

И се, аз с вами есмь во вся дни до скончания века (Мф. 28:20)

# ВОСКРЕСЕНИЕ

Духовно-просветительская газета

№ 5 (178)

Май 2014



## В этих великих сражениях вместе с нами был Бог!

поздравление Митрополита Минского и Слуцкого Павла,  
Патриаршего Экзарха всея Беларуси с Днём Победы

Дорогие друзья, наши соотечественники, День Победы — это всеобщий праздник.

У нас весной два великих праздника: Пасха Христова — победа жизни над смертью, которую совершил Сам Спаситель мира, начальник жизни, Христос-Спаситель, и Победа нашего воинства над фашизмом.

Это великий праздник, к нему шли все наши люди: кто-то воевал на передовой, кто-то трудился — в тылу, на заводах, полях. И вот прозвучали торжественные слова о том, что наступила Победа, люди ликуют. Мы сегодня вспоминаем, что в этом великом сражении вместе с нами был Бог.

Мне приходилось встречаться со многими людьми, которые воевали и вспоминали те страшные события. Они говорили, что даже те, кто не знал, как правильно креститься, когда шли в бой, молились: «Господи, спаси, сохрани и помоги, заступись за нас!». В бою была концентрация духа человеческого, который объединялся с Богом. Поэтому и победили наши воины. Они не были так хорошо вооружены, как неприятель, но силой духа, с помощью Божией наш народ одержал Победу.

Поэтому, дорогие друзья, всех вас поздравляю с этим великим праздником — Днём Победы. Всем желаю крепости духа. Хочется пожелать, чтобы мы меньше грешили, потому что грех стал источником этой страшной войны. Отступление людей от Бога после Октябрьской революции привело к тому, что люди стали надеяться только на себя и забыли Бога, отступив от него. Именно поэтому настало то тяжёлое время испытаний. Поэтому сегодня хочется пожелать, чтобы никто больше не испытывал себя и не искушал Бога. Лучше жить с Богом, в мире, согласии и добре.

Фото: [www.church.by](http://www.church.by)

### Читайте в номере:

#### Применение силы губительно для страны

Размышления Патриарха Кирилла о событиях в Украине. Православные священники о бесперспективности ненависти.

**стр. 2**

#### Забывтые даты церковного календаря

Некоторые даты, весьма значимые для наших предков, сегодня мало кому известны. Стираясь из календаря, они стираются из памяти...

**стр. 3**

#### Сначала нужно научиться давать сдачи. Потом — подставлять вторую щеку

Кто из детей имеет больше шансов стать зависимым? Как и чему должны учить книги? Беседа с писателем Татьяной Шипошиной

**стр. 4**

#### Светлая память о добром и мужественном человеке

Последнее интервью Надежды Афанасьевны Дробышевской

**стр. 6**

\*\*\*

Нет, слово «мир» останется едва ли,  
Когда войны не будут люди знать.  
Ведь то, что раньше миром называли,  
Все станут просто жизнью называть.

И только дети, знатоки былого,  
Играющие весело в войну,  
Набегавшись, припомнят это слово,  
С которым умирали в старину.

Валентин Берестов

Подписываясь на газету «Воскресение»,  
Вы вносите посильный вклад в дело  
духовного просвещения!

Наш индекс 63337

# Патриарх Кирилл об Украине: применение силы губительно для страны

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл выступил 3 мая с заявлением в связи с новым обострением гражданского противостояния на Украине:

«На Украине вновь льется кровь. Столкновения в Донецкой области и трагические события в Одессе привели к гибели десятков людей, к дальнейшей дестабилизации ситуации в стране. Многие переживают отчаяние, опасаются за свою жизнь и жизнь близких.

В это тяжелейшее время мое сердце с Украиной, с каждым ее сыном и дочерью, переживающими боль, скорбь, недоумение, негодование, отчаяние. Молюсь о упокоении всех жертв кровопролития, о спасении жизней пострадавших, о скорейшем выздоровлении раненых. Горячая моя молитва — и об исцелении стра-

ны, об умирении вражды, о том, чтобы более не проливалась кровь и чтобы насилие навсегда прекратилось.

**Ответственность за происходящее ныне ложится, в первую очередь, на тех, кто вместо диалога прибегает к насилию.** Особую обеспокоенность вызывает применение в гражданском противостоянии тяжелой военной техники. Причиной применения силы нередко становится приверженность политическому радикализму, отрицание за гражданами права выражать свои убеждения.

В условиях современной Украины не может объявляться единственно возможной и общеобязательной лишь одна из политических позиций. Это губительно для страны. Убежден, что от попыток утвердить свою точку зрения силой следу-

ет отказаться раз и навсегда. Призываю все стороны воздерживаться от применения оружия, решать все вопросы путем переговоров. В краткосрочной перспективе Украине нужно, по крайней мере, перемирие, в долгосрочной — прочный и неотъемлемый мир.

**Украина может исцелиться и идти по пути созидания достойной жизни своих граждан, лишь будучи общим домом для людей разных политических убеждений, во многом отличающихся друг от друга. Альтернативы диалогу нет.**

Необходимо, пока еще есть такая возможность, услышать друг друга и постараться не только разрешить нынешние противоречия, но и обновить верность христианским духовным и нравствен-



ным ценностям, которые сформировали народ Украины, обогатили его мудростью и правдолюбием.

Верю: именно эти ценности помогут сегодня найти путь к миру и справедливости, без которых немислимо достойное будущее страны.

**Боже великий, единый! Русь — Украину храни!»**

Источник: **Официальный сайт Московского Патриархата**

## Мысли после Одессы: не стать Каином

Многие российские священники во время богослужений возносят молитвы о мире в Украине. Среди них — иерей Святослав Шевченко, который рассказал «Правмиру» о том, как родилась у него мысль о молитве за Украину. Материал был опубликован 3 мая, сразу после трагических событий в Одессе.

Вчера вечером долго не мог уснуть, поскольку с Украины пришли тревожные вести. Мои предки из Киевской губернии приехали в Амурскую область по столыпинской реформе осваивать земли в начале XX века. И вообще, у нас тут половина населения Дальнего Востока имеют украинские корни.

### ОГОНЬ ПОЖИРАЮЩИЙ

А теперь мы слышим, что гражданское противостояние, которое захлестнуло Юго-Восток Украины — открыло счет жертвам. Первые погибшие появились в столкновениях сторонников федерализации с украинской армией в Славянске и Краматорске.

К этому еще добавились десятки жертв в Одессе, которых пожрал огонь гражданской бойни между украинскими националистами и футбольными фанатами с одной стороны, и одесситами, выступающими за более широкую автономию региона — с другой.

### ТРАНСЛЯЦИЯ НЕНАВИСТИ

В своих размышлениях я не преследую цели разобраться кто прав, а кто виноват. Об этом пусть судят Бог и историки.

Но когда смотрел онлайн-трансляцию с мест событий, то на глаза навораживались слезы. По сути, с украинской земли транслировали ненависть — вчерашние братья забивали друг друга палками и камнями, закидывали коктейлями Молотова, расстреливали из автоматического оружия.

*Это Каинов грех. Когда один брат дошел до той черты, когда уже не может не убить своего брата.* И это происходит в информационных потоках лжи, которые изливаются на головы людей из отдельных СМИ, где градус ненависти постоянно подогревается. Братьям просто не дают друг с другом объясниться. Видимо, кому-то такое положение вещей выгодно.

### МЕЖДУ ПОЛИТИКОЙ И ЕРЕСЬЮ

Поэтому лег спать с частной молитвой об украинцах и проснулся с горячим желанием начать общую молитву за братское государство.

За Божественной литургией, которую мне выпала честь служить, читал Евангелие о том, как после чуда умножения хлебов Христом — люди хотели сделать Его царем. Им нужен был политический лидер. Но Спаситель не для того пришел, чтобы возглавить освободительную борьбу, а чтобы умереть за народ.

Но вместе с тем, православные христиане не должны впадать в другую крайность — ересь непротивления злу насилием. Церковь испокон веков благословляла русское воинство на брань во имя защиты Отечества. И те войны, в большинстве своем, были оборонительными, когда воины выступали освободителями и защитниками слабых и угнетаемых.

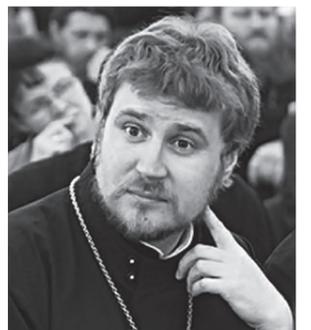
### ПОМЫСЛЫ СЕРДЦА

Сегодня в мутной воде современной политики православные верующие дезориентированы, а потому легко запутаться в своих чувствах и эмоциях. Именно по

этой причине я призвал прихожан помолиться за искоренение ненависти между братскими православными народами на Украине.

Поскольку в этой ситуации может помочь только Господь Вседержитель. И мы, православные христиане, знаем из библейской истории, что именно Он давал силу тем, кто казался слабым, и, напротив, сокрушал непобедимые армии.

**И исход баталлий зачастую решали чистые помыслы человеческого сердца и устремления его к Богу. А отречение от веры отцов ввергало людей в пучины ненависти и стирало с земли целые народы.** Мы должны постоянно помнить об этом и вверять себя в руки Любящего Бога.



## Протоиерей Алексей Уминский: Мы встали на сторону сатаны?

Все мы с напряжением смотрим и читаем новости про события, происходящие на Украине, и — ругаемся. С родственниками, друзьями, «френдами» в социальных сетях. С теми, кто не разделяет нашу точку зрения на события. Что делать, как в такой напряженной информационной ситуации сохранить себя, сохранить отношения с близкими, знакомыми и незнакомыми людьми? Отвечает протоиерей Алексей Уминский, настоятель храма Живоначальной Троицы в Хохлах (Москва).

На самом деле, война начинается не с того, что люди принимают друг друга стрелять. Она начинается именно с того, когда какие-то убеждения, всплески сознания, новости затмевают людям разум, и они перестают видеть главное в тех, кто находится рядом с ними. Перестают понимать, что в человеке, который рядом или — не рядом, но условно говоря, «по другую сторону баррикад», гораздо больше всего того, что можно любить, чем ненавидеть.

