

ВОСКРЕСЕНИЕ

Духовно-просветительская газета

№ 5 (166)

Май 2013



Христос Воскресе!

Все наши предчувствия окончательной победы добра — это обетования Божии, записанные в сердцах наших.

Сколь бы ни ослаблялись и не блекли письма эти вследствие наших грехов, их можно ясно воспринять:

Правда победит неправду.

Жизнь восторжествует над смертью..

Радость поглотит печаль.

Свет разгонит тьму.

*Любовь создаст свое Царство,
в котором для ненависти и злобы
не будет места.*

*Христос Воскрес — это значит:
воистину существует Бог.*

*Христос Воскрес — это значит:
воистину существует мир Небесный,
мир реальный и бессмертный.*

*Христос Воскрес — это значит:
Жизнь сильнее смерти.*

*Христос Воскрес — это значит:
зло слабее Добра.*

*Христос Воскрес — это значит:
все Благие упования
человечества оправданы.*

*Христос Воскрес — это значит:
все проблемы жизни
положительно разрешены.*

*Все проблемы жизни разрешены,
Главные и мучительные загадки разгаданы,
цепи тьмы и скорби разорваны,
ибо — Христос Воскрес!*

Святитель Николай Сербский

Подписывайтесь на «Воскресение»!

Наш индекс 63337

Святителю Спиридоне, моли Бога о нас

В Беларуси впервые будет пребывать великая православная святыня — десница (правая рука) святителя Спиридона Тримифунтского. 9 мая вечером святыня будет доставлена в минский Свято-Духов кафедральный собор. Отсюда утром 13 мая ее перевезут в Полоцк, в Кресто-Воздвиженский собор Спасо-Евфросиниевского монастыря. 14 мая десница святителя будет привезена в Свято-Успенский Жировичский монастырь, а 15 мая — в Монастырь Всемилоостивого Спаса г. Кобрина. 16-17 мая можно будет поклониться святыне в Свято-Симеоновском кафедральном соборе г. Бреста. 17 мая днем святыня снова будет привезена в Минск, в церковь преподобных старцев Оптинских, а затем в храм праведного Иова Многогострадаального в Доме Милосердия, где останется до 5.00 18 мая.

Святыню будет сопровождать почетная делегация во главе с митрополитом Керкирским, Паксосским и Диапонтийских островов Нектарием (Элладская Православная Церковь).

Святитель Спиридон почитался в древней Церкви наравне со святителем Николаем Чудотворцем. По преданию, в 325 г. святитель Спиридон был в числе участников I Вселенского Собора и явил наглядное доказательство единства Святой Троицы. Он взял в руки кирпич и стиснул его: мгновенно вверх поднялся огонь, вниз потекла вода, а в руках чудотворца осталась глина. «Се три стихии, а плинфа (кирпич) одна, — сказал тогда святитель Спиридон. — Так и в Пресвятой Троице: три Лица, а Божество Едино».

Святитель Спиридон Тримифунтский (Саламинский), чудотворец, родился в конце III века на острове Кипр. С детских лет он пас овец, чистой и Богоугодной жизнью подражал ветхозаветным праведникам. В зрелом возрасте стал отцом

семейства. Необычайная доброжелательность и душевная отзывчивость привлекли к нему многих: бездомные находили в его доме приют, странники — пищу и отдых. Господь наделил будущего святителя благодатными дарами: прозорливости, исцеления неизлечимых больных и изгнания бесов.

После смерти жены, в царствование Константина Великого (324-337) и его сына Констанция (337-361), святитель Спиридон был избран епископом города Тримифунта. Он являл пастве пример добродетельной жизни и трудолюбия: пас овец, убирал хлеб, чрезвычайно работал о строгом соблюдении церковного чина и сохранении во всей неприкосновенности Священного Писания.

Господь открыл святителю приближение его кончины. Последние слова святого было о любви к Богу и ближним. Около 348 года во время молитвы святитель Спиридон преставился ко Господу. Погребли его в храме в честь святых апостолов в г. Тримифунте. В середине VII века мощи святителя перенесены в Константинополь, а в 1453 году — на остров Корфу в Ионическом море. Здесь, в городе Керкира и поныне сохраняются святыне мощи святителя Спиридона в храме его имени. Пять раз в году на острове совершается торжественное празднование памяти святого Спиридона.



Читайте в номере:

Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности

Можно ли указать точную дату создания славянской письменности? Чем отличается кириллица от глаголицы, и какую именно азбуку создали святые братья? Об этом — в статье Любови Левшун.

стр. 4

«Трудна работа Господня...»:

В этом году отмечается 160 лет со дня рождения русского религиозного мыслителя, поэта, критика Владимира Сергеевича Соловьева. Преданные забвению в годы советской власти, его философские труды и стихотворения сегодня возвращаются к читателю и становятся все более востребованными.

стр. 6

Военное детство монахини Марии

Детские воспоминания кандидата медицинских наук, мастера спорта по художественной гимнастике, а ныне — монахини Свято-Елисаветинского монастыря матушки Марии (Литвиновой) стали новой главой книги «Война глазами детей».

стр. 7

ХРИСТОС ВОСКРЕС!

Именно в этих словах, которыми люди на протяжении веков встречают друг друга в светлые пасхальные дни и которыми свидетельствуют миру об истинности события, произошедшего два тысячелетия назад, содержится огромная внутренняя сила. В них — и весть о победе, и призыв к радости, и желание мира, и надежда и утешение для каждого человека.

Тот, Кто был рожден Пречистой Девой Марией, Тот, Кто тяжело и безвинно страдал, был распят и умер на кресте посреди двух разбойников, Тот первым из всех людей восстал из мертвых. «Он воскрес, как сказал» (Мф. 28:6). Гробница пуста. В ней остались лишь пелены, в которые было завернуто Его тело. Жены-мироносицы, придя к месту погребения Господа «*весьма рано... при восходе солнца*» (Мк. 16:2), не нашли там Иисуса, ибо ни камень, закрывавший вход в пещеру, ни охранявшая ее стража, ни даже сама смерть не смогли противостоять великой силе Бога Живаго. «*Преисподняя расширилась и безмеры раскрыла пасть свою*» (Ис. 5:14), ликующий ад уже приготовился поглотить своего самого могучего врага, но вместо этого замер от ужаса, ибо озарился светом Божества. Христос уничтожил тление и разрушил смерть.

Через первого человека, который ослушался Создателя и отпал от Источника вечной жизни, в мир вошло зло, и грех стал царствовать среди людей. Христос же — «*последний Адам*» (1 Кор. 15:45) — победил смерть духовную, душевную и телесную. «*Как в Адаме все умирают,*

так во Христе все оживут», — свидетельствует апостол Павел (1 Кор. 15:22). Все потерянное нами в первом Адаме мы вновь получили во Христе. Пасха Господня — это поистине *величайший дар Божиего домостроительства* (прп. Феодор Студит).

Сын Божий, восприняв нашу природу, уподобился нам во всем, кроме греха.



Своей земной жизнью и крестными страданиями Он показал пример величайшего смирения и послушания Небесному Отцу, пример борьбы с искушениями и соблазнами, а Своим Воскресением разрушил оковы греха и дал нам силы и средства побеждать зло. Именно в такой борьбе человек растет духовно и становится нравственно свободной личностью.

Мы живем в то время, когда свобода нередко трактуется как вседозволенность. Многие искренне полагают, что лишь власть и богатство, здоровье и физическая сила способны принести освобождение, и, соревнуясь в служении ку-

мирам века сего, зачастую проигрывают в главном, в достижении подлинной цели бытия. Восставший от гроба Спаситель, даровав нам свободу, открыл эту цель, которая состоит в познании Истины (см. Ин. 8:32) и в жизни с Богом.

Уничтожив телесную смерть, Христос обещал вечную жизнь, но не как бесконечное продолжение земного пути, а как преобразование всего человеческого существа, когда само тело обретает новые свойства. В Воскресении Господа таинственно явлен прообраз и нашего будущего воскресения. В грядущем Царствии Небесном, где не будет ни смерти, ни болезни, ни разлуки, ни даже времени, «*отрет Бог всякую слезу с очей*» (Откр. 21:4), и радость будет нескончаемой, а любовь — вечной. Победа Господа над смертью дает всем нам непоколебимую надежду, что и мы вслед за Ним во Второе славное пришествие Его воскреснем для новой жизни — жизни в непрестанном общении с Богом.

Разделим же радость о Воскресшем Спасителе нашем со всеми, кто нуждается во внимании и заботе: с больными, пожилыми, страждущими, унывающими, томимыми в темницах, лишенными средств и крова людьми. И, уподобившись свидетелям Воскресения — святым апостолам, с верой и дерзновением будем возвещать ближним и дальним благу весть о том, что воистину воскрес Христос! Аминь.

Из Пасхального послания Патриарха Московского и всея Руси Кирилла

Царей могучих Повелитель,
Он — весь смиренье,
весь — любовь,
За грешный мир святую кровь
Пролил как ангел-искупитель!

Христос воскрес!
Он людям дал
Завет святого всепрощенья,
Он падшим
милость даровал
И за святые убежденья
Велел страдать, как сам страдал!

Христос воскрес!
Он возвестил,
Что на земле все люди —
братья,
Он мир любовью обновил,
Он на кресте врагов простил,
И нам открыл свои объятия!

Христос воскрес!
Христос воскрес!
Пусть эти радостные звуки,
Как пенье ангелов с небес,
Рассеют злобу,
скорби, муки!
Соединим все братски руки,
Обнимем всех!
Христос воскрес!
С. Прорвич

Веруйте Богу и храните верность родной земле

Исповедуя Христа воскресшим, мы выражаем свою **веру** в победу Добра над злом, Жизни над смертью, Истины над ложью, Света над тьмою...

Исповедуя Христа воскресшим, мы исполняем **надеждой**, что такая победа возможна в жизни каждого из нас.

Исповедуя Христа воскресшим, мы озаряемся **любовью** Самого Господа нашего Иисуса Христа, Того, Кто даровал нам спасение от греха, проклятия и смерти!

Вся наша вера, надежда и любовь — в словах «Христос воскрес!». Они сквозь века являют нам, по слову апостола, **премудрость Божию, тайную, сокровенную, которую предназначил Бог прежде веков к славе нашей** (1 Кор. 2: 7).

Признавать Христа воскресшим из мертвых — не условный обычай, не формальность, не отвлеченная истина. Мы верим, что Пасха Христова имеет непосредственное отношение **к нашей собственной жизни и к жизни вечной**.

В воскресении Христа, в Его торжестве над смертью для нас открываются новые перспективы. Если мы, рождаясь, наследуем от Адама смертность человеческой природы, то, возрожда-

ясь во Христе через Крещение и веру, мы приобретаем жизнь с избытком (см. Ин. 10: 10). По слову Священного Писания, *как в Адаме все умирают, так во Христе все оживут* (1 Кор. 15: 22).

Именно в Таинстве Крещения мы общаемся к плодам Крестной Жертвы Господа нашего Иисуса Христа. В Крещении мы погребаемся вместе со Христом, а затем воскресаем в Нем верою в силу Бога, Который воскресил Его из мертвых (см. Кол. 2: 12).

Как говорил святитель Афанасий Великий, «Бог стал человеком, чтобы человек стал Богом». Дерзнем расширить слова святого отца: Бог, ставший человеком, **умер**, чтобы мы, обожившись, **воскресли**. *Христос за всех умер, чтобы живущие уже не для себя жили, но для умершего за них и воскресшего* (2 Кор. 5: 15). И если мы действительно воскресли со Христом, то нам прежде всего следует искать не земного и суетного, а горнего и вечного, где *Христос сидит одесную Бога* (см. Кол. 3: 1).

