, то ягоды лесные, то фрукты. И вкус у каш каждый раз новый. А кораблик утром за кашкой торопится-спешит.

Заметило Солнышко, как весело работают Ветерок-повар и его друзья. И захотело вместе с ними кашу сварить. Бросило оно несколько жёлтых лучиков в море каши. От солнечного масла каши ещё вкусней и полезней получились. От кусочков солнца становятся каши радостными: съел и настроение хорошее на весь день.

Ветерок теперь часто заходит к деткам в гости, чтобы узнать, вкусную ли кашу он сегодня с друзьями сварил. Он заглядывает в окна и смотрит, как дети едят. Если плохо, он может обидеться и заплакать, тогда портится погода. А когда едят хорошо, он весело летает и разгоняет тучки, и поэтому светит солнышко.

Мы Ветерок не всегда замечаем, а он всё знает. Не надо его обижать, мы будем кушать хорошо.

Елена Шутилова



НАЛЕТЕЛ НА САДИК ДРАКОН...

Мама пришла забирать Кирюшку из садика.

Мальчик сидел на лавочке, растрёпанный, тяжело дышал. Рубашка выбилась, джинсы на коленке продраны.

Увидела мама сыночка и ахнула: — Что случилось?

— Понимаешь, мамочка, — устало произнес Кирюшка и стёр со лба выступивший пот, — собирались мы вечером гулять, а тут прибегают Ольга Васильевна и говорит: «Идти гулять нельзя!» Мы спрашиваем: «Почему?» А она отвечает: «Откуда ни возьмись, налетел на наш садик ужасный дракон и схватил одну девочку. Сейчас, наверное, съест. Поэтому гулять сегодня не пойдём. Надевайте тапочки, а я позволю в милицию. Пусть они приедут и дракона арестуют».

— Ужас-то какой! — воскликнула мама. — Бедная девочка! А вдруг бы милиция не успела!

— Вот и я так подумал, — поддержал маму Кирюшка. — Пока Ольга Васильевна звонила, я взял свой невидимый меч, потихоньку выбрался из садика и побежал на площадку.

— И не страшно было? — поразилась мама.

— Нет, не страшно! — ответил Кирюшка. — Разве только чуть-чуть.

Улыбнулась мама, посмотрела на продранные штаны и выбившуюся рубашку.

— Значит, это дракон тебя так потрепал?

Кирюшка утвердительно кивнул и проговорил:

— Ох, мама! Уж я с ним бился-бился, бился-бился! Едва меч не сломал!

— Победил?

— Победил!

Мальчик приосанился, гордо вскинул голову.

— А девочку-то спас? — спросила мама.

— Спас, — кивнул Кирюшка и тяжело вздохнул.

— Почему же недовольный? — удивилась мама.

— Так этой девочкой Машка была! — пояснил герой. — А она — така-а-ая вреднучая!

Эльвира Смелик

ХИТРЫЙ ДОЖДЬ

К дому мы пришли в дожде: Дождь везде на нас сидел. Он сначала с нами шёл, Да присел на капюшон, На рукавчики, сапожки, И на папином зонте Сидя ехал, свесив ножки — В дом проникнуть он хотел! Мы дождю сказали:

— Эй, Прокатился до дверей — Всё, слезай! Чего ты ждёшь? И долой стряхнули дождь.

СУДЬБА

Конфеты «Коровки» Лежали в коробке. Мычать не мычали — Вели себя робко. Но если бы даже мычали «Коровки», Но если бы даже бодались «Коровки», Но если бы даже лягались «Коровки» — Едва Прележали бы Дольше В коробке!..

Татьяна Лило

ЩЕНОК И ДОЖДЬ

Щенку сказали: «Послужи, Пока здоров и молод. Ты двор хозяйский сторожи В жару, грозу и холод».

Он с мамой был ещё вчера, Лежал под мягким боком. И вдруг сегодня — конура, В которой одиноко...

А Дождь бормочет: «Кап-кап-кап... Не плачь, пушистый кроха! У нас, дождей — ни мам, ни пап, Мне тоже очень плохо...

Жаль, не могу тебе помочь Вернуться к тёплой маме. Я сам рыдаю день и ночь Дождинками-слезами...

Малыш свернулся в рыжий ком, Уткнулся носом в лапы, Вздремнул. А Дождик над Щенком Ещё полночи плакал...

Наталья Иванова

ОСЕННИЕ КАПРИЗЫ

Осень, осень, облетевшее чудо, Истрепавшее одежды в куски, Так некстати подхватила простуду, Растеряла носовые платки. Занедужила природа в капризах, Будто малое дитя перед сном. Небосвод так удивительно низок, Что мерещится не верхом, а дном. И, тоскуя о небесном просторе, Очень нежные, с душой мотылька, Остывая, закручинились зори, Зарыдали в тесноте облака. Пролились дожди на заводи с гулом, Утонули в лени медленных рек... В небе стая лебедей встрепенулась И посыпался с небес белый снег.