И с нами сейчас происходит страшное, когда мы перестаем видеть в ближнем — главное, глубинное, настоящее. В итоге — сатана правит бал. Мы даем такой повод радости для бесов, повод для их разгула — во время нашей Пасхи, когда говорим кому-то «Христос воскрес!», а при этом в Фейсбуке пишем страшные вещи про других людей и радуемся тому, что кто-то кого-то «замочил» и тому подобное. Ад торжествует.

Когда Святейший Патриарх Кирилл призывает всех к миру, к недопущению насилия, к недопущению того, чтобы кто-то взял в руки оружие, когда священ-

ники, иерархи, такие, как митрополит Черновицкий и Буковинский Онуфрий, просят людей не безумствовать, остановить кровопролитие, мы разжигаем его внутри себя. Оказывается, мы хотим кровопролития.

**У нас нет желания просто взять и остановиться, перестать плескаться друг в друга серной кислотой слов, эмоций, негодований. Нет желания просто понять, что в этой ситуации, когда люди ненавидят друг друга, не может быть правой стороны.** И победителей в этой схватке между нами, внутри нашей семьи, внутри того же сообщества в Фейсбуке, никогда не будет. Мы все разделены не по принципу «хороший» или «плохой», а по принципу сатаны «разделяй и властвуй», глумись над христианами, которые так ненавидят друг друга».

Мне горько все это слышать, горько переживать. Я, конечно, смотрю новости в интернете, социальных сетях, но заставляю себя не читать комментарии. Слезу за событиями, но все время пытаюсь после информации о какой-то трагедии, беде обращаться сердцем

к Богу, понимая, что мир лежит во зле. Мы, христиане, должны остановиться, измениться, перестать друг друга шельмовать и клеймить, должны обратиться к молитве, о врагах в том числе (то есть о тех, кого мы считаем врагами). Иначе — полное забвение о Христе, о любви, о прощении. Да просто о разуме, который Господь нам даровал.

Давайте сделаем очень простую вещь — попробуем мысленно поменяться местами друг с другом. Просто взять и поставить себя на место того, чью позицию я не разделяю и постараться посмотреть на мир его глазами, которыми смотреть не хочу. Стать на сторону тех людей, чья позиция мне кажется совершенно неприемлемой, ужасной. Хотя бы для того, чтобы почувствовать: почему этот человек смотрит на меня так. А его я попрошу встать на мою позицию и понять, почему я на него смотрю именно таким образом. Может быть, тогда мы и перестанем так, с ненавистью, смотреть друг на друга.

Иного способа не вижу. **Гражданская война началась и она развязана не какими-то сторонними политическими силами, а нашим внутренним разрывом со Христом.** Мы встали на сторону врага, сдали свои позиции. Имя врага — сатана. И если в таком положении мы можем говорить «Христос воскрес!» — это звучит как кощунство.

Надо прекратить кровопролитие, ус-



лышать пастырские слова Патриарха, которые обращены не только к людям с оружием, но и должны быть услышаны нами, здесь. Их нужно услышать мужьям и женам, друзьям, членам одной Церкви, из одного прихода, которые спорятся, обсуждая политику, — вывесите белый флаг друг другу, прекратите воевать друг с другом. Только мир, который мы можем создать внутри себя и около себя, может что-то остановить.

[www.pravmir.ru](http://www.pravmir.ru)

# Забывтые даты церковного календаря

Одна из важнейших функций церковного календаря — сохранять память. Воцерковленный человек знает даты главных христианских праздников, следит за подвижной датой Пасхи, этого «праздника праздников и торжества из торжеств». Хорошо ожидать поздравлений в день именин и, конечно, не забывать про именины близких людей. Вместе с тем календарь — это летопись событий, учитель истории, напоминающий современникам о делах минувшего. День Победы — 9 мая — мы помним благодаря ежегодному чествованию ветеранов, торжественным шествиям, Минуте молчания. В храмах в этот день совершается Благодарственный молебен, а затем заупокойная служба, идет молитва о тех, кто отдал свою жизнь за жизнь других на фронте, в тылу. Помянуть — это и значит вспомнить человека, назвать его имя на молитве.

В церковном календаре на каждый день приходится какое-нибудь воспоминание: то праздник чудотворной иконы, то святого. При этом есть дни памяти, которые уже не вызывают чувств у наших современников. Например, в день Рождества Христова (25 декабря по церковному календарю) положено совершать Молебен по случаю спасения России от нашествия «галлов и с ними двенадцати язык», т.е. праздновать победу над Наполеоном в Отечественной войне 1812 г. В настоящее время редко в каком храме совершается такая служба. А память людская, увы, не такая долгая, и сейчас в Беларуси эту войну даже учебники «Отечественной» не называют...

Вспомним теперь другие даты. Например, что скажет нашему современнику дата 8 октября 1596 г. (по новому стилю — 21 октября)? А ведь тогда была провозглашена в Бресте церковная уния, которая стала яблоком раздора между народами Речи Посполитой. Для белорусов она обернулась настоящей духовной трагедией, испытанием, длившимся два с половиной века. 12 февраля 1839 г. (25 по новому стилю) высшее униатское духовенство Белоруссии и Литвы приняло в Полоцке Соборный акт о возвращении в Православие, и две разрозненные некогда паствы (униаты и православные) соединились в одно тело, подобно этому через сто лет Западная Белоруссия соединилась с Восточной. К чести наших прадедов нужно сказать, что они это событие помнили и отмечали. Причем отмечали несколько раз в году, и привязано это было к пасхальному кругу праздников.

Согласно календарю памятных дней, в белорусских епархиях в субботу Первой седмицы Великого поста совершалось поминовение «всех подвижавшихся в спасительном деле воссоединения униатов с Православной Церковью». Этот день был назначен потому, что

Соборный акт о воссоединении был оглашен в первое воскресенье Великого поста — Неделю Торжества Православия. Таким образом, накануне годовщины этого события совершалась заупокойная служба о его участниках.

В четверг после первого воскресенья по Пятидесятнице (Недели Всех святых) было еще одно ежегодное поминовение возвращения униатов. В народе этот день назывался «девятухой», т.к. приходился на девятый четверг после Пасхи. Это чествование должно было покрыть почитаемый в католичестве и популярный в простом народе Праздник Тела Христова. В этот день совершался Крестный ход и служилась служба Нерукотворному образу Спасителя (по церковному календарю эта служба 16 августа). Так напоминалось, что верховным Пастырем Церкви является Христос, и возвращение в Православие — это возвращение к истинному главе Церкви, исход из власти мнимого наместника-папы.

Поэтому на памятной медали в честь воссоединения была изображена икона «Спас Нерукотворный» с надписью «Такова имама Первосвященника», а под иконой: «Отторгнуты насилем 1596 г., воссоединены любовью 1839 г.».

Конечно, воспоминание об упразднении унии невозможно себе представить без чествования главного вдохновителя этого дела — митр. Литовского Иосифа Семашко. Поэтому в день его

кончины 23 ноября 1868 г. (по новому стилю 5 декабря) совершалась панихида.

Можно вспомнить еще один день особого поминовения. Это 19 февраля (по новому стилю 4 марта) — день, когда в 1861 г. был провозглашен Манифест об отмене в России крепостного права. Во всех церквях в этот день совершалась панихида

по убиенному царю Александру II. Здесь уместно вспомнить, что жители Минска в 1901 г. установили памятник Царю-освободителю (находился в маленьком сквере возле воссозданной ратуши), а в 1917 г. его снесли революционеры. На обращение группы историков и представителей интеллигенции в 2013 г. о восстановлении памятника городские власти отказали по политическим мотивам.

Церковный календарь не только учит помнить историю, он воспитывает к ней уважение. У Церкви свое измерение исторических событий и личностей, и ее голос некогда почитался как голос совести. Неужели забвение проникнет даже туда, где провозглашается Вечная память?

Священник **Алексий Хотеев**  
На фото: медаль 1839-го года  
«На воссоединение Униатов с Православной Церковью»,  
памятник Императору  
Александру II в Минске,  
демонтирован в 1917 году.



Литературная гостиная

## Вечный май

\*\*\*

В эту ночь — накануне Победы —  
В блиндаже из обычной квартиры  
Всем своим нерастроченным светом  
Я точку для отчизны стихирю.

Утром медь заиграет оркестром,  
Утром шаг отчеканят парадом,  
А пока я строкою от Бреста  
До Берлина иду потетрадно.

Как в задаче — из пункта до пункта  
Вышел я, чтоб успеть до рассвета  
Написать в своей школьной тетради —  
Безошибочно — слово Победа!

9 мая 2006

### ВЕЧНАЯ ВЕСНА

Шли на запад с востока солдаты.  
Сколько зим уж прошло, сколько лет...  
В прошлом веке,  
точней — в сорок пятом,  
Появилась Победа на свет.

На дорогах войны миротворцы  
Преломляли тела, как могли,  
И венозная кровь их стекала  
В омедненную гильзу земли.

В дар несли золотые медали,  
Порох ладана, смиру от слез.  
И сияла звезда над Рейхстагом,  
И встречал их Воскресший Христос.

Ветераны, несущие раны  
От креста — от Второй мировой,  
Ветром мира для мира вы стали  
И остались в нем Вечной Весной.

9 мая 2008

\*\*\*

Тогда, в далеком сорок пятом,  
Такой же солнечной весной  
Шли поседевшие ребята —  
С Победой шли к себе домой.

И белоснежным безмятежьем  
Мели деревья и кусты,  
Как будто не было ни смерти,  
Ни слез, ни горя, ни войны.

Но плакали сады, склоняясь  
Ветвями к стоптанной траве,  
И пахло порохом от яблонь —  
Напоминая о войне.

Был май, была весна в разгаре,  
И день, и ночь, и снова день...  
Цвела по всей земле, пожара,  
Неопалимая сирень.

9 мая 2003

### КНИГА ПАМЯТИ

Мне войною оставлены письма.  
В них она на затертых листах  
Карандашно-прерывистой дрожью  
Описала себя в двух словах.

В остальном все размеренно, ровно —  
Будто дедом писались они  
Не с расстрелянной линии фронта,  
А с далекой цветущей земли.

