И се, Аз с вами есмь во вся дни до скончания века (Мф. 28:20)

Воскресение

Духовно-просветительская газета

№ 12 (161) Декабрь 2012

А мне зима все более по нраву

А мне зима все более по нраву.
Старею ли, смиряюсь? — Не понять.
Люблю смотреть на стылые дубравы
И ничего ни от кого не ждать.

Ночь. Полнолунье. Божья Благостыня.
Душа вбирает неземной покой,
Где светлая безмолвная пустыня
Искрит над головой и под ногой.

Царит луна в прозрачности великой.
Ей хорошо с премирной высоты
Пылающей хрустальною веригой
Одаривать деревья и кусты.

Стою, гляжу на чудное свеченье
Прилунного морозного столбца...
Прекрасен мир! Зело добро творенье!
Но что сказать о Красоте Творца?

Иеромонах Роман (Матюшин)

Дорогие читатели!
Не забудьте вовремя оформить подписку на газету «Воскресение» на 2013 год. Это можно сделать в любом почтовом отделении Республики Беларусь

Наш индекс 63337

С наступающим Новым Годом!

Дорогие наши читатели! Вот и еще один год мы провели с вами вместе! Газета выпускается для вас, и только благодаря вашей поддержке. Надеемся, что материалы, которые встречаются на страницах издания, интересны и актуальны для вас, что они помогают решать сложные вопросы и находить правильные решения. Мы планируем и в будущем году публиковать статьи о жизни Церкви в современном мире, печатать подборки материалов в помощь православным педагогам и родителям, знакомить вас с интересными людьми и с хорошей христианской литературой. Ждем ваших звонков и писем, рассказов о ваших храмах, об интересном опыте работы.

Желаем вам в наступающем году крепкого здоровья, духовной крепости, мирного неба! Радости, любви вашим семьям и благословения Божия на всякое доброе дело!

Коллектив редакции

Читайте в номере:

Предсказания о «конце света»

Исторический и астрономический анализ в статье протоиерея Александра Шимбалева, руководителя отдела катехизации и образования Минской епархии, преподавателя Института теологии БГУ; одного из авторов школьного учебника по астрономии.

стр. 3

Обойти Землю и встретить Бога

Всемирно известный путешественник священник Федор Конюхов посетил Минск с благой целью: помочь в строительстве храма Богоявления Господня. На встречах с белорусами он поделился мыслями о семье и воспитании, о вере и об искусстве и о том, зачем люди покоряют вершины.

стр. 4

Писатель спасенных кварталов

Гостем Беларуси стала известная православная писательница Татьяна Шипошина. В интервью газете “Воскресение” она поделилась мыслями о том, какой должна быть духовная литература.

стр. 4

Чудо для Насти

Сценарий Рождественского праздника для малышей.

стр. 5

Программа мероприятий духовно-просветительской выставки «Рождество Христово»

стр. 8

Идеалы семьи — будущее Отечества

Десятая, юбилейная, духовно-просветительская программа «Семья — Единение — Отечество» прошла в древнем Заславле. Начало акции положила Божественная литургия в древнем Свято-Преображенском храме. В Заславль был привезен Афонский список чудотворной иконы Божией Матери «Отрада и Утешение», созданный иноками Ватопедского монастыря на святой горе Афон в Греции. В городе за четыре дня было проведено около тридцати мероприятий: семинары, круглые столы, благотворительные концерты, беседы со священниками и психологами, кинолектории; для жителей города была организована выставка православной литературы, видео- и аудиопродукции. В конференции, посвященной роли литературы в духовно-нравственном воспитании, принял участие и коллектив газеты «Воскресение».

Кульминацией программы стал крестный ход. Сотни людей с иконами и песнопениями прошли по улицам города. Среди хоругвеносцев были известные люди: народный артист Беларуси Александр Тиханович, писатель, первый лауреат патриаршей литературной премии Владимир Крупин.

На церемонии закрытия программы, состоявшейся 10 ноября, викарий Минской епархии епископ Борисовский Вениамин огласил приветственное слово Митрополита Филарета к участникам программы. «Приоритетные направления работы программы «Семья — Единение — Отечество» — это популяризация идеалов целомудрия и традиционной многодетной семьи, профилактика суицидов и зависимостей в молодежной среде, воспитание гражданственности и патриотизма, — говорится в тексте приветствия. — Не случайно название программы представляет собой триаду, первым в которой является слово семья. В христианской традиции семья издревле именовалась «малой Церковью», образом вечного союза Бога и человечества, — союза, скрепленного жертвенной любовью, которая долготерпит, милосердствует, … все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит (1 Кор. 13: 4, 7). Поэтому сохранить семью сегодня значит выжить. Лишь осознав величие и святость семейного союза, человечество сможет уберечь себя от нравственной деградации».

Председатель Минского облисполкома Б.В. Батура отметил: «Один из главных приоритетов нашего государства — это человеческий фактор. А то, что мы сегодня участвуем в этой акции, — это как раз борьба за человека». Председатель правления международного благотворительного фонда «Семья — Единение — Отечество» В.В. Грозов сказал: «Акция — это совместная работа власти светской и духовной. Пропаганда семейных ценностей и как результат — повышение рождаемости. Это главная цель организаторов».

Елена Владимирова

Стояние в вере белорусского народа

21-23 ноября в Покровском приходе г. Минска состоялись VI Международные Михайловские Чтения. Они были посвящены 400-летию явления чудотворной иконы Божией Матери «Крупецкая». Возглавил открытие конференции высокопреосвященный Феодосий архиепископ Полоцкий и Глубокский. Участие в форуме приняли докладчики из России, Украины и Беларуси. Среди них были преподаватели духовных школ, светских вузов, аспиранты, священники. Большая часть выступлений была посвящена проблеме церковной унии в ее прошлом и настоящем.

Было отмечено, что уния принесла на белорусскую землю тяжелые испытания, вражду и разделение в обществе. Гости из Украины, среди которых был Архиепископ Белоцерковский и Богуславский Августин, председатель Синодальной богословско-канонической комиссии Украинской Православной Церкви, в течение двух десятилетий возглавлявший Львовскую кафедру, отметил неустойчивость униатского богослужения, тяготеющего к латинскому обряду, более националистическое, чем религиозное настроение униатов. В дискуссиях обращалось внимание на неполное и порой искаженное отражение униатской истории в современных учебниках, поэтому насущной задачей видится издание православной литературы по этому спорному предмету. Стояние белорусского народа в вере Православной — есть верность традициям наших предков, которые приняли веру с востока и стали органической частью славянской цивилизации. Уния как форма восстановления церковного единства есть идея католическая, чуждая народному духу, не приемлющему обман в вопросах веры.

Организатором Чтений выступило братство в честь Архангела Михаила, празднующее в этом году двадцать лет со времени основания. Пользуясь возможностью, редакция нашей газеты приносит искренние поздравления и наилучшие пожелания трудиться далее во славу Божию председателю братства Олегу Дихтиевскому и всем его помощникам.

Священник ***Алексий Хотеев***

Аллея трезвости

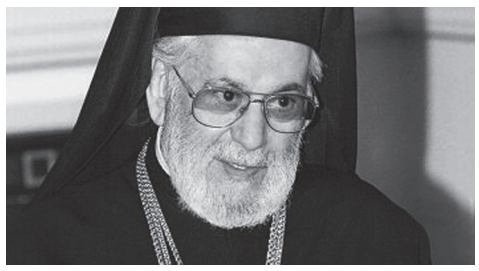
В Минске появилась Аллея трезвости. 74 деревца посадили члены общества «Трезвение» при приходе иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша» после принесения обета трезвости. «Эти деревца будут служить молчаливой проповедью трезвой жизни, наполненной тихой радостью о крепких семьях, здоровых детях и благодарностью Господу за его помощь», — говорит духовник общества, настоятель прихода священник Дионисий Пясецкий.

Общество «Трезвение» было основано два года назад. Его членами являются люди, неравнодушные к проблемам алкоголизма и наркомании, в большинстве своем те, чьих семей так или иначе коснулась эта беда. Все они дают обет трезвости — обещание Богу не употреблять ничего спиртного и наркотического и не склонять к этому других. Он дается после особого молебна перед крестом и Евангелием в присутствии других членов приходской общины с целью засвидетельствовать перед Богом и людьми горячее желание противостоять алкогольному злу, испросить у Господа помощи на несение этого малого подвига и дать добрый пример окружающим.

По материалам сайта church.by

ПЛАНЕТА ПРАВОСЛАВИЯ

В Бейруте почил Патриарх Антиохийский и всего Востока Игнатий IV. Он скончался от обширного инсульта в возрасте 91 года. «В трудное для Антиохийской церкви время — в период острого противостояния в Сирии и вокруг нее, в период нестабильности во многих странах



Ближнего Востока, возникшей в ходе так называемой «арабской весны», — древняя Антиохийская кафедра лишилась мудрого и многоопытного патриарха, управлявшего Церковью на протяжении более трех десятилетий», — сказал замглавы Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата протоиерей Николай Балашов. По его словам, Русская Церковь глубоко соболезнует православным арабским братьям. Антииохийская Церковь — одна из 15 поместных Православных церквей мира, она объединяет приходы на территории Сирии, Ливана, Ирака и Кувейта.

В Гонконге прошли мероприятия по случаю 300-летия основания православной миссии в Китае. Проведение этих торжеств стало возможным благодаря усилиям Института китайско-христианских отношений, Китайского университета Гонконга и местного православного братства святых апостолов Петра и Павла. Кроме праздничных богослужений, ученые, священники и представители общественности провели круглый стол, где обсудили проблемы распространения Православия в Поднебесной. Также в Гонгконге открылась выставка православной литературы на китайском языке. История Православной веры в Китае исчисляется веками. Казаки, защищавшие в XVII веке приграничную крепость Албазин на берегу Амура, после долгой осады были пленены и уведены в китайскую столицу. Император смилостивился над храбрыми воинами и сделал их своими подданными, дав им место для проживания у городской стены, в северо-восточной части Пекина. С пленными оказался и православный священник Максим Леонтьев. Однако с его кончиной православная община лишилась пастырского окормления. Петр I неоднократно ходатайствовал о направлении нового священника в Пекин и открытии там российской духовной миссии. Император Канси откликнулся на эту просьбу в 1712 году. На миссию одновременно возлагались и дипломатические функции. В настоящее время в КНР насчитывается всего четыре храма Китайской автономной православной церкви. Однако богослужения в них не совершаются по причине отсутствия китайских священников. Власти КНР в этом году дали разрешение на то, чтобы направить двух студентов для обучения в православные семинарии России.

В Омской епархии открыли набор на курсы церковного этикета для свечниц. Слушателям помогут научиться корректно отвечать на многочисленные вопросы, которые задают прихожане, а также напомнят основные правила церковного этикета. «Часто мы слышим упреки в адрес продавцов свечных ящиков и свечниц, — сказал епископ Тарский и Тюкалинский Савватий. — Не всегда они с любовью относятся к незнающим церковных традиций людям, не могут дать нужные советы или ответы на вопросы пришедших, а часто им не хватает и простой вежливости и участия. Поэтому считаю полезным организовать для таких церковных работников в епархии специальные просветительские курсы». Владыка также отметил, что епархия будет следить за тем, чтобы храмы были постоянно открыты в светлое время суток, и там обязательно присутствовал дежурный из числа катехизаторов-миссионеров или клириков, готовый ответить на вопросы людей, которые приходят в храм.

В России создана Национальная родительская ассоциация. Целью ее создания является включение семей и широкой общественности в процесс управления государственной семейной политикой. В состав ассоциации войдут общественные организации в сфере защиты материнства, детства и семейных ценностей, а также семьи, родители, представители религиозных конфессий России, семейно-ориентированного бизнеса, СМИ, деятели науки, культуры, искусства. Ассоциация будет строиться на принципах консолидации усилий, и объединит людей, готовых «смотреть на мир глазами родителя», апеллировать к семейным ценностям и будет действовать в интересах семей с детьми. Пока состав ассоциации полностью не определен, ее члены предлагают присоединиться к ним всех, кто неравнодушен к демографическим и семейным проблемам.