Владимир Колодкин

Я И ЗОНТ

Под дождём бредём домой — Я и старый зонтик мой.

От макушки и до ног — Я промок и зонтик промок.

Дождь устроил водопад — Зонтик рад, я тоже рад!

Льёт и льёт, как из ведра. Мы вдвоём кричим: «Ура!»

Я: «Ура!» и зонтик: «Ура!» Осень — чудная пора!

Юлия Камышева

ЦАРСТВО ЛУЖНОЕ



С нами сегодня знакомятся лужи: Лужа Широкая, лужа Поуже, Лужа Влюбленная, в виде сердечка, Лужа Котенок и лужа Овечка. Лужа Попробуй-ка-перескочи, В ней даже солнце купает лучи. Лужа Ни-к-месту лежит на проходе, Лужа Обман не глубокая вроде...

Нас приглашает к себе очень дружное Мокро-веселое царство Лужное!

Марина Тараненко

ТАК ТОЖЕ БЫВАЕТ!

Я стану счастливой, Когда захочу, Лишь крылья расправлю — Смотрите, лечу! И взгляды завистливых Мне не помеха, Меня понимают И птицы, и эхо, И солнце, и радуга, И ребятыня, И тот, кто немножко Похож На меня...

Нина Пикулева

СКОРО ЗИМА

Ива сбросила листочки, на болоте тишина, и почти у каждой кочки лягушачие дома. Земноводные готовы переждать мороз во сне. Цвет пера сменили совы — подготовились к зиме. Бродит мишка у берлоги, тоже ляжет спать вот-вот. Всё. Зима уже в дороге, для неё настал черёд.

СНЕГ

Первый снег укроет травы в освежающие шали, а кустарникам по праву даст ажурные вуали. Кисея морозных кружев оттенит стволы деревьев, и украсятся все лужи бугорками снежных перьев. Снег побелит все дорожки, все тропиночки в квартале, чтобы даже детки-крошки поутру легко шагали.

Елена Долгих

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Удивилась наша кошка: Что случилось за окном? Белые летают мошки, Сад в наряде кружевном! На порожек вышла кошка, Постояла там немножко И закрыла лапой нос: Почему-то он замёрз!

Любовь Шубная

ПЕРВЫЙ СНЕГОПАД

Снег сыпал на город, Стучался в окошки. За ним наблюдали Внимательно кошки.

Нахохленный голубь, Присев на карниз, Смотрел на снежинки, Летящие Вниз.

А дворник сказал: — Нынче снег рановато. Ушанку надел И пошёл за лопатой.

Игорь Калиш



Рубрика подготовлена в сотрудничестве с порталом **БрайЛенд Международного творческого объединения детских авторов.** Главный редактор портала **Константин Вуколов**

Скорбные даты

Я отношусь к поколению, выросшему под бравурные марши строек века, знавшему драмы XX столетия по книгам и фильмам. А точнее, не знавшему. Верившему в то, чему учили... Перестроечное рассекречивание архивов переворачивало сознание. Мир, делившийся на «белых» и «красных» как-то совсем непонятно стал делиться на черное и белое.

Были у этого процесса и грустные черты: усугубилось непонимание между поколениями, обострились конфликты между народностями ранее единой страны. Для меня, как и для многих, приход в Церковь повлек за собой открытие подвига новомучеников и исповедников и невозможность мыслить «как раньше». Какой радостью было известие о том, что Россия больше не считает праздником годовщины Октябрьского переворота! Каким позором кажется то, что Беларусь этот день

празднует... И как быстро выросли силы, стремящиеся снова поставить все с ног на голову...

Люди до хрипоты спорят — в реальном и виртуальном пространствах. Спорят, не слушая и не слыша друг друга... Что мы можем этому противопоставить? Свидетельства истории, показания очевидцев. От нашей памяти, от нашей совести во многом зависит — что с нами будет дальше.

Сегодня предлагаем вам два материала. Один принадлежит перу нашей верной читательницы Ларисы Шабуневой, одной из старейших по возрасту и, несмотря на это — без усталости трудящейся на просветительской ниве. Второй — ныне живущему в Беларуси автору многих российских православных СМИ Наталье Чернавской.

Елена Михаленко

Живые голоса истории

Счастье — это служить Богу, учить детей и заниматься любимым делом — историей. Я с детства любила историю. Училась на историческом факультете Могилевского пединститута, работала на раскопках Замковой и Девичьей гор древнего Мстиславля. Мне посчастливилось работать с профессором Алексеевым Л.В., который много лет трудился над воссозданием Креста Евфросинии Полоцкой.