Он скончался от ран в сорок третьем.  
Только два треугольных письма...  
Два свидетельства.

Два — о бессмертье —  
Мне вручила от деда война.

9 мая 2007

\*\*\*

Все, как положено мужчине:  
Нелегкий путь, война с собой,  
Раненья, госпиталь, махорка,  
Жены дежурство, тяжкий бой

Часов, бравада пред хирургом,  
Осиплость голоса от мук...  
И — ожидание, что утром  
Зайдет в палату старый друг.

Все, как положено солдату:  
Крещенье и... последний снег.  
Еще — ружейный залп с раскатом  
И гимн весны победной вслед...

4 марта 2009



\*\*\*

Есть в самом сердце  
сердца мир,

Куда с молитвою приходят.  
Я к строевой давно не годен,  
Но ты скомандуй, командир,

И тысячи вселенских лир  
Сыграют солнцу на восходе:  
Есть в самом сердце

сердца мир,  
Откуда счастье приходит!

9 мая 2013

### NOTA PACIFIC

Война — особо тяжкий случай,  
Когда невеста откуда вдруг  
В среде сплошных благополучий  
Рождается желанье мук.

Откуда это в человеке:  
Достигнув мира, в том же веке  
Пойти от достижений вспять,  
Забросить и не продолжать...

Быть может юное не может  
На камне прошлого стоять,  
Мечей не вынимать из ножен  
И букв из текста не терять?

Пишу... Пишу, как разумею.  
Кто знает, только вдруг строка  
Хоть в чем-то убедить сумеет  
Неоспоримые века.

1 февраля 2014

### ВО ИМЯ МИРА

Нет, не состарилась Победа!  
Ей скоро семьдесят всего.  
Взываю к вам, отцы и деды  
Во имя внуков и сынов:  
Восстаньте из земель российских  
И из украинских земель  
Отдавшие святые жизни  
Свои за мир, за мирный день.  
Восстаньте туляки, орловцы  
И киевляне, и азовцы,  
Херсонцы, ровенцы, полтавцы,  
Воронежцы, восстаньте братцы!

Восстаньте москаль-московцы  
И ленинградцы, запорожцы,  
Восстаньте псковичи, самарцы,  
Хабаровцы, восстаньте братцы!  
Восстаньте те, кто шел под пули,  
Кто на смертельный шел таран,  
Чтоб знать, что вас не обманули  
В веках ни Кремль, ни Майдан!  
Восстаньте и отцы, и деды  
Во имя внуков и сынов!  
Нет, не состарилась Победа!  
Ей скоро семьдесят... всего.

16 марта 2013

\*\*\*

Те, кто воюют, строить не умеют.  
Кто строит — не умеют воевать.  
Что остается делать? —

Только верить.  
Молчит который день моя тетрадь...

Молчат слова... Ну, что же вы молчите,  
Слова, скажите, право, как нам жить?  
И сквозь молчанье слышится —

любите...

Один глагол —  
один ответ —  
любить.

май, 2014

Терентий Травник

# Сначала нужно научиться давать сдачи. Потом — подставлять вторую щеку

*Литературная  
ГОСТИНАЯ*

\*\*\*

О Боже, что это за мир,  
Где кто-то избран, кто-то брошен,  
Где предадут и уничтожат,  
И званный — не пойдет на пир.

Позволь мне, Господи, позволь!  
Позволь остаться среди незванных,  
Крикливых, мелочных и пьяных,  
Неравен мир — неравна боль.

Возьми ты, Боже, жизнь мою,  
Ломай меня, хоть по крупицам,  
Что — людям, ну а крошки — птицам,  
А птицы пусть поют в раю.

\*\*\*

Прот. Александру и сыну его Ефимию

О, Господи! Страшно!  
Быть страшно пророком;  
Как знание грузом ложится на плечи,  
Становится болью, становится сроком,  
Становится мыслью, становится речью...

Но речи пророка — не слышат, не слышат!  
Ни части, ни четверти, ни половины!  
У бездны стоящие — злобою дышат,  
У бездны стоят, и кричат: «Неповинны!»

О, Господи! Больно!  
Быть больно пророком!  
Нет, мне не по силам.  
Нет, все бесполезно!  
Но глас возвещает —  
Постой у порога!  
Еще не пророк ты.  
И это — не бездна...

## КРЫМСКИЙ ПЕЙЗАЖ С ТОПОЛЯМИ

Вот небо на верхушках тополей,  
Вот, нежно прикасаясь к небосводу,  
Стоит такая чудная погода,  
Не надо ни теплой, ни холодной.

Вечерний свет ни ярче, ни темней,  
Ни громче и ни тише шепот моря,  
Слова отмеряны в неспешном  
разговоре,  
И чувства — ни слабее, ни сильней.

В свет облаков, в узор нагих ветвей  
Душа вплеталась, словно королева,  
Неколебимой ясностью своей.  
Ни вверх, ни вниз —  
ни вправо и ни влево.  
Где хочет, дышит Дух.

## ПОЕЗДКА В ОПТИНУ ПУСТЫНЬ

На подходе, на грани, на стыке,  
В мире сущее — тем отразив,  
У подножья стены монастырской  
Трое пьяных валялись в грязи.

Я крестилась — не торопилась,  
Проходя мимо них напрямиком.  
Подала ли? Иль так, откупились —  
Откупились одним пятаком.

А потом я послушала сплетни  
Про разврат в монастырских рядах,  
А потом я стояла последней  
В длинной очереди — туда,

На ночное исповеданье.  
Там выплескивались грехи,  
Там выплескивались страданья  
И взлетала епитрахиль.

А потом, среди древних строений,  
Я шагала, светла и легка —  
От крестов, от молитвы, от пенья,  
Или, может, от пятака.

Я давно возвратилась. Однако,  
Все взывают в душе голоса —  
С той вечерни, где сорок монахов  
Славословят в ночи небеса,

Где слагаются в благословенье  
Надо мной восковые персты,  
И где звёзды, в молитвенном бдене —  
Опускаются на кресты.

Татьяна Шипошина

Минские православные выставки давно стали уникальной возможностью встретиться с интересными талантливыми людьми, гостями города, приезжающими специально, чтобы пообщаться с единомышленниками. Гостьей «Вербного кирмаша» стала известная писательница Татьяна Шипошина. Думаю, нашим читателям хорошо знакомо ее имя: в газете публиковалось интервью («Писатель спасенных кварталов», № 12, 2012 г.), постоянно анонсируются новые книги Татьяны Владимировны — удивительно честные повести, где без «лакировки» показано, из какой порой грязи идет человек к Богу. А в последнее время сотрудничество укрепились и созданием совместных книжных проектов. В частности, буквально накануне выставки вышла в Издательстве Белорусского Экзархата прекрасно иллюстрированная книжечка детских «православных» стихов автора «Я благодарю».

Татьяна Шипошина родилась в Крыму, в городе Феодосии, в семье учителей. Мама была учителем истории, папа преподавал в художественной школе. В детстве проявляла незаурядные творческие способности и готовилась поступать в художественное училище. Планы изменила тяжелая болезнь, надолго приковавшая Таню к постели. Долгие дни вынужденной неподвижности скрашивало чтение книг. Особенно привлекала классика. Тогда созрело решение стать врачом, и, наверное, тогда же возникла тяга к литературе.

К вере Татьяна пришла уже в зрелом возрасте, после немалых испытаний и серьезных размышлений. Сейчас она с семьей живет в Москве, работает врачом-педиатром, очень много пишет: для детей и для взрослых, является постоянным автором серии сайтов «Пережить.ру», членом правления Международного творческого объединения детских авторов МТОДА. В 2011 году получила звание «Серебряное перо Руси» в номинации «Произведения для детей. Проза», в 2012 стала дипломантом конкурса «Новая детская книга» издательства РОСМЭН.

В Минске Татьяна Шипошина встретилась с посетителями выставки, со студентами Института теологии БГУ, приняла участие в презентации детской книжной серии «Солнечный зайчик» и в концерте духовной поэзии и музыки, организованном Литературной гостиной газеты «Воскресение». Для многих стали открытием «взрослые» стихи автора. Предлагаю вниманию читателей некоторые фрагменты выступления Татьяны Шипошиной, а также ее поэтические произведения.

— Как начался Ваш путь в литературу?

— Я стихи сочиняла с шестого класса. Но никому не показывала. Потом, в студенческие годы, пыталась запрещать себе писать, мне казалось, что это отвлекает от главного — от медицины. А потом, уже будучи взрослой, думая, что мои стихи никому не нужны, попала в литературную студию замечательного поэта и писателя Виктора Гавриловича Кротова. Но первой изданной книгой стали не те стихи, о которых так болела душа, а книга для детей «Сказки бабушки Шуры». Как-то, играя с внучкой Машей, я начала с ней разговаривать стихами. Так вот и началось.

— Трудно совмещать литературу с работой врача? Или одно помогает другому?

— Трудно в плане нехватки времени. Но иногда профессия подсказывает темы. Именно из моих рабочих наблюдений появились «Записки православного врача», детская книжечка «Как Маша от простуды лечилась», вышедшие в Издательстве Московской Патриархии.

В своих книгах я много пишу о проблеме зависимостей — алкогольной, наркотической, других. Но ведь интересно понять, кто подвержен зависимости, кто «подсаживается». Как педиатр я знаете, каких деток люблю? Адекватных. То есть нормально, адекватно реагирующих на какие-то ситуации. Вот, например, нужно малышу горло посмотреть. Ложечкой надавливаю на язык, конечно — неприятно. Один ребенок начинает кричать, старается вывернуться, показывает, что ему неприятно, а потом быстро успокаивается. Нормальная реакция. А другой начинает биться в истерику, орать. Вокруг него носятся родители, бабушки. Бесполезно — он перестанет орать, только когда сам захочет. Вот этот малыш, когда вырастет, скорее станет зависимым. Представьте: сидят десять подростков, все в джинсах, хорошо одеты, ухожены. Кто «подсядет»? Тот, кто неправильно с детства научился реагировать на различные ситуации. Примерно каждый 9-й призывник не призывается из-за наркотической зависимости. И каждый 10-й — из-за сексуальных извращений. Вот до чего дошло! Есть такое слово — малодушие. Малодушный человек неадекватно реагирует. Грубо говоря, если вам дали по рукам, не надо падать и биться в истерику. Надо сдачи дать. Я сейчас не говорю о духовной жизни,

понимаю, что хочется вспомнить «подставь вторую щеку». Великодушный человек защищает слабого, не падает в грязь от неудач. Великодушие и в том, что когда-то в определенных обстоятельствах надо подставить вторую щеку. Но сначала ты должен научиться давать сдачи.