Самое популярное православное средство массовой информации в Польше — радио «Ортодоксия» — отпраздновало 10-летний юбилей. Единственная православная FM-станция Польши имеет от 4 до 5 часов вещания в день и более сотни тысяч слушателей в Подлясском воеводстве. Юбилей отпраздновали в Белостоке благодарственным молебном в соборе Святого Духа. Именно здесь 10 лет назад в приходском комплексе заработала радиостанция. Штатный сотрудник до сих пор на радиостанции только 1 – он же директор, протоиерей Ян Койло. Но создавалось православное радио трудами многих людей, прежде всего молодых — в свободное от учебы и работы время православная молодежь сама создавала эфирный продукт – церковные новости и разного рода программы. Именно молодые люди чаще всего выходили на солею Свято-Духова храма за наградами.

На звонницу Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры в день памяти святого благоверного князя Александра Невского были подняты 10 колоколов от 4 до 460 кг. Наместник лавры епископ Выборгский Назарий возглавил Божественную литургию в соборе обители, после чего на переносной звоннице были исполнены праздничные звоны. Каждый желающий мог рассмотреть произведения колокольного литья вблизи. Затем колокола были подняты на колокольню. Исторический набор колоколов монастыря сложился к 1793 году и состоял из 15 благовестов. К 300-летнему юбилею Александро-Невской лавры в городе Тутаеве Ярославской области был отлит новый

набор колоколов. Сейчас монастырь ведет сбор средств на куранты с боем и на пять самых больших колоколов (от 920 кг до 6,2 тонны). Полностью возродить голос Александро-Невской лавры планируется к главным юбилейным торжествам, которые состоятся в сентябре будущего года.

Храм Христа Спасителя и центр культурных инициатив «Сретение» запускают мультимедийный проект «Читайте детям стихи». В рамках проекта на сайте http://antologia.xxc.ru публикуется Антология русской поэзии «Круг лета Господня. Времена года. Православные праздники». Это уникальное собрание, охватывающее поэтические тексты XVII-XX веков — от Симеона Полоцкого до Иосифа Бродского (94 автора и более 700 стихотворений). Антология состоит из четырех томов («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»). Стихи из антологии читают известные артисты: Максим Аверин, Валерий Баринов, Сергей Безруков, Анатолий Белый, Егор Бероев, Николай Бурляев, Екатерина Васильева, Игорь Костолевский, Василий Лановой, Андрей Панин, Евгений Стеблов, Георгий Тараторкин, Сергей Шакуров и многие другие.Актеры участвуют в записях стихотворений на благотворительной основе, не получая за это гонорары. Тем не менее многие из них с готовностью откликнулись на предложение принять участие в этом церковно-общественном проекте. На сайте будут размещаться сотни картин русской пейзажной живописи, уникальные иконы из собрания музея Андрея Рублева и тысячи специально отреставрированных средневековых миниатюр Хлудовской и Киевской псалтири (IX и XIV вв.).

Подготовила ***Ольга Михаленко***

Катастрофы отменяются...

Нередко бывает, что поводом для газетной публикации становятся письма читателей. Иногда сотрудники редакции сами находят ответы, порой приходится обращаться за помощью к специалистам. К декабрю накопилось немало тем, связанных с ожиданием каких-то техногенных катастроф. Людские страхи умело провоцируются «желтой» прессой, материалы о «грядущем Апокалипсисе» обеспечивают невиданные рейтинги, так что хочется узнать, на чем же основана паника. Впрочем, глупо оспаривать и тот факт, что катастроф на Земле в последние годы происходит немало (зачастую по вине человека). И все же мы до последнего спорили: стоит ли на эту тему писать. Вроде бы наши читатели, в большинстве, — люди верующие, христиане, которые, с одной стороны, знают, что «о дне же том и часе никто не знает, ни ангелы небесные, только Отец Мой» (Мф. 24:36), а, с другой, всегда должны выстраивать свою жизнь так, чтобы быть готовыми предстать пред Господом. Но ведь никто из нас не рискнет утверждать, что уже приблизился к этому идеалу. И живем мы среди людей, чьи мысли, радости и страхи не оставляют нас равнодушными. Даже те страхи, которые вызваны банальным незнанием астрономии, физики и истории. Так что в этом, предновогоднем, выпуске газеты, читайте о том, стоит ли бояться «конца света», правда ли, что ученые нашли «частицу Бога» и грозит ли чем-то землянам работа адронного коллайдера.

(продолжение темы на с. 6)

Предсказания о «конце света»
исторический и астрономический анализ

Автор статьи — протоиерей Александр Шимбалев, руководитель отдела катехизации и образования Минской епархии, преподаватель Института теологии БГУ; один из авторов школьного учебника по астрономии.

Прошлосовсемнемноголетпосленаступления 2000-го года, на который многочисленными астрологами и «пророками» предсказывался «конец света». Это было связано с красивой круглой датой эры от Рождества Христова. Данный год человечество благополучно пережило. Видимо, кому-то хочется побыстрее закончить существование, причем коллективно, поэтому в последние годы в прессе активно обсуждается пророчество о «конце света» в 2012 году. Первоначально этот год появился в связи с пророчествами индейцев майя, но постепенно оброс и другими угрозами.

Объединяет эти прогнозы одно общее явление — некомпетентность. Начиная от неправильного использования терминов, завершая неверным пониманием природных явлений. Часто синонимом «конца света» выступает слово «Апокалипсис». Между тем, слово это в переводе с греческого означает «откровение» и попало в обиходный язык благодаря последней из книг Нового Завета, которая называется «Откровение Иоанна Богослова» или «апокалипсис». В книге описываются пророчества о конце времен и втором пришествии Иисуса Христа, но это вовсе не позволяет называть «конец света» откровением. Для того, чтобы подробно проанализировать приведенные выше угрозы с точки зрения истории, астрономии, геологии и др. наук, нужно написать целую книгу. Мы постараемся кратко указать на главные ошибки авторов прогнозов.

Начнем с главного — пророчеств майя. Представления об этом народе и его календаре в прессе сильно мифологизированы. Приведем примерный текст предсказания и попробуем разобраться, насколько он правдив. *«...это было одно из самых развитых племён того времени. Их письменность, архитектура, точные астрономические и математические расчеты заставляют удивляться всех до сих пор. Несмотря на то, что календарь очень древний, а включает он в себя 5125.36 лет, он достаточно точный... Согласно теории майя, с первого дня сотворения мира прошло уже «четыре Солнца» или цикла. Каждый из этих периодов заканчивался глобальной катастрофой, уничтожающей практически всё живое. По прошествии четырёх циклов сменилось четыре человеческие расы. Практически никто не выживал после катаклизмов, а считанные единицы счастливцев, которым удалось спастись, рассказывали о страшных событиях, стирающих с лица земли всё живое.*

Как показывает календарь майя, «первое Солнце» продолжалось 2008 лет и завершилось землетрясением. «Второе Солнце» длилось 4010 лет и было разрушено ураганами. «Третье Солнце» продолжалось 4081 год и погибло под огненным дождём, который вырвался из кратеров вулканов. «Четвёртое Солнце» длилось 5026 лет и завершилось потопом. «Пятое Солнце» ещё длится, то есть это наша эпоха. Индейцы майя дали этому циклу название «Солнца Движения» и полагали, что закончится он через 5125 лет по причине некоторого движения Земли. Согласно астрономическим расчетам, конец пятого цикла наступит в 2012 году. Обозначен даже точный день – 21 декабря. Археологами были найдены памятники, на которых были вырезаны цифры, обозначающие именно эту дату».

Изложенные представления, которые стали известны широкой публике благодаря авторам, приверженцам «Нью Эйдж», обладают характерной для этого религиозного движения эклектичностью. Здесь искусственно перемешаны неверно проинтерпретированные представления ольмеков, майя и ацтеков. Рукописи майя были почти все уничтожены, сохранилось лишь несколько книг, а их письменность до конца не дешифрована. Календарь майя очень сложный и до конца исследователями не понят. Он использует много циклов, в основу которых легли движение Солнца, Венеры, созревание плода человека в утробе матери и другие, происхождение которых еще неясно. Описание пяти эр взято из традиции ацтеков. Частично эта информация содержится в «Ватикано-Латинском кодексе», частично взята из толкования рисунков «Камня Солнца» Акайякатля, высеченного из базальта в 1479 г. и найденного на площади в центре Мехико в 1790 г.

Представление об эрах носит ярко выраженный мифологический характер. Ацтеки указывали время окончания предыдущих эр, но когда завершится Пятая эра не знали. Именно поэтому на закате своей самостоятельной истории приносили обильные кровавые человеческие жертвы, так как хотели умилостивить богов и упросить их отодвинуть завершение Пятой эры. Вообще же в мировоззрении ацтеков катастрофизм занимает значительное место — «конец света» ожидается каждые 52 года. В конце такого цикла ацтеки всегда ожидали огромной разрушительной стихийной катастрофы. К этому «концу света» ацтеки готовились в последние пять «несчастных» дней пятьдесят второго года цикла. Детей и беременных женщин в эти дни держали взаперти. Все огни гасились. А главное — полагалось разбить всю без исключения домашнюю посуду. В ожидании конца «старого цикла» жители Теночтитлана собирались на холме, получившем название Звездная гора. Когда звезда Альдебаран достигала зенита, правитель торжественно возжигал новый огонь, и по всей стране происходило грандиозное празднество счастливого окончания старого календарного цикла и начала нового. Вновь зажигались огни, а ремесленники принимались за изготовление новой посуды.

Странным является тот факт, что многие наши современники вдруг поверили мифам древних людей и начали воспринимать их дословно. Подробное описание катастроф, произошедших при смене эр, снабжено интересными деталями: «Во время первого Солнца жили великаны, которых создали боги, но потом на них напали ягуары и сожрали». Второе Солнце представлено главой змей, богом воздуха Эхекоатлем: «В этот период род людской был уничтожен ураганами, и люди превратились в обезьян». Символом Третьего Солнца является властелин дождя и небесного огня: «В эту эпоху все было уничтожено огненным дождем с неба и потоками лавы. Все дома сгорели. Люди превратились в птиц, чтобы спастись от катастрофы». Четвертое Солнце представлено властительницей дождя, богиней Чалчиутликуэ: «Разрушение пришло в виде проливных дождей и наводнений. Горы исчезли, а люди превратились в рыб». Должны ли мы поверить, что люди превращались в рыб, обезьян, птиц и т.д.?

Что же касается календаря майя, то о нем нужно поговорить подробнее. Как отмечалось выше, расчетам майя приписывается невиданная точность, в частности, говорится о том, что жрецы очень точно знали продолжительность солнечного года (у майя 365,2420 сут. при точном 365,2422 сут.). Это не совсем верно. В Юлианском и Григорианском календарях знание точного периода (365,25 и 365,2425 соответственно) реализовано во введении дополнительного дня раз в четыре года, что фиксирует начало года в течение длительного промежутка времени. У майя такого не было. Начало года у них смещалось по сезонам, и по дате Долгого счета можно было сказать, сколько прошло суток от начального времени, но нельзя было определить, сколько прошло солнечных лет. В календаре майя было два года — один сакральный (цолькин), состоящий из 260 суток. По мнению шаманов майя, этот цикл символизирует срок беременности женщины. В течение этого года дни измерялись периодами по 20 суток, но для их обозначения использовалось только 13 чисел, что создавало очень сложную систему соответствия. Второй календарь — повседневный (хааб), состоял из 365 дней. Он включал 18 месяцев по 20 дней и один месяц — 5 дней в конце года. Оба года возвращались к одному и тому же значению дат через 18980 дней, т.е., через 52 года. Этот период называется Календарным кругом.