Образ Воскресшего Спасителя непременно отсылает нас к необходимости задуматься над тем, проявила ли себя победа Христа в нашей личной жизни. Воскрес ли Христос в нашей душе и совосстали ли мы с Ним в своем сердце?

Мы часто жалуемся на несовершенство окружающего нас мира. Но изменение этого мира к лучшему не может произойти раньше, чем мы сами попытаемся сделать его лучше, начав с самих себя. И во Христе мы имеем реальную возможность изменить свою жизнь. Только от нас зависит, захотим ли мы встать на борьбу за свою душу, за наши семьи, за наш народ — или же позволим нашей жизни постепенно превращаться в ад.

Господь всё дал нам для того, чтобы мы стали наследниками Его победы. *Мужайтесь: Я победил мир* (Ин. 16: 33), — говорит Он. Этот призыв обращен не только к апостолам. Он обращен и к нам с вами, жителям современной Беларуси. Церковь создана Богом для того, чтобы все мы могли черпать из Нее силы на пути к богозаповеданному миру. Нам даны Таинства Исповеди и Причастия, прибегая к ко-

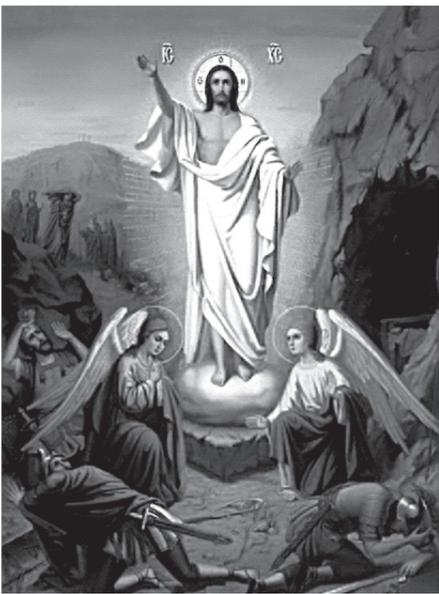
торым мы задаем ритм духовной жизни, ритм победы над грехом.

Милость Божия творит чудеса в нашей родной Беларуси, воскрешая души людей, вырывая их из пут отчаяния и греха, безверия и ненависти. Но главная радость нашей жизни — Церковь Христова. Верю, что до тех пор, пока белорусы будут хранить в своем сознании понятие о святости Церкви, Господь не оставит нас.

Возлюбленные о Господе чада Белорусской Православной Церкви, прошу вас: веруйте Богу и храните верность родной земле. У нас богатая и славная история — нам есть за что благодарить Господа! В этом году народы Беларуси, Украины и России отмечают 1025 лет Крещения Руси.

История святости — это источник надежды, опора для движения в будущее и условие нашего единства. Люди различаются по дарованиям, силам и интересам. Но если в сердцах наших присутствует любовь к ближнему и к Отечеству, то наши различия уподобляются цветам на лугу. Они выявляют красоту общего, красоту белорусов как нации.

Из Пасхального послания Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси



ПЛАНЕТА ПРАВОСЛАВИЯ

В центре шахтерского города Терновка на Украине возводится храм-часовня в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница». Церковь будет мемориальной — ее строят в память о погибших на производстве горожанах. В храме-часовне создадут Книгу памяти, куда внесут имена погибших сотрудников местных предприятий. Строить храм начали два года назад на пожертвования прихожан. Завершить строительство планируется в нынешнем году.

28 апреля, в праздник Входа Господня в Иерусалим в Москве был заложен камень в основание храма в честь святых Царственных страстотерпцев. Это первая святыня в российской столи-



це, посвященная императору Николаю II и его семье. Неслучайно начало строительства пришлось на юбилейный год 400-летия Дома Романовых. В основании храма была заложена капсула, содержащая землю с того самого места, где в 1918 году революционеры уничтожили честные останки царской семьи. Этот памятный дар община получила от монастыря святых Царственных страстотерпцев на Ганиной Яме (Свердловская область). После богослужения, собравшего более 400 человек, управляющий Северным викариатством Москвы архиепископ Марк посадил на территории прихода яблоню в память о знаменательном событии.

Правительство Индии выразило поддержку плану строительства в стране первого православного храма и в течение года может одобрить выделение земли под место его возведения. Приход был официально зарегистрирован в октябре 2012 г. В этом году Пасху в

Нью-Дели праздновали более 100 православных христиан из России, Белоруссии, Германии, Индии и Франции, праздничное богослужение провели в одном из залов посольства России. По словам посла России в Индии Александра Кадакина, «присутствие и деятельность в Нью-Дели русского православного прихода способствует развитию межконфессионального диалога, дающего ключ к духовному и интеллектуальному обогащению человека, сотрудничеству и веротерпимости как верного пути профилактики межрелигиозной и межнациональной розни».

В деревне Гавриловская Архангельской области сгорели деревянная церковь Покрова Пресвятой Богородицы и колокольня XVIII века на Лядинском погосте. По данным МЧС, причиной возгорания стала молния, попавшая в церковь. Пожар возник в шатровом куполе церкви, а затем начал распространяться вниз по деревянным конструкциям. Кроме того, огонь перекинулся на находившуюся поблизости колокольню высотой 20 метров, в результате чего площадь возгорания составила 400 квадратных метров. Покрово-Власьевская церковь датируется 1761 годом. В ней частично был сохранен



старинный иконостас, а также расписанное двенадцатигранное «небо» конца XVIII века. Возгорание уникальных памятников зодчества Русского Севера произошло вечером 5 мая. Как сообщает МЧС, на тушение пожара были направлены пять автоцистерн и 14 пожарных, которым удалось спасти от огня третий деревянный памятник на погосте — девятиглавую Богоявленскую церковь 1793 года постройки.

Подготовила **Ольга Михаленко**

За жизнь!

На выставке «Верный кирмаш» были подведены итоги фестиваля-конкурса социальных технологий в защиту жизни и семейных ценностей «За жизнь». Организаторы фестиваля ставили целью отобрать наиболее эффективные социальные проекты и технологии в области поддержки семьи, материнства и детства.

Участниками фестиваля стали представители всех епархий Белорусской Православной Церкви: священнослужители, молодежные братства, волонтеры про-лайф движения. По оценке руководителя Центра защиты материнства и семейных ценностей БПЦ отца Димитрия Гриценко, «фестиваль показал, что мы выходим на новый уровень пролайф-работы в Церкви». Реализованы фактически все известные проекты в защиту жизни: доабортное консультирование, молебны о здравии беременных женщин и о спасении жизни нерожденных младенцев, покаянные молебны о грехе аборта, уличные акции, социальная реклама, которая размещена в общественных местах». В дальнейшем самым перспективным направлением работы о. Димитрий видит поддержку многодетных семей.

В рамках фестиваля были подведены итоги конкурса про-лайф проектов. Гран-при достался Минскому центру поддержки семьи и материнства «Матуля», которым руководит матушка Вероника Сердюк. Как отметили организаторы, по сравнению с другими участниками конкурса этот центр работает наиболее системно, охватывает много направлений. На проектах этого центра выросли многие участники движения в защиту жизни.

Первое место было отдано священ-

нику Петру Ткаченко — руководителю центра защиты жизни и семейных ценностей Новогрудской епархии в честь иконы Божией Матери Жировичской. Отец Петр по образованию врач, он организовал грамотное и успешное доабортное консультирование в Слониме. Кроме того, с выставкой «Спасай взятых на смерть» он обещал все учебные заведения своей епархии. Благодаря усилиям центра, в Новогрудке в минувшем году было зафиксировано снижение числа абортов на 30%, и на 30% увеличилась рождаемость.

Отец Петр Ткаченко провел для участников фестиваля мастер-класс по проведению уличных акций. Перед входом во Дворец искусств была поставлена специальная палатка, наминавшая часовню, где можно было поставить свечу в память о нерожденных из-за абортов младенцах, побеседовать со священниками. Акция нашла отклик в сердцах минчан — люди нескончаемым потоком шли к палатке.

Вторую акцию проводили совместно Брестское общественное молодежное объединение «В защиту жизни и семейных ценностей» и Центр поддержки семьи и материнства «Матуля». Волонтеры держали рекламные щиты, раздавали прохожим буклеты, формирующие общественное мнение в защиту жизни и семьи, проводили викторины.

Мастер-класс по привлечению волонтеров и организации их работы провел специалист из России А.Ф. Чернявский.

Ценным было и то, что помимо официальных участников фестиваля, на мероприятие пришло множество людей, неравнодушных к проблеме защиты жизни и готовых послушать благу делу.

Елена Владимировна



Аз,
Буки,
Веди

Придите, питье вкусим новое

Канон Пасхи поется не только на ночной пасхальной службе, но и в праздничные дни вплоть до Вознесения. А если кто-то из нас готовится ко Святому Причащению на Светлой седмице, то к молитвенному правилу следует присоединять и чтение этого канона.

Первый ирмос (начальная песня) канона отвечает на вопрос, почему христианский праздник Воскресения Христова называется так же, как ветхозаветный, иудейский.

Воскресения день, просветимся люди: Пасха, Господня Пасха! От смерти бо к жизни, и от земли к небеси, Христос Бог нас преведе, победную поюция.

В переводе с иврита «песах» обозначает «прохождение мимо», и в этот день вспоминается о спасении еврейских первенцев в Египте, когда поражающий египтян Ангел «проходил мимо» еврейских домов. Затем Бог через Моисея вывел богоизбранный народ из Египта в землю обетованную. Оба эти события находят отражение в первом ирмосе пасхального канона, только переход от «смерти к жизни» и «от земли к небеси» рассматривается через победу Христа над смертью и тиранией греха.

Придите, пиво пием новое, не от камне неплодна чудодеемое, но не тления источник, из гроба одождивша Христа, в немже утверждаемся.

Ирмос третьей песни канона тоже содержит библейский образ. Во время странствия израильтян по пустыне, в момент, когда их страдания от жажды достигли предела, Моисей ударил железом о камень, и потекла вода. Теперь же автор пасхального канона — прп. Иоанн

Дамаскин — призывает нас вкусить новое питье («пиво новое»), не от бесплодного камня чудесно происшедшее, но из святой пещеры-гроба, откуда, словно живой потек, воскрес Христос.



Пророчествами о Христе и христианской Церкви полна вся Библия, и, в частности, о них говорит и книга пророка Аввакума. В четвертом ирмосе пасхального канона звучит его имя.

На Божественной стражи, богоглаголивый Аввакум да станет с нами, и покажет светоносна ангела, ясно глаголюща: днесь спасение миру, яко воскрес Христос, яко всемогущ.

Пророк Аввакум для молитвы поднимался на башню, и здесь ему отвечал Сам Господь. Бог открыл Своему пророку, что

наступит время, когда Господь явится на земле в необычайной силе и славе. Святой автор пасхального канона призывает пророка Аввакума в свидетели того, что предсказание совершилось. Ангел явился Христовым ученикам с уверением всемогущества Божия, победившего самого сильного и ненастного врага — смерть.

Ранним утром жены-мироносицы (в числе которых была и Мать Божия) пришли ко гробу с благовонным миром в руках. В пасхальную ночь мы призваны подражать им, но что же нам «принести Владыце вместо мира»?...

Утренюем утреннюю глубоко, и вместо мира песнь принесем Владыце, и Христа узрим правды Солнце, всем жизнь возсияюща.

Перед Своим Воскресением Господь сошел в преисподнюю и освободил томившихся там узников.