— Ваши повести сегодня популярны. А легко ли было «пробиться» к читателю?

— Начинаящему автору трудно издать первую книгу, но нельзя отчаиваться. Надо работать. Я верю, я работаю. Первую повесть мне удалось издать с седьмой или восьмой попытки: я рассылала в издательства. (К тому времени я писала уже четвертую книгу и решила, что это серьезно, что это надо издавать). Везде отказ. Православной художественной литературы тогда вообще не было. Но один человек в меня поверил, это был Антон Борисович Разгуляев из православного издательства «Благовест, Оранта». Он напечатал мои повести на свой страх и риск. Первая книга улетела со склада сразу.

— Откуда берутся идеи, сюжеты?

— По-разному. Например, широко известна моя повесть «Полигон». Я живу на окраине Москвы, в Бутово. Там находился знаменитый полигон, где расстреливали заключенных. Представьте, это открылось через протоколы хозяйственной части: выписывались патроны и водка. Однажды я попала в село, где были арестованы в 1937 году прототип главной героини повести «Полигон» новомученица Надежда Аббакумова и новомученик о. Петр Любимов. Я увидела храм, который до сих пор еще не полностью восстановлен. Ничего я не могла для этого храма сделать кроме того, чтобы заказать написание иконы новомучеников. А начала писать повесть о них — по «случайному» совпадению. День их казни пришелся на день моего рождения. Изучала выдержки из протоколов. Среди заключенных были три женщины, две из них монахини, одна — староста церковный. И они стали героинями повести. Имена изменены, сюжет наполовину вымышленный, половина основана на документах. Но книга больше о мальчике, который находится на пороге взрослой жизни. Чудом выжив, он начинает искать прабабушку. И открывает для себя страшные страницы истории. Мальчик должен найти ответ на вопросы: почему это стало возможным и что нужно делать, чтобы никогда не повторилось подобное. Мы что, страна трусов? — спрашивает он отца.



Почему люди молчали? Дай Бог, чтобы нам не пришлось давать ответа на такой вопрос.

Сейчас повесть «Полигон» переиздана миссионерским центром им. о. Даниила Сысоева. С отцом Даниилом я тоже познакомилась, поехав с ним в паломническую поездку вместо заболевшей знакомой. Пообщавшись с этим человеком, прикипела душой. Хотя иногда не была согласна с его категорическими суждениями. Видно было, что это необычный человек, он буквально горел, рядом с ним было нелегко. Сейчас я горжусь, что о. Даниил несколько моих повестей читал еще в рукописи, благословлял их, давал советы по некоторым богословским вопросам.

А вот одна из первых повестей, «Дом летающих светлячков», во многом автобиографична, я ведь работала старшим врачом санаторной школы. Героиня повести, врач, жила спокойно, зная, что рядом творится беззаконие: воровство, круговая порука, взятки. Она становится верующим человеком, смотрит на все это иными глазами, пытается «сломать систему», раскрыть воровство в детском доме. Нет у повести хеппи-энда, врач увольняется. Параллельно рассматриваются судьбы сирот. Читатели плачут над этой книгой, потому что я плакала, когда ее писала.

А вот одна из последних книг. Повесть «Как день вчерашний». Ее сюжет я увидела во сне. Я часто молюсь к Богородице: «Матушка, наставь меня, что мне писать?» Вот по молитвам пришла идея фантастической повести. Ее герой — юноша, который отвергает религию, он видит в ней фальшь, его раздражают толстые батюшки, церковные женщины, которых он называет клушами. После автомобильной аварии он оказывается в Синайской пустыне, в пещере монаха-отшельника 4 века. Здесь, в «этом» мире, он лежит в коме. За день «там» проходит месяц здесь. Герой переосмысливает свою жизнь, видит, что от него отсекся, а кто нет. Мне пришлось перечитать множество литературы о подвижниках-пустынниках, читала непростые тесты Антония Великого.

— Какой должна быть православная литература?

— Книга должна воспитывать читателя. Но я против прямого назидания, морали «в лоб». Книга должна быть доброй, она должна учить делать правильный выбор. Особенно — книга для детей.

Подготовила Елена Михаленко

В детском саду наступило время обеда. Дети средней группы «Мотылёк» только что вернулись с прогулки. Оживлённые и раскрасневшиеся, говорливой стайкой они ворвались в помещение. Как всегда, шумно разделись, быстренько помыли руки и сели за свои столы. Нянечка Антонина Петровна разлила по тарелкам суп, положила перед каждым по куску хлеба.

— Фу, я не хочу хлеб! — поморщился Славик и отодвинул от себя кусок. — Я его не люблю!

— А вот и зря, — проговорила воспитательница и вновь придвинула к мальчику хлеб. — Какой же это обед, когда хлеба нет?! Кушай, Слава, не капризничай. Всем приятного аппетита!

Дети дружно сказали: «Спа-си-бо!» Бойко замелькали ложки.

— На пользу прогулка пошла. Вон, какой аппетит нагуляли, — кивнула в сторону ребятки старая нянечка. — Так, пора второе подавать. А ну, малышати мои дорогие, кто суп доел — налегай на кашу! Хлеб да каша — еда наша! Каши много, и на добавку ещё останется...

— Ну вот, опять каша! — вздохнула Светочка Романцева. — Дома каша, в садике каша. На завтрак, на обед... Сколько можно? Уже тошнит от неё!

С кислым видом Светочка приняласьковырять в тарелке.

— Ой! — вдруг вскрикнула она и схватилась за щёку. — Вера Ивановна, а Максанцев в меня хлебом кидается!

Девочка подняла с пола и показала воспитательнице хлебный мякиш, скатанный в шарик. Мальчик так и не съел свой кусок. Из корки хлеба он сделал себе пистолет, а из мякиша скатал патроны. Первой его мишенью стала Света Румянцева, соседка по столу.

— Слава! — возмутилась воспитательница. — Да разве ТАК можно с хлебом обращаться?! В нём — труд стальных людей, а ты играть вздумал... Подумай над своим поведением. А потом мы с тобой серьёзно поговорим...

## ХЛЕБУШЕК

После обеда дети потянулись к столу воспитателя. Всем было любопытно, о чём она будет со Славиком говорить. Вера Ивановна усадила воспитанников. Выдвинула из-за стола маленький стульчик, села напротив. Некоторое время молча вглядывалась в лица детей, затем вздохнула.

— Вот вы, детки, жалуетесь на то, что кашей вас бедных закармли-замучили, хлеб вам надоел... А для меня вот в детстве каша с хлебом желаннее всяких игрушек были.

Дети с недоумением переглянулись, вопросительно посмотрели на воспитателя: шутит или говорит всерьёз? Её несколько напряжённый голос звучал

ровно и спокойно. Лежавшие на коленях маленькие, сухие руки мяли, беспокойно теребили белый кружевной платочек...

Маленькая Верочка жила с родителями в городе Ленинграде. Шла война. Тяжёлая и страшная. Русские солдаты и горожане стойко сопротивлялись натиску врага. Тогда те пошли на хитрость: окружили город плотным кольцом. Так они пытались прекратить доступ продовольствия и голодом ослабить, сломить дух горожан.

Запасы продовольствия заканчивались. У магазинов за хлебом и продукта-

ми выстраивались огромные очереди. Приходилось сутками стоять за крохотной краюшкой хлеба, крупами, селёдкой. Обессиленные от голода люди падали и умирали прямо на улицах. Тем кусочком хлеба, который полагался одному человеку, невозможно было насытиться.

Единственная дорога, ведущая в город, пролегла через Ладожское озеро.

По этой — настоящей Дороге Жизни — недоступной для неприятеля территории, воздушным и водным путями самолётами, баржами доставлялись в Ленинград провизия, медикаменты, из города переводились беженцы. В первую очередь — дети, старики, раненные и больные.

В зимнее время, по окрепшему льду, прокладывали себе дорогу грузовики. Ладога своими размерами и беспокойным, суровым нравом больше сравнима с морем, чем с озером. Проход через неё был очень трудным, долгим и опасным.

К счастью, план врага не удался. Ленинград выстоял блокаду. Почти девятьсот дней и ночей люди мужественно держались, не смотря на разруху, голод, болезни, гибель близких. С большими трудностями русской армии всё же уда-

лось оттеснить, затем полностью разгромить, победить неприятеля.

Верочке повезло — она выжила благодаря тому, что мама отдавала ей большую часть своего пайка, так назывался блокадный набор продуктов. А затем, вместе с другими детьми малышку вывезли из Ленинграда.

Девочка на всю жизнь запомнила ту жуткую, зимнюю ночь, почерневшее, измождённое лицо матери, её печальные глаза, сгорбленную, худенькую фигурку с поднятой рукой. Это было последнее, что помнила Верочка о матери, которой не суждено было дожить до победы... Как и отцу. Он погиб в самом конце войны, на подступах к Берлину.

С тех пор прошло много лет. Но для Веры Ивановны так и остались хлеб с маслом, обсыпанный сверху сахаром, крепкий чай и каша — самым любимым лакомством. Как напоминание о тех далёких ужасах войны...

— Верочка Ивановна, — вдруг всхлинула Света Румянцева и прижалась к воспитательнице, — мне очень жалко ленинградцев! Я обязательно полюблю кашу, честное слово!

— Вот и хорошо, Светочка... — воспитательница поправила на девочке пышный бант. Затем обвела взглядом остальных малышей, лукаво улыбнулась: — А вы знаете, ребятки, сколько богатырей русских выросло на этой самой каше?

Дети тут же начали вспоминать и перечислять: Алёша Попович, Илья Муромец, Добрыня Никитич...

— Вера Ивановна... — тихо и несмело проговорил Славик. Он подошёл к воспитательнице и виновато опустил голову. — Я... я больше так не буду!