В письменных источниках майя встречается система летоисчисления, которая названа исследователями Долгий счет. Эта эра появилась позже священного календаря цолькина примерно на 1000 лет. Самая древняя дата из известных сегодня обнаружена на колонне в мексиканском штате Чьяпас и соответствует 7 декабря 36 г. до н.э. Долгий счет датирует события от начала Великого цикла. Вычисление начала эры вызывает много вопросов. Сами майя говорят только об одной эре, которая продолжается 5125 лет и ее окончание не подразумевает уничтожения человечества. Пакаль Великий из Паленке (правитель Баакульского царства майя с 615 по 683 годы н.э.), описывая будущее своей династии, зафиксировал в системе Долгого счета дату, которая по Григорианскому календарю дает 23 октября 4772 г. Таким образом, анализ календарной традиции майя показывает, что сами представители этого народа не ожидали «конца света» 21 декабря 2012 года, а мнение это родилось в недрах религиозного движения «Нью Эйдж».

Рассмотрим другие «угрозы» человечеству, встречающиеся в прогнозах на 2012 год.

Столкновение Земли с астероидом 2005 YU55. Данный астероид не представляет никакой угрозы для Земли. Время его максимального сближения с нашей планетой — 19 апреля 2010 г. уже прошло. Минимальное расстояние между Землей и астероидом было 2 млн. 263 тыс. км, что очень много. Никто из жителей планеты не увидел эту «угрозу» на небе, так как она имела 15-ю звездную величину, а невооруженный человеческий глаз способен рассмотреть только 6-ю.

Земля «отклонится от своей оси» (по предположению Джозефа Лоуренса). Мы намеренно взяли слова автора в кавычки, так как планета, вращающаяся вокруг оси никак не может избавиться от этой оси. Если предположить, что имелось в виду, будто изменится направление наклона оси вращения Земли, то должны быть указаны веские причины этого события. Такое может случиться при столкновении планеты с очень крупным астероидом или малой планетой. Никаких вероятных кандидатов астрономы не знают.

Прохождение рядом с Землей планеты Нибиру, что станет причиной смещения полюсов, всемирного потопа и изменения климата. Астрономам неизвестна планета Нибиру. Вся информация, публикуемая в сети Интернет о сближении этой мнимой планеты с Землей, является выдумкой. При современном развитии астрофизики никакой «невидимой» или «неоткрытой» 10-й планеты в нашей системе быть не может.

Прохождение астероида Эрос на расстоянии 26,8 млн. км от Земли. Он действительно сблизится с Землей 31 января 2012 г. и подойдет на расстояние 26,6 млн. км. Расстояние это огромно. Мы бы должны были каждый день бояться столкновения с Луной, так как она удалена от Земли всего на 384 тыс. км. Опасность для планеты представляют астероиды, которые приближаются на расстояние в несколько тысяч км. Таких объектов в ближайшее время не ожидается.

Прохождение Венеры по диску Солнца. Его можно будет наблюдать 6 июня 2012 г. Это астрономическое явление наблюдается, когда Венера располагается между Солнцем и Землей, а орбиты этих трех небесных тел лежат почти в одной плоскости. Каждые 243 года повторяются 4 прохождения: два зимой (через 8 лет), затем промежуток в 121,5 года, и два летом (через 8 лет). Если бы орбиты лежали в одной плоскости, это явление наблюдалось бы каждые 583,92 дня. Как видно, явление редкое, но не экстраординарное. Человечество пережило его множество раз, никаких катаклизмов не наблюдалось. Предыдущее прохождение было 8 июня 2004 г.

Полное солнечное затмение. Солнечные затмения случаются ежегодно, причем от двух до пяти. Пугать сегодня этим явлением уже немодно. В 2012 г. их будет два. Одно произойдет 21 мая и будет кольцеобразным. Полоса затмения начнётся в южном Китае, пройдёт по Японии, через Тихий океан и закончится на территории США. Второе затмение будет полным и произойдет 13 ноября. Его можно будет наблюдать в Австралии и на Тихом океане.

"Именно в этот день в 11:11 произойдет парад планет*, уникальность которого заключается в том, что не только планеты Солнечной системы, но и планеты нескольких других галактик выстроятся в ряд".* Парад планет — это астрономическое явление, во время которого планеты Солнечной системы как бы выстраиваются в одну линию, или же находятся в небольшом секторе неба. Малый парад происходит примерно 1 раз в год, когда четыре планеты: Венера, Марс, Сатурн и Меркурий выстраиваются в одну линию. Большой парад наступает примерно раз в 20 лет, когда 5 планет на небе выстраиваются в одну линию. Ближайший парад из 5 планет в секторе 38° будет в 2022 г.

Что же касается утверждения, будто и в других галактиках планеты выстроятся в ряд, то это полный абсурд. Во-первых, самые мощные современные телескопы не могут наблюдать планеты в других галактиках. На сегодняшний день можно косвенными методами определить наличие планет у ближайших к Солнцу звезд и примерно оценить их массу. Наблюдать диски этих планет или рассчитать, как они выстраиваются на своих орбитах не представляется возможным. Во-вторых, даже если бы какие-нибудь планеты у соседних звезд или дальше выстроились бы в ряд, их гравитационное воздействие было бы пренебрежительно ничтожным.

Прохождение Солнца через ось Галактики, что вызовет смещение полюсов Земли. Это утверждение абсурдно по сути, так как Солнце навряд ли когда-нибудь пройдет через ось вращения Галактики. Солнце находится на расстоянии 8 килопарсек ($2{,}5 \cdot 10^{17}$ км) от оси вращения и движется не к центру, а по кругу, вокруг оси.

Проанализировав все неблагоприятные прогнозы, связанные с наступлением «конца света» в 2012 году, мы пришли к выводу, что они составлены людьми, часто даже не понимающими, о чем говорят и пишут. С точки зрения астрономии, физики и истории, опасаться ничего не стоит.

Публикуется в сокращении. Полный текст см. в журнале "Сектоведение"

Обойти Землю и встретить Бога

Всемирно известный путешественник, а с недавних пор и священник Фёдор Конюхов посетил Минск. На счету этого человека шесть кругосветных путешествий, восхождения на все высочайшие вершины мира, переходы через океан, в том числе в одиночку, переезды через Аляску и Гренландию на собачьих упряжках, путешествие на верблюдах по Великому шелковому пути, встречи с аборигенами и сомалийскими пиратами и еще многое, что для «обычных» людей кажется фантастикой. Отец Федор прибыл в Минск с благой миссией: поддержать строительство храма Богоявления Господня — со священниками этого прихода он дружен. В храм гость направился сразу из аэропорта, по прибытии служили молебен, затем осмотрел место строительства и встретился с прихожанами, ответил на их многочисленные вопросы. Отец Фёдор (профессиональный художник, учился в художественном училище в Бобруйске и в Париже в Академии изящных искусств) привез в Минск свои картины, во Дворце искусства состоялась благотворительная выставка, средства, вырученные от продажи работ, направлялись на строительство церкви. Здесь также прошла встреча с журналистами и посетителями. Пересказать все интересное, что удалось услышать на этих встречах, невозможно. Хочется поделиться самыми яркими моментами.

О приезде в Беларусь. Мне очень приятно приезжать в Белоруссию. Моя юность прошла в городе Бобруйске, где я учился в художественном училище, и я всегда ищу возможность побывать здесь, любыми путями. В Минск я приехал по приглашению отцов Владимира и Валерия, которые планируют построить храм Богоявления. Это не просто мечты, не просто желание — храм уже строится. Уже есть колокольня, привезены колокола из Воронежа. Когда я узнал об этом труде моих друзей, коллег, моих братьев, я не мог оставаться в стороне и приехал в Минск, чтобы помочь им всем, чем смогу — не только физически, не только морально, не только духовно, но и материально. Я надеюсь, что мы с Божией и вашей помощью построим этот храм. Всем миром строить, для этого и приехал. Построим — ещё один купол засияет на нашей земле.

О семейных корнях. Мои предки — поморы. Есть недалеко от Соловецких островов губа Конюховых и деревня с таким же именем. Вот я с детства и мечтал, что отучусь в семинарии и, как только исполнится мне пятьдесят лет, стану священником, уеду в такую маленькую рыбацкую деревеньку, буду там жить и служить, молиться за плавающих и путешествующих. Но только в пятьдесят восемь лет, в 2010 году, на летнего Николая Чудотворца, я был рукоположен в сан священника, а сейчас мне уже шестьдесят один год. С детства был верующим, у нас было пятеро детей в семье, я младший. Мои предки — это рыбаки, моряки и священники. Среди них пятеро канонизированы как святые. Прадедушка — Петр Конюхов, брат деда Николай Конюхов. Я так думаю, это они за меня молились — и возвращался живой из экспедиций. Мой дед, Михаил Петрович, участвовал в экспедиции Георгия Седова к Северному полюсу. Седов не дошел, он погиб. Мне шел восьмой год, когда дед умер, и он хотел, чтобы я продолжил дело Седова и дошел до полюса.

О страхе. Страх всегда посещает. У человека должно присутствовать чувство страха, если бы не было боли, если бы он не мог любить – это был бы даже не человек. Так и если человек не боится ничего, это настораживает. Не так страшна смерть, как страшно предстать перед Господом со своими грехами. Лёгких путешествий не бывает. Как можно назвать лёгким подъём на Эверест, если на нём погибло 261 человек и в этом сезоне ещё 11? Как можно считать легким и безопасным переход вокруг света, когда идёшь нон-стоп, через мыс Горн (хоть пять раз уже проходил его), когда за 45 лет моих путешествий, только моих друзей, погибло 32 человека? Я молюсь за них, вспоминаю по ночам…

Об одиночестве. Мне всегда было очень тяжело переносить одиночество. Это разрывает. Труд, холод, голод – это еще можно. А одиночество выводило. А когда я уже стал старым, то почувствовал, что на земном шаре нет одиночества. Всегда присутствует кто-то. А для нас, христиан, – это, конечно, Господь Бог. В команде лучше, безопаснее, веселей. Но я не хочу подвергать других опасности. Когда я один, отвечаю только за себя. На войне и в море нет неверующих. Когда 508 дней одиночества — можно узреть Господа Бога. Нервы оголены, напряжены, нет соломинки, за которую можно схватиться, хватаешься за Бога, за тех святых, кому ты молишься. Мой небесный покровитель — вмч. Феодор Стратилат, а с недавних пор, к моей большой радости, и св. праведный адмирал Феодор Ушаков.

О самой высокой горе. Я сейчас недавно вернулся с горы Эверест. Это самая высокая гора на земном шаре. Впервые я поднялся туда 1992 году. 20 лет назад были одни чувства, сейчас — другие чувства…. За 20 лет многое изменилось во мне, в стране. А Эверест как стоял так и стоит! Все тот же холод, ураганный ветер, снег, такой же восход Солнца. Чувствовал благодарность Богу не только за то, что смог подняться, но и за то, что позволил прожить эти годы.

О цели путешествий. Люди, система — экономическая, политическая — извратили лик Земли. А сама планета очень красива. Я бы очень хотел, чтобы наши дети берегли землю. Путешествия организуются с научными целями, чаще — с экологическими.

О служении. Когда я стал священником, Святейший Патриарх Кирилл благословил меня молиться за путешественников. И вот приходят мои друзья, которые идут на К2 — это вторая вершина после Эвереста, – и просят, чтобы я молился за них. Они говорят: «ты же там был и знаешь, когда нам будет особенно трудно». Они там, на горе, мерзли, а я в храме потел… Мне бы уже хотелось больше молиться, чем путешествовать.

О воспитании. Многие молодые люди тренируют себя только физически, но не тренируют духовно. Мы умываем утром лицо, чтобы быть чистыми и красивыми перед людьми, так надо и душу умыть и причесать молитвой. Мы открыли для детей «Школу путешествий». Это не просто спортивная школа, дети будут учиться с молитвой. Нужно тренировать и тело, и дух, а иначе получится либо физический инвалид, либо духовный.