Снизшел еси в преисподняя земли и сокрушил еси вери вечныя, содержащая связанныя Христе, и тридневно, яко от кита Иона, воскрес еси от гроба.

«Верей» — это затворы ворот. Сокрушив их, Господь выпускает в жизнь вечную, райскую, всех праведников древности, таких как Иона, который, являясь прообразом Христа, на третий день освободился из чрева поглотившей его гигантской рыбы.

Всех песней канона — девять, и в каждой — несколько тропарей, наполненных святой радостью и великолепным богословием. Каждое слово в них — духовная пища, доставляющая душе истинную сладость понимания смысла главного христианского праздника.

Андрей Ахметшин,
ст. преподаватель МинДУ

Защита от духовных «вирусов»

В Беларуси создается некоммерческий Центр защиты здоровья семьи и личности, который будет оказывать системную консультационно-реабилитационную помощь пострадавшим от нездоровых форм религиозности (жертвам деструктивных культов и сектантских искажений традиционных религий) и квазирелигиозных групп, их родным и близким.

По данным Информационно-консультативного Центра им. преп. Иосифа, игумена Волоцкого, действующего при Минском Епархиальном Управлении, в Беларуси документально зафиксирована деятельность 398 организаций (НРО). Из них 101 организация вписывается в такие религиозно-культурные категории как культовое движение, секта, культ. Кроме того, в Республике действует 297 клиентурных культов. Из всех НРО официально зарегистрированы в Беларуси как религиозные организации только 13. При этом среднее количество НРО, ежегодно появляющихся в стране, начиная с 1988 года, составляет 14 организаций. На территории нашей страны новыми религиозными движениями распространяется 421 периодическое издание, 96 из которых выпускаются в Беларуси. Помимо этого, рекламируют свою деятельность через белорусские СМИ 258 целителей, гадалок, экстрасенсов, колдунов, магов, хиромантов и 28 астрологов.

По словам координатора проекта Олега Нагорного, особенность данного подхода заключается в отказе от шоковой интервенции. Вместо этого пострадавший мягко включается в систему оздоравливающих коммуникаций с близкими или проблемной группой. Параллельно помощь в решении специфических проблем психологической, духовной и социальной жизни обратившимся будут оказывать дружественные Центру психоконсультанты, священнослужители и социальные педагоги. Консультантом Центра по духовно-богословским вопросам со стороны Православной Церкви является настоятель миссионерского прихода храма святителя Николая Японского в Минске иерей Павел Сердюк.

Сейчас Олег Нагорный открыт для некоммерческих частных консультаций по электронным каналам связи (j7a@tut.by).

По материалам sobor.by

Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности

863 год традиционно считается временем создания славянской азбуки. Однако равноапостольные первоучители не только создали азбуку. Церковь чествует братьев, в первую очередь, как создателей славянского богослужения, а нецерковный мир отмечает их выдающиеся заслуги в создании письменности. Но можно ли рассматривать эти деяния отдельно? И можно ли в таком случае понять во всей полноте их непреходящее значение для православнославянского славянства? Ни точной даты создания славянской азбуки, ни, тем более, точной даты оформления святыми братьями славянского богослужения назвать невозможно — оба эти параллельные процесса длительны. Дата, которую мы отмечаем, — первое документальное упоминание о продолжающейся работе над совершенствованием славянской азбуки и переводом богослужения на славянский язык — связана с так называемой Моравской миссией братьев, куда они отправились по просьбе князя Великой Моравии — Ростислава.

Празднование 11 мая по церковному календарю (24 н. ст.) дня равноапостольных просветителей славян известно еще с XII в. В 1986 г. в СССР, когда отмечалось 1100-летие преставления святого Мефодия, день 24 мая был объявлен «праздником славянской культуры и письменности»; с того времени эта дата ежегодно празднуется и в Беларуси. Деятельность святых братьев не только определила духовную общность народов Руси, но и заложила основу уникальной культурной традиции, объединившей все православное славянство.

Западное христианство унаследовало и язык (латынь), и созданную на нем словесную культуру от Римской империи. Однако латынь, хотя и считалась в Западной Церкви языком священным, использовалась не только в богослужении и церковном обиходе — на этом же языке создавались и светские сочинения, часто прямо противоречившие христианскому учению.

Совсем иной была судьба письменной культуры славянских народов. Она возникла в эпоху, когда славяне, широко расселившиеся в южной и восточной Европе, начали создавать свои государства: Великую Моравию, Болгарское царство, Киевскую Русь, Польшу, Сербию и Хорватию. Лишь для славян создание собственной письменности и принятие христианства сопутствовали друг другу; и с тех пор книжное просвещение неотделимо от духовного окормления народа.

Процесс создания славянской письменности был длителен и сложен. Исследования последних десятилетий доказали, что славянское письмо возникло на самом деле еще до разделения общеславянского языка на ветви, т.е. не позже середины I тысячелетия н.э. Правда, было оно примитивным — включало небольшой, варьирующийся у разных племен набор простейших знаков. Поэтому и применение первоначального славянского письма было весьма ограниченным. О том, что древнейшие славяне имели некое свое письмо, свидетельствует древнеболгарский писатель конца IX — начала X в. «черноризец Храбр», автор первого очерка истории славянской письменности — «Сказания о письменах». Он указал на два вида письма у древнейших славян — *черты* и *резы*, которыми славяне *чтешу* и *гадаху*. Это были, вероятно, простейшие счетные знаки в виде черточек, зарубок и т.п., родовые и личные знаки, знаки собственности, календарные условные обозначения и знаки для гадания.

Существование у древних славян письма типа «черт и резов» подтверждается письменными сообщениями IX—X вв. соседствующих со славянами народов. Среди этих свидетельств наиболее значимы следующие:

1. Арабский путешественник Ибн Фадлан, который в 921 г. побывал у волжских болгар, описал виденный им там обряд погребения руса: «Сначала они развели костер и сожгли на нем тело, — рассказывает Ибн Фадлан, — а затем построили нечто наподобие круглого холма и водрузили

в середине его большую деревяшку/высеченную из тополя, написали на ней имя этого мужа и имя царя русов и удалились».

2. Современник Ибн Фадлана арабский писатель Эль Массуди в сочинении «Золотые луга» указывает, что в одном из «русских храмов» он обнаружил *пророчество, начертанное на камне*.

3. Западноевропейский историк епископ Мерзебургский Титмар (976—1018) оставил сообщение о том, что в языческом храме города Ретры на славянских идолах были *начертаны особыми знаками* их имена.

4. Арабский ученый Ибн эль Недим в труде «Книга росписи наукам» передает относящийся к 987 году рассказ посла одного из кавказских князей, побывавшего у князя русов: «Мне рассказывал один, на правдивость которого я полагаюсь, что один из царей горы Кабк послал его к царю русов; он утверждал, что они имеют письмена, вырезаемые на дереве. Он же показал мне кусок белого дерева, на котором были изображены, не знаю, слова или отдельные буквы». Ибн эль Недим даже зарисовал эту надпись. Дешифровать ее не удалось; по графике она отлична от греческого, и от латинского, и от глаголического, и от кириллического письма.

«Имена», вероятно, являлись условными личными знаками; подобные знаки часто использовались и русскими князьями X—XI вв. на их монетах и печатях. А вот упоминание о пророчестве, начертанном на камне в «храме руссов», заставляет думать о «чертах и резвах» для гадания.

Наличие у славян письменности типа «черт и резов» подтверждается также и археологическими находками. Например, знаками на вазе, предназначенной для ритуальных целей (найдена в Лепесовке внутри языческого святилища). Широкий борт вазы разделен на 12 секторов, соответствующих 12 месяцам года. Каждый из них заполнен символическими изображениями, содержание которых соответствуют помесечной последовательности языческих праздников древних славян и календарю сельскохозяйственных работ.

Письмо типа «черт и резов» было удобно для ведения календаря, для гадания, счета, но совершенно непригодно для записи сложных документальных текстов типа приказов, договоров и т.п. Потребность же в такого рода записях, несомненно, появилась у славян одновременно с зарождением славянских государств. Поэтому славяне использовали на востоке и юге греческие, а на западе — греческие и латинские алфавиты.

По свидетельству того же «черноризца Храбра», приняв христианство и приобщившись культуре империи Ромеев, славяне пытались записывать свою речь «римскими и греческими письменами», т.е. с помощью букв латинского и греческого алфавитов, но «без устройства», то есть без специального приспособления их к славянской речи. Однако использование иноязычных алфавитов для передачи звуков славянской речи, разумеется, не могло быть удачными. А потому в середине IX в. была создана более совершенная система письма, отразившая все фонетические особенности славянского произношения. Возникла она не в славянских странах, а в Византии, хотя и на территории, заселенной славянами. Создателями славянского письма стали дети «друнгария» из Солуни (нынешние Фессалоники) Константин (в схиме Кирилл) и Мефодий.

Основную роль в создании славянской письменности предание отводит св. Константину-Кириллу, получившему блестящее классическое образование и за ученость прозванного Философом. Одним из наставников будущего просветителя славян был знаменитый патриарх Фотий. Идея создания особого письма для славян была одним из проявлений широких политичес-

ких планов Византийского государства и Церкви IX в., направленных на вовлечение в сферу влияния Византии новых территорий. В осуществлении этих планов Константин Философ принимал непосредственное участие — например, в составе византийских дипломатических миссий в соседние с Империей государства — Хазарию и Арабский халифат. Во время этих посольств он вступил в дискуссии с еврейскими и арабскими учеными, победоносно отразив их нападки на христианство.

Другим направлением византийской политики были Балканы, Крым, Северный Кавказ и Восточная Европа. Геополитические планы византийских царей вполне совпадали с миссионерскими задачами восточно-христианской Церкви, стремящейся, по заповеди Христа, «пойти и научить все народы» Истине спасения, для чего нужно было «быть всем для всех, чтобы спасти по крайней мере некоторых».

Эти задачи подвигли Константина к напряженным филологическим занятиям. Готовясь к миссионерской деятельности на благо Церкви, он изучил ряд семитских языков и их систем письма, исследовал переводческий опыт некоторых неправедных авторов. Эта скрупулезная работа подготовила Константина к созданию оригинальной системы письменности для славян.

Житие св. Константина-Кирилла описывает создание славянской азбуки как деяние, не потребовавшее многого времени: в Константинополь прибыло посольство из Великой Моравии с просьбой прислать учителя, который смог бы объяснить моравчанам истины христианского учения на их родном славянском языке. Выбор пал на Константина — не только потому, что он славился незаурядными богословскими и филологическими познаниями, но и потому, что происходил из Солуни. Вся территория, прилегающая к этому городу, занимали славянские племена, а его жители свободно говорили по-славянски. Есть свидетельства (правда, не считающиеся абсолютно достоверными), что мать Константина и Мефодия была славянского происхождения. А отец руководил одной из славянских провинций Византии, и, безусловно, должен был свободно владеть языком своих подчиненных.

Когда император обратился к Константину с просьбой взять на себя просветительскую миссию в Моравии, Философ спросил, есть ли у моравян собственная письменность. Император сказал на это: «Дед мой, и отец мой, и иные многие искали... и не обрели», что еще раз подтверждает неоднократность попыток создать особое письмо для славянской ойкумены. Император, зная филологические способности Философа, предложил ему самому создать такое письмо. Константин обратился за помощью к Богу, благодарным содействием славянский алфавит был создан. Константин перевел для славян Евангелие и направился в Моравию...