— Как ты не будешь, Славик? — мягко спросила его Вера Ивановна.

— Ну, баловаться не буду... хлебушком бросаться... Никогда-никогда. Честное слово!

Елена Арсенина, г. Саратов

## МЫШОНОК ЯН

В консерватории небольшого города жила целая орда мышей. Утром в подвалах они занимались насущными вопросами, а к вечеру устраивались поудобнее и слушали творения музыкантов. Но большинство мышей организовывало себе балы, где они танцевали. Надо сказать, что каждый вечерний бал был уникальным и незабываемым. Маленький Ян не пропускал ни одного такого вечера. Он находил укромное местечко, где его никто не трогал — и слушал, слушал, слушал... Мышонок грезил о том, как здорово было бы иметь музыкальный инструмент и на нем играть. Тогда бы играли не только люди, но и мыши!

Наш герой давно знал, что есть в консерватории комната, где стоит пианино, на котором день и ночь играет какой-то человек. Маленький Ян любил этого человека. Он исполнял такие мелодичные творения! И мышонок решил придти к нему и учиться.

Вот мышонок уже готов. Он следит за каждым движением рук музыканта. «Как они бегают!» — думал мышонок. — «А, я понял, да они же танцуют! О, так и я могу». Мышонок с нетерпением ждал ухода человека. Скоро настал час, которого Ян так ждал: пианист покинул свой кабинет. Мышонок удостоверившись, что все тихо, выполз и бегом к пианино. Взорвался на стул, затем прыгнул на клавишу — а она, проказница, пропела. У мышонка сжалось сердце. Но всё тихо. Ян осмотрелся, увидел, что на крышке лежит тетрадка с какими-то значками. И они такие интересные. То так прыгают, то так. Наш мышонок решил повторять за этими значками. Сначала за одним — прыг на клавишу, затем на другую, потом прыжок на месте, затем поворот, остановка. Мышонок танцевал с этими загадочными значками. А музыка лилась как из-под настоящих пальцев знаменитого маэстро. Но мышонку нужно было возвращаться домой, а то мама будет беспокоиться.

На следующий день мышонок решил попробовать другие комбинации со значками: сначала только верхние, а затем только нижние. И выходило просто изумительно!

— Маэстро, вы вчера вечером такую прекрасную комедию сыграли, да так дол-



го, ну просто восхитительно!

— Спасибо, ваша похвала — честь для меня, — ответил он.

Маэстро удивился, он ведь вчера вечером вообще не был в консерватории. Пианист решил разузнать, кто это проказничает в его отсутствие. Утром как обычно он провел свой тренировочный урок и ушёл. А к вечеру пришёл и тихо начал подходить к своему кабинету. «Да, — подумал он, — кто-то играет, и произведение совсем незнакомое, и хорошо очень получается». Маэстро заглянул в замочную скважину и не поверил своим глазам. Перед ним предстала такая картина: серенькая мышка очень старательно прыгала на клавишах, поворачивалась так свободно, как в танце, а в конце поклонилась. Это очень позабавило маэстро.

Он быстро открыл дверь, чем застал врасплох Яна. А тот застыл на месте и не мог сдвинуться. Ему так не хотелось расставаться с пианино, что он решил для этого человека показать, что он умеет, и робко начал свой рассказ: клавиша вправо, вверх, немножко левее. Затем Ян расхрабрился и сыграл всё, что он умел и хотел. А в конце поклонился маэстро. Маэстро прослезился, захопал в ладоши.

— Привет, маленький музыкант. Приходи ко мне каждый вечер, мы будем с тобой вместе играть.

— Пи-пи-пи, — в знак согласия пропищал Ян.

Он был рад, теперь у него появился настоящий учитель. Да ещё какой! Самый выдающийся пианист и композитор во всём том городе.

Кристина Каченя, г. Минск

### КАК РУЧЕЙ ЗАБЛУДИЛСЯ

Однажды в пути  
Заблудился Ручей,  
И он испугался:  
— Теперь я ничей!  
А, правда,  
Что может быть хуже,  
Когда никому  
Ты не нужен?  
Сначала метался  
Ручей по двору,  
Нырнул под забор  
В небольшую дыру,  
И, чуть не попав  
Под колёса машин,  
На улице вновь  
Оказался один.  
Петлял от бегущей  
За ним детворы,  
Был неосторожен,  
Свалившись с горы,  
Носился по полю  
В тревоге,  
Чуть-чуть отдохнул  
У дороги  
И дальше по ней  
Поспешил он, пока  
Его не схватила  
В объятья Река!  
Воскликнул:  
— В родной я купели!  
А слёзы от счастья  
Блестели!

### ЕДЕМ В ЛЕТО

Мы купили два  
Билета —  
Уезжаем завтра  
В лето!  
В васильковом синем  
Море  
Мы купаться будем  
Вскоре!  
А ещё тонуть  
В снегу

На ромашковом  
Лугу!  
Пить парной туман  
молочный,  
Аромат вдыхать  
Цветочный!..  
До чего приятно  
Это —  
Окунуться в радость  
Лета!

Татьяна Гетте

### ДОЖДЬ ЗА ОКНАМИ ШУМЕЛ

Дождь за окнами шумел:  
Чем-то звякал и гремел,  
Звонко булькал и шуршал —  
Дождик мне уснуть мешал.  
Он хотел,  
Чтоб я заметил,  
Как притих уставший ветер.  
Он хотел,  
Чтоб я послушал:  
Хоры луж всё чище, глубже.  
Он хотел,  
Чтоб я услышал,  
Где на крыше нотки выше,  
Где на крыше нотки глуше —  
Я лежал  
И слушал, слушал...  
Сказки  
В ярком тёплом сне  
Дождик пел тихонько мне...

Татьяна Лило

### МНОГО ЛИ НАДО ДЛЯ СЧАСТЬЯ?

Много ли солнышку надо для счастья?  
Встать на заре, на волнах покачаться,  
Покувыркаться в зелёной траве,  
Яркие блёстки рассыпать в листве,  
Детям на щёки плеснуть золотинки,  
Радугой стать, отразившись в розинке,  
Каждый цветочек лучами обнять,  
Всем, кто грустит, настроение поднять!

Надежда Радченко



Рубрика подготовлена в сотрудничестве с порталом БрайЛенд Международного творческого объединения детских авторов. Главный редактор портала Константин Вуколов

# Светлая память о добром и мужественном человеке

10 апреля ушел в мир иной замечательный человек — Надежда Афанасьевна Дробышевская — врач, психолог, публицист. Много лет она была другом и автором газеты «Воскресение». Совсем недавно мы поздравляли ее с тем, что книга «Не должны быть потеряны дети», выпущенная Издательством Московской Патриархии, была удостоена диплома 3-й степени в номинации «Лучшая книга для молодежи» 7-го открытого конкурса «Просвещение через книгу». Это уже вторая книга автора. Первая, «Детская правда», вышедшая в свет в 2003 году в Издательстве Белорусского Экзархата, стала бестселлером. Она привлекла педагогов, психологов, родителей, медиков. Неприукрашенные истории горя и боли, собранные за пять лет работы в детском отделении психиатрической больницы, шокировали, заставляли задуматься о том, не является ли каждый из нас хоть отчасти виновником происходящего.

В своей работе православный врач-психотерапевт пыталась реабилитировать «трудных» детей с помощью доброты и откровенности, опираясь на заповеди Христа. Достучаться до сердца ребенка, от которого отвернулись близкие, который одинок и озлоблен, было нелегко. Трудностей добавляло и непонимание со стороны коллег-медиков, непризнававших «нетрадиционные» методы работы.

Позже Надежде Афанасьевне довелось еще пять лет трудиться в Минской областной комиссии по делам несовершеннолетних. За это время она собрала богатый материал для второй книги. Автор, опираясь на многолетний опыт работы, анализирует различные аспекты проблем социального сиротства, семейного неблагополучия и преступности несовершеннолетних. В книге приводятся случаи из жизни, мысли и слова самих подростков о том, какой должна быть настоящая семья. Дети страдают от равнодушия и невнимания, причем далеко не только в асоциальных семьях. Когда родители слишком заняты своими проблемами, они даже не замечают несчастья своих детей. Путь этой книги к читателю был долгим и непростым. Выводы автора зачастую казались жесткими, но она не кривила душой, чтобы угодить начальству, замять конфликт, улучшить статистику. Главным для Надежды Дробышевской всегда была защита интересов детей.

Так уж получилось, что, будучи более десяти лет знакомой с Надеждой Афанасьевной, я стала в свое время одним из первых читателей рукописи. О некоторых моментах мы по-дружески спорили. И ждали выхода книги в свет. Книга вышла, когда Надежда Афанасьевна была уже тяжело больна. То, как она встретила известие о практически неизлечимом заболевании, и то, как она переносила тяготы болезни, — еще один повод восхищаться этой женщиной. Больная стремилась не причинять беспокойства родственникам и медикам, сама утешала врачей-онкологов, вынужденных сообщать ей «дурные вести».

В январе я записала последнее интервью Надежды Дробышевской для журнала «Православное книжное обозрение» — о том, как собирался материал для книги, какие цели ставились и насколько они достигнуты. Предлагаю читателям газеты познакомиться с его сокращенной версией. И помянуть в молитвах достойного человека. Упокой, Господи, рабу Твою Надежду в селениях праведных...



детьми. Их родители почти не появлялись. Здесь у меня была возможность общаться с педагогами, чиновниками, родителями. Я увидела, сколько проблем в так называемых «благополучных» семьях. Главная беда — люди разучились слышать друг друга. Нет взаимопонимания, прервана связь поколений, когда взрослые передают детям свои знания о жизни, нравственные нормы. Сегодня взрослые заняты своими проблемами, авторитет учителя, родителей утрачен. Молодежь впитывает стиль поведения героев фильмов. В подростковой среде алкоголь, ранний секс, мат. Но ведь не подростки в этом виноваты!