Елена Владимирова

Писатель спасенных кварталов

Второй раз в Беларуси прошла специализированная выставка-ярмарка детской книги «Книжки в штанишках». Участниками стали белорусские и российские издательства детской книги, редакции журналов и газет. Впервые в Беларуси прошел Читательский марафон с участием 30 детских писателей Беларуси и России. Гостями детей стали лауреаты Государственной премии РБ Владимир Липский, Алесь Савицкий, Василь Ширко, писатели Михаил Поздняков, Андрей Сметанин, Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак, Татьяна Дашкевичи многие другие. У посетителей была возможность лично познакомиться с писателями, купить их книги и получить личные автографы. Кроме того, для детей была подготовлена богатая конкурсная и игровая программа.

Огромный интерес у малышей вызвала встреча с российским писателем Игорем Шевчуком, создателем популярных и любимых всеми «Смешариков». Его стихи знают читатели различных детских поэтических сборников и журналов.

Ну, а подарком для наших читателей стала возможность встретиться и побеседовать с известной православной ***писательницей Татьяной Шипошиной.*** Ее книги «Полигон», «Звезды, души и облака», «Тайна спасенного квартала», «Дыханье ровного огня», «Отпуск у моря» и другие хорошо известны белорусским читателям.

Татьяна Владимировна родилась и выросла в Крыму, в Феодосии, в семье учителей. Закончила Ленинградский Педиатрический медицинский институт. Вместе с мужем-военным жила в разных городах России, в Польше. Сейчас работает педиатром в детской поликлинике в Москве. Имеет двоих взрослых сыновей и внучку 14 лет.

— Татьяна Владимировна, читая Ваши книги, ощущаешь, что вы очень любите своих героев. Хотя многие из них, прямо скажем, не являются образцами для подражания. Среди них есть пьяницы, наркоманы, бомжи…

— Да, мне однажды сказали, что я много пишу о маргиналах. Но ведь богатый человек, который наслаждается фуагра в ресторане, грешит тем же грехом плотоугодия, что и пьяница. Конечно, пьющий человек приносит много горя, в крайних ситуациях он может избить кого-то. Но пьяница, в первую очередь, губит самого себя, отдаляя от Бога. А уж степень удаленности того, кто лежит под забором, и того, кто сидит в дорогом ресторане, определит Господь. Я — из среды простых людей. Я хорошо знаю их жизнь и пишу о ней. Я не могу написать об олигархах — я не знакома с ними лично. Возможно, то что я написала бы о них, было бы еще страшнее. Все мои герои имеют прототипы, это все живые люди, хотя, конечно, бывают собирательные образы. Все трагикомические персонажи из «Спасенного квартал» реальны. Африканец Леша, например, жил со мной на одной лестничной клетке и также собирал своих друзей-африканцев. Я сама вышла из такого же заброшенного квартала.

— В книгах «Как мне хочется чистой воды…», «Диалоги с молчанием» вы рассказываете о совсем молодых людях, почти детях, которые находятся в ужасной ситуации: пьянство, блуд, наркотики. Однако чувствуется, что вы очень сочувствуете этим детям, и, скорее, вините в их беде равнодушие взрослых.

— Мы ведь должны осуждать грех, а не грешника. Я сочувствую этим людям. Мы же не выбираем, где родиться. Не выбирает человек: родиться в семье успешного богатого бизнесмена или в семье пьяниц и попасть в детдом. Мы поставлены Богом в такое положение, что ребенку бизнесмена нужно спасать душу со своего места, а ребенку-детдомовцу — со своего. Мы все — рабы Божии, грешники, и все достойны любви, уважения и сочувствия, если нам плохо.

— Скажите, а в каком возрасте Вы пришли к вере?

— Я сознательно крестилась во взрослые годы. Этот путь был выстрадан. Как многие мои ровесники «призыва 90-х», прошла через язычество, занятия йогой, анализ различных духовных школ. Я благодарна Богу, что все же вышла к этому краеугольному камню, на который теперь опираюсь, который обнимаю и люблю.

— Татьяна Владимировна, в чем, по-вашему, проблемы современной православной литературы? Почему у многих профессионалов отношение к ней несколько скептическое?

— Я не хочу судить о чьих-то произведениях, кого-то критиковать. В своих книгах я хотела быть предельно искренней. Старалась избегать слащавости и сусальности. Это не привлекает к Православию, а отвращает от него, особенно молодежь. Зачастую подается смесь бытового язычества, магизма под маркой Православия в таком компоте, что трудно разобрать: где правда, а где ложь. Бесконечные уменьшительные суффиксы: иконочка, маслице… Конечно, бывают моменты, когда испытываешь умиление, но не стоит это тиражировать, вынос на публику, а то — сплошное масло масляное. Мой главный и самый строгий критик — старший сын Максим — всегда советовал мне избегать прямой морали. Он говорил: «Поставь верующего человека в трудные обстоятельства и покажи, что его поступки хоть чуть-чуть отличаются от поступков человека мирского».

— Поделитесь секретом: о чем будет следующая Ваша книга?

— Хотелось бы написать книгу вот о чем: когда мы приходим к вере, мы летаем как на крыльях, мы, наполнены восторга от ощущения благодати. Но наступает период кажущейся богооставленности. Сохранить веру, поднять себя и привести в храм, исповедаться искренне, не формально — по скудости нашей это почти подвиг. Я хотела бы написать не о приходе к вере, а о человеке, который пережил это и все же выгреб к берегу, не оставил и не предал. До этой книги мне еще нужно созреть. Лично я сейчас переживаю период, который Александр Грин образно назвал «Отделка щенка под капитана». Это сложный период, его выдерживают не все, некоторые отходят от Церкви.

— Какие книги Вы бы посоветовали читать детям?

— Читать хорошие добрые стихи. Маршака, Михалкова. Мои дети росли на стихах Юнны Мориц, на песнях Татьяны и Сергея Никитиных.

— Вы не стремились бы читать им православную литературу?

— Помните, Цветаева писала: «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед». Человек должен дорасти до духовной литературы, потянуться к ней сам. Воспитывать надо на очень простом, как у Барто: «Зайку бросила хозяйка…», «Уронили Мишку на пол,…все равно его не брошу».Как говорят святые отцы, прежде чем стать хорошим христианином, нужно стать хорошим человеком. Если семья, где муж и жена верующие, там, естественно, и дети могут читать духовную литературу, но чаще или родители неверующие, или один верующий, а другой — нет, возникают конфликты. Детям нужны книги, которые помогут понять, «что такое хорошо, а что такое плохо». В которых нет извращенной морали, полуприкрытой жестокости.

— А чьи книги Вы сами любите читать?

— Я очень люблю Чехова. В детстве я мечтала стать художником. Но в 14 лет я тяжело заболела. Долго лежала в больнице, потом в туберкулезном санатории. Там была хорошая библиотека. Прочитала всего Чехова… Я очень люблю его героев — простых людей. Это все мозаика нашей жизни. Может, Чехов близок мне еще потому, что он тоже врач: после той болезни я передумала быть художником и поступила в медицинский институт. Люблю Булгакова, хотя не все у него однозначно. «Мастера и Маргариту» в юности читала взахлеб, а в зрелости со многим уже не согласилась. Хочу найти время, чтобы перечесть Достоевского.

— Какие важные замыслы мечтаете реализовать в новом году?

— Была идея снять фильм о наркоманах по моим книгам, о том, что спасение для них — реально. Есть талантливые люди, которые поддерживают этот проект, среди них известный актер Дмитрий Дюжев, он пробует себя в роли продюссера. Думаю, такой фильм был бы полезен. Но пока не можем найти поддержку. Вот очень бы хотелось, чтобы это удалось!

— Искренне желаем Вам, чтобы и фильм был создан, и чтобы новые хорошие книги писались и издавались!

Беседовала ***Елена Михаленко***

ПУГОВИЦА И РУКАВИЧКА

Детям

Жили-были сестрички-рукавички. Были они яркие, пушистые и теплые! Их связала одна бабушка и подарила своей внучке Анечке. Анечка очень любила свои рукавички. Она вместе с ними ходила гулять на улицу, играла и снежки, каталась на санках, гуляла со своим любимым песиком Джеком.

Однажды, когда Анечка гуляла во дворе, она увидела на дороге пуговицу. Большую, черную, красивую. Анечка, конечно, ее подобрала. Она всегда все подбирала: и фантики от конфет, и стекляшки, и обертки от жвачки, и камушки. Подняла она пуговицу и положила ее, чтоб не потерялась, в рукавичку. В кармане у нее были дырки. Полежали пуговица в рукавичке, согрелись, и стало ей скучно и темноте да тесноте.

— Слушай, Рукавичка, — сказала она, — ты все время живешь у одной хозяйки?

— Конечно, ответила Рукавичка, — Нас же две сестрички. Как же мы одна без другой? И хозяйка хорошая и добрая. Где попало нас не бросает, зря не пачкает и каждый вечер на теплую батарею спать укладывает.

— Фу, какая скукотища! — презрительно фыркнула Пуговичка. А я вот, например, сколько уже хозяев сменила , сколько всего насмотрелась! Сначала жила у красивой дамы на модной шубе. Но эта шуба мне скоро надоела и я от нее оторвалась. Потом жила у одной бабушки на кофте. А у последнего – у противного деда на телогрейке Он меня так крепко к ней пришил, что я долго не могла оторваться. А он со мной и воду

носил, и дрова колол, и снег чистил. Надоел, еле-еле от него избавилась! Пойдем Рукавичка, вместе путешествовать. Знаешь как это интересно!

— А как это? — спросила Рукавичка.

— Да очень просто! Возьми и потеряйся.

В то время Анечка опять что-то нашла. Она скинула рукавички, засунула их в карман, а сама стала рыться в снегу.

— Бежим! — шепнула Пуговица, подтолкнула Рукавичку, и та вывалилась из кармана.

Пуговица выкатилась из Рукавички и покатилась куда глаза глядят, а на Рукавичку даже не оглянулась

Рукавичка лежала на снегу и думала:

— Вот какая вредина! Меня с собой позвала, а сама от меня убежала! Что мне теперь делать? Может, Анечка меня еще найдет?

Но тут Рукавичку увидели мальчишки и ну ее пинать да подбрасывать! Закинули Рукавичку в снег и убежали.

— Ну вот, — подумала Рукавичка. — Теперь меня Анечка в этом снегу, конечно, не найдет. А если и найдет меня кто-нибудь другой, то зачем я ему одна, без моей сестрички? Буду валяться здесь, пока меня дворник с мусором не выметет. И сестричка моя будет дома одна тосковать. Ведь с ней, с одной, Анечка не будет гулять. Ей бабушка новые рукавички свяжет. Какая же я глупая, что Пуговицу послушалась! И вдруг Рукавичка увидела песика Джека. Он бегал по снегу и что-то вынюхивал. Рукавичке захотетелось закричать, позвать Степана, но она этого делать не умела, Зато она пахла Анечкой! И песик учуял этот запах. Он подбежал к Рукавичке, подхватил ее в зубы и весело помчался к своей хозяйке. Как они все были рады! Ведь теперь все друзья были вместе! А Пуговица? Да ну ее!

Тамара Вершинина

Подари радость!

Говорят, хочешь изменить мир — начни с себя. В поселке Михановичи Минской области священник Дмитрий Гриценко организовал однодневную акцию «Подари радость». Суть проста: каждый, кто приходит в продовольственный магазин поселка (участвовать в благотворительном проекте согласились пять магазинов) может оставить в специальной корзине что-то для нуждающихся семей.

Инициативу священника поддержал местный сельсовет. «Мы провели вместе с волонтерами церкви работу по выявлению действительно нуждающихся семей, узнали, какие продукты необходимы тем или иным детям. Охватили сейчас детей, которые находятся в социально опасном положении: у кого-то родители злоупотребляют, у кого-то семья многодетная или неполная, кто-то просто в силу каких-то причин малообеспечен», — рассказала нам председатель Михановичского сельского исполкома Светлана Довальцова. Целый день люди могли дарить радость в прямом смысле слова. Добровольно и… на удивление активно! За день удалось собрать даже больше, чем того ожидали организаторы. После волонтеры прихода в честь св. Димитрия Ростовского развезли и лично вручили подарки девяти семьям. Казалось бы — не так уж и много. Но главное ведь не количество. Эта акция может стать постоянной, причем, не только в Михановичах. Почему бы не перенять полезный и богоугодный опыт другим городам?