Так повествует Житие, автор которого, следуя агиографическому канону, не стремился излагать подробности, но сосредоточился на главном — исполнении святым его призвания. Однако — даже если азбука, точно отражающая фонетические особенности славянской речи была благодатно открыта равноапостольному просветителю — перевод столь сложного произведения, как Евангелие вряд ли был возможен в те несколько месяцев, которые Житие отводит для подобного труда.

Итак, первым, еще до отъезда в Моравию, было переведено Евангелие. В «Проглаسه» — большом стихотворном предисловии к переводу Евангелия — Константин убеждает: «душа безбуквена — мертва есть» и с воодушевлением призывает славян воспринять слово Божественной Премудрости, изложенное на понятном для них языке.

Начатая Константином работа была продолжена им и его братом уже в Моравии. В 864—867 гг. братья перевели Апостол. К этому же времени следует, вероятно, от-

нести переводы Паремейника и Псалтири, текстов Литургии, Служебника, Требника, Часослова, Октоиха, Минеи Общей — в целом, как определил автор Жития Константин-Кирилл, приписывающий эту заслугу лишь младшему из братьев, «вскоре же и весь церковный чин перевел». О значении, какое придавали этому акту славянские первоучители и их ученики, говорит помещенный вслед за этим сообщением параграф цитаты из книги пророка Исайи: «отверзлись уши глухих, чтобы услышали слова книжные, и ясна стала речь косноязычных».

Обеспечив паству необходимыми богослужебными текстами, славянские первоучители поспешили обеспечить ее и духовным кормилом — они переводят «Написание о правой вере», «Номоканон» — собрание постановлений церковных соборов, определяющих нормы внутрицерковной жизни. Составляют сборник «Заповеди святых отец», текст которого сохранился в одной из самых старых глаголических рукописей — так называемом «Синайском требнике» XI в. Важным плодом совместного сотрудничества солунских братьев и моравской знати является древнейший памятник славянского права — «Закон судный людям».

Таким образом, в то время, когда по просьбе киевского князя Аскольда византийский император послал к нему епископа для крещения Руси (около 866 г.), на соседних с Русью землях уже существовал и успешно использовался полный корпус богослужебных и вероучительных текстов на славянском языке, а также были подготовлены священнослужители из славян. По мнению некоторых историков, епископ Михаил, присланный тогда на Русь Константинопольским патриархом, мог быть воспитанником Константина и Мефодия...

После смерти Константина-Кирилла († 869), Мефодий и его ученики продолжили создание славянской книжности. В начале 80-х годов IX в. Мефодием был завершен перевод основной массы канонических книг Ветхого и всего Нового Заветов. За метим, что первые переводы отдельных частей Библии, к примеру, на старофранцузский язык были предприняты лишь во второй половине XII в. еретиками-вальденскими, а переводы Библии на другие романские и германские языки относятся к еще более позднему времени.

В Моравии, а потом в Болгарии, куда после смерти Мефодия († 885) ученикам пришлось бежать от преследований немецкого духовенства, ими были переведены так называемые «отеческие книги» — то ли сборник житий святых, то ли сборник творений

«отцов Церкви».

На русских землях на основе русского извода славянского языка кирилло-мефодиевских переводов с течением времени сложился церковнославянский язык, бывший основным языком письменности до конца XVII века и до сих пор являющийся языком православного богослужения в восточнославянском культурном ареале. В 1708—1710 гг. по распоряжению Петра I на основе кириллицы был создан гражданский шрифт для использования в деловой письменности и светской печати. На основе кириллического алфавита образовались болгарская (конец IX в.), древнерусская (XI в.), сербская (XII в.), славяноязычные валашская и молдавская (XIV—XV вв.), румынская (XVI в., в 1864 переведена на латинскую графику) и другие письменности. В сфере делопроизводства кириллица использовалась также в канцеляриях Далмации (XIV—XVII вв.) и Албании (XIV—XV вв.).

Известно, что славянская азбука называется кириллицей по имени ее создателя — св. Кирилла. Однако также известно, что в средневековье для записи славянской речи использовались две азбуки: наряду с той, которую мы ныне называем «кириллицей», была довольно распространена и другая, именовавшаяся «глаголицей». Различия между ними заключались в том, что если в кириллице для передачи звуков, совпадавших со звуками греческого языка, употреблялись буквы греческого алфави-



та, а буквы особых начертаний вводились лишь для передачи звуков, которые отсутствовали в греческом языке, то в глаголице для всех звуков славянского языка были придуманы особые начертания, не имевшие аналогий в азбуках иных народов. Но очевидна преемственная связь между кириллицей и глаголицей, так как начертания некоторых букв в них совпадают или очень схожи. В самых ранних из сохранившихся памятников славянской письменности (XI в.) представлены обе азбуки. Известны памятники, где оба типа письма используются в одном кодексе — к примеру, так называемое Реймское Евангелие (XIV в.).

Доказано, что на самом деле Константин Философ создал не кириллическую, а именно глаголическую азбуку. Причем ее создание было результатом довольно длительного процесса: разработанная на основе говоров славянского населения района Солуни, азбука эта уже в Великой Моравии подверглась ряду изменений, вызванных необходимостью учесть и отразить особенности местного произношения; следующие изменения в «глаголице» произошли при ее распространении в иных южнославянских землях. Как единственный славянский алфавит глаголица просуществовала не более трети века. Уже в конце IX в. на территории Первого Болгарского царства был создан новый алфавит, получивший со временем название кириллица. Более простая в начертаниях, она вытеснила из употребления глаголицу. До 1096 г. глаголица в качестве системы письма богослужебных книг употреблялась в Чехии, позднее сохранялась только в Хорватии, где использовалась местными монахами-бенедиктинцами в богослужебной и деловой письменности вплоть до начала XX в. Распространившаяся в восточных областях Первого Болгарского царства азбука была перенесена на Русь, где полностью возобладала. Будучи здесь единственной известной славянской азбукой, она стала называться по имени равноапостольного просветителя славян «кириллицей».

Любовь Левшун,
доктор филологических наук

ГИМНЫ СВЯТЫМ БРАТЬЯМ КИРИЛЛУ И МЕФОДИЮ

Слава вам, братья, славян просветители,
Церкви славянской святые отцы,
Слава вам, Правды Христовой учителя,
Слава вам, грамоты нашей творцы.

Будьте ж славянству звеном единения,
Братья святые Мефодий, Кирилл!
Да осенит его дух примирения
Вашей молитвой пред Господом Сил!

БРАТЬЯ! ДВОИЦУ СВЯТУЮ...

Братья! Двоицу святую
В сей день радостно почтим —
Просветителей честную
Память светло совершим!
Песню хвальною, велегласною
Да восхвалим их:

Радуйся, Кирилле! Радуйся, Мефодие!
Радуйтесь, радуйтесь,
Словенских стран Апостолы!
Светом Божиим, просветители,
В тьме блуждающих озарили нас.

Из источника Православия
Души жаждущих напоили вы!
И словенскими письменами вы,
Богомудрые, умудрили нас.
В умилении благочестно все,
Торжествуя днесь, ублажаем вас.

Из народного «Боггласника»

К ТРОПАРЮ КИРИЛЛУ И МЕФОДИЮ

Молитве сей не мерен век:
От первой Библии словенской
Стал близок русский человек
Науке истинно вселенской.

Равноапостольные, вам
Писал монах пером скрипучим
Её священные слова
На языке своем могучем.

Лучины хрупкий луч погас,
Пахнуло сыростью и прелью,
Но озарил небесный глас
Златым огнем простую келью.

Да, слово — золото. Оно
Как мир светло и бесконечно,
И нам внимать ему дано
И вас молить чистосердечно.

Марина Чистоногова

СКАЗКА ПРО ЁЖИКА

Жил да был ёжик. Обыкновенный: маленький, серый, колючий. А ещё невесёлый. Потому что одинокий. Не было у ёжика ни родных, ни друзей. Воспитал его старый дедушка ёж, который наказал внуку твёрдо помнить несколько правил. Первое: надо самому о себе заботиться и ни на кого не рассчитывать. Второе: нельзя тратить время попусту. И третье: никому ты — серый да колючий — не нужен.

Вот по этим правилам ёжик и жил. Он не играл с другими зверями и не ходил в гости. С соседями беседовал только по делу. По лесу просто так не гулял — ведь надо было о себе заботиться. Ёжик знал, что после тёплого лета и богатой плодами осени наступит холодная снежная зима. А зимой самое страшное — остаться без еды. Поэтому всё свободное время он тратил на то, чтобы сделать побольше запасов. Ёжик научился лучше всех в лесу собирать плоды и ягоды, находя их в самых укромных уголках.

Дома он высушивал их на ниточке и складывал на полки. Иногда приносил дикие яблоки из старого сада, пшеничные зёрнышки с поля. Запасы увеличивались с каждым днём. И вот однажды ёжик с удивлением обнаружил, что его кладовая полна. «Теперь-то я не пропаду зимой», — подумал он. Но на всякий случай решил сделать запасы ещё и в комнате. На это ушло немного времени и скоро стало ясно — больше ничего запастись не нужно, да и хранить негде.

«Чем же теперь заниматься?» — размышлял ёжик. Он стал перебирать свои богатства и подсчитывать их, но ему стало ужасно скучно. И тогда ёжик отправился гулять.

Это было очень странно — идти по лесу без всякого дела. Ёжик с интересом рассматривал яркие цветы, пёстрых бабочек и разнообразных жучков, слушал пение птиц и стрекот кузнечиков. «Что ж, гулять, оказывается, приятно», — размышлял он, идя всё дальше по тропинке. И вдруг увидел старую белку, сидящую на ветке огромной ели.

— Добрый день, — вежливо поздоровался ёжик.

— А разве он добрый? — грустно спросила белка.

— У вас что-то случилось?

— Случилось? Пожалуй, нет. Просто пришла старость.

— Это плохо? — спросил ёжик.

— Хорошего мало. Я не могу уже прыгать по ветвям, собирая орехи. Да и грызть их уже трудно. Грибы собирать тоже тяжело — я плохо вижу. Вот и думаю, что скоро зима. И придётся мне голодать, видно.

Ёжик был поражён, он никогда не задумывался, что кому-то может быть тяжело то, что он делал без усилий.

— Вы не должны так грустить, я попробую вам помочь, — сказал он белке.

Ёжик побежал домой, взял корзинку и отправился в ельник. Он знал, что там всегда можно найти крепкие боровички. И действительно, к вечеру корзинка была полна. На обратном пути ёжик собрал ещё немного спелой черники.

Старая белка всё так же грустно сидела на своём месте.

— Вот, это вам, — сказал ёжик.

— Мне? — удивилась белка. — Но это целое богатство!

— Ну что вы, это всего лишь корзинка грибов, — улыбнулся ёжик.

— Да нет, малыш. Для меня это не просто корзинка грибов. Ты спас меня от голода, а ещё — от грустных мыслей о том, что старики никому не нужны.

И ёжик увидел, как из глаз белки выкатились слезинки.

— Я не хочу, чтобы вы плакали, — сказал он. — Я завтра снова приду к вам.

— Приходи. Я буду очень тебя ждать.

Ёжик шёл по тропинке, он был очень взволнован. Впервые в жизни он узнал, что может быть нужен кому-то, что его ждут. Это было так радостно! Когда ёжик подходил к дому, он увидел соседку — зайчиху. Она была чем-то очень обеспокоена.

— Добрый вечер, — поздоровался ёжик, — у вас что-то произошло?

— Да, вчера я видела неподалёку волка, и теперь боюсь отойти далеко и оставить зайчат одних. Но они хотят есть, а мне совсем нечем их кормить.

— Нечем кормить? — ёжик был поражен. — У вас нет дома припасов?