В конце своей трудовой деятельности мне пришлось заниматься историей деревни Свяда и храма свв. бесср. и чудотворцев Космы и Дамиана, что находится в д. Слобода Лепельского р-на Витебской обл. По крупицам, из рассказов живых свидетелей и передаваемых в семьях легенд, складывалась картина событий, происходивших в деревне в начале 20-го столетия. Первой, с кем мне пришлось беседовать была Антонина Зубович. Вот ее рассказ.

«Мама моя видела, как замучили батюшку Михаила. Протоирей Михаил Садовский служил в свядской церкви. Чекисты схватили его во время службы, связали руки веревкой, привязали к оглобле и погнало лошадей в волость (д. Волосовичи). Батюшку били кнутом: раз — по коню, два — по батюшке. Люди, бывшие свидетелями таких издевательств, плакали и просили отпустить страдальца Христа ради. Но бесполезно. Вернулся

батюшка домой вечером, измученный, полуживой, а вскоре и умер. Церковь закрыли и устроили в церковном здании больницу с родильным отделением. Такое кошмарство могли придумать только безбожные власти. Старосту церкви Петра Ковалевского сослали в Сибирь».

А вот рассказы еще одного очевидца. Жила когда-то в деревне Свяда

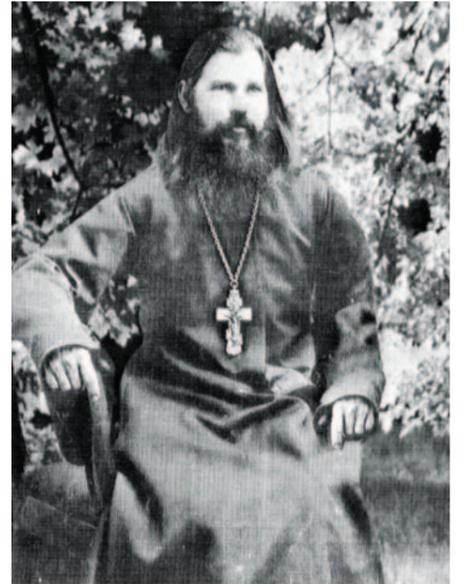


бабка Паланея. Очень любила церковь: «Церковка наша была красивая, с тремя звонами. Колокольный звон слышен было о-очень далеко. Когда был праздник, звонили в большой красный колокол. Если кто умирал — звонили в малый. Всей семьей мы одевались в самое лучшее и ходили в церковь. А потом

при Сталине церковь закрыли... Слава Богу, что теперь дали молиться...»

Жива еще свидетельница тех трагических событий Надежда Шамшур. В сентябре 2014г. ей исполнится 100 лет. У нее сохранилось фото 1925 г., где она сидит с хором свядской церкви. В хоре было 20 человек, Надя с восьми лет ходила с мамой петь на клиросе. «Батюшка Михаил говорил, что у меня бархатный голос. Беда случилась в 1921 году. Мама пришла домой вся заплаканная и сказала: «Надя, батюшку убили!» Все любили батюшку Михаила, со слезами и молитвой приходили на его могилку, целовали крест и шли в храм молиться. Но в 30-е годы церковь закрыли, а потом и вовсе здание сожгли. А могилку сровняли с землей... Через много лет приезжали сюда дети отца Михаила, искали могилу, но не нашли».

Только в 2005 году, 8 октября, по благословению Высокопреосвященного Димитрия, архиепископа Витебского и Оршанского, были проведены раскопки на том месте, где указала Надежда Шамшур, и найдены останки протоиерея Михаила Садовского. Была отслужена панихида, которую возглавил владыка Димитрий. В своей проповеди он сказал: «Поражает мужество и сила людей, которые достойно хранили имя Христово и шли за это на смерть. Я верю, что этот храм будет восстановлен».



Я тоже надеюсь и верю, что когда-нибудь над домами нашей деревни вознесутся купола нового храма; и разольется торжественный колокольный звон, наполняя души и сердца людей Радостью, Верой и Любовью.

А пока мне будет хватать сил, я буду сеять зерна Веры в детские души и нести Слово Христово ближним своим. С Божьей помощью и благодаря воскресной школе возрождается постепенно культура Православия в нашей деревне и хранится память о христианской истории нашей местности. В этом и есть мое главное человеческое счастье!

Шабунева Лариса Евгеньевна, 1936г.р., председатель православного прихода при Храме свв. бессребренников и чудотворцев Космы и Дамиана д. Слобода, Лепельского р-на, Витебской обл.

Помните мои узы

(Из Послания апостола Павла Колоссянам, глава 4, стих 18)

Сегодня 30 октября. Я всегда помню, что это за день. В прошлом году были с сыном в Сыктывкаре на осенних каникулах, ходили к Часовне новомучеников и исповедников. На панихиду опоздали, просто положили свои цветы и позвонили в колокол в Часовне.