Часто мне приходилось беседовать с подростками. Они настроены на так называемый «гражданский брак». Но когда я спрашиваю: «Вы хотели бы, чтобы ваша сестра родила ребенка без мужа?», все говорят «Нет». Помню, в одной школе меня спросили, а если вам дать 70 подростков — справитесь? Я согласилась. Дети уселись на задние ряды. Смотрят так выжидательно, позы небрежные... Спрашиваю: «Вот вам дали отличную машину, деньги, вы садитесь за руль. Но вам точно сказали, что через 50 км — пропасть. Что будете делать?» И вдруг один парень из последнего ряда встает и пересаживается на первый, за ним второй...

— Часто приходится слышать, что наше неблагополучие вызвано социальными проблемами, низким материальным достатком...

— Это не так. Были и гораздо более тяжелые времена, но люди не бросали своих детей, не было такой деградации. Дело не в благосостоянии. На сытом и богатом Западе люди не могут обходиться без психоаналитиков. А ведь большинство из них просто слушают. У нас традиционно эту роль выполняли друзья, родные, соседи. А там непринято делиться своими переживаниями. Люди тратят на психологов огромные деньги.

— Материал, собранный в годы работы в комиссии по делам несовершеннолетних, лег в основу книги «Не должны быть потеряны дети...» Почему ее путь к читателю был таким долгим?

— Трудно сказать. «Детская правда» разошлась так успешно, что я думала, вторую книгу будет издать проще. Но издатели не брали рукопись. Возможно, потому что там было много фактов, обличающих нашу действительность. Я писала то, что думала, и о нашем образовании,

и о социальной защите. Несколько лет пыталась найти взаимопонимание с белорусскими издателями... Потом рукопись попала в Издательство Московской Патриархии. Но и там все было непросто. Предварительная договоренность, что все правки будут обсуждаться с автором, выполнялась, мягко говоря, не всегда. Я очень огорчалась, видя, что в текст вносятся изменения людьми, не являющимися специалистами в психиатрии. Иногда смысл искажался, что это неправильно. Так что радость от выхода книги была омрачена...

— Не весь собранный материал вошел в книгу. Что — самое важное — Вы хотели бы еще сказать читателям, обществу?

— Хотелось бы еще раз обратить внимание на то, что вопрос воспитания не уделяется должного внимания. Воспитание детей, молодежи — вот что определяет жизнь страны завтра. Сегодня проводится очень много работы по самым разным направлениям, в том числе в Церкви. Не без воспитания она не может быть успешной. Мы боремся с абортными, и это важно. Но ведь если бы детей подготавливали как следует к семейной жизни, воспитывали в целомудрии — то эта проблема бы так остро не стояла. То же самое с алкоголизмом, наркоманией, преступностью, разводами... Мы боремся со следствиями. А причина — в недостатке воспитания, в разрушении семейных ценностей. Вот на что надо направить усилия. Именно это я пыталась говорить много лет на всех уровнях...

**Н.А. Дробышевская**

— Не весь собранный материал вошел в книгу. Что — самое важное — Вы хотели бы еще сказать читателям, обществу?

— Хотелось бы еще раз обратить внимание на то, что вопрос воспитания не уделяется должного внимания. Воспитание детей, молодежи — вот что определяет жизнь страны завтра. Сегодня проводится очень много работы по самым разным направлениям, в том числе в Церкви. Не без воспитания она не может быть успешной. Мы боремся с абортными, и это важно. Но ведь если бы детей подготавливали как следует к семейной жизни, воспитывали в целомудрии — то эта проблема бы так остро не стояла. То же самое с алкоголизмом, наркоманией, преступностью, разводами... Мы боремся со следствиями. А причина — в недостатке воспитания, в разрушении семейных ценностей. Вот на что надо направить усилия. Именно это я пыталась говорить много лет на всех уровнях...

Подготовила **Елена Михаленко**

— Надежда Афанасьевна, как впервые врачу пришла в голову мысль взяться за книгу?

— Я и не думала об этом. Когда проводила в больнице беседы с детьми, стала — тихонько, фоном — включать церковные песнопения, чтобы обстановка была не такой тягостной. Однажды мальчик заметил, как я вожусь с магнитофоном, и спросил: «Что это Вы там записываете?» А я в шутку ответила: «Записываю ваши рассказы. А потом книжку про вас напишу». Сказала и забыла. А через несколько дней он подошел ко мне в коридоре и спрашивает: «А как Ваша книжка будет называться?» Я удивилась: «А как, по-твоему, ее лучше назвать?» «Наверное, «Детская правда» — ответил он. Вот так и появилось название первой книги.

— Удивительная история. Обычно пациенты таких отделений представляются замкнутыми, со слабо развитым интеллектом. Ведь они попадают в больницу из асоциальных семей или интернатов. Что это был за ребенок?

— Этому мальчику, Косте, было лет 12. Он рос в нормальной семье, в достатке, получил хорошее развитие. А потом с отцом случилось несчастье, он попал за решетку. А мать сильно запила... Когда мальчик попал к нам в отделение, за ним «числились» хулиганство, кражи...

— В той книге вообще собрано очень много историй о детях, которые попали в беду. Иногда это очень страшные истории. Дети-жертвы. Им не хватало заботы, внимания, иногда элементарных условий для существования. Они озлобились. И общество их отвергло. Таких детей наказывают, изолируют. Возможно ли разорвать этот замкнутый круг?

— Детям нужно, чтобы их любили. А многие ни разу даже ласки не встречали. Их никто не выслушал, не поговорил по-человечески. Помню такой случай, он описан во второй книге. Я тогда уже работала в облизполкоме. Приехала в одну школу, захожу в учительскую. И вдруг один педагог выражает раздражение, просто агрессию: «Да этих «трудных» надо в стенку вмазать, да это отморозки! Надо хороших детей смотреть! Что вы на них обращаете внимание?!» И я на это ничего не могла ответить. Конечно, добрым отношением можно что-то изменить, хотя трудно вызвать у таких детей доверие. Самые главные черты характера закладываются в семье, в самые первые годы. Однажды к отцу Иоанну Кронштадтскому пришла мать с 8-летним ребенком, сейчас про него сказали бы «трудным», и говорит: «Батюшка, помогите!». Он взял этого ребенка на колени, качает и говорит: «Матери вы, матери». Он понимал, что тут мало что уже можно сделать.

Статистика неутешительная. Только 10% выпускников детдомов нормально устраивают свою жизнь. А без опоры на духовные ценности — совсем ничего невозможно. Но ведь если взрослый не живет по духовным законам, он не может этому научить ребенка. До

революции Церковь обязательно участвовала в воспитании. Семьи были другим, авторитет родителей был очень высоким. Сейчас этого нет. И пытаться что-то делать нужно, только объединив усилия Церкви, семьи, педагогов, психологов. В одном районе Минской области мы попытались так работать — священник, психолог, педагог — с «трудными» семьями. Результат был удивительный, число правонарушений резко сократилось, совсем другие отношения были и между детьми, и в семьях.

— Почему Вы стали детским психотерапевтом? В те годы, когда Вы учились в мединституте, советская психотерапия была, мягко говоря, не на высоте. А психиатрические отделения рассматривались как учреждения для изоляции.

— Витебский мединститут я окончила в 1971 году по специальности «гинекология». Работала несколько лет акушером-гинекологом. Потом пришлось несколько лет работать в Крыму в санатории 4-го управления. Это была хорошая школа! Я многому научилась у профессионалов, поняла, что такое послушание. Именно там в 1975 г. один сотрудник ЦК КПСС подарил мне Евангелие — тогда его нигде нельзя было достать, — это стало для меня одним из первых шагов к Православию. Затем занялась психотерапией, училась на кафедре психиатрии Московского института усовершенствования врачей.

Когда пришла работать в Республиканскую психиатрическую больницу, было нелегко. Помню, пригласила детей на занятия. Они зашли, сели, сложили ручки на колени, закрыли глаза... Ждут чего-то. Оказалось, перед мной с ними проводили сеанс гипноза... Мои попытки говорить с детьми о Боге, учить их искать опору в молитве многие коллеги не принимали. Я жалела этих детей, иногда приносила им что-то. Но не для того, чтобы казаться «добренькой» на фоне других.

— Вы из-за этого ушли из больницы?

— Просто доработала до пенсии и ушла. Тогда вышла в свет «Детская правда», и мне позвонил председатель Минского облизполкома — пригласил в комиссию по делам несовершеннолетних. Это был уникальный случай — пенсионера пригласили работать в таком учреждении!

— Удалось увидеть проблемы под другим углом?

— Да. В больнице я, в основном, общалась только с

# Святое место



Жировичи — одно из немногих святых мест Беларуси, известных по всему миру. Здесь находится крупнейший в стране Свято-Успенский мужской монастырь, здесь же разместились Минские духовные семинария и академия. Но главное — здесь хранится величайшая святыня: Жировицкая икона Божией Матери.

Древнее предание об обретении сего чудотворного образа гласит так. В XV веке на том месте, где теперь находится Жировичи, был дремучий лес. Этот лес принадлежал православному вельможе Александру Солтану. Однажды пастухи Солтана со стадом забрели глубоко в чащу, где прежде никогда не бывали. И тут в лесном полумраке они вдруг увидели необыкновенно яркий свет, проникавший сквозь ветви грушевого дерева, возвышавшегося над ручьем. Когда они подошли ближе, то увидели на дереве совсем маленькую икону Богородицы в лучезарном сиянии. Они отнесли чудесный дар своему господину. Солтан сразу не придал особого значения рассказу пастухов, однако принял икону и положил в ларец. На следующий день к нему приехали гости, и хозяин решил показать им находку.

Но, к своему удивлению, открыв ларец, он не нашел там икону. Через несколько дней все те же пастухи снова обрели чудотворный образ на том же месте и опять отнесли его Александру Солтану. На этот раз хозяин отнесся к иконе с большим благоговением и дал обет построить на месте ее явления церковь в честь Пресвятой Богородицы.

Почти шесть столетий прошло с момента обретения этой маленькой — с детскую ладонь — иконы. И не счесть свидетельств о чудесах исцеления больных, утешения страдающих, произошедших по молитвам верующих. И в наши дни Божия Матерь часто являет свою милость тем, кто прибегает к ней с молитвой.