— Какие тут припасы. Когда так много маленьких детей, некогда ходить по лесу. Я с трудом нахожу еду каждый день, чтобы их покормить.

Ёжик побежал домой и принёс зайчихе лукошко ягод и несколько спелых яблок, которые легко уместились у него на спинке.

— Вот, возьмите и накормите зайчат. Сейчас уже поздно, чтобы идти в лес. А завтра я смогу принести вам больше.

— Ты просто так хочешь нам это отдать? — удивилась зайчиха.

Она привыкла видеть ёжика серьёзным и необщительным. Звери даже думали, что он скуповат.

— Конечно, ведь мне совсем не трудно собирать ягоды, грибы и другие вкусные вещи.

— Зайди к нам в гости, — пригласила зайчиха.

Ёжик зашёл в маленький домик. Там было шестеро крохотных зайчат — милых, пушистых, доверчивых. Сначала они немного испугались его колючих иголок, но после освоились. Вечер пролетел незаметно: было очень весело. Особенно ёжику — ведь он впервые был в гостях у друзей!

Наутро ёжик, как обычно, отправился с корзинкой в лес. Теперь он трудился усерднее, чем всегда. Оказалось, что заботиться о ком-то очень приятно. Когда он принёс грибы старой белке, та уже ждала его. Она приготовила душистый травяной чай. Белка долго прожила на свете и знала множество удивительных историй. Ёжику было так интересно их слушать!

Потом он сходил в сад за яблоками для зайчат, и они снова весело играли целый вечер.

Теперь жизнь ёжика совсем переменилась. У него появились друзья, он с радостью помогал им. А они тоже старались порадовать ёжика. Белка рассказывала ему сказки, учила различать лесные приметы. Она очень любила маленького ёжика! Зайчиха старалась к его приходу приготовить вкусный обед, а зайчата придумывали всё новые игры.

Вскоре ёжик познакомился с сорокой, у которой было повреждено крыло, и стал приносить её хлебные зёрнышки. В лесу оказалось много жителей, которые нуждались в помощи. У ёжика было столько дел, что иногда даже не хватало времени.

Но зато он никогда не скучал и не грустил. Ёжик открыл много новых важных правил. Он понял, что когда заботишься только о себе, это не приносит радости. Ещё ёжик узнал, что делать добро очень приятно, а главное — что каждому необходимо, чтобы его любили.

Елена Михаленко
Иллюстрация Анны Забрёйко



Детям

Солнцем комната полна.

Пахнет пряностью

корицы.

За окном — апрель, весна!

На столе кулич дымится.

Как приятно сознавать,

Что сегодня День Великий!

Будем все Христа встречать

В его мире многоликом.

Ирина Карнаухова,
г.п. Мачулищи

Доброта

Живёт на свете Доброта

С лучистыми глазами,

Приходит в сёла, в города

Неслышными шагами.

Коснётся ласковой рукой

Вихрастого мальчишки.

Ему приснится: над рекой

Горят салюта вспышки.

На цыпочках она пройдёт,

К кровати подкрадётся,

И женщина во сне вздохнёт,

Чему-то улыбнётся.

А Доброта опять в пути,

В ночи среди трав душистых,

Спешит округу обойти

В сапожках серебристых.

Слезинку малышу смахнёт

И пёрышко с подушки.

И колыбельную споёт

Тихонечко на ушко.

Откроет шторы на окне,

Чтоб звёзды засияли,

И лунный серпик в вышине

Поправит одеяло.

Пусть ночь июня коротка

И так длинна дорога,

Обнимет вышивкой платка

Влюблённых у порога.

Одарит лаской каждый дом,

Погладит шёрстку кошки,

Чуть отдохнёт, ну а потом

По солнцу в путь-дорожку...

Анна Ситникова,
г. Смоленичи

Мост в небе

За окном стучится дождик.

На ручьи глядит малыш.

Он в стекло уткнул свой носик,

Притаился, словномышь.

Вскоре небо посветлело,

Реже стали облака,

А на небе заиграла

Разноцветная дуга.

Отчего такое чудо?

Я такого не видал!

Кто согнул дугу так круто?

Кто её разрисовал?

А пока мальчишка думал,

Развалился в небе мост,

И остался мальчик Димка

Без ответа на вопрос.

Вячеслав Тихонов,
г.п. Городея

Я делаю сказки

Я сделаю сказку своими руками%

Вот небо с сиреневыми облаками,

Вот синее солнце над розовой речкой,

Оранжевый дом

с бирюзовым крылечком,

С коричневой крышей,

с лиловым окошком.

А рядом — веселая желтая кошка.

Цветы зеленеют, краснеет трава...

Что? Так не бывает?

Ты, маам, не права!

Конечно, другие за окнами краски,

Но я же волшебник! Я делаю сказки!

Татьяна Шеина,
г.п. Радощковичи

«ТРУДНА РАБОТА ГОСПОДНЯ...»: НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ВЛАДИМИРА СОЛОВЬЕВА

Владимир Сергеевич Соловьев (1853–1900) — личность знаковая в русской культуре. Творчество Соловьева во многом предопределило развитие Золотого века русской философии в XX веке, а в литературе Соловьев стоял у истоков Серебряного века, став идейным вдохновителем символизма (А. Блок считал его своим наставником). Притягательно-таинственной силой обладало не только учение Соловьева — пленял и сам образ поэта-философа, в котором многие современники отмечали возвышенные черты ветхозаветного пророка: «Кому случалось хоть раз видеть покойного Владимира Сергеевича Соловьева — тот навсегда сохранял о нем впечатление человека, совершенно непохожего на обыкновенных смертных» (Е.Н. Трубецкой) или: «в наружности его было что-то величавое, библейское, он напоминал Моисея» (Э.Л. Радлов).

Как личность неординарная, Соловьев вызывал неоднозначное отношение к себе. Его идеи зачастую были не до конца понятны, отдельные загадки его жизни и творчества не разгаданы до сих пор и представляют богатый материал для новых исследований. Кстати, к самому себе он относился довольно скептически, нередко — с долей здоровой самоиронии: «Это еще самое лучшее, что меня сочтут за сумасшедшего».

Владимир Соловьев родился 16 января 1853 г. Его отцом был знаменитый историк, профессор Московского университета Сергей Михайлович Соловьев. По отцовской линии родословная восходила к духовному званию: дед Михаил служил священником в Москве и, по воспоминаниям самого Соловьева, однажды ввел своего восьмилетнего внука в алтарь и перед престолом благословил его на служение Церкви. Правда, священником повзрослевший Владимир не стал, да и никогда не собирался им быть, но все его творчество стало утверждением основ христианской веры. Строгая религиозность и культ знания, царившие в семье Соловьевых (а в семье было двенадцать детей!), способствовали гармоничному умственному и духовному развитию детей, а «странные сны» и размышления о мире ином, в которые была погружена впечатлительная тонкая натура будущего поэта-философа, пленяли его с ранних лет.

На стадии юношеского взросления, увлечшись новомодными учениями, Соловьев переживает период воинствующего атеизма. Блестяще закончив в 1869 г. гимназию, Владимир Соловьев, следуя своим материалистическим убеждениям, поступает в Московский университет на физико-математический факультет, чтобы тщательно заняться изучением естественных наук. Но сложный этап неверия постепенно преодолевается и со временем оценивается самим Соловьевым как важный этап духовной жизни: «И вот приходит страшное, отчаянное состояние — мне и теперь вспомнить тяжело, — совершенная пустота внутри, тьма, смерть при жизни. Все, что может дать отвлеченный разум, извещено и оказалось негодным, и сам разум разумно доказал свою несостоятельность. Но этот мрак есть начало света; потому что когда человек принужден сказать: я ничто, — он этим самым говорит: Бог есть все...». Эту выстраданную твердую веру Соловьев пронес через всю жизнь и творчество.

Изменение в мировоззрении повлияло на перевод с физико-математического факультета на историко-филологический, что было совсем несложно, поскольку молодой ученый обладал прекрасной эрудицией именно в области гуманитарных знаний. После защиты диссертации Соловьев становится доцентом кафедры философии Московского университета. В 1875 г. он берет продолжительный отпуск и едет за границу. Главная цель поездки — работа в Британском музее, где он подробно изучает древние религии по первоисточникам.

В 1877 г. Соловьев переезжает в Петербург, становится членом Ученого комитета при Министерстве народного просвещения, преподает философию в университете. Его публичные лекции пользуются большой популярностью, да и сам молодой философ становится весьма авторитетной фигурой в кругах культурной элиты. Однако в 1881 г. произошло событие, сильно изменившее привычный ход жизни Соловьева: 28 марта Владимир Сергеевич выступил с открытой лекцией против смертной казни народовольцев, убивших царя Александра II. Это была необыкновенная речь христианского мыслителя, восставшего против любых форм насилия, в том числе и поли-

тических. После такого смелого заявления Соловьеву было запрещено публично выступать — он уходит в отставку.

Начинается, как определил сам Соловьев, период «бродячей жизни»: не имея ни семьи, ни постоянного дома, равнодушный к бытовым излишествах, Соловьев попеременно живет в Москве, Петербурге, то уединенно, то у друзей, нередко бывает за границей (в Англии, Германии, Италии, Франции, Швеции, Шотландии, Финляндии, Египте). Периодически совершает паломнические поездки по русским монастырям. Вместе с Ф.М. Достоевским посещает Оптину Пустынь. Время от времени живет в Троице-Сергиевой Лавре, где чувствует себя спокойно и вдохновенно работает. Ему даже предлагали принять там постриг. Привыкший к аскетической жизни, Соловьев мог бы уйти в монастырь. Но он хотел заниматься прежде всего наукой, а не молитвенной практикой. Поэтому в монастыре не остался. Он был предельно честен перед собой и перед Богом.

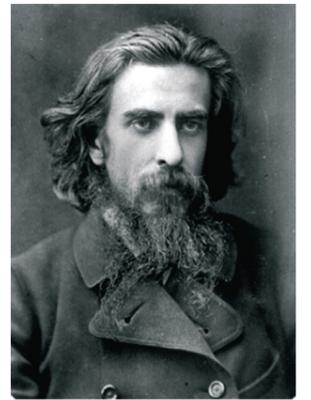
В последние годы жизни Соловьев создает философские труды, литературно-критические статьи, обращается к переводам, в том числе и к переводу Библии (для этого он изучил иврит). Он читал и писал на еврейском языке, знал многие псалмы в оригинале наизусть, потому что любил к своим молитвам прибавлять язык Христа, чтобы ощущать связь с древней христианской традицией. Спустя 17 лет после выхода в отставку, возобновляются его публичные лекции, неизменно собиравшие большую аудиторию. Однако напряженная деятельность и неустроенный быт подорвали здоровье. Соловьев умер на 48-м году жизни в имении своих друзей — князей Трубецких.

Перед смертью Соловьев исповедовался и причастился. Умер в сознании. «Трудна работа Господня...» Таковы были предсмертные слова Владимира Сергеевича. Это вздох усталости, но какой завидной усталости! — благодарной усталости верного работника в вертограде Отца», — писал Вячеслав Иванов.

Похоронен великий русский философ в Москве, на территории Новодевичьего монастыря близ могил своего отца и сестры.

Он ушел, но оставил после себя богатое философско-литературное наследие. И если философские труды отражали напряженную

умственную и духовную работу в поисках заветной триады «Красота — Добро — Истина», то стихотворения нередко становились вдохновенным воплощением этого единства. Поэзия Соловьева



приобрела известность уже при его жизни. Небольшой сборник его стихотворений в дореволюционной России переиздавался шесть раз, а дух возвышенной и таинственно-притягательной поэзии дал стимул к развитию русской литературы Серебряного века. И действительно, в простых на первый взгляд стихотворениях Вл. Соловьева запечатлено нечто большее, чем возвышенные мысли, чувства и переживания. Это скорее вдохновенный порыв человеческой души к Богу и призыв ко всему миру сделать то же самое: очиститься, возвыситься, восстановить утраченную связь с Небом.