Это сразу так было задумано: чтоб можно было каждому желающему зайти в Часовню и позвонить в колокол. Часовня открытая, не в смысле — двери не запираются, а в смысле — вместо стен решетки с барельефами, овитыми колючей проволокой. Создателей я знала, и скульптора Анатолия Неверова, и иконописца Германа Тонкова.

Герман умер недавно, 16 сентября нынешнего года, только что было 40 дней. Царствие Небесное! Скорблю, что не была на отпевании и погребении.

Моя бабушка Прасковья говорила: «Меня всегда звали покойников обрядить, и я ходила. Хотела, чтоб было кому меня на том свете встречать».

Германа Сергеевича было кому встречать на том свете. Их с Неверовым Часовня была как свеча в память тех, кого никто не обрядил, над кем не-

кому было поплакать.

Сваливали в общие могилы или в свою в наслех сколоченном ящике. Мрачный санитар погонял оленей, а то и сам таскал волокуши до кладбища, опускал ящик или тело как есть в неглубокую яму в вечной мерзлоте, наспех засыпал, ежась от холода, втыкал табличку с номером.

Шло время, таблички гнили и падали, и ничего не оставалось на земле от человека, даже таблички с номером.

В Абези кочегар Виктор Ложкин менял эти таблички, ставил вместо сгнившей новую, он и списки запросил из архива, так что если сохранялась на могиле табличка с номером — сверившись со списком, можно было отыскать, где кто лежит, в них стояли напротив имени даты смерти (расстрела) и номер.

Много я видела этих кладбищ. И в Абези, и в Вой-Воже, и в Ичет-Ди, и под Воркутой, и под Сыктывкаром.

Когда начались канонизации новомучеников — очень хотелось понять, где же именно были расстреляны и закопаны их святые мощи. Но в делах точного указания не было, постепенно лишь кое-что открылось.

В Сыктывкаре на Кочпонском кладбище есть такие могилы, за которыми всегда ухаживали прихожане местной Казанской церкви. Перед войной она последняя закрылась, и кто только через нее не прошел! «Цветы российского луга духовного, святители, монахи и миряне, мужи, жены и дети, добрый плод Христу принесшие...»

Имен на крестах нет. Так и уйдут, «и уши, не оставив имен, как, вероятно, молитва уходит на небо». Это из стихотворения Елены Пудовкиной.

У Ольги Седяковой жёстче: «К святым своим, убитым, как собаки, зарытым так, чтоб больше не найти, безропотно, как звёзды в зодиаке, пойдём и мы по общему пути.

Но мне больше нравится у Мандельштама:

«Миллионы убитых задёшево Протоптали тропу в пустоте...»

А это уже Борис Пастернак:



«За поворотом, в глубине лесного лога, готово будущее мне верней залага. Его уже не втянешь в спор,

и не заластишь, оно распахнуто как бор, всё вглубь, всё настезь».

В такие дни, как сегодня, не страшно пойти по этой протоптанной тропинке: там, за поворотом, тебя встретят родные светлые лица. Но пока мы здесь ещё, на земле — будем помнить их узы. И безымянные могилы.

Наталья Чернавская

Сергей Есенин: жизнь и творчество в поисках веры



исследователей до сих пор, побуждая вникнуть, задуматься, разгадать...

3 октября 2015 года литературный мир отметил 120-летие со дня рождения известного русского поэта Сергея Александровича Есенина (1895 – 1925). Выходец из бедной крестьянской семьи, светловолосый «рязанский парень» с характером по-русски пылким, страстным и противоречивым, он был вынесен «волной революции» из самых низов и сумел прославиться своими певучими, задушевными, предельно искренними стихами еще в юности, и одновременно успел снискать себе славу гуляки, пьяницы и скандалиста, который позволял себе поносить советскую власть последними словами. Жизнь его трагически оборвалась в 30 лет, но отдельные загадки его биографии и, конечно, сила поэтического гения вызывают особый интерес читателей и

*Кто-то учит нас и просит
Постигать и мерить.
Не губить пришли мы в мире,
А любить и верить!*

С. Есенин

Как сказал в одной из бесед протоирей Андрей Ткачев, «есть светлые гении, которые умиротворяют, например, Анна Андреевна Ахматова... А есть гении опасные, подражание которым грозит сумасшествием человеку» — последнее было сказано о Цветаевой. Светел или темен гений Есенина, судить трудно. Можно утверждать лишь, что его поэтический талант, как и все таланты, был от Бога. Можно с уверенностью сказать и то, что отдельные произведения поэта дышат духом православия и составляют основу православной культуры. Как тут не вспомнить одно из самых известных стихотворений юного 19-летнего Есенина:

*Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза.*

*Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.*

*Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.*

*Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.*

*Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».*

Существует мнение, что из молодого Есенина, пылкого и воодушевленного, мог бы получиться вдохновенный христианский проповедник, если бы он избрал эту стезю. Так, к примеру, в письмах своему другу Грише Панфилову юный Есенин писал: «В настоящее время я читаю Евангелие и нахожу очень много для себя нового... Христос для меня совершенство...» или «Все люди — одна душа... В жизни должно быть искание и стремление, без них смерть и разложение...»