Ежегодно 20 мая — в день празднования, посвященного чудотворной иконе — в Жировичи стекаются тысячи паломников. Люди едут сюда за радостью духовной, которую так нелегко стяжать в современном мире. Многолюдно здесь и в другие дни. Однако паломническая служба монастыря всегда рада гостям. Каждый здесь найдет и кров, и внимание.

Для того, чтобы спланировать поездку заранее, можно обратиться по телефонам: +375291717561, +375298869171.



## «Крыж». Размышления о вере и любви

Интерес белорусов к своей культуре растет. Свидетельство тому — полные театральные и концертные залы, активная выставочная жизнь. И все же частный театр — пока явление редкое. Причина банальна — дело-то затратное. Нужны помещение, аппаратура, костюмы, декорации... И потому еще более необычен факт существования коллектива, начавшего деятельность не с легкой комедии или чего-то подобного, на что ходят «отдохнуть от проблем».

Театр «Совершенство», созданный Натальей Родиной (совмещающей функции директора, режиссера, менеджера), начал с постановки пьесы Алексея Дударева «Крыж». У всех желающих была возможность бесплатно посмотреть спектакль на «Вербном кирмаше».

Стоит сказать, что пьеса весьма непроста. Это никак не театрализованное житие преподобной. Это скорее размышление, фантазия о том, какие мысли и чувства могли владеть Предиславой, сумевшей отречься от всех радостей мира ради Христа. Три главных героя: княжна-монахиня, олицетворяющая Веру, художник Богша — представитель мира искусства и Тиун — воплощение законности и власти — являются зрителю в разные исторические эпохи. Спектакль рушит некие законные рамки, в которые зачастую «уложены» в нашем сознании исторические персонажи. Что мы знаем о Лазаре Богше? Только то, что он был одним из лучших художников-ювелиров своего времени, создателем знаменитого креста святой Евфросинии. Думаем ли мы о том, что он любил, страдал? Думаем ли о том, что сама преподобная — не всегда была каноническим образом. Какие чувства владели двенадцатилетней девочкой, посмевшей воспротивиться обычаю и воле родителей ради своей веры? Она выбрала путь, а вслед за ней пошли другие: сквозь века проходит образ Предиславы, кроткой и в то же время твердой, поступающей по закону Христовой любви, независимо от того, кто перед ней: княжеский ли тиун с бизуном в руках или товарищ Тиун в кожанке чекиста с револьвером.

Наверное, драматург хотел донести до зрителей мысль о том, что меняются лишь исторические декорации. А люди все те же, и во все времена им приходится любить, страдать, выбирать. Донести эту мысль до зрителя смогли актеры Олег Винярский, Сергей Юревич, Ирина Рымарева и юная Ангелина Чернявская, исполнившая роль ангела. Практически без декораций они вели зрителей то в Полоцк XII века, то в реалии 20-х годов XX столетия. Очень важную живую ноту в действие внесла партия скрипки в исполнении Юлии Бурой.

О необычном проекте рассказывает его создательница — Наталья Родина:

— Началось все со студенческих проб... На третьем курсе я поставила акт из пьесы Дм. Мережковского «Царевич Алексей» (очень люблю этого автора!) и, просмотрев работу, мастер курса сказал: «за Россию переживаешь и болеешь, за Беларусь бы так!». И тут же мне в сердце «запали» эти слова и я начала активно искать материал, через который смогу говорить со зрителем (на тот момент это были однокурсники и студенческая аудитория). И на четвертом курсе я сделала преддипломный спектакль — это и был мой «Крыж» А. Дударева! Им я и защищала диплом перед Пасхой в Костеле Симеона и Алены. Мне интересен был образ Предиславы, представленный автором. (Сам он не раз смотрел спектакль и выступал на открытии театра. Перед зрителем оговорился, что «посвятить пьесу Евфросинии Полоцкой, создавал образ Веры, не в коем случае не святой Евфросинии». Она живая! Она не статуя, не фанатичка, она способна любить, плакать, сострадать... Подниматься и идти дальше, неся свой Крест (Крест здесь каждый персонаж несет: и Богша (острое восприятие несправедливости на этой земле) и Тиун (угрызение совести, которая мучает его за содеянное).

Театр «Совершенство» недавно начал свое существование. Сейчас это актеры, которые служат еще в других театрах. Ищу людей, которые будут высвобождены и смогут служить данному театру. В идеале хочется постоянную площадку, постоянную (человек 15-20 труппу), на которую я смогла бы разложить репертуар, который у меня есть (я собираю его уже 15 лет!).

На страничке театра «ВКонтакте» неунывающий руководитель написала: «В Библии есть фраза, произнесенная Иисусом Христом: «...будьте совершенны, как совершен Отец ваш Небесный». Через спектакль, через роль, через действие театр стремится к Совершенству». Есть все основания верить, что коллектив на правильном пути. Но пока он только начинает жить. И нуждается в поддержке: дружеской, информационной, материальной. Для желающих стать меценатами реквизиты театра: Учреждение культуры «Театр «СОВЕРШЕНСТВО». р/с 3012128640002 в ЗАО «Бел-Свицбанк», код 175. УНП 192046975, ОКПО 381310875000. Адрес банка: пр. Победителей, 23, корп.3, г. Минск

Елена Владимировна

Аз,  
Буки,  
Веди

## Придите, взойдем на гору Господню!

В течение сорока дней после Своего Воскресения Господь являлся ученикам (Деян. 1,3). Но вот настал день, когда «Он поднялся в глазах их, и облако взяло Его из вида их».

О Вознесении Господнем святые пророки свидетельствовали за 700 лет до рождения Спасителя. На Всенощном бдении накануне праздника мы слышим паремии — ветхозаветные чтения, — передающие нам из глубины тысячелетий вдохновенные голоса пророков Исаии и Захарии.

Первое пророчество из Книги пророка Исаии совсем коротко — два предложения, — но в нём отчетливо видны контуры новозаветных событий. Недаром пророка Исаию называют «ветхозаветным евангелистом».

Также глаголет Господь: **будет в последние дни явлена гора Господня, и дом Божий на версах гор, и вознесется превыше холмов, и придут на ню (на нее) вси языцы. И пойдут люди мнози, и рекут: приидите взыдем на гору Господню, и в дом Бога Иаковля, и возвестит нам путь Свой, и пойдём по нему.**

Пророк Исаия говорит о Иерусалиме, и это соответствует месту вознесения Господа, ведь Вифания, расположенная на склоне Елеонской горы, фактически являлась пригородом Восточного Иерусалима, в получасе ходьбы.

Следующая паремия (также пророка Исаии) как бы приближает нас к образу Самого Господа, что хорошо видно из описания одежды Спасителя, окрашенной цветом страданий.

...Кто Сей пришедый из Едома (Едом — по-еврейски значит «красный»), **обращение риз его от восора?...** (Еврейским словом «восор» назывался процесс собирания винограда, который и обрабатывался в точиле. Его истапывали чистыми ногами, и

**«обращение риз»** обозначает окрашивание кромки длинной восточной одежды в красный цвет винограда.) ...Сей красен (прекрасен) **во одежди Своей, вопиет с крепостию велию: Аз глаголю правду и суд спасения. Почто Ти оброщены (обагрены) ризы, и одежды Твоя яко от истоптания точила исполнены истоптания (от винограда)? Точило (Я) истоптах Един, и от язык несть муж со Мною...**

То, что Господь Сам, «Един», трудился на жатве винограда, подчеркивает Его Божественную природу. Никто, кроме Бога Отца и Святого Духа, «от язык (народов) несть муж», не мог участвовать в таинстве спасения человечества.

...Не ходатай (посредник), ниже (ни) ангел, но Сам Господь спасе их: **за еже любити их (потому что Он любит их), и щадети (милует) их, и воприят их, и вознесе их во вся дни века.**

О горе же Елеонской прямо пророчествует пророк Захария за 500 лет до рождения Иисуса Христа.

Также глаголет Господь: **се день грядет Господень, и станут ноze Его в день оный на горе Елеонстей, прямо (напротив) Иерусалима, от восток солнца...**

Пророк Захария родился в вавилонском плену и пророчествовал о возрождении Иерусалима. Под именем Иерусалима можно понимать небесный город, описанный в Откровении ап. Иоанна Богослова (Откр. 21-22). Завершая картину этого возрожденного города, пророк Захария предвозвещает примирение людей с Богом, которое принес людям Господь Иисус Христос.

...И анафема не будет ктому (проклятия больше не будет), и вселится (будет населен) Иерусалим надеяйся.

Андрей Ахметшин,  
ст. преподаватель МинДУ



## Православный календарь Май

4.05	Неделя свв. жен-мироносиц
6.05	Вмч. и победоносца Георгия
9.05	Поминование усопших воинов
13.05	Ап. Иакова Зевидея
14.05	Преполование Пятидесятницы
15.05	Бгвв. кнн. Бориса и Глеба
16.05	Прп. Феодосия Киево-Печерского
18.05	Иконы Божией Матери «Неуливаемая Чаша»
19.05	Прав. Иова многострадального. Прп. Иова Почаевского
20.05	Жировичской иконы Божией Матери
21.05	Ап. и ев. Иоанна Богослова
22.05	Свт. и чудотворца Николая
24.05	Равноап. Мефодия и Кирилла, учителей Словенских
25.05	Сщмч. Ермогена, Патриарха Московского и всея Руси
29.05	<b>Вознесение Господне</b>
31.05	Свв. отцов семи Вселенских Соборов

## Поэтический вечер «Строки о вечном»

состоится **16 мая**, в пятницу, в Духовно-просветительском центре при Доме Православной книги, (ул. Берестянская, 17).

Любители классической и современной поэзии смогут встретиться с постоянными участниками Литературной гостиной газеты «Воскресение» Аллой Черной, Еленой Михаленко, Елизаветой Полеес, Татьяной Дашкевич, Еленой и Евгением Пименовыми, Еленой Шабад, Мариной Пашкевич, а также с учащимися Минского государственного музыкального колледжа им. М. Глинки, для которых чтение классики стало важным этапом совершенствования актерского мастерства. В программе: концерт, обсуждение, неформальное общение за чашкой чая (для желающих).