Ольга Михаленко

ЧУДО ДЛЯ НАСТИ

сценарий рождественской сказки для детей 4-6 лет

Действующие лица: Настя, Дружок, Мышка, Синички, Лиса, Волк, Зайчик, Лесник, Крестная, Ангел.

Плюсы сценария: гибкое количество участников (например, вместо одной мышки – две); могут участвовать дети разного возраста и даже взрослые; у всех участников примерно одинаковое количество слов – никому не обидно; каждый играет добрую роль – нет злых героев.

Сказочница: Вы, наверное, знаете, что Рождество – время чудес. Вот и мы расскажем вам одну чудесную историю про девочку Настеньку. Жила она в маленьком домике на опушке леса, а с ней – пес Дружок. Была Настя доброй и трудолюбивой девочкой, дружила с лесными зверями, помогала им, чем могла. Старалась она не грустить, хотя одной девочке в лесу жилось нелегко. И вот однажды под Рождество…

Сцена 1

Открывается занавес. Домик Насти. Дружок, Мышка и Синички

Синички (хором): Дружок, Дружок идет!

Дружок: Для птичек-синичек
И мышки-норушки
Насыплю я крошек
Вот в эти кормушки.

Синички (хором): Спасибо, Дружок! Поздравляем с Рождеством!

Мышка: Что же, песик, ты невесел?
Что головушку повесил?

Дружок: Все у нас в порядке,
В домике нарядно, угощенье все готово…

1 Синичка: Может, Настя нездорова?

Дружок: Нет, она старается,
Шутит, улыбается,
Но подумайте – одной
Грустно в праздник ей такой.

2 Синичка: К ней людей позвать бы надо! Настенька гостям так рада!

3 Синичка: Полетим скорее в лес,
Встретимся со зверями.
Может быть, придумаем
Что-нибудь с друзьями.

Мышка: Побежим и мы, Дружок,
Путь в деревню недалёк.
С Кошечкой поговорим,
Может, что-нибудь решим.

Убегают, взявшись за руки. Занавес закрывается. Выбегают Снежинки, водят хоровод.

3 Снежинка: Пушистый снег укрыл поля, Покрыл дремучий лес,
Уснула тихим сном земля,
Над нею – свод небес.
Сегодня отдых от труда,
Забвенье всех забот…
Зажжется первая звезда –
И к нам Христос сойдет.
Убегают, взявшись за руки

Сцена 2

Открывается занавес. Лес. Синички и Белочка.

3 Синичка: Здравствуй, Белочка! С Рождеством Христовым!

1 Синичка: Волка с Лисою нам надо найти. Ты не встречала их на пути?

Белочка: Скорей поспешите, они где-то здесь. Забыли про праздник, хотят Зайку съесть!

Убегают в одну сторону, а с другой стороны кулис выбегают Лиса и Волк, ведут за руку Зайчика.

Волк: Мой заяц!

Лиса: Нет, мой!

Вбегают Синички и Белочка

Синички и Белочка: Отпустите его! Отпустите сейчас же!

Белочка: Разве вы не знаете, что сегодня праздник? Господь Иисус Христос родился!

Лиса: Что же мы с тобою, Волк, сейчас творим? Сами-то красивые речи говорим…

Волк: А дошло до дела – забыли про слова,
Дракою встречаем праздник Рождества…

Лиса и Волк: Прости нас, Зайка! (кланяются)

2 Синичка: Надо Настеньке помочь,
Ведь кругом зима и ночь.

3 Синичка: Что нам делать, как нам быть, Настю как развеселить?

Волк: В эту ночь, идет молва,
Люди елку наряжают,
И под елочкой справляют
Светлый праздник Рождества.

Лиса: А давайте попросим Лесника, пусть он елочку Насте принесет!

Все: Давайте! Пойдем к Леснику!

Убегают. Занавес закрывается. Выбегают Снежинки, водят хоровод.

2 Снежинка: Весело сияет месяц над селом,
Чистый снег сверкает белым огоньком.
В радости сегодня дружное село,
Не беда, что избы вьюгой замело.
Вот петух задорно песнь свою кричит,
Звонкий хор ребячий петуху вторит.
Нынче всюду праздник, нынче торжество:
Христос пришел на Землю, настало Рождество!

Сцена 3

Открывается занавес. Мышка, Дружок, Кошка, Баран и Петушок.

Дружок и Мышка: Здравствуйте! С праздником! (кланяются)

Кошка, Баран и Петух: И вас с праздником!

Мышка: Наша Настенька грустна,
В домике совсем одна.
Что нам делать, как нам быть,
Настю как развеселить?

Барашек: Что тут думать да гадать –
Просто надо все решать!
Вот давайте впятером
В гости к ней сейчас пойдем!

Петушок: Ты, Барашек, в шубе теплой,
А мне холодно зимой.
Лучше Настю позовите,
Пригласите к нам домой.

Кошечка: Насте будет веселее,
Если к ней детей позвать.
Они песни петь умеют,
И в мороз их песни греют,
Будут ей колядовать!

Все: И правда, позовем детей!

Уходят. Занавес закрывается

Сцена 4

Домик Насти. Выходит грустная Настя в теплой шали.

Настя: От лунного света искрится снежок,
Как зимняя ночь холодна!
Куда подевался мой верный Дружок?
Осталась я в доме одна.
Но ночью молитва для Бога слышней,
И я в тишине помолюсь.
О Господи, ты исцели поскорей
Крёстную маму мою!
Как долго, как долго болеет она,
Но Ты не велишь унывать.
Прошу я о милости к крёстной моей,
Молюсь и опять, и опять…

Появляются деревенские дети с трещотками и Дружок.

1 мальчик: Здравствуй, Настенька!

Все дети: С Рождеством Христовым!

Настя: Здравствуйте, здравствуйте, гости дорогие!

2 мальчик: Мы пришли тебя поздравить, Колядками позабавить!

Дети (поют):
Христос народился не во княжьем доме,
Во хлеву овечьем, в яслях на соломе.
Тут ангелы витают,
Младенца прославляют,
Осел смирен пасется,
А вол стоит, трясется.
Тут пастыри с порога
Зрят живого Бога,
Тут же, тут же, тут же, тут же, тут!

Появляется Лесник.

Дети: Лесник пришел!

Лесник: Какое тут веселье! Моя елочка будет как раз кстати! (Дарит Насте елочку). С Рождеством Христовым!

Настя (кланяется): Спасибо, дядюшка Лесник! Спасибо, ребята! Сегодня такая удивительная ночь!

1 девочка: Говорят, что в Рождество,
Что ни пожелается,
Все тотчас произойдет,
Все тотчас сбывается.

Лесник: А ты сейчас чего бы больше всего хотела, Настенька?

Настя: Моя самая большая мечта – чтобы крестная выздоровела, и мы бы стали жить все вместе…

Лесник: Что ж, давайте все вместе помолимся о болящей! Господи, пусть будет во всем Святая Воля Твоя!

Все благоговейно крестятся. Торжественная музыка. Ангел ведет Крестную.

Настя: Крестная!

Крестная (обнимает Настю): Настенька!
Нет больше горя – скрылось оно навсегда.
Чудо свершилось –
исчезли болезнь и беда.
Будем мы помнить эту чудесную ночь –
В тело земное нынче облекся Господь!

Все участники выходят.

Ангел: Детство от нас не уходит навек –
Детство у взрослого в сердце хранится,
И не грубеет душой человек
И продолжает по-детски молиться
С чувством горячим, со всей прямотой,
С твердой, ничем не колеблемой верой, –
Детству Господь заповедал быть той
Незабываемой, чистой, святой
Душам, к спасенью стремящимся, мерой!

Все участники выходят и поют Рождественскую песню.

Ирина Киселева, Уфа,
www.trezvenie.org

Библия и богослужение

Сказал Господь Господу моему: седи одесную Меня

В Священном Писании есть тексты, вокруг которых давно ведутся конфессиональные споры. Появилась даже некоторая мода использовать аргументы двух спорящих сторон кем-нибудь третьим, находящимся в оппозиции обеим. Так, например, православные полемисты нередко прибегали в споре с протестантами к аргументам католиков и, наоборот, против католиков использовали из Писания доводы протестантов. Сейчас можно встретить атеистов, которые пытаются опровергать учение христиан, апеллируя к авторитетам иудаизма. В качестве такого примера можно привести известное место из пророческого псалма о Мессии: «Сказал Господь Господу моему: седи одесную Меня, доколе положу врагов Твоих в подножие ног Твоих» (Пс. 109,1). Эту цитату о Мессии предложил для размышления иудеям Сам Иисус (Мф. 22,44-45): «Итак, если Давид называет Его Господом, как же Он сын ему»? Теперь можно встретить атеиста, который будет уверенно давать разъяснения этого вопроса в иудейском духе.

Надо сказать, что этот «старый вопрос», конечно, нашел свое объяснение у иудейских учителей. Например, в 1263 г. в г. Барселоне состоялся диспут ученого Нахманида (Рамбана) с доминиканским монахом крещеным иудеем Павло Христиани в присутствии самого испанского короля (во время очередного проекта крестить евреев насильно). Среди целого ряда тем встал вопрос и о стихе из Пс. 109. Нахманид объяснил дело таким образом: этот псалом должен был исполнять певец-левит, и он не мог в самом начале воскликнуть «Господь сказал мне», как написал бы Давид, потому что возникло бы непонимание, ведь Бог обращается не к левиту, а к царю, поэтому указание на Давида сохранено в форме «сказал Господь моему господину (т.е. царю Давиду): сядь справа от Меня». В этом разъяснении иудейского ученого, очевидно, выступают два аргумента: 1) слово «Господь» по привычному для христиан чтению греческого перевода Септуагинты во втором случае должно быть заменено на более соответствующее еврейскому оригиналу «господин» (обращение к человеку, а не к Богу); 2) слово «господин» указывает на Давида и произносится левитом, чтобы не возникало путаницы, будто Бог обращается к нему, певцу. Таким образом, христианская трактовка, что Давид пророчески обращается к Мессии, имеющему Божественное достоинство восседать одесную Отца, якобы является неосновательной: Мессия является лишь сыном, потомком великого царя, и не превосходит его по своей природе.

Действительно, в древнееврейском тексте на месте «Господь сказал Господу» стоят разные слова «Господь» (Яхве) и «господин» (адон). Однако не все так просто объясняется, как предложил в свое время Нахманид. Во-первых, слово «адон» в специфической форме «Адонай» (досл. «мои господа») прилагается к Богу, и можно встретить такие выражения как «Адонай адоним» («Господь господствующих», «Владыка владык») — Втор. 10,17; Пс. 135,3 или «Адонай Яхве» («Господь Бог») — Быт. 15,2, поэтому слово «господин», взятое само по себе, не указывает однозначно на человеческую природу Мессии. Во-вторых, то, что левитам было бы неудобно в Пс. 109 петь от лица Давида, и это требует якобы поправки, не мешает им, однако, петь в другом мессианском псалме: «Господь сказал Мне (а не господину моему — А.Х.): Ты сын Мой; я ныне родил Тебя» (Пс.2,7) без всяких поправок. Можно еще добавить здесь, что псалмы исполнялись целым хором левитов, почему было бы естественно заменить «господин мой» на «господин наш», как это и стоит в другом месте (1 Цар.25,17). Наконец, в третьих, самое главное: «И сказал Господь господину моему» в Пс. 109 может быть выражено только в такой форме. Действительно, в каждодневном чтении (шема), которое знал каждый иудей, сказано: «Господь — един» (Втор. 6,4). Никакого «сказал Господь Господу» не может быть в принципе, иначе получится двубожие. Ветхий Завет не знает учения о Св. Троице. В Евангелии Христос цитирует этот псалом как указание, что Давид своего потомка – Мессию пророчески именует «своим господином», указывая тем самым на его высокое положение. И суть этой ссылки не в том, что здесь прямо говорится Мессия — это «Адонай» (Бог), но в том, что в «адони» заключено превосходство над кровным родством: так слуга обращается к своему господину.