Однако постепенно, избрав иные идеалы и отклонившись от христианского пути, Сергей Есенин теряет ощущение духовного подъема и все чаще впадает в депрессию, а потому спустя несколько лет у него вырывается совсем иное признание — «не хочу более носить имени христианина и крестьянина». Становится понятнее и причина его душевного кризиса — богоотступничество, порожденное увлечением идеями революции, опьянением свободой и вседозволенностью. Но даже читая уже более поздние стихи и поэмы Есенина, можно увидеть в них не только жизнь «озорного гуляки», «похабника и скандалиста», но и сложный противоречивый духовный путь человека: падающего и кающегося, тонко чувствующего, легко влюбляющегося, всем существом

преданного Родине, жаждущего глобальных перемен, а потому поначалу приветствовавшего революцию, но затем горько разочаровавшегося в ней.

Как отмечают исследователи творчества поэта, его лирике свойственна исповедальность, а исповедь предполагает предельную искренность. На стилистическом уровне это достигается благодаря простоте языка, присутствию доверительных разговорных интонаций — в целом, поэзия Есенина лишена вычурности, надуманности:

*Но я забыл,
Что сам я петухом
Орал вовсю
Перед рассветом края,
Отцовские заветы попирая,
Волнуясь сердцем
И стихом...*

О своей исповедальности сам поэт говорил так: «Пишу не для того, чтобы что-то выдумать, а потому, что душа просит. Никого ничему не учу, а просто исповедуюсь перед всем миром, в чем прав и в чем виноват». Однако революционные мотивы, напротив, порой звучат искусственно и пафосно (например, в поэме «Ленин»). Возникает вопрос: почему Есенин, с детства воспитанный в православной крестьянской среде, мальчиком — певший в церковном хоре, юношей — читавший Евангелие, так восторженно принял революцию? Логично было бы предположить, что его привлекла идея равенства и братства. А, возможно, молодого поэта постигла участь многих творческих личностей. На рубеже веков часть интеллигенции поддалась в хлыстовство и теософское общество, другая окунулась в революционную стихию. Ереси и бунты привлекают той иллюзорной свободой и таинственностью, которые лежат в корне любого соблазна. Священник Константин Пархоменко без преувеличения назвал произошедшее трагедией: «Дети, воспитанные под шепот молитвы, под блеск лампад, сами не знали и не чувствовали живого Бога! <...> А тут вместо душевной и обременительной веры бабушек им предлагают кумачовые галстуки, пионер-линейки, субботники, новую мораль». Очень наглядно это показал режиссер Никита Михалков в своем фильме «Солнечный удар» в образе Егория: скажи ребенку, что ты обладаешь сакральным знанием вроде теории обезьяньего происхождения человека, и он предпочтет служение Богу служению революции. Невольно вспоминается евангельский стих: «Кто соблазнит одного из малых сих...» [Мф. 18:6].

Революционный соблазн строился не на фантомной лжи, а создавался путем искажения истины. У христианства коммунизм позаимствовал идеи единства, равенства, преображения, а главное — веры, но уже в иное псевдобожество. Неудивительно, что Есенин, как и другие поэты, смотрели на революционные события сквозь призму христианства, поэтому в его гражданской лирике немало библейских и церковных образов.

*Небо — как колокол,
Месяц — язык,
Мать моя — родина,
Я — большевик.*

Особенно интересен сюжет пришествия Бога, божественного присутствия на земле: «Шел Господь пытаться людей в любви, выходил он нищим на кулижку». Лирический герой предстает как богосискатель. Безусловно, жизненный путь Есенина — это не житие, но это путь поиска веры, истины, Бога живого через сомнения, отречение и покаяние.

Есть стихи, отражающие метафизическое понимание событий: «Да здравствует революция // На земле и на небесах!» Но вскоре на смену радости пришло осознание неуправляемости революционной стихии — в лирике позднего периода отчетливее звучат эсхатологические мотивы.