Людмила Авдейчик,
кандидат филологических наук

ВОСКРЕСШЕМУ

Лучей блестящих полк за полком
Нам шлет весенний юный день,
Но укрепляет тихомолком
Твердыню льда ночная тень.

Земля чернеет меж снегами,
Но этот траур веселит,
Когда победными лучами
Весны грядущей он залит.

Души созревшего расцвета
Не сдержит снег седых кудрей,
Лишь эту смесь зимы и лета
Осветит взор твоих очей.

Владимир Соловьев, 1895 г.

Пасхальные письма Владимира Соловьева: «За достоверность факта ручаюсь честным словом — Христос воскрес!»

«Тема Воскресения Христова и воскресения вообще не очень отражена в основном творчестве Владимира Соловьева — в таких его работах, как «Оправдание добра», «Учение о Богочеловечестве» и т.д., — отмечает архимандрит Ианнуарий (Ивлиев). — И только в последние его годы эта тема все ярче и ярче о себе заявляет. И постепенно, особенно это чувствуется уже в «Пасхальных письмах», вера в действительное Воскресение Христова и в бессмертие человека становится в центре внимания Соловьева, в центре всей его духовной жизни. «Христос воскрес» — все сводится теперь для Соловьева к этой великой истине. И даже в частных записках, в небольших письмах он пишет с некоторой шутильностью. Вот он пишет одному из своих друзей: «Христос воскрес! Дорогой, высокоуважаемый Михаил Матвеевич! За достоверность факта ручаюсь честным словом — Христос воскрес!» Или пишет матери: «Хотя сегодня только четверг, но смело могу Вас уверить, матушка, что Христос воскрес!» Конечно, во всем этом есть шутильная ирония, которая скрывает, что человек постоянно думает об этом». Вот Одиннадцатое из этих писем, которое так и называется «Христос воскрес!». Приводим его в небольшом сокращении.

Христос воскрес!

Первая решительная победа жизни над смертью. Непрерывная война между ними — между живым духом и мертвым веществом — образует, в сущности, всю историю мироздания. Хотя и много насчитывалось побед у духа до Воскресения Христова, но все эти победы были неполные и нерешительные, только половинные, и после каждой из них врагу удавалось под новыми формами торжествующей, по-видимому, жизни утвердить и упрочить свое действительное владычество. Какая великая, по-видимому, была победа жизни, когда среди косяного неорганического вещества закопошились мириады живых существ, первичные зачатки растительного и животного царства. Живая сила овладевает мертвыми элементами, делает их материалом для своих форм, превращает механические процессы в послушные средства для органических целей. И притом какое огромное и всевозрастающее богатство форм, какая замысловатость целесообраз-

ных построений от мельчайших зоофитов до великанов тропической флоры и фауны.

Но смерть только смеется над всем этим великолепием: она реалистка; прекрасные образы и символы ее не пленяют, предчувствия и пророчества не останавливают. Она знает, что красота природы — только песстрой, яркий покров на непрерывно разлагающемся трупе... Говорят об умирающей и вечно возрождающейся природе. Какое злоупотребление словом! Если то, что сегодня рождается, — не то же самое, что умерло вчера, а другое, то в чем же здесь возрождение? Из бесчисленного множества мимолетных смертных жизней ни в каком случае не выйдет одна бессмертная.

Жизнь природы есть сделка между смертью и бессмертием. Смерть берет себе всех живущих, все индивидуальности и уступает бессмертию только общие формы жизни: это единичное растение или животное обречено неизбежно погибнуть после нескольких мгновений...

Нет! Эта кажущаяся жизнь есть только символ и зачаток истинной жизни; организация видимой природы не есть решительная победа живого духа над смертью, а только его приготовление для настоящих действий. Начало этих действий обусловлено появлением разумного существа над царством животных. Война между жизнью и смертью вступает в новый фазис с тех пор, как ведется существование не только живущими и умирающими, но, сверх того, мыслящими о жизни и смерти. В этих мыслях еще нет победы, но в них — необходимое оружие победы. Герои человеческой мысли, великие мудрецы Востока и Запада подготавливали победу...

Если сила физическая неизбежно побеждается смертью, то сила умственная недостаточна, чтобы победить смерть... Распятый Сын Человеческий и Сын Божий, почувствовавший Себя оставленным и людьми, и Богом и при этом молившийся за врагов Своих, очевидно, не имел пределов для своей духовной силы, и никакая часть Его существа не могла остаться добычей смерти.

Мы умираем потому, что наша духовная сила, внутри связанная грехами и страстями, оказывается недостаточной, чтобы захватить, вобрать внутрь и претворить в себя все наше внешнее, телесное существо; оно отпадает, и наше естественное бессмертие (до того последнего воскресения, которое мы можем получить только чрез Христа) есть только половинное, бессмертна только внутренняя сторона, только безплотный дух. Христос воскрес всецело.

«Когда же они это говорили, сам Иисус стал посреди них и сказал им: мир вам! Они же в испуге и страхе думали, что видят духа. Он же сказал им: чего смущаетесь, и зачем

такие помышления входят в сердца ваши? Видите руки Мои и ноги Мои — что это сам Я. Свяжите Меня и рассмотрите, ибо дух плоти и костей не имеет, как видите Меня имеющего. — И, сказав это, показал им руки и ноги. А как они от радости еще не верили и дивились, говорил им: есть ли у вас здесь что-нибудь съестное? Они же дали Ему часть печеной рыбы и сотового меда. И, взявши, ел перед ними» (Лк. 24:39-43).

Духовная сила, внутренне свободная в Христе от всяких ограничений, нравственно безпредельная, естественно освобождается в Его воскресении и от всяких внешних ограничений, и прежде всего от односторонности бытия исключительно духовного в противоположность бытию физическому, воскресший Христос есть больше, чем дух, дух не имеет плоти и костей, дух не вкушает пищи, как дух, навеки воплощенный, Христос со всею полнотою соединяет и все положительные возможности бытия физического без его внешних ограничений. Все живое в Нем сохраняется, все смертное поведено безусловно и окончательно.

... Истина Христова Воскресения есть истина всецелая, полная — не только истина веры, но также и истина разума. Если бы Христос не воскрес, если бы Каиафа оказался правым, а Ирод и Пилат — мудрыми, мир оказался бы бессмыслицей, царством зла, обмана и смерти. Дело шло не о прекращении чьей-то жизни, а о том, прекратится ли истинная жизнь, жизнь совершенного праведника. Если такая жизнь не могла одолеть врага, то какая же оставалась надежда в будущем? Если бы Христос не воскрес, то кто же мог бы воскреснуть? Христос воскрес!

13 апреля 1897 г. (Пасха)

Военное детство монахини Марии

Матушку Марию (Литвинову) знают как автора спецкурса «Медицина и Православие». На ее лекциях «Духовные аспекты медицинской этики» всегда много слушателей. Сегодня матушке 77-й год, но каждую неделю она куда-то едет с православным фестивалем «Кладезь» от родного Свято-Елисаветинского монастыря. Она говорит, что любит путешествовать, и поездки ее не утомляют. По воспоминаниям матушки можно написать роман. Детство — это маленькая часть ее большой, значительной жизни. Лидия Ивановна Литвинова, кандидат медицинских наук, преподаватель Минского мединститута, мастер спорта по художественной гимнастике, стояла у истоков создания в стране спортивной медицины. И сегодня, приняв монашество, врач от Бога — она полностью отдает себя людям.

Папина гитара

— Моя семья жила в городке Чугуеве, неподалеку от Харькова. Я хорошо помню отца еще до войны. Он очень любил украинский язык, наслаждался его звучанием и настолько красиво декламировал стихи, что я заслушивалась. Еще папа здорово играл на гитаре, а я танцевала. Слух у него был замечательный, у мамы — красивый голос, и они вдвоем так хорошо пели! И я вместе с ними. Украина — земля певучая. Перед войной отец купил себе еще и скрипку и учился на ней играть. Всюду, куда бы ни пошел, он носил с собой гитару. И взял ее с собой на фронт. А было ему целых двадцать восемь лет!

Как началась война?.. Не помню ярких моментов ее начала, вдруг все вокруг стали говорить: «Война, война, война...» Мы жили далеко от первого ее удара. Но как папа улетел на фронт — это незабываемо. Вдруг мой дядя Валентин, который всего лишь на семь лет меня старше, закричал:

— Аня! Скорее беги! Ваня летит, Ваня летит!

— Ты что, с ума сошел? — говорит моя мама

Аня — Откуда ты знаешь?

А он кричит, такой возбужденный: — Он уже не первый раз заходит над нашим огородом! Уже сейчас будет третий раз заходить! Он уже один раз останавливался и крыльями махал.

Тогда летали «кукурузники», самолеты с двойными крыльями. Мы все высочили во двор и смотрим. А самолет, действительно, низко-низко летит над нашим садом... И вдруг над самым огородом завис на несколько секунд и помахал крыльями. Мой двенадцатилетний дядька как закричит:

— Он что-то бросил! Он что-то бросил! — И побежал в огород. Шустрый такой мальчишка, прибегает и приносит носовой платок. Я когда это вспоминаю, всегда плачу... Мама развернула платок — там камень и записка: «Улетаю на фронт. Проститься не дали». И всё...

И тут пошла у нас подготовка к отъезду. Уже сказали, что Чугуевское военное авиационное училище, в котором работал отец инструктором, эвакуируют. А всех летчиков и инструкторов отправили на фронт. Буквально в первые дни войны большая часть этих людей погибла. Но мой папа дошел до Сталинграда. И перед самой Сталинградской битвой, летом 1942 года, его ранило. Мама получала от него письма и радовалась: ведь он жив, в госпитале, а не в аду боя. Теперь — жив! А что дальше будет — то будет потом... Мы все тогда жили настоящим днем, а иначе — не выдержать напряжения.

В госпитале, как и везде, папа не расставался со своей гитарой. Весь госпиталь с ним пел: и раненные, и медсестрички. Я так подозреваю, что из-за гитары в него влюбилась лечащая врач — она его не отпускала! Папа писал: «Дорогие Анна и Лидочка, я чувствую, что уже здоров, что меня можно выписывать, но почему-то врач не торопится»...

Когда главный врач обходил палаты, каждый раз отправлял его:

— Литвинова Иванна — на выписку! Вдвоем с подружкой-гитарой!

Но лечащий доктор не соглашалась: — Нет-нет, Литвинову еще рано, рано. Он еще недельку должен побыть, он еще не до конца выздоровел.

Я потом об этом думала и поняла, что его держало в госпитале Провидение Господне. Как раз, когда врач его в очередной раз задержала, приехал начальник из авиационного штаба. Он искал работников для школы по переподготовке летчиков на новые типы самолетов. Нужны были военные летчики-инструкторы. Работники штаба ездили по госпиталям, собирали всех, кто остался в живых. И вдруг находят такого Литвинова — специалиста высокого класса!

Папу отправили в Арзамас. Так он вырвался из госпиталя, конечно, вместе с гитарой.