Возможно, эти рассуждения покажутся излишними для православного человека, ибо какое нам дело до иудейского спора. Но мы лучше сможем понять сам евангельский текст с учетом того, что в нем нередко описывается полемика. И, кроме того, когда мы слышим на богослужении в Символе веры слова о Христе «сидящем одесную Отца», хорошо бы вспомнить Пс. 109, в котором Давид пророчески восклицал: «Из чрева прежде денницы подобно росе рождение Твое», «Ты священник вовек по чину Мелхиседекову», а первомученик диакон Стефан, побиваемый камнями, свидетельствовал, что видит Сына Человеческого «одесную Бога» (Деян. 8,56).

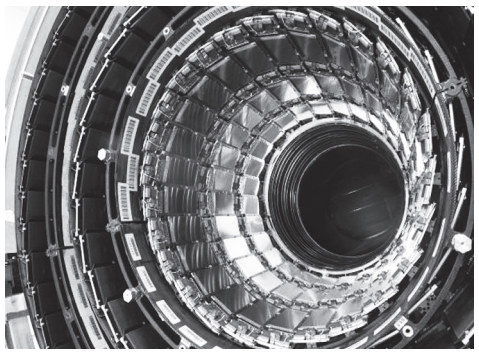
Священник ***Алексий Хотеев***

Бог есть в каждой частице

*Наш собеседник — **Хуан Суарес**, ведущий научный сотрудник Национального центра физики частиц и высоких энергий БГУ, участник эксперимента CMS на большом адроном коллайдере. Присутствовал в СЕРНе (Центре Европейского совета ядерных исследований) 4 июля 2012 г. во время сенсационного открытия таинственного бозона. Хуан — уроженец Колумбии, выпускник физфака БГУ. Живет в Беларуси уже 23 года, отец семерых детей.*

— Скажите, почему бозон назвали «частицей Бога»? Он действительно обладает неким «сверхзначением»?

— Несколько лет назад американский физик, нобелевский лауреат Леон Ледерман хотел опубликовать книгу о поисках бозона Хиггса. Эту частицу безуспешно искали уже более сорока лет. Он назвал ее «Проклятая частица» и принес издателю. Тот решил, что книга с таким названием продаваться не будет. Вместе они придумали название «частица Бога». Это был пиар-ход. Все частицы можно назвать частицами Бога. Бог создал все. Но, конечно, это необычная частица, благодаря ей все другие частицы приобретают массу.



— Открытие этой частицы изменило взгляды на строение мира или только подтвердило существующие теории?

— Оно подтвердило так называемую Стандартную модель. Теория должна подтверждаться экспериментом, тогда она считается достоверной — в физике и во всех точных науках. Есть частицы — бозоны, которые играют особую роль, обеспечивают взаимодействие между другими частицами. Открыто четыре вида бозонов, среди них самый известный — фотон. Это частица света, переносчик электромагнитного взаимодействия. Он не имеет массу покоя, только энергию. Другие частицы сами по себе тоже массой не обладают, они приобретают массу посредством механизма Хиггса.

— Сам Хиггс в интервью выразил удивление, что бозон удалось найти еще при его жизни. Можно ли утверждать, что это именно та частица?

— Открытая частица подобна бозону Хиггса. Эту гипотезу нужно проверять. Это сейчас и делается — исследуются характеристики найденной частицы. Вероятность примерно 30%.

— Насколько человечество близко к открытию тайн строения Вселенной?

— Сейчас мы пытаемся до конца выяснить, как взаимодействуют бозоны. Мало сведений о том, как взаимодействуют кварки и лептоны. Очень многое еще неизвестно человечеству.

— В далеких от науки источниках постоянно обсуждается проблема воздействия адронного коллайдера на экологию планеты. Он и вправду способен вызывать катастрофы?

— Это абсолютно безграмотное мнение. Коллайдер создан 10 лет назад, а беды на земле происходят с тех пор как существуют люди, с тех пор, как Адам и Ева согрешили.

Беседовала ***Елена Михаленко***

На фото: большой адронный коллайдер (Швейцария) — ускоритель заряженных частиц на встречных пучках. Здесь работают около 10 тысяч ученых из 100 стран.

Аз, Буки, Веди

Новый явился еси Авраам, Николае

19 декабря Церковь празднует память святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских (город в Малой Азии). Народная любовь придала имени этого святого эпитеты: Угодник (угодивший Богу) и Чудотворец (творящий чудеса).

На богослужении в храме, особенно на Всенощном бдении, мы услышим много прекрасных церковнославянских текстов — талантливых стихотворений в прозе, посвященных любимому святому. Особенно торжественно прозвучат тропари канона (в это время происходит помазание), когда чтец от лица всех присутствующих в храме будет обращаться ко святому: «Святителю отче Николае, моли Бога о нас».

Недоуменным языком и устнами, похваление малое и моление принести твоему, Николае, приидох богоподражательному преизяществу: но яко богатодавец, Спаса и Бога милостива подаждь ми.

В первой же песне канона (всего их будет девять) можно увидеть намек на известный эпизод из жития святого, когда святитель Николай, *«богатодавец»* (подающий богатство), помог отчаявшемуся бедному отцу получить приданое для трех дочерей. Чтобы правильно понять церковнославянский текст, нужно постараться мысленно изменить порядок слов (все древние тексты в Церкви, включая этот, переведены с греческого языка практически буквально). *«Вот я пришел, Николай, (в храм Божий) чтобы языком и устами, ищущими нужные слова, малую похвалу и моление принести твоему чудному величию («преизяществу»), которое богоподобно. И как ты давал богатство (нуждающимся), подай и мне милость Спасителя и Бога моего».*

Интересный образ поэтического сравнения св. Николая с пророком Моисеем можно услышать в третьей песне канона: ***«Скрижаль в сердцы стяжав богомудре многих добродетелей, написану безсмертным и пречистым перстом Христа Бога, Николае, паче меда и сота сладость точиши из устен твоих».***

Следующий эпизод из жития святого, который повествует о защите святителем Николаем оклеветанных и невинно осужденных на смерть трех царских воевод, упоминается в четвертой песне: ***«Именование твое едино воистину призываемо, от всех вражиих совет скоро избавляет зовущия тебе тепле, священне Николае: яко первее воеводы избавил еси, спаси и нас от всякаго лютаго обстояния».***

Для прояснения смысла текста вновь изменим порядок слов. *«Как прежде ты избавил (от смерти) воевод, спаси и нас от всякой напасти, священный Николай, ведь имя твое, как никакое другое, от всех вражеских козней скоро избавляет тех, кто призывает тебя с любовью («тепле»)».*

Необычный смелый образ мы встречаем в шестой песне канона, где святитель Николай прославляется как усердный священник, благоговейно совершающий церковные таинства. ***«Новый явился еси Авраам, Николае, яко Единородна бо ныне привел еси Сына Владыце твоему, безкровныя жертвы принося присно. Отонудуже*** *(поэтому)* ***благословился еси яко страннолюбец*** *(получил благословение как почтивший странников)****, отче, и Троицы был еси обитель божественна и непорочна».***

Некоторых наших современников, особенно протестантов, смущает исключительность почитания, с которой прославляется Николай Чудотворец православными христианами. Но послушаем, что говорит Церковь в лице святого автора канона (св. Феофана, IX в.) в восьмой песне о той славе, которую имеет святитель Николай на небесах: ***«Чини патриархов, и апостолов, и священномучеников собори, и пророков сословие, весь собор постнический блажат божественное житие твое, с нимиже и мы вопием: да благословит тварь вся Господа, и превозносит Его во веки».***

Ст. преподаватель МинДС Андрей Ахметшин

Максимилиан Волошин: история души

В этом году литературный мир отметил двойной юбилей: 135 лет со дня рождения и 80 лет со дня кончины известного русского поэта и живописца Серебряного века Максимилиана Волошина. Личность и творчество Волошина настолько многомерны и загадочны, что привлекают исследователей до сих пор, вызывая не только восхищение, но зачастую спорные и противоречивые отзывы. Одним из специалистов по творчеству Волошина был российский литературовед В.П. Купченко (1938 – 2004). Материалы его исследований, частично переработанные и дополненные, легли в основу нашей статьи.

Почти у каждого из поэтов Серебряного века был свой имидж, устоявшаяся маска, которая, правда, далеко не всегда совпадала с человеческой сущностью ее носителя. За Максимилианом Волошиным в предреволюционные годы закрепился образ «офранцуженного» эстета, мастера парадоксов, играющего в оккультизм и позирующего «под Зевса». Впрочем, надо признать, и в жизни, и в стихах он выглядел нарочито ярко, эффектно и величественно, расширяя границы своего существования до космических масштабов: *...И мир – как море пред зарею,// И я иду по лону вод,// И подо мной и надо мною// Трепещет звездный небосвод...*(1902 г.)

Его стихам отказывали в искренности, видя в них внешнюю красивость и стремление во что бы то ни стало поразить воображение. Волошинские «чудачества» раздражали собратьев по перу, и даже друзья не могли преодолеть в отношении к нему некоторой насмешки и недоверия. Невероятно общительный и расположенный к людям, где-то в глубине он все же оставался «сам по себе».

Но вот кончился недолгий «золотой сон» начала века, и в годину безжалостных испытаний непонятный, «отъединенный» поэт задал современникам новую загадку. Эстет, годами живший в Париже и, казалось, бесконечно далекий от насущных судеб России, он вдруг нашел о ней такие проникновенные слова, каких никому больше не довелось сказать. Над выстуженными вихрем междоусобиц, залитыми кровью просторами встала фигура страдающего за всех пророка — и казалось, его устами говорит сама разворошенная, обезумевшая страна. Осознавая страшные события, которыми начался XX век для России, и словно предчувствуя все, что ей еще предстоит пережить, Волошин удивительно емко выражает полное приятие Божественного плана и идею христианского смирения и самопожертвования:

Верю в правоту верховных сил,
Расковавших древние стихии,
И из недр обугленной России
Говорю: «Ты прав, что так судил!
Надо до алмазного закала
Прокалить всю толщу бытия.
Если ж дров в плавильной печи мало:
Господи! Вот плоть моя». («Готовность», 1921)

Прошли десятилетия. Давно ушел из жизни так и не дождавшийся должного признания поэт. Над Россией прокатилась еще одна кровопролитная война, времена сталинского террора сменила неуверенная оттепель... И вдруг имя Волошина вырвалось из тени забвения: в новых поколениях произошел взрыв жадного интереса к его творчеству и личности. Его Правда, выношенная в одиноких и горьких «блужданиях», оказалась нужна людям; солнце любви ко всему живому, которое он зажег в себе, не погаснув с его смертью, начало светить все сильнее.

Где же ключ к тайне Волошина? Какими «путями и перепутьями» шел он к своей духовной высоте? В чем заключалось сокровенное его «знание»? Каков его вклад в русскую и мировую культуру?.. Ответить на все эти вопросы долгое время было затруднительно: только с конца 1980-х читателю стало доступно все поэтическое творчество Волошина без изъятия, большая часть его статей, дневников и воспоминаний, а также свидетельства о нем современников. Процесс открытия Волошина продолжается и сегодня...

Максимилиан Александрович Кириенко-Волошин родился в Киеве 16(28) мая 1877 г. «в Духов день, когда земля — именинница» (по его словам). Отец рано умер, воспитанием занималась мать — женщина волевая и самобытная. С четырех до шестнадцати лет — Москва. В 1893 г. — первый поворот в судьбе: переезд в Крым (Феодосия с ее генуэзскими и турецкими развалинами и Коктебель: море, полынь, скальные нагромождения древнего вулкана Карадаг). В 1897 г. — снова Москва: юридический факультет университета. В 1900 г. второй поворот: высылка в Среднюю Азию за участие в студенческих забастовках. Там Волошин решает посвятить себя литературе и искусству и для этого поселиться за границей — «уйти на запад».