*Не знали вы,
Что я в сплошном дыму,
В развороченном бурей быте
С того и мучаюсь, что не пойму —
Куда несет нас рок событий.*

Поэтический дар нередко сопровождается прозорливостью. Есенин часто пророчествовал «со своей колокольни», используя «пророческий глас» как способ самовыражения: «так говорит по Библии пророк Есенин Сергей». Истинно пророческие стихи написаны по интуиции и звучат не так претенциозно. Исследователи задаются вопросом, как он превратился из крестьянского поэта в пророка. Видно, Есенин просто не мог не писать о тех трагических последствиях, которые предчувствовал, предвидел, несмотря на их кажущийся внешний оптимизм.

*Все спугалось. Но понял взор:
Страну родную в край от края,
Огнем и саблями сверкая,
Междуусобный рвет раздор.*

Даже в революционном запале душа Есенина, христианка по природе, никогда не переставала обращаться к Богу. И все же некоторые строки поэта звучат откровенно богоборчески: чего только стоит поэма «Инония» (1918 г.)!

*Не хочу воспринять спасения
Через муки Его и крест.
Я иное постиг учение...*

Такие духовные «качели» были спровоцированы не только революционными настроениями. Есенин признавался, что еще в детстве его посещали религиозные сомнения: «У меня были очень резкие переходы: то полоса молитвенная, то необычайного озорства, вплоть до желания кощунствовать и богохульничать». Поэтически Есенин выразил эту двойственность так: «Но коль черти в душе гнездились — значит, ангелы жили в ней».

Однако прозрение постепенно приходило к поэту. В 1923 г. в письме А. Кусикову Сергей Александрович написал: «Перестая понимать, к какой революции я принадлежал. Вижу только одно, что ни к февральской, ни к октябрьской...» Причины своего разочарования в идеалах революции поясняются Есениным, только уже в поэтической форме и более широко кругу читателей, в поэме «Страна негодяев»:

*Пустая забава,
Одни разговоры
Ну что же,
Ну что же мы взяли взамен?
Пришли те же жулики,
Те же воры
И законом революции
Всех взяли в плен.*

И, как справедливо замечает исследователь И. Евсин, «вслед за идеологическим прозрением к Есенину пришло и прозрение духовное»:

*Стыдно мне, что я в Бога верил,
Горько мне, что не верю теперь.*

Не менее интересен важен сохранившийся в воспоминаниях современников разговор Сергея Есенина с его женой — известной танцовщицей Айседорой Дункан:

*«— Большевики запретили употреблять слово «Бог» в печати, ты знаешь?
— Но большевики правы. Нет Бога.
Старо. Глупо.
— Эх, Айседора! Ведь всё от Бога. По-*

эзия и даже твои танцы», — отвечал Сергей Александрович.

Важен и еще один факт: в 1924 г. по свидетельству И. И. Старцева, когда умер друг Сергея Есенина поэт Александр Ширяевец, Есенин лично пригласил священника, чтобы отпеть его и помолиться об упокоении души близкого человека.

А через год в стихотворении «Ты ведь видишь, что небо серое» Есенин уже прямо написал:

Ты прости, что я в Бога не верую, (в смысле «не верую открыто»)

Я молюсь ему по ночам.

Так мне нужно. И нужно молиться...

Но исцеление не было окончательным и одномоментным. Метания, падения и срывы продолжались до конца жизни поэта. И это важно знать для понимания сути духовных исканий Есенина. Далеко не каждому от рождения дано сердце святого, иным нужно возрасти до осознания своей духовной нищеты, своей неправедности и бессилия, чтобы просто и искренне раскаяться и попросить:

*Чтоб за все за грехи мои тяжкие,
За неверие в благодать
Положили меня в русскую рубашку
Под иконами умирать.*

Однако смерть поэта оказалась совсем иной. Трагическая кончина стала итогом непростого жизненного пути, однако тайна гибели поэта до сих пор остается загадкой. По официальной версии поэт в состоянии депрессии, спустя всего неделю после лечения в психоневрологической клинике, не выдержав и покончив жизнь самоубийством через повешение в номере ленинградской гостиницы «Англетер».

Однако существует и другая версия: считается, что Есенин был устранин по политическим соображениям сотрудниками ОГПУ, а суицид стал лишь инсценировкой. На это указывает множество нестыковок отдельных фактов с официальными выводами экспертной комиссии: например, высота, на которой висел Есенин, не позволяла малорослому поэту осуществить самоповешение; кроме того, не понятно происхождение многочисленных гематом и ссадин на теле поэта, разрывов элементов одежды, выдающих следы борьбы незадолго до смерти. В последний год Есенин словно предчувствовал близкую трагическую кончину. «Я буду жертвой...», — говорил он своему литературному секретарю Г. Бениславской, а за несколько дней до гибели прямо признался поэту В. Эрлиху: «Меня хотят убить! Я, как зверь, чувствую это!» Одним словом, на сегодняшний день собрано немало улик, опровергающих версию самоубийства Сергея Есенина.