**Начало в 18.00. Вход свободный.**

# Конкурс «Доброе слово» завершен!

Конкурс проводился Издательством Белорусской Православной Церкви и редакцией духовно-просветительской газеты «Воскресение» под патронатом Международного фонда «Семья – Единение – Отечество». Сначала сроки приема работ были определены как сентябрь – декабрь 2013 года. Но так как к декабрю конкурс стал весьма популярен, стало приходиться много достойных работ, срок был продлен до конца марта.

Рассматривались работы в номинациях: статьи на духовно-просветительские темы; рассказы для взрослых; рассказы, сказки и стихи для детей. По условиям конкурса предполагалось, что лучшие работы будут опубликованы на страницах газеты «Воскресение» и (по возможности) изданы в книгах.

В жюри вошли главный редактор газеты «Воскресение», редактор детской литературы Издательства БПЦ, член Союза писателей Беларуси Елена Михаленко (председатель); член Союза писателей Беларуси и Союза российских писателей, поэт, прозаик, бард и автор книг для детей Татьяна Дашкевич; член Союза писателей Беларуси, поэт, публицист и литературный критик Ольга Павлюченко, редактор Издательства БПЦ и Издательства Академии наук Беларуси Ирина Старостина; детский писатель Елена Пименова.

Результаты конкурса были оглашены 11 апреля на выставке «Вербный кирмаш», победители получили дипломы и грамоты, а также книги в подарок. Сейчас решается вопрос «доставки» дипломов тем, кто не смог приехать в Минск.

### Комментарии председателя жюри:

Всего в конкурсе приняли участие более 30 авторов, рассмотрено более 100 работ. (Цифры приблизительные, потому что, честно признаюсь, пришлось отсмотреть и огромный поток откровенной графомании, некоторые работы нельзя было даже включать в протоколы и они остались «непрочитанными»). Целью конкурса был поиск и поддержка талантливых авторов.

В последний раз подобный конкурс мы проводили лет пять назад. Тогда все выглядело скромнее, почти все участники были из Беларуси. Их работы публиковались в газете,

многие рассказы и сказки были включены в сборники для детей. И удалось издать отдельную книгу одной из участниц – это были «Детдомовские рассказы» Натальи Костюк. Так что в этот раз авторы уже верили, что участие в конкурсе – реальный шанс быть изданными, и стали активнее. Присылали рукописи и новички, и известные писатели. Ну, а к концу осени сложилось сотрудничество газеты «Воскресение» и портала «Брайленд» Международного творческого объединения детских авторов, это помогло распространению информации о конкурсе. География участников обширна: вся Беларусь, Россия, Украина, США. По возрасту: самой младшей участнице 10 лет, а самая старшая через год отметит 80-летие. Наиболее активными были детские авторы.

Сложно было судить, отбирать, сравнивать. Общим решением вне конкурса были приняты к изданию отдельными книгами в серии «Солнечный зайчик» стихи авторитетных поэтов – членов правления МТОДА: Натальи Ивановой, Натальи Капуста, Константина Вуколова, Надежды Радченко, Игоря Калиша, а также сказки писательницы из Москвы Натальи Лясковской и (в серии для подростков) исторические рассказы минского писателя Валерия Чудова.

Сложно было не только потому, что произведения очень разножанровые. Дело в том, что Издательство Православной Церкви кроме очевидных для литературного конкурса критериев: мастерство, талант, оригинальность сюжета и исполнения, выдвигает и такие критерии, как добрый нравственный посыл произведения, его значимость в деле воспитания подрастающего поколения. То есть чисто развлекательная литература не приветствовалась. В то же время шансов на успех не имели и откровенно нудно-морализаторские творения. Мнения членов жюри порой расходились, были споры, некоторые вопросы решались путем голосования. Но мы очень довольны проведенным конкурсом, набран материал на несколько книг, и газета имеет шанс стать более живой.

### Первые места заняли авторы:

- в номинации «Статьи на духовно-нравственные темы» Елена Арсенина (Саратов, Россия);
- в номинации «Проза» Наталья Советная (г. Городок, Витебская обл., Беларусь);
- в номинации «Поэзия» Терентий Травник (г. Москва, Россия);
- в номинации «Сказки» Дмитрий Бобылев (Нижний Тагил, Россия) и Любовь Шубная (Ставропольский край, Россия).

### Дипломы лауреатов литературного конкурса «Доброе слово» получили также:

- духовно-просветительский центр «Упование» при Свято-Крестовоздвиженской церкви г. Высокое Брестской епархии, Шабунева Лариса Евгеньевна (д. Слобода Лепельского р-на Витебской обл.) — в номинации «Статьи на духовно-нравственные темы»;
- Татьяна Руденко (г. Осиповичи, Могилевская обл., Беларусь) и Лидия Гусева (г. Санкт-Петербург, Россия) — в номинации «Проза»;
- Екатерина Жданова (Москва, Россия), Александр Мецгер (Краснодарский край, Россия), Вера Лукашевич (г. Узда, Беларусь), Вадим Чирков (Нью-Йорк, США), Тамара Бунто (Минск, Беларусь), Наталья Колмогорова (Самарская обл., Россия) — в номинации «Произведения для детей».

**Грамотами были отмечены следующие участники:**  
Крупна Наталья Федоровна, учитель русского языка и литературы ГУО «Бердовский учебно-педагогический комплекс детский сад – средняя школа»; Нина Малькова, (г. Сморгонь, Гродненская обл.), Кристина Каченя, Гринько Алла и Ксения, Светлана Цивилько (г. Минск), а также группа учащихся Гомельского Государственного колледжа железнодорожного транспорта (мастер п/о Пронин В.П.) и коллектив Пружанской Центральной районной библиотеки.

По завершении церемонии награждения состоялся концерт духовной поэзии и музыки, подготовленный Литературной гостиной газеты «Воскресение».



Газета зарегистрирована в Министерстве Информации Республики Беларусь  
2 июля 2009 г.,  
рег. N 544

Допущено к изданию Издательским советом БПЦ. Решение №1187 от 13.11.2012

Учредитель —  
Международное общественное объединение «Христианский образовательный центр им. свв. Мефодия и Кирилла»

Главный редактор  
Михаленко  
Елена Иосифовна

Редакционная коллегия:  
протоиерей Георгий Арбузов  
иерей Алексий Хотеев  
Довгялло Г.А.  
Дашкевич Т.Н.  
Русецкая А.М.  
Турлюк В.С.

Компьютерная верстка —  
Ольга Михаленко

Газета издается с 1999 года по благословию Его Высокопреосвященства Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси

Адрес редакции:  
г. Минск, 220030  
ул. Кирилла и Мефодия, 5,  
тел. 8 017 341 92 31.  
Для писем:  
Минск-96, а/я 20  
e-mail: Gaz-vosk@yandex.ru

Банковские реквизиты:  
УРГ «Воскресение»  
УНП 101559036  
Р/СЧЕТ 3015104142018  
Региональная Дирекция №700 ОАО «БПС-Банк» код 369.  
Адрес банка: г. Минск, пр. Машерова, 80

Газета выходит 1 раз в месяц на русском языке

Отпечатана в ОДО «Знамя».  
ЛП 02330/0150475 от 25.02.2009 г. Минск, ул. Корженевского, 14

Подписано в печать 10 мая 2014 г.  
Тираж 2200 экз.  
Заказ № 402

Редакция оставляет за собой право публиковать материалы в порядке обсуждения, не разделяя точки зрения автора.

Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке ссылка на «Воскресение» обязательна.

Игнатий (Брянчанинов)



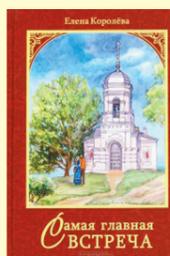
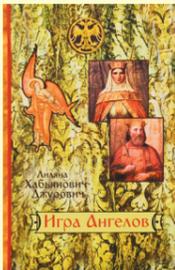
Аскетические опыты

**Свт. Игнатий (Брянчанинов). Аскетические опыты.** — Издательство Белорусского Экзархата. — Сочинения святителя Игнатия раскрывают читателю живой опыт подвижника, создавшего свою духовную жизнь на основе Священного Писания и нравственного Предания Православной Церкви. Святитель последовательно излагает учение святых отцов: о вере, молитве, евангельских заповедях и блаженствах, покаянии, смирении, борьбе со страстями и пр., «примененное к требованиям современности». Законы духовной жизни, которым святитель советует со вниманием следовать каждому вступающему на тесный путь,

**Советуем прочитать!**

помогают приобрести спасительное познание себя и открывают человеку значение Креста Христова.

**Лиляна Хабьянович-Джурович. Игра Ангелов.** — Издательство «Паломник». — Роман известной сербской писательницы посвящен победе жизни над смертью, добра над злом. Необычность повествования не только в том, что весь роман является рассказом от лица Ангелов Господних — семи Серафимов и одного Ангела-хранителя. Главный герой этого произведения — не святой благоверный князь Лазарь и не старший сын его, святой Стефан Высокий, а княгиня Милица. Преподобная мать Евгения. Благородная госпожа, в чьих жилах текла царская кровь Неманичей. Единственная женщина, правившая Сербией за десять веков. Вопреки всем искушениям и невзгодам, обрушившимся на ее семью и народ, выстоявшая и сохранившая для своего сына отчее наследие. Сохранившая Сербскую землю и твердую веру в Бога.



**Елена Королёва. Самая главная встреча.** — Издательство «Духовное преображение». — Герои этой книги — совершенно разные люди, каждый со своими недостатками и бытовыми проблемами. Некоторые из них даже не задумываются о духовной жизни. Другие наоборот — почитают себя знатоками церковных законов и берутся учить других. Но бывает момент, когда какое-то даже самое незначительное событие обращает их взгляды ввысь, где они встречается с любящим взором Небесного Отца. Этой — самой главной — встрече посвящен сборник рассказов Елены Королёвой.

**Елена Пименова. Кариатиды.** — Издательство Белорусского Экзархата. — Эта повесть-сказка написана в классических традициях детской литературы. Ее главная героиня — всего лишь каменная статуя, которая должна подпирать балкон и украшать фасад дома. Но она не остается равнодушной к той жизни, которая течет вокруг. Кариатида учится сострадать, она стремится помочь всем, кто в беде. И жертвует собой, обретая способность любить ближних.