Париж стал новым этапом в жизни. Здесь недоучившийся русский студент, недавний социалист, превратился в европеизированного эрудита — искусствоведа и литературоведа, анархиста в политике и символиста в поэзии. «Странствую по странам, музеям, библиотекам... Кроме техники слова, овладеваю техникой кисти и карандаша... Период, определенный Волошиным как «блуждания духа», шел, по крайней мере, до 1912 г. За это время он приобрел литературное имя.

Новый поворот в судьбе поэта произошел в 1914 -1915 гг. Первая мировая война словно разрядом молнии пронизала волошинские стихи — и поэт-эстет предстал пророком, «глубоко и скорбно захваченным событиями» (В. Жирмунский). При этом в своем отношении к войне Волошин вновь оказался при особом мнении: в отличие от ура-барабанных интонаций большинства поэтов он скорбел о «године Лжи и Гнева» и по-христиански молился о том, чтоб «не разлюбить врага» и вместе с тем поддержать Россию в тяжелое время: ...*Взвивается стяг победный...// Что в том, Россия, тебе?// Пребудь смиренной и бедной — // Верной своей судьбе...*

Революция и гражданская война стали толчком к серьезной трансформации Волошина. Ученик французских мэтров обратился душой и помыслами к России. И неожиданно нашел столь пронзительные и точные слова, что они проникали в сердце каждого. «Как будто совсем другой поэт явился, мужественный, сильный, с простым и мудрым словом», — вспоминал В. Вересаев. Критик В. Львов-Рогачевский писал, что ***Волошин «разглядел новый трагический лик России, органически спаянный с древним историческим ликом ее»***.

Свою любовь к родине поэт доказал жизнью. Когда весной 1919 г. к Одессе подходили григорьевцы и А.К. Толстой звал Волошина ехать с ним за границу, Максимилиан Александрович ответил: «Когда мать больна, дети ее остаются с нею». Не поддался он соблазну и в ноябре 1920 г., во время «великого исхода» из Крыма, перед вступлением туда войск Фрунзе. И в январе 1922 г., пройдя через все ужасы красного террора, при наступающем голоде, продолжал стоять на своем:

Доконает голод или злоба,
Но судьбы не изберу иной:
Умирать, так умирать с тобой —
И с тобой, как Лазарь, встать из гроба!
(«На дне преисподней», 1922)

В то время поэт верил, что выпавшие на долю страны испытания посланы свыше и пойдут ей на благо:

Из крови, пролитой в боях,
Из праха обращенных в прах,
Из мук казненных поколений,
Из душ, крестившихся в крови,
Из ненавидящей любви,
Из преступлений, исступлений –
Возникнет праведная Русь...
(«Заклинание», 1920)

Волошин не занимает позицию стороннего наблюдателя: он участвует в спасении очагов культуры в Крыму и в просветительской работе новой власти. В 1920-1922 гг. он колесит по Феодосийскому уезду «с безнадежной задачей по охране художественных и культурных ценностей», читает курс о Возрождении в Народном университете, выступает с лекциями в Симферополе и Севастополе, преподает на Высших командных курсах, участвует в организации художественных мастерских.

Но самой значительной его социально-культурной акцией становится создание Дома поэта, своего рода дома творчества. В письме к Л. Каменеву в ноябре 1923 г., обращаясь за содействием, Волошин объяснял: «Сюда из года в год приезжали ко мне поэты и художники, что создало из Коктебеля своего рода литературно-художественный центр. [...] я превратил его в бесплатный дом для писателей, художников, ученых. [...] Двери открыты всем, даже приходящему с улицы».

Это был летний приют для интеллигенции Советской России. Выброшенные из привычного быта, травмированные выпавшими на долю каждого испытаниями, с трудом сводящие концы с концами, они находили в Доме поэта кров, отдых от сумятицы больших городов, радушного и чуткого хозяина, насыщенное общение с близкими по духу людьми. Здесь все были равны и единственное, что требовалось от каждого, — «радостное приятие жизни, любовь к людям и внесение своей доли интеллектуальной жизни», как писал Волошин.

Чем был для гостей Волошина этот островок тепла и света, лучше всех определила Л.В. Тимофеева: «Надо знать наши советские будни, нашу жизнь — борьбу за кусок хлеба, за целость последнего, что сохранилось — и то у немногих, за целость семейного очага; надо знать ночи ожидания приезда НКВД с очередным арестом или ночи, когда после тяжелого дня работы ты приходишь в полунатопленную комнату, снимаешь единственную пару промокшей насквозь обуви, сушишь ее у печки, стираешь, готовишь обед на завтра, латаешь бесконечные дыры, и все это в состоянии приниженности, в заглушении естественного зова к нормальной жизни, нормальным радостям, чтобы понять, каким контрастом сразу ударил меня Коктебель и М. А., с его человечностью, которой он пробуждал в каждом уже давно сжавшееся в комок человеческое сердце, с той настоящей вселенской любовью, которая в нем была». В 1923 г. через дом в Коктебеле прошло шестьдесят человек, в 1924 — триста, в 1925 – четыреста... Идиллии не было: «советская действительность» то и дело вторгалась и в волошинский дом. Местный сельсовет третировал Волошина как домовладельца и «буржуя», время от времени требуя его выселения из Коктебеля. Фининспекция не могла поверить, что поэт не сдает «комнаты» за плату, и требовала уплаты налога за «содержание гостиницы». Снова и снова Волошину приходилось обращаться в Москву, просить заступничества у Луначарского, Горького, собирать подписи гостей под «свидетельством» о бесплатности своего дома...

Постепенно становилось ясно, что идеологизация духовной жизни лишь усиливается. Нападки на Волошина с обвинением в контрреволюции становились все чаще... В результате сборники стихов, намечавшиеся к выходу, не вышли; 30-летие литературной деятельности удалось отметить в 1925 г. лишь коротенькой заметкой в «Известиях». Выставка пейзажей, организованная Государственной Академией художественных наук в 1927 г. (с отпечатанным каталогом), стала, по существу, последним выходом Волошина на общественную сцену.

Последней каплей стала травля, организованная местными жителями, которым М. Волошина, жена поэта, оказывала медицинскую помощь. Унизительное обращение потрясло Волошина, и в декабре 1929 г. его настиг инсульт, творчество практически прекратилось... Коллективизация (с концлагерем для высылаемых «кулаков» близ Коктебеля) и голод 1931 г. лишили Волошина последних иллюзий насчет «народной» власти. Все чаще поэтом овладевает «настроение острой безвыходности», всегдашний жизнелюб подумывает о самоубийстве... Попытка передать Дом поэта Союзу писателей и тем сохранить библиотеку и собранный за многие годы архив, а также обеспечить какой-то статус жене наталкивается на равнодушие чиновников.

Вот записи Волошина в дневнике 1932 г.: «Быстро и неудержимо старею, и физически, и духовно» (23 января); «Дни глубокого упадка духа» (24 марта); «Хочется событий, приезда друзей, перемены жизни» (6 мая). По инерции он еще хлопочет о поездке в Ессентуки (рекомендуют врачи). Но воли к жизни уже явно не было. В июле обострившаяся астма осложнилась воспалением легких — и 11 августа, в 11 часов утра, поэт скончался. Ему было только 55 лет.

Религия во все времена учила оценивать события в перспективе вечности. «Примерявший» в молодые годы все мировые религии, западные и восточные, Волошин под конец вернулся «домой», к Православию. Снова и снова обращался он к судьбам русских религиозных подвижников, создав в последний период жизни поэмы «Протопоп Аввакум», «Святой Серафим», стихотворения «Сказание об иноке Епифании» и «Владимирская Богоматерь». Его статья «Вся власть патриарху» (в газете «Таврический голос» от 22.12.1918 г.) стала попыткой указать единственный, по его мнению, возможный способ примирения. Но для реализации этого призыва многомиллионные массы должны были предпочесть материальным интересам, за которые прежде всего и шла борьба, духовные. А это всегда было понятно лишь единицам...

Тем не менее, эти «нереальные» призывы находили отклик в душах людей. Стихи Волошина белые распространяли в листовках, при красных их читали с эстрады. Волошин стал первым поэтом Самиздата в Советской России: начиная с 1918 г. его стихи о революции ходят «в тысячах списков». Сложнее обстояло дело со статьями о революции: перед ними «редакции периодических изданий» захлопнулись наглухо. А в них и в цикле поэм «Путями Каина» Волошин проявил себя как вдохновенный мыслитель и пророк. Мысли эти вынашивались им в течение всей жизни, но теперь приобрели черты злободневной насущности. В их основе лежало неприятие «машины» — технической цивилизации, основанной на слепой вере в науку, на первенстве материальных начал над духовными, на вещизме. Не отрицая привлекательности многих достижений цивилизации, поэт ставит вопрос: какой ценой достаются эти блага человеку и, главное, куда ведет этот путь?

Пар послал// Рабочих в копи — рыть руду и уголь, // В болота — строить насыпи, // В пустыни — прокладывать дороги; // Запер человека // В застенки фабрик, в шахты под землею, // Запачкал небо угольною сажей [...], Замкнул Просторы путнику:// Лишил ступни горячей ощупи // Неведомой дороги... («Пар», 1922).

В результате человек променял духовность «на радости комфорта и мещанства» и «стал рабом своих же гнусных тварей». Машины все больше нарушают равновесие отношений человека с окружающей средой. «Жадность» машин толкает людей на борьбу, ведя к войнам, в которых человек уничтожает себе подобных. Кулачное право сменилось «правом пороха», а «на пороге» маячат «облики чудовищных теней», которым отдано «грядущее земли» (1923 г.!). Он словно предвидел экологическую катастрофу, к которой неумолимо приближается Земля сегодня!

Волошин всегда был готов ко всему, что пошлет судьба, и в 1917 г. так сформулировал свое отношение к ее превратностям: *«Разве может быть что-нибудь страшно, если весь свой мир несешь в себе? Когда смерть является наименее страшным из возможных несчастий?»* Он же в советское время не боялся утверждать: «Искусство по существу своему отнюдь не демократично, а аристократично, в точном смысле этого слова: «аристос» — лучший». Все это полностью соответствовало волошинскому поэтическому кредо: *В смутах усобиц и войн постигать целокупность. //Быть не частью, а всем: не с одной стороны, а с обеих. //Зритель захвачен игрой — ты не актер и не зритель, //Ты соучастник судьбы, раскрывающей замысел драмы. //В дни революции быть Человеком, а не Гражданином: //Помнить, что знамена, партии и программы //То же, что скорбный лист для врача сумасшедшего дома. //Быть изгоем при всех царях и народоустройствах: //Совесть народа — поэт. В государстве нет места поэту.* («Доблесть поэта», 1925)

Для Волошина государство не страна, а орудие политической власти, механизм принуждения и ограничения. А первейшее условие поэзии — свобода. Волошин рано осознал свою особость и свою обреченность на одиночество. ***«В вашем мире я — прохожий,// Близкий всем, всему чужой»*** — это сказано еще в 1903 г. Через десять лет он предрек: Бездомный долгий путь назначен мне судьбой... *// Пускай другим он чужд... я не зову с собой — // Я странник и поэт, мечтатель и прохожий... (1913)*

Еще в 1902 г. Волошин написал: ***«Жизнь — бесконечное познанье. Возьми свой посох — и иди»***. Всю жизнь он оставался верен этому завету. Но процесс эволюции человеческой души — перехода из подмастерья в Мастера — намного сложнее, поскольку включает в себя понимание «Божественного Слова» как главной сути всех вещей. Только тогда «разодранный мир» становится для человека прекрасной «Вселенной Свободы и Любви»:

Когда же ты поймешь, что ты не сын земли,
Но путник по вселенным,
Что солнца и созвездья возникали
И гасли внутри тебя,
Что всюду — и в тварях и в вещах
— томится Божественное Слово,
Их к бытию призвавшее...
Когда поймешь, что человек рожден,
Чтоб выплавить из мира
Необходимости и Разума
Вселенную Свободы и Любви,
Тогда лишь ты станешь Мастером.