Но, как бы то ни было, христиане верят, что Господь забирает человека, когда он готов к переходу в мир иной. Промыслительно, что умирающий от тифа шестнадцатилетний Есенин выжил, чтобы раскрыть свой поэтический дар и пройти путь до той трагической ночи в гостинице «Англетер». Прожив недолгую по земным меркам жизнь, Сергей Есенин оставил после себя сотни удивительных по силе, простоте и искренности стихотворений, из которых последнее было написано в номере гостиницы незадолго до смерти. Было ли это стихотворение прощанием человека, решившего добровольно свести счеты с жизнью, или же оно появилось вследствие запугивания чекистами неблагонадежного поэта, точно, наверное, мы уже так и не узнаем. Но предсмертное стихотворение, несмотря на сквозящую в нем грусть и какую-то усталость от жизни, не только о неизбежности смерти, оно еще и о неизбежности встречи с теми, кого мы любим, встречи в Вечности. Печально-прощальное, оно словно обращено к каждому из нас:

*До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди...*

**Авдейчик Людмила,
Кобзарь Елена**

Православный календарь

- 21.11 Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил Бесплотных
- 22.11 Иконы Божией Матери «Скоропослушница»
- 26.11 Свт. Иоанна Златоуста
- 28.11 Ап. Филиппа. Заговение на Рождественский пост
- 29.11 Ап. и ев. Матфея
- 4.12 **Введение во храм Пресвятой Богородицы**
- 6.12 Блгв. вел. кн. Александра Невского
- 7.12 Вмц. Екатерины
- 10.12 Иконы Божией Матери «Знамение»
- 13.12 Ап. Андрея Первозванного
- 14.12 Прав. Филарета Милостивого

6 ноября престольный праздник отметил столичный приход в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». 25 лет назад здесь начались богослужения. Сначала — в брезентовой воинской палатке, на месте которой сейчас часовня-памятник.

Условия были непростые, и это совсем не формальные слова. Вспоминаю, как однажды зимой я привела ребенка к Причастию. Опоздали мы совсем немного, для младенцев такое время считается приемлемым. Мороз... Изо ртов певчих шел пар. А диакон смущенно развел руками: «Прости, сестра. Дары уже все употребили. Они в чаше замерзают...»

Но в приходе царил дух единства, каждый стремился делать все, что мог, для строительства храма. И всех объединял преисполненный любви к людям и житейской мудрости настоятель — отец Игорь Коростелев. Действовало сестричество милосердия, открылась воскресная школа. Сегодня она — одна из крупнейших в Беларуси.

Огромной радостью стало возведение храма в честь святой Евфросинии Полоцкой. Внутренняя отделка еще не была закончена, но в 1995 году в нем уже служил Патриарх Алексий II. Храм возведен в память о Чернобыльской трагедии, и рядом с ним разбит сад молитвы.

Открылся учебный корпус, в котором сегодня нашли приют Минское духовное



училище, школа катехизаторов, школа звонарей, Издательство Белорусского Экзархата, Союз сестричеств милосердия.

Известность приходу принесли социальные мастерские, в которых десятки людей с умственными и физическими ограничениями смогли не только получить профессию и рабочее место, но обрести друзей, почувствовать себя нужными и любимыми. Опыт социальной работы, накопленный здесь, уникален. Труженики прихода обучались у коллег из разных стран мира, и сегодня с готовностью передают секреты коллегам из разных стран. Благодаря этой работе приход был награжден премией Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение».

В Скорбященском приходе находили поддержку и приют Международный фестиваль православных песнопений и фестиваль «Благовест», галерея «Мир православного творчества», фестиваль «Ладошка» и многие творческие личности и объединения. Приходской хор под управлением Ольги

Янум является одним из лучших в стране.

Немалую славу приходу принес созданный при нем крупнейший в стране православный интернет-портал «Собор.ву», благодаря которому весь мир узнает о жизни Церкви в Беларуси.

Продолжается строительство крупнейшего в столице кафедрального собора в честь иконы «Всех скорбящих Радость». Идут своим чередом богослужения, собирающие прихожан в праздники на три Божественные литургии. Продолжают совершаться дела милосердия, дела истинного духовного просвещения. Здесь окормляются дети-инвалиды и глухонемые прихожане, священники несут послушание в больницах и тюрьмах. Здесь собирают помощь для детей Донбасса.

Не случайно в праздник приход получил десятки поздравлений как от светских властей, так и от христианских организаций разных стран мира.

Хочется пожелать настоятелю, духовенству и всем труженикам прихода здоровья и милости Божией на многие и благая лета!

Елена Михаленко



Советуем прочитать!

Архимандрит Савва (Мажуко). Любовь и пустота. Записки монаха.