Вцепившись в корзинку

Приблизительно через месяц после того, как отец улетел на фронт, мы с мамой собрались и были готовы к эвакуации. Дедушка запряг лошадей и привез нас на телеге на вокзал, на подводе лежали все наши вещи. Нагрузились,

уверенно идем к поезду, а нас не пускают. Мы с мамой лезем в вагон, а нас оттуда выталкивают. Мы даже уже нашли места, сели, а нас пришли и выкинули. Многие уезжали с мужьями, мужчины «своих» посадили, а мама беззащитная — можно и выкинуть. Мама плакала, я — тоже в рев. Я так горько и долго плакала, что меня начало трясти, как от холода. С тех пор меня долгое время, уже взрослому, охватывала эта тряска у поездов. Раньше были не такие тепловозы, как сейчас, а паровозы с огромными колесами, с таким громким звуком «чух-чух-чух», паром... Как только я это все увижу, меня сразу начинает трясти, да так, что даже зубы стучат. Лет до тридцати у меня вокзальная обстановка, вид поезда, соединившись с этим страхом, с понятием войны. Посмотрел на нас дедушка, повздыхал и говорит:

— Ладно, не ревите. Поехали домой, — погрузил нас обратно, и мы вернулись. Только расположились — прибегает какой-то парнишка в военной форме и зовет нас:

— Литвинова, сейчас едет бензоколонна. Там есть еще кабинки свободные. Берите дочку и скорей бегите! Мы уже едем!

— А что взять?

Он внушительно так говорит: — Ничего не берите! Положить совершенно некуда. Потому что сзади бензин, а спереди шофер и одно место. Девочку, — он посмотрел на меня и, кажется, остался мною доволен — ведь я была совсем маленькая, меньше своих сверстниц. — Девочку возьмете на руки — и всё. Торопитесь!

Мне мама дала корзинку плетеную, куда положила документы и еду. Мне ноша — корзинка, а маме ноша — я.

Подъехали к Днепру, когда мосты уже разбомбили. Для переправы сделали временный понтонный мост: прямо по воде разбросаны пустые железные бочки, а на них — доски. Страшно было на вокзале, но страх, пережитый на переправе, описать невозможно... Всё это сооружение качалось и кренилось, вдруг поднималось и опускалось, вокруг плескались высокие волны, а через них — ехали машины. И вот мы въехали на эту шаткую переправу на зеленой машинке с длинным носом — такой, какую сейчас можно увидеть только в кино. Бочки-доски раскачиваются в разные стороны, вода плещет и бьется с силой прямо в дверки, где мы сидим... Я так кричала, так плакала от страха!

Мама меня прижала к себе и очень спокойно повторяет: «Тихо, тихо. Успокойся. Тихо-тихо-тихо...»

А я не могу успокоиться, меня всю колотит, я чувствую, как трясет каждую жилочку, и плачу от этого еще сильнее... Дальше — больше: нас на переправе начали бомбить. Видим — одна машина уже упала в воду. А мы едем дальше — мимо нее. Водитель смотрит вперед и крепко держится за руль, даже бровью не ведет. Я чувствовала, что он — наш защитник, на него можно положиться. Но все равно орала и тряслась, вцепившись в свою корзинку.

Мама потом говорила, вспоминая тот день: «Боже мой, я посмотрю на него, думаю — кто нас везет?! Молоденький совсем — мальчишка!» Маме самой было двадцать пять лет! И этот мальчик лет двадцати...

Дорога с приключениями до Чимкента

Мы переправились и ехали все время дальше, дальше. И так домчали до Воронежской области, города Борисоглебска. Во второй машине ехала наша знакомая женщина, у которой тоже муж улетел на фронт, а она — на девятом месяце беременности. И как только оказались в Борисоглебске, у нее начались схватки. Водитель подъехал к нам и говорит:

— Это ваша подружка?

Мама встревожилась:

— Да. Что-то случилось?

— Она сейчас рожать будет... Готовьтесь, — и поехал аккуратно-аккуратно вперед.

Мама тогда стала на подножку, меня посадила в кабину, держится и у всех прохожих спрашивает:

— Где родильный дом? Куда ехать?

И все люди показывают:

— Туда! Туда! Налево! Направо! Туда!

Только привезли роженицу в больницу, она тут же упала и прямо в коридоре родила Витальку! В Борисоглебске мы задержались примерно на месяц. Жили у женщины, чья сестра страдала открытой формой туберкулеза. Мама очень боялась заражения. Она купила литровую бутылку «тройного» одеколона, и всю меня протирала им по несколько раз в день и даже ночью.

Пришло время — сказали, что все мы поедем в Казахстан. Нас посадили в «теплушки», из которых насобирались длинный товарный поезд. В вагоне дверей не было — открывалась полностью его передняя стена. Откроешь, а там сплошные двухэтажные нары. Нижние — санитметров сорок от пола, следующие — где-то метр над ними. Посередине вагона стоит чугунная печурка и от нее труба уходит в крышу. Мама, ученая на Чугуевском вокзале, сразу сориентировалась и заняла «хорошие места» — при входе в уголочке.

— Лидочка, мы будем жить здесь! — позвала она меня и быстро разбросала по нарам наши вещи. В секунду все остальные «места» тоже были заняты: оба длинные «этажа». Ехали мы месяца два — нас везде загоняли в тупик, останавливали, мы пропускали эшелоны, идущие на фронт. Несколько раз мы попадали под бомбежку. Вдруг поезд останавливается, все люди выскакивают — и враспынуто.

В конце концов прибыли в Казахстан, а там — степи, непривычно огромные пространства, где и кустика не найдешь... Ехали мы по степи долго: жарница, духотища, пыль, грязь, и стали болеть в вагоне дети. И дизентерия, и коклюш, и отравления, и фурункулёз — каких только болезней не ходило по нашим вагонам... Несколько детей умерло, их похоронили по дороге. Воды нет, руки помыть нечем... А меня опять спасла бутылка с «тройным» одеколоном. Мама, не переставая, меня им умывала, и я не заболела.

Так мы доехали до Чимкента. Поселились на высокой-высокой горе, где стояли длинные кирпичные бараки. Заходишь в барак, в коридорчике — множество дверей, за каждой из них — комната. И у нас появилась отдельная маленькая комнатка. Я спала на раскладушке: на козлах — брезент. Однажды, помню, вдруг я просыпаюсь оттого, что надо мной раскачивается лампочка. Смотрю — не только лампочка: всё вокруг шатается и двигается, мебель ползет... Моя раскладушка распалась, упала плашмя, и я вместе с ней. Мама меня подхватила без слов и — на улицу. Я говорю:

— А что случилось?

— Землетрясение!

Оно было не сильное: пять или шесть баллов, но все же нас потрясло. Все боялись оставаться в доме, выскочили на улицу и переждали землетрясение вместе. Я уже не боялась: вместе со своими — не страшно.

Тыловая война

Наконец, папа нам сообщил: «Я уже в Арзамасе, а не на фронте. Приезжайте ко мне, хватит нам жить в разлуке». И мы поехали.

Боже, как тяжело было ехать! Помню, сели мы в поезд, было холодно-холодно. А я сидела-сидела и говорю:

— Мама у меня ноги замерзли.

Мама спросила:

— Тебе больно?

— Нет.

Мама стала стаскивать с меня обувь. А она не стаскивается. У меня пальцы примерзли к бумажкам, а их просто уже не чувствовала. Достали ножки, а они совершенно белые. И с тех пор у меня очень сильно мерзнут ноги, от всего: от холода или переживаний...

Столько было воровства, столько подозрительных людей! Эта вся гадость вылезла, лучшие ушли на фронт, и вся пена как-то обнажилась. Столько было жуткого в тыловой жизни, по крайней мере, глазами ребенка. Может, взрослые этого не замечали? А я же маленькая, меня всё пугало.

Жизнь на аэродроме

В Арзамасе мы сначала жили на аэродроме. Там стояли ДОСы — дома офицерского состава, где каждый день мы занавешивали все окна, чтобы не было видно ни полосочки света: любое светлое пятнышко могло выдать, где находится наш засекреченный аэродром, который так искали немцы. Они мечтали его разбомбить. Сразу несколько сотен самолетов и летчиков — какая завидная добыча! Но Господь нас скрыл от вражеских глаз. Днем мы смотрели на мир сквозь наклеенные на окна бумажные полоски, которые держали стекла, чтобы они не сыпались на нас во время бомбардировок.

На аэродроме сотнями стояли самолеты. И каждый день приезжали летчики, часто с бомбардировщиков, их переобучали на новые типы истребительных самолетов. Обучение шло не больше трех месяцев. Это очень поверхностно — чтобы ориентироваться в бою, нужно быть асом. Конечно, в первых боях

больше половины слабо подготовленных людей погибало.

Мой папа, Литвинов Иван Андреевич, был летчик-ас. О нем писали в газете «Красный сокол», статья называлась «Три с половиной месяца в воздухе» — в свои тридцать с небольшим лет он уже налетал столько часов!

Папа рассказывал, что среди летчиков бытовало поверье: если человек чувствует, что ему нехорошо на душе, лучше не лететь.

Собираются летчики, завтра — боевой вылет. Кто-то достает свои семейные фотографии, жены, детей, письма и отдает товарищу: «Пусть, на всякий случай, побудут у тебя...» Погибнет! Как будто чувствует человек, что может не остаться в живых.

— Смотришь: свои партийные билеты оставляли, документы. А тут фотографию достает и обязательно адрес скажет, куда отослать... И нету человека, — рассказывал отец. — Я никогда так не делал.

И еще у папы сохранилось железное правило: никогда не выпивать накануне вылета. Собственно, им было положено — пятьдесят грамм водки в ужин. Он говорил: «Все равно реакция снижается, все равно ощущения не те. Я самолет чувствовал, как свою вторую кожу. Для меня самолет — всё».

Тогда крылья наших самолетов делали перкалиевые. Это льняное полотно очень прочное, покрытое специальной краской. Эта краска страшно горячая, не говоря уже о ткани: чуть-чуть искра не дай Бог упадет — и самолет, как свеча, сразу воспламеняется... Отец вышел живым из пяти смертельных случаев. И я пришла к выводу, что у него был ангел-хранитель настолько мощный! Как он его оберегал!

Аэродром мне запомнился на всю жизнь. С него каждый день вылетали самолеты. Они стояли тройками и по ракете — взмывали. Через минуту к стартовой черте подъезжала еще тройка, через минуту — следующая... И все летели на фронт, на фронт. Какие парни погибли!!! Самый цвет нации, тогда в летчики отбирали, как сейчас — в космонавты.

Погибали очень тяжело и очень страшно, а иногда — и просто глупо, из-за несовершенства самолета. Уже однокрылые самолеты «ЛА», разработанные Лавочкиным, просто рассыпались в воздухе. И летчики написали в Москву письмо: «что вы производите, люди гибнут на вашем хламе, не долетая до фронта!» Лавочкин сам приехал в наш полк.

— Не может такого быть, чтобы мой самолет был столь непрочен! Это — клевета! — выстулал он перед летчиками в ДК.

А один летчик встал и сказал:

— Хотите, я развалю ваш самолет!

Лавочкин говорит:

— Золотые часы тебе отдам, если развалишь. Но останься только живой.

И летчик сделал это — выросился с парашютом. Почувствовал момент, как начинается вибрация, от которой отваливаются детали. Оговорюсь, что для летчика покинуть свой самолет, оставить и не посадить — это страшная трагедия. Все летчики были воспитаны так, что до последнего момента надо стараться спасти самолет, жизнь можно отдать, а самолет — нельзя. Благодаря этому летчику конструкторы начали работать над самолетом и многое в нем исправляли.