Людмила Авдейчик

Православный календарь
Декабрь

4.12 **Введение во храм Пресвятой Богородицы**
13.12 Св. ап. Андрея Первозванного
14.12 Св.прав. Филарета Милостивого
17.12 Вмц. Варвары
19.12 Свт. Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца
25.12 Свт. Спиридона, еп. Тримифунтского, чудотворца
30.12 Прор. Даниила и трех отроков: Анании, Азарии и Мисаила

По благословению Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси

в Минске с 27 декабря 2012 г. по 5 января 2013 г. по адресу ул. Козлова, 3 (Дворец искусств) пройдет духовно-просветительская выставка

«Рождество Христово»

Время работы: с 10.00 до 20.00; 31 декабря и 5 января – до 15.00. 1 января – выходной.

Программа мероприятий:

Ежедневно:

- Возможность поклониться чудотворным иконам с частицами святых мощей.
- Выставка церковной утвари и литературы, аудиовизуальной продукции, сувениров и подарков к Рождеству, постной трапезы.
- Специальная программа «Задайте вопрос священнику» с 14.00 до 17.00.

27 декабря (четверг)

14.00 Церемония официального открытия выставки «Рождество Христово». Молебен на начало выставки. Выступление образцового детского хора «Тоника», детской музыкальной школы №1. Художественный руководитель – Алексей Снитко.

14.00-18.00 Специальная программа «Задайте вопрос священнику».

14.30 Концертная программа «Песнь души» (песни на стихи иеромонаха Романа (Матюшина), Валерия Сергеева, Александра Дольского, авторские песни). Исполнитель: Максим Чижевский.

15.30 Показ документального фильма «Рождество».

16.45 Встреча с исполнительницей духовных песен Лидией Андреевой, сестрой милосердия при Свято-Елисаветинском женском монастыре, г. Минск.

18.30 ПРЕМЬЕРА. Фильм из цикла «Афон»: «Незримые старцы». Авторская встреча с режиссером, членом Союза писателей РФ и редколлегии журнала «Русский дом» Юрием Воробьевским. Организатор: паломническая служба «Иоаннов родник».

28 декабря (пятница)

11.00 Показ документального фильма «Храм, в который мы идем».

13.00 Программа «Наши сердца – детям». Организатор: РОО «Белорусский детский фонд».

15.00 «Что Ти принесем, Христе?» – программа Синодального паломнического отдела БПЦ. Рождественские песнопения с участием иконописца Олега Хомутова (классическая музыка в гитарном исполнении) и Олега Устиновича, бас-гитариста ансамбля «Лявоны». Презентация паломнических поездок по России и Беларуси.

29 декабря (суббота)

10.30 Праздничная программа воскресных школ при храмах Богоявления Господня и иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», г.Минск.

12.30 «Траволечение: мифы и реальность». Встреча с врачом-травником Николаем Огреничем.

15.30 Лекция протоиерея Владимира Башкирова на тему «Антихрист в святоотеческой литературе».

16.45 Программа «Никольские встречи» на тему «Николаем нареченные». Святитель Николай Чудотворец и Его слава на Руси, святые в Его Соборе просиявшие: Николай Сербский, Царь-мученик Николай II, Николай Гурьянов. Организатор: паломническая служба “Иоаннов Родник”, библиотека Храма Покрова Пресвятой Богородицы, г. Минск.

18.30 ПРЕМЬЕРА. Фильм «Афонские кельи». Авторская встреча с режиссером, членом Союза писателей РФ и редколлегии журнала «Русский дом» Юрием Воробьевским. Организатор: паломническая служба «Иоаннов родник».

30 декабря (воскресенье)

12.30 Презентация православного братства Иоанна Богослова при Минском Свято-Духовом Кафедральном соборе.

14.00 Встреча с режиссером, членом Союза писателей РФ и редколлегии журнала «Русский дом» Юрием Воробьевским. Презентация фильмов и книг «Третий Рим», «Раскол», «Наступить на аспида», «Неожиданный Афон», «Снова на Афоне». Беседа с автором. Организатор: паломническая служба «Иоаннов родник».

16.00 Выступление казачьего ансамбля «Любо, братцы». Организатор: Борисовский городской отдел РОО «Белорусское казачество».

18.00 Проект «Трезвая семья – сильная страна» представляет: «Что нам говорит Библия о вине?». Традиции трезвости в истории Православной Церкви. Примеры трезвенной жизни в житиях святых. Беседа с иереем Дионисием Пясецким. Организатор: Координационный Центр БПЦ в честь. св. мч. Вонифатия.

2 января (среда)

10.30 Праздничная программа воскресной школы храма свт. Николая Чудотворца, пос. Сокол.

12.10 Беседа-лекция «Рождество Христово. История праздника». Организатор: Школа катехизаторов Минской епархии.

14.00 Встреча с известным детским православным писателем и педагогом Борисом Ганаго и авторским коллективом «Духовное слово».

16.00 «В преддверии Рождества». ***Вечер духовной поэзии и песни с участием поэтов Аллы Черной, Анатолия Аврутина, Валентины Поликаниной, Татьяны Дашкевич, Елены Михаленко, Ольги Нориной, Марины Лайковой, актеров Евгения Пименова и Елены Шабад, авторов и исполнителей песен Ольги Михаленко, Натальи Мальгиной, Марины Пашкевич (флейта). Организаторы: газета «Воскресение», МГО Союза писателей Беларуси.***

18.00 Фестиваль бардовской песни в защиту нерожденных детей «Страна жизни». Организаторы: Волонтерский отряд «Элейсон» общины в честь святых мучеников младенцев Вифлеемских Радосте-Скорбященского прихода г. Минска.

3 января (четверг)

10.15 Показ святочного фильма-концерта «Божие ныне Рождество».

11.30 Благотворительный концерт «Фестиваль добра». Организатор: Союз сестричеств милосердия Белорусской Православной Церкви.

14.00 ПРЕМЬЕРА. Фильм «Братэрская свечка» студии во имя святого исповедника Иоанна Воина – творческой мастерской Свято-Елисаветинского женского монастыря в г. Минске. Встреча с режиссером Ириной Волох.

16.00 ПРЕМЬЕРА. Фильм «Три слова о прощении» студии во имя святого исповедника Иоанна Воина. Встреча с режиссером монахиней Иоанной (Орловой).

18.00 «Христос рождается, славите!» – программа Синодального паломнического отдела БПЦ с участием настоятеля храма Воскресения Христова, старшего епархиального миссионера Георгия Арбузова. «Рождественские колядки» в исполнении детских хоров Свято-Воскресенского прихода и Дома милосердия. Презентация паломнических поездок по Литве.

4 января (пятница)

10.30 Показ документального фильма «Дорога длиною в жизнь. Старец Зосима».

12.00 Праздничная программа воскресных школ при храмах Воскресения Христова и святой праведной Софии Слуцкой.

14.00 «Рождественская сказка» – программа с участием детей, оставшихся без попечения родителей, воспитанников Детской деревни «Истоки», а/г Ждановичи.

16.00 Мероприятие, посвященное 200-летию со дня рождения болгарского просветителя и педагога Тодора Минкова с участием представителей посольства Республики Болгария и телеведущего Вячеслава Бондаренко. Организатор: научно-просветительский проект «Западная Русь».

18.00 Концертная программа поэтессы и певицы Ольги Патрий.

5 января (суббота)

11.00 Круглый стол «Болезнь глазами православного врача-психолога». Выступающие: кандидат медицинских наук С. Куницкая, психолог К. Яцкевич, врач-травник Н. Огренич и др.

14.00 Выступление хора «Алые паруса» храма Владимирской иконы Божией Матери, г. Минск и детской музыкальной школы №2. Художественный руководитель – Владимир Лой.

Официальное закрытие выставки. Награждение участников. Благодарственный молебен.

Советуем прочитать!

В. А. Федосик, В. В. Яновская, О. А. Яновский. Мученичество в раннем христианстве. Очерк исторического восприятия. — Издательство Белорусского Экзархата. — В книге исследуются деяния раннехристианских мучеников в реалиях античного общества и восприятие их подвига за веру современниками, христианами средневековой Европы, нашими современниками. Освещены исторические реалии, в которых жили раннехристианские мученики и исповедники (святые Георгий, Татиана, Валентин, Николай, Вера, Надежда, Любовь и София и др.), и современное восприятие их образов. Книга адресована преподавателям и студентам вузов, учителям, работникам культуры, а также всем, кто интересуется историей религии.

Монах Лазарь (Афанасьев). Божия пристань. — Издательство «Сибирская Благозвонница». — В сборнике, составленном монахом Лазарем, помещены рассказы, очерки, стихи, поэмы, посвященные подвижникам благочестия и прославленным русским святым, — князьям Андрею Боголюбскому, Даниилу Московскому, преподобным Сергию Радонежскому, Серафиму Саровскому, праведному отроку Артемию Веркольскому. Юный читатель найдет здесь размышления Иоанна Кронштадтского и мученика протоиерея Иоанна Восторгова о детстве, а также избранные страницы русской литературной классики.

Ирина Рогалева. «Замерзшие небеса». — Издательство «Сибирская Благозвонница». — В книге удивительно гармонично сочетаются рассказы и сказки для взрослых о современной жизни. Автор затрагивает в них множество социально острых тем, волнующих как молодых людей, так и более старшее поколение. Что делать, если ваши дети уходят в миры иллюзий? Оставлять ли жизнь ребенку с синдромом Дауна? Как не попасть в страшное послесмертие? Можно ли спасти свою жизнь подав милостыню нищенке? Что дает человеку вера в Бога, и для чего, вообще, живет человек — это лишь несколько из множества вопросов на которые читатели смогут найти ответы вместе с героями этой книги.

Детям о смекалке. Составитель Ирина Старостина. — Издательство Белорусского Экзархата. — В книге собраны рассказы и сказки русских классиков (Е. Пермяка, М. Зощенко, С. Алексеева, Н. Телешова и др.), современных авторов и произведения народной мудрости. Они учат маленьких читателей находить выход из трудных ситуаций, быть справедливыми, помогать слабым и с верой в Бога преодолевать сложности.

Газета зарегистрирована в Министерстве информации Республики Беларусь 2 июля 2009 г., рег. N 544

Учредитель — Международное общественное объединение «Христианский образовательный центр им. свв. Мефодия и Кирилла»

Главный редактор Михаленко Елена Иосифовна

Редакционная коллегия:
протоиерей Георгий Арбузов
иерей Алексий Хотеев
Довгялло Г.А.
Дашкевич Т.Н.
Русецкая А.М.
Турлюк В.С.

Компьютерная верстка — Ольга Михаленко

Газета издается с 1999 года по благословению Его Высокопреосвященства Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси

Адрес редакции:
г. Минск, 220030
ул. Кирилла и Мефодия, 5,
тел. 8 017 341 92 31.
Для писем:
Минск-96, а/я 20
e-mail: Gaz-vosk@yandex.ru

Банковские реквизиты:
УРГ «Воскресение»
УНП 101559036
Р/СЧЕТ 3015104142018
Региональная Дирекция №700 ОАО «БПС-Банк»
код 369.
Адрес банка: г. Минск, пр. Машерова, 80

Газета выходит 1 раз в месяц на русском языке

Отпечатана в ОДО «Знамение».
ЛП 02330/0150475 от 25.02.2009
г. Минск, ул. Корженевского, 14

Подписано в печать 12 декабря 2012 г.
Тираж 3000 экз.
Заказ №

Редакция оставляет за собой право публиковать материалы в порядке обсуждения, не разделяя точки зрения автора.

Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке ссылка на «Воскресение» обязательна.