— Издательство «ОЛМА Медиа Групп». — Эта книга насельника Свято-Никольского монастыря в Гомеле продолжает полюбившуюся читателям серию «Духовный путь». Глубокая и одновременно ясная проза архимандрита Саввы ведет читателя сквозь века и события к мысли: без Христа все бессмысленно, а с Ним — все прекрасно. Автор ставит вопросы, на которые сам не дает однозначных ответов, а приглашает к размышлению, напоминая читателям простую истину: Спаситель любит всех и каждого.



Елена Еремина. Царский должник. Юные годы святителя Игнатия (Брянчанинова). — Издательство «Сибирская благовонница». — Книга повествует об одном из выдающихся церковных деятелей 19 столетия. Сын знатных родителей, обладавший выдающимися способностями, замеченный царскими особами для военной службы, избрал путь монашества. Непростым был его путь: послужник в отдаленной обители, игумен, восстанавливающий разоренный монастырь, епископ далекой епархии, подъявший подвиг духовного писательства.



Татьяна Шипошина. Человек своего положения. — Издательство Белорусского Экзархата. — Герой повести — врач-кардиолог, человек с немалым жизненным опытом. Не раз ему приходилось видеть, как тонка грань между жизнью и смертью, и бороться за чью-то жизнь. Но лишь собственная болезнь заставила его задуматься о Боге, усомниться в том, что сложившаяся за долгие годы картина жизни может быть неполной и неточной. Неожиданно отправившись в паломническую поездку к мощам святого Никиты Столпника, он открывает для себя совсем иной мир. Его знания и опыт пригодились и здесь: человек при смерти, необходима реанимация. Вот только спасет ли она без Божьей помощи...



Наталья Абрамцева. Сказка о двух снах. — Издательство Белорусского Экзархата. — Новая книга серии «Солнечный зайчик» адресована детям дошкольного и младшего школьного возраста. Автор мастерски, через понятные яркие образы рассуждает о вполне серьезных вещах. Герои первой сказки — два сна, добрый и злой. Но злой он лишь потому, что не чувствует себя нужным кому-то, не научен доброте. Персонажем второй сказки стала потрепанная старая тапочка, которая обретает друга — маленького щенка. А сказка «О веселой пчеле» повествует о дружбе, о внимании к окружающим. Без назидания ребенок получает отличные уроки нравственности.



Дорогие друзья газеты «Воскресение»!

Редакция газеты снова вынуждена обращаться к вам за помощью. В условиях экономического кризиса издание, не печатающее коммерческую рекламу, испытывает очень большие трудности. Ежемесячно необходимо приобретать бумагу и оплачивать услуги типографии.

Мы благодарны любой лепте. За здоровье жертвователей служатся молебны в минском приходе в честь св. Иоанна Кронштадтского.

Самым простым способом помочь является подписка. Подписываясь на газету, вы вносите посильную лепту в дело духовного просвещения общества. Мы очень нуждаемся в вашей поддержке!

Наш индекс 63337

**Оформить подписку можно
в любом почтовом отделении
Республики Беларусь.**

Уважаемые читатели! Просим Вас не использовать газету в хозяйственных нуждах. Лучше передайте ее другому.

Коллектив редакции



Газета зарегистрирована в Министерстве информации Республики Беларусь 2 июля 2009 г., рег. N 544

Допущено к изданию Издательским советом БПЦ. Решение № 187 от 13.11.2012

Учредитель — Международное общественное объединение «Христианский образовательный центр им. свв. Мефодия и Кирилла»

Главный редактор — Михаленко Елена Иосифовна

Редакционная коллегия: иерей Алексей Хотеев Ахметшин А.И. Дашкевич Т.Н. Турлюк В.С. Фомина А.Д.

Компьютерная верстка — Михаленко Ольга

Газета создана в 1999 году по благословению Его Высокопреосвященства Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси.

Адрес редакции:

г. Минск, 220030 ул. Кирилла и Мефодия, 5, тел.: 8 017 341 92 31.

Для писем:

Минск-96, а/я 20 e-mail: gaz-vosk@yandex.ru

Банковские реквизиты:

УРГ «Воскресение» УНП 101559036 Р/СЧЕТ 3015104142018 Региональная Дирекция № 700 ОАО «БПС-Банк» код 369.

Адрес банка: г. Минск, пр. Машерова, 80

Газета выходит 1 раз в месяц на русском языке.

Отпечатана в ОДО «Знамение». ЛП 02330/85 от 23.01.2014 г. Минск, ул. Корженевского, 14

Подписано в печать 14 ноября 2015 г. Тираж 2000 экз.

Заказ № Редакция оставляет за собой право публиковать материалы в порядке обсуждения, не разделяя точки зрения автора.

Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке ссылка на «Воскресение» обязательна.