Голоса моих родителей

Когда я училась в седьмом классе, отца направили в Минск, в аэроclub, начальником летной части. Шел уже пятидесятый год. Минск тех лет был такой: от площади Победы до Первомайской ни одного дома, руины. На площади Победы стояли два дома, построенные немцами, в одном из них мы и жили. Посмотришь в окно — сплошные ямы и рывины, никаких зданий, всё разрушено. Так выглядела Советская улица, узенькая, разоренная, совсем не напоминала она нынешний проспект. Потом уже начали насыпать грунт, ее расширяли, стали строить большой мост, и появился проспект Сталина. Кажется, прошла целая вечность — он носил разные имена: и Сталина, и Ленина, и Скорины, теперь — Независимости. Но у меня перед глазами стоит та самая улица, Советская... Я в жизни больше не видела столько руин.

Закончилась война, но люди долго не хотели с ней расставаться. Долго она еще жила в рассказах и, как ни странно, в песнях. Когда собирались застолья, все мы пели военные песни. И совсем не грустили, радовались, что победили. Отец по-прежнему играл на гитаре, только я танцевала уже не дома, а в городском саду...

Что еще сказать о моем военном детстве? Несмотря ни на что, оно было счастливым, ведь со мной рядом были мои мама и папа. Как не благодарить за это Бога?

Записала Татьяна Дашкевич



Православный календарь Май

- 5.05 Пасха. Светлое Христово Воскресение**
6.05 Вмч. Георгия Победоносца
7.05 Иверской иконы Божией Матери
8.05 Ап. и ев. Марка
10.05 Иконы Божией Матери «Животворящий Источник»
12.05 Антипасха. Ап. Фомы
13.05 Ап. Иакова Зеведеева
14.05 Радоница. Поминание усопших
19.05 Неделя св. жен-мироносиц. Св. Иова Многострадального
21.05 Ап. и ев. Иоанна Богослова
22.05 Свт. и чудотворца Николая
23.05 Ап. Симона Зилота
24.05 Равноап. Мефодия и Кирилла, учителей Словенских
25.05 Сщмч. Ермагена, патр. Московского и всея Руси
29.05 Преполовление Пятидесятницы
31.05 Память свв. отцов семи Вселенских Соборов

Как солнце блещет ярко,
Как неба глубь светла,
Как весело и громко
Гудят колокола!

Немолчно в Божьих храмах
Поют «Христос Воскресе!»
И звуки дивной песни
Доходят до небес.

*Алексей Николаевич Плещеев
(1825-1893)*

Святое утро

Пасхи святое утро.
Вешние небеса.
Всюду звучат как будто
Ангелов голоса.

Сердце стучит в забвеньи,
Дальняя даль чиста,
Светлое Воскресенье,
Чествует люд Христа.

Фраза «Христос воскрес!»
Славная на века,
Как очищенья песня,
Как доброты река.

Море любви и счастья,
Радость, улыбок свет...
В небыль ушли ненастья,
Зла больше в мире нет.

Борис Макаревич, г. Крупки

Стартовал фестиваль социальной видеорекламы «Ладошка»

Девиз фестиваля: «Да! Будет жизнь!» Его цель — привлечение общественного внимания к демографическим проблемам, формирование средствами видео в общественном сознании позитивного отношения к традиционным семейным ценностям, убеждение в недопустимости социального сиротства и абортов.

Задачи фестиваля:

1. Организация и поддержка в обществе творческой инициативы по созданию видеороликов в защиту жизни и семьи. 2. Выявление лучших работ с целью предложения их к использованию в СМИ. 3. Создание фонда видеоматериалов фестиваля для использования волонтерскими организациями, педагогами, занимающимися просветительской работой в молодежной среде.

Организаторы фестиваля: Центр духовного просвещения и социального служения Белорусской Православной Церкви «Всех скорбящих Радость»; Международный благотворительный фонд «Семья-Единение-Отечество»; Минская киношкола-студия Андрея Полупанова; Волонтерский отряд «Элейсон».

В рамках фестиваля пройдет конкурс социальных видеороликов. Отбор работ профессионалов и любителей (отдельно) будет проходить по следующим номинациям:

1. Видеоролики для ТВ. 2. Анимационные ролики для ТВ. 3. Интернет-ролики, снятые на мобильный телефон. 4. Интернет-ролики, снятые на видеокамеру. 5. Анимационные интернет-ролики.

Требования к содержанию и оформлению видеоматериалов: Продолжительность для ТВ – не более 20 сек., для интернета – не более 1 мин. Технические требования: PAL, 576i, 44100 Hz, 16 bit.

Предоставленные материалы должны соответствовать тематическим направлениям фестиваля: 1. Любовь и верность. 2. Святость материнства. 3. Я – человек и до рождения! 4. Не убивай меня, мама! 5. Все дети – любимые! 6. Много деток – хорошо! 7. Кто поможет сироте? 8. Счастливая семья. 9. Другое.

Заявки на участие в Фестивале принимаются до 22 июня по адресу электронной почты: ladoshka.fest@mail.ru. В заявке следует указать имя, фамилию, отчество, профессию или учебное заведение, контактный телефон, название видеоролика, его тематическое направление и номинацию (из предложенных в рамках Фестиваля).

Подведение итогов фестиваля и награждение победителей состоится 29 июня, в 11.00., в конференц-зале Центра духовного просвещения и социального служения «Всех скорбящих Радость» по адресу: г. Минск, ул. Притыцкого, 65.

По итогам Фестиваля лучшие работы-победители будут предложены для показа на телевидении, в Минском метро, выложены в интернет. Все работы, соответствующие требованиям Фестиваля, будут участвовать в создании фонда видеороликов социальной рекламы для движения в защиту жизни и семьи в Беларуси.



Газета зарегистрирована
в Министерстве Информации
Республики Беларусь
2 июля 2009 г.,
рег. N 544

Допущено к изданию
Издательским советом БПЦ.
Решение №1187 от 13.11.2012

Учредитель —
Международное
общественное
объединение
«Христианский
образовательный центр
им. свв. Мефодия и Кирилла»

Главный редактор
Михаленко
Елена Иосифовна

Редакционная коллегия:
протоиерей Георгий Арбузов
иерей Алексей Хотеев
Довгялло Г.А.
Дашкевич Т.Н.
Русецкая А.М.
Турлюк В.С.

Компьютерная верстка —
Ольга Михаленко

Газета издается
с 1999 года
по благословию
Его Высокопреосвященства
Митрополита Минского и
Слуцкого Филарета,
Патриаршего
Экзарха
всея Беларуси

Адрес редакции:
г. Минск, 220030
ул. Кирилла и Мефодия, 5,
тел. 8 017 341 92 31.
Для писем:
Минск-96, а/я 20
e-mail: Gaz-vosk@yandex.ru

Банковские реквизиты:
УРГ «Воскресение»
УНП 101559036
Р/СЧЕТ 3015104142018
Региональная Дирекция
№700 ОАО «БПС-Банк»
код 369.
Адрес банка: г. Минск,
пр. Машерова, 80

Газета выходит 1 раз
в месяц на русском языке
Отпечатана
в ОДО «Знамя».
ЛП 02330/0150475 от 25.02.2009
г. Минск, ул. Корженевского, 14

Подписано в печать
7 мая 2013 г.
Тираж 2500 экз.
Заказ № 378

Редакция
оставляет за собой право
публиковать
материалы в порядке
обсуждения, не разделяя
точки зрения автора.

Присланные рукописи
не рецензируются
и не возвращаются.

При перепечатке
ссылка на «Воскресение»
обязательна.

Дорогие читатели! Просим вас не
использовать газету в хозяйственных нуждах.
Лучше передайте ее другому.

Коллектив редакции



Элиночка Кульченко родилась в октябре 2010 года благополучно, в срок. Она стала четвертым ребенком в любящей семье. Но счастье было недолгим, в десятый день от рождения у девочки начались судороги. Через три дня была остановка дыхания. Ребенок попал в реанимацию с диагнозом «герпетический менингоэнцефалит». После полуторамесячного лечения врачи избегали делать прогнозы. В пять месяцев медики диагностировали спастический тетрапарез, судорожный синдром, кистозно-атрофические изменения головного мозга и практически расписались в собственном бессилии. Установили инвалидность 4-й степени потери здоровья.

Ребенку согласились помочь в Клинике восстановительной неврологии в Москве. В июле 2012 г. Элина попала на транскраниальную магнитную стимуляцию мозга. После первого курса лечения малышка стала активной, улыбчивой, начала обращать внимание на песни, речь, игрушки. После второго курса начала говорить 5 слов, развитие пошло. Врачи установили, что остался один судорожный очаг из восьми! Приступов нет!!! Девочке предстоят третий и четвертый (заключительный) курс лечения, их общая стоимость 11000 ЕВРО. Запись на 3-й курс должна состояться в конце мая, отъезд — к концу июня 2013 г.

Семья не в силах оплатить лечение, родители обращаются ко всем неравнодушным людям с просьбой о помощи: **«Помогите, пожалуйста, продолжить Элиночке лечение, мы верим, что на свете много добрых сердец!»**

Подробную информацию можно найти на сайте www.elinapomoch.ru.

Реквизиты для оказания помощи: счета открыты в ЦБУ № 626 ОАО «АСБ Беларусбанк» г.Марьино Горка, ул. Ленинская, 27; УНП 100603596; МФО 153001601: В бел. рублях: №000016, (транзитный счёт №3819382126576 – указывается при переводе средств юрлицами или не из Беларусбанка); В долларах США: № 000052 (транзитный счёт №3819382126547); В евро: №000006 (транзитный счёт № 3819382126547); В рос. рублях: №000015 (транзитный счёт №3819382126547). Назначение платежа: Кульченко Наталии Владимировне для лечения дочери Кульченко Элины Вячеславовны.

WebMoney: В130270546655 — в бел. рублях; Z791720275276 — в долларах; E114921462808 — в евро; R142189281905 — в рос. рублях.
EasyPay: 30959425; Яндекс кошелек: 410011457986565; есть возможность пополнить баланс МТС: номер (+375 33) 321-28-38 (в дальнейшем средства будут переведены на EasyPay или WebMoney через сервис iPay).

Адрес для почтовых переводов: 222827, Минская область, г.Марьино Горка, ул. Новая Заря, д.23, кв.73. Кульченко Наталии Владимировне. Тел.: +375291710114; 80171350464.

Советуем прочитать!

Детям о скромности. — Издательство Белорусского Экзархата. — Книга продолжает серию назидательных тематических брошюр для юных читателей. В нее вошли литературные произведения для детей среднего школьного возраста, посвященные замечательному качеству человека — скромности. Издавна скромность считалась достоинством человека, а хвастовство высмеивалось. Об этом — в рассказах, сказках и стихах классических и современных авторов.

Монах Лазарь (Афанасьев). Божия пристань. — Издательство: «Сибирская Благовонница». В сборник помещены рассказы, очерки, стихи, поэмы, посвященные подвижникам благочестия и прославленным русским святым: князьям Андрею Боголюбскому и Даниилу Московскому, преподобным Сергию Радонежскому и Серафиму Саровскому, праведному отроку Артемию Веркольскому. Юный читатель найдет здесь размышления Иоанна Кронштадтского и мученика протоиерея Иоанна Восторгова о детстве, а также избранные страницы русской литературной классики.

Константин Певцов. История одной звезды. — Красивая рождественская сказка о путешествии волхвов к младенцу Христу. Автор предлагает свою версию событий, которые произошли более двух тысяч лет назад. Мудрецы-звездочеты из разных стран языческого мира ощущают таинственный призыв, оставляют свои дома, семьи, отказываются от положения в обществе и богатства и следуют за неведомой звездой. Дорога полна опасных и увлекательных приключений, путешественникам предстоит обо многом узнать, прежде чем они достигнут цели